

سرگرمی

صفحه آرا: مهر داد هاشمیان



میدان مشق؛ زمین فوتبال

بازی فوتبال در ۵۲هـ اول قرن بیستم توسط شاکان بریتانیا
 میلان ابرمیکایی به ایران معرفی شد. سیسیل اسپرینگ رایس
 سفیر انگلیس در ایران، در سال ۱۲۸۶ نخستین مسابقات فوتبال
 در تهران با حضور ۳ تیم سفارت انگلیس، بانک مسقطی و پاس
 کمپانی تلگراف هند اروپایی برگزار کرد. این رقابت‌ها در زمین
 «میدان مشق» تهران برگزار شد. میدان مشق یکی از نخستین
 زمین‌های در ایران است که در آن بازی فوتبال شد. میدان مشق
 در آغاز منطقه‌ای نظامی بود که برای کاربرد به تمرین رزمی قشون
 در زمان فتحعلی شاه ساخته شد. در سفرنامه جکسون این میدان
 چهار گوش با دیوار و پهنای نزدیک به ۴۰۰ متر یکی از بزرگ‌ترین
 میدان‌های نظامی تهران معرفی شده است. مساحت آن در آن زمان
 میدان به باغی (حد حاصل فعلی توپخانه و حسن آباد) معروف
 است که بسیاری از ساختمان‌های قدیمی تهران در آن بنا شده
 و تاکنون شکل و بازو خود را دست‌اندازده است. به هر روی، نخستین
 بازی‌های فوتبال در ایران، در زمین میدان مشق برگزار می‌شد
 جایی که ابراهیم افشار، نویسنده و روزنامه‌نگار می‌نویسد: «جامی»
 متعلق به سال ۱۲۸۶ شمسی که وزیر مختار انگلستان در تهران
 (اسپرینگ رایس) به‌عنوان نخستین دوره مسابقات رسمی فوتبال
 بین ۳ تیم سفارت انگلیس، بانک شاهی و تلگرافخانه هند و غریز
 برگزار کرد. این بازی‌ها که در میدان مشق برگزار می‌شد و غریز
 کریم سیبیل (کریم زندی) هیچ ایرانی دیگری در آن بازی نمی‌کرد.
 ۳ سال بعد از آن بود که عضو قشون جوانان ایران در این ورزش
 جادویی، مدرسه اسپرینگ (البرز) را در چهارراه االیج (حافظ) به
 آموزش فوتبال به دانش آموزان ایرانی تغییر کرد. در تهران، ابتدا
 در میدان مشق فوتبال بازی می‌کردند و بعد به زمین «لنج» محل
 دبیرستان ارتش منتقل شدند، جایی که «اسمبول مارتن جردن»
 مؤسس مدرسه اسپرینگ (البرز) در سال ۱۳۸۹ خورشیدی فوتبال
 را بخشی از برنامه ورزش مدرسه‌اش معرفی کرد.

[illegible]

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یکبار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

Figure 1 illustrates two methods for solving a 10x10 grid puzzle. The left grid, labeled 'سخت' (Saxt - Complex), shows a partially filled grid with numbers ۴, ۵, ۷, ۶, ۳, ۸, ۱, ۹, ۲, ۱, ۲, ۵, ۳. To its right is a list of 100 possible numbers (1-100) in Persian. The right grid, labeled 'ساده' (Sadde - Simple), shows a partially filled grid with numbers ۷, ۲, ۶, ۹, ۱, ۳, ۴, ۵, ۱, ۶, ۲, ۳, ۴, ۲, ۷, ۱, ۵, ۴, ۸, ۳, ۱, ۹, ۶, ۳, ۸, ۵, ۵, ۹, ۱, ۷, ۴. To its right is a list of 10 possible numbers (1-10) in Persian.

متوسط

٦			٧		١	
		٩		٣		
٢		٨				٥
	٣			٢		٤
			٣		٩	
	٨		١		٧	
٧					٢	٨
			٩		١	
	١		٥			٦

٧	٣	٨	٤	٣	١	٦	٥	٨
٥	١	٣	٦	٧	٣	١	٨	٣
٥	٦	٣	٨	١	٧	٣	١	٥
٦	١	٤	١	٥	٨	٧	٣	١
٣	١	٥	٣	٦	٨	١	٤	١
١	٨	٧	٣	١	٥	٦	٣	١
٣	٤	١	٨	٧	٣	١	٥	٦
٨	٧	٣	١	٥	٦	٣	١	٥
٣	١	٥	٣	٦	٨	١	٤	١

٨	٣	٧	٣	١	٥	٣	١	٦
٥	١	٣	٦	٧	٣	١	٨	٣
١	٤	١	٥	٨	٧	٣	١	٥
٦	١	٤	١	٥	٨	٧	٣	١
٧	٣	١	٥	٦	٣	١	٨	٣
٤	١	٨	٣	٦	٣	١	٥	٦
٣	٤	١	٨	٣	٦	٣	١	٥
١	٨	٧	٣	١	٥	٦	٣	١
٣	٤	١	٨	٣	٦	٣	١	٥

دومین دوسالانه ملی هنرهای تجسمی



یک سیستم به استراق سمع زوج جوانی
 می پردازند. هاری متوجه می شود که زن
 او مرد را خطر هستند. او را دادن نوار به
 مردی متنفذ که او را اجبر کرده خودداری
 می کند. صبح روز بعد متوجه می شود
 نوارها توسط زنی به سرقت رفته اند.
 در هتلی جاگیر محل قرار ملاقات زوج
 جوان اتاقی می گیرد. جنایت رخ می دهد
 اما مقتول همان مرد متنفذ است و ظاهراً
 بهدست زوج جوان کشیده می شود. از
 طریق تلفن، او را نیز تهدید می کنند که
 از این ماجرا چیزی به کسی نگوید، چون
 خودش تحت نظر است و حرف هایش
 سرریز می شود.

فرانسس فورد کپولا، درباره این فیلم گفته است: «ایده اصلی فیلم «مکالمه» از مکالمه‌ای است که بین من و ارونلگ کیرشن شکل گرفت. در حال صحبت درباره مقوله جاسوسی بودیم که ارونلگ گفت: «اکثر معتقدان امن تر راه برای اینکه مورد شنود و جاسوسی قرار نگیرند، راه رفتن در انبوهی از جمعیت است اما از منم ترخی دستگاه‌ها وجودند که با میکروفون‌هایی قادرند صداهای شخصی در جمع را با نشتانده‌گیری اشخاص حین مکالمه ضبط کنند. من هم همان لحظه متعجب شدم و سریعاً به این فکر افتادم که این ایده عالی برای یک فیلم است.»

در فیلم «مکالمه» می‌توان صدای به‌عنوان درون‌مایه اصلی فیلم به حساب آورد. در طول سینه‌شاهد ابزار و دی‌بده‌های صوتی نظیر گرامافون، میکروفون، دستگاه پخش و ضبط صدا، گوشی، نوار و تلویزیون مورد علاقه شخصیت‌های فیلم هستند سیمیت که نقش جهت‌دهنده دارند و هر یک به‌تأوی نقش مهمی در زندگی قهرمانان فیلم ایفا می‌کنند. حساسیت شیریناری شخصیت فیلم با لاست و از این جهت با ایجاد خلل در شخصیت وی، او خوش‌رازا را زویه دیگری می‌بیند و نمی‌تواند به‌احتیاجی به کارش ادامه دهد، صداها را به‌صورت کایوس می‌بیند که او را به جنون می‌رسانند.

ایده فیلم «مکالمه»، یعنی مردی که فکر و توشش تکنولوژی است و سرانجام هم در کشور همان تکنولوژی مفقود می‌شود، از سال ۱۹۶۶ در ذهن کاپولا بود. قوی‌ترین فیلم «پدرخوانده» سرانجام به‌آوازه دادا استرمایه از برای تولیدش به‌دست آمد. کاپولا اعتراف می‌کند که در این فیلم، تأثیر «اگراند گفتر» آنتونیونی بوده؛ فیلمی که در آن یک عکاس فکر می‌کند شاید هنگام گرفتن عکس‌های مردمی شاهد اوضاعی نوینیدی باشد. مه‌آلود بوده‌اش، او ضمایمی که گویند که از فیلم «روانی» هیچ‌کاک و سکانس معروف دوشش از الیام گرفت. به‌خاطر اهلیت زاتر صدا در این فیلم کاپولا. اقلانه از ریتم مرچ، استایل بی‌چون و چو در این زمینه دعوت کرد تا بر کار صدای فیلم نظارت داشته باشد. وقتی کاپولا مجبور شد سریعاً تکمیل فیلم «پدرخوانده ۲» برود که هم‌زمان آن را هم می‌ساخت، این مرچ بود که نظارت بر سکانس‌های او را بر عهده گرفت.

داستانان فیلم از این قرار است که هاری کال و همکارانش با استفاده از

کتاب «آخرین تزار: زندگی و مرگ نیکلای دوم» اثر جر برنستس از نوازنده‌های دراماتیک تاریخ است که به بررسی زندگی و دوران تزار نیکلای دوم از جنبه‌های سیاسی و روان می‌پردازد. نویسنده با استفاده از اسناد تاریخی و تحقیقات عمیق، تصویری جامع و جذاب از آخرین تزار روسیه ارائه می‌دهد. کتاب به بررسی تحولات سیاسی، اجتماعی و فرهنگی روسیه در دوره تزار و همچنین نقش تزار در این تحولات می‌پردازد. این کتاب برای علاقه‌مندان به تاریخ روسیه و تاریخ جهان بسیار جذاب و آموزنده است.

راہ
-ن-
ست
م-
-س-