

پایان ۷ ماه زندگی مخفیانه قاتل ۱۸ ساله



جوان ۱۸ ساله که به اتهام قتل تحت تعقیب پلیس بود، پس از ۷ ماه زندگی پنهانی دستگیر شد. به گزارش همشهری، اوایل تیر ماه امسال، یک نزاع خیابانی میان ۲ گروه در محله دروازه غار تهران شکل گرفت که در جریان آن جوانی ۲۶ ساله بر اثر اصابت گلوله به قتل رسید. با دستور قاضی سالار صنعتگر، باز پرس

جنایی تهران، گروهی از مأموران اداره دهم پلیس آگاهی تحقیقات خود را در این پرونده آغاز کردند. بررسی ها نشان می داد که عامل جنایت پسر ۱۸ ساله ای به نام سعید است. او پس از حادثه متواری شده بود تا اینکه مأموران پلیس آگاهی رد او را در شهر همدان زدند. متهم در خانه اجاره ای پنهان شده بود که در عملیاتی غافلگیرانه، پس از ۷ ماه فرار دستگیر شد. سعید در اعترافش گفت: مدتی قبل با فردی به نام شاهرخ آشنا شدم. او سابقه درگیری داشت و بارها به جرم شرارت و درگیری زندانی شده بود. معاشرت با شاهرخ باعث می شد که احساس غرور کنم چون همه از او حساب می بردند. وی ادامه داد: شب حادثه، همراه شاهرخ در راه کرج بودیم که در میانه راه تماسی دریافت کرد و فهمید گروهی از دوستانش درگیر شده اند. به همین دلیل حرکت کرد به سمت محل دعوا. وقتی رسیدیم گروه طرف مقابل خیلی زیاد بودند و حدود ۱۲ نفری می شدند. شاهرخ از من خواست اسلحه ای که داخل داشبوردها است را بردارم تا بقیه از من بترسند. من هم که جوگیر شده بودم برای تجربه هیجان، کلت را برداشتم و ناخواسته به سمت زمین شلیک کردم. اما یکی از گلوله ها پس از کمانه از زمین به بدن جوان ۲۶ ساله اصابت کرده و موجب مرگ او شد. متهم گفت: بعد از قتل به همدان فرار کردم و در یک خانه اجاره ای زندگی مخفیانه ای در پیش گرفتم. برای احتیاط همیشه ماسک به صورت و کلاه به سر داشتم اما در نهایت توسط پلیس شناسایی و دستگیر شد. متهم با قرار قانونی در اختیار مأموران پلیس آگاهی تهران قرار گرفته است.

ماجرای تولید برق مازاد در ساوه چیست؟

گزارش ها نشان می دهد که مجموع ظرفیت نیروگاه های در حال ساخت و برنامه ریزی شده در ساوه به حدود ۲۵۰۰ مگاوات می رسد، در حالی که مصرف پیک برق این شهرستان با توجه به برآوردها چیزی بین ۴۰۰ تا ۶۰۰ مگاوات است. همین فاصله آماری، محور اصلی برخی انتقادهای از سوی جامعه محلی است. شایعه هایی هم از سوی فعالان رسانه ای استان درباره تصاحب و تصرف اراضی ملی به بهانه استقرار نیروگاه های خورشیدی وجود دارد؛ موضوعی که رئیس اداره منابع طبیعی شهرستان ساوه در واکنش به آن، هر گونه واگذاری خارج از چارچوب را رد می کند. رباب منز در گفت و گو با همشهری تأکید می کند: واگذاری زمین برای ساخت و راه اندازی نیروگاه خورشیدی فقط به معنای تحویل اراضی نیست و پیش از آن، بررسی های فنی، زیرساختی و هماهنگی با شبکه برق انجام می شود. اراضی واگذار شده کاربری مشخصی دارند و فرایندها در چارچوب ضوابط قانونی طی می شود و بر همین اساس بحث تصاحب و تصرف اراضی نمی تواند موضوعیت داشته باشد. بخشی از فعالان محیط زیست استان سرکزی از پیامدهای محیط زیستی این طرح ها انتقاد دارند؛ پیامدهایی که به گفته کارشناسان و متخصصان برق، می تواند با ایجاد جزیره های حرارتی به محیط زیست آسیب بزند. یک فعال محیط زیست با اشاره به استقرار گسترده پنل های خورشیدی و پیامدهای ایجاد جزیره های حرارتی می گوید: در این پدیده تمرکز سطوح جذب و بازتاب دهنده انرژی خورشیدی، دمای محیط اطراف را افزایش می دهد و بازتاب نور و حرارت در برخی شرایط می تواند برای پرندگان خطرناک باشد. مهدی فرقانی پسر در گفت و گو با همشهری همچنین به چالش تامین آب برای شست و شوی دوره ای پنل ها اشاره می کند و توضیح می دهد: در اقلیمی با گردوغبار بالا، نگهداری و حفظ بهره وری پنل ها نیازمند نظافت منظم است و این موضوع باید در ارزیابی های اولیه، با توجه به محدودیت منابع آبی منطقه به طور دقیق دیده شود. او در ادامه هشدار می دهد از بین رفتن بوت های منطقه برای تسطیح اراضی در این طرح می تواند به شکل گیری کانون های انتشار گردوغبار منجر شود و اثرات جانبی ناخواسته ای ایجاد کند.



دستگیری عامل جنایت در ساحل

مردی که در جنوب کشور مرتکب جنایت شده و به یکی از شهرهای چهارمحال وبختیاری گریخته بود دستگیر شد. متهم زمانی که سوار بر خودرویی با پلاک مخدوش بود در شهرستان فارسان شناسایی شد و وقتی تحت بازجویی قرار گرفت به جنایت اعتراف کرد و گفت جسد مقتول را در ساحل دریا انداخته است.



متهم مدعی است فقط به خاطر عصبانیت، دختر جوان را به قتل رسانده است

ناگفته های قاتل ملیکا

اعترافات تازه

گفت و گو

نمی دانم. همه چیز خیلی سریع اتفاق افتاد. فقط خون دیدم، خیلی خون. چرا داخل ماشین جاقو داشتی؟ برای پوست کندن میوه برداشته بودم. جاقوی بزرگی بود؟ جاقوی بزرگی بود؟ جسد را چطور به کانال انداختی؟ من با آن میوه پوست می کشدم. اصلاً ندانم. وقتی با مقتول درگیر شدم ماشین کنار کانال بود، وقتی در را باز کردم خودش افتاد پایین. من فرار کردم، شوکه بودم. وسایلش چه شد؟

گوشی و کیفش روی صندلی بود با ترس انداختم داخل آب. نمی خواستم بدزدم، فقط می خواستم همه چیز تمام شود. یعنی هیچ کدام از اموالش را بر ندانستی؟ نه. قصد من سرقت نبود. همانطور که گفتم گوشی و وسایل ملیکا را هم داخل کانال آب انداختم.

اما پرونده ات نشان می دهد که سابقه سرقت داری؟ برای خیلی سال قبل است. سال هاست توبه کرده ام و زندگی درستی در پیش گرفته ام.

بعد از حادثه نچا رفتی؟ همه جا پر از خون بود. ماشین را شستیم اما هنوز لکه های خون روی صندلی وجود داشت. بعد راه افتادم، بدون مقصد. خودم را نزدیک قم دیدم. حتی خودزنی کردم. چون حالم اصلاً خوب نبود و خیلی عذاب وجدان داشتم، ولی زنده ماندم. در همه این مدت هم داخل ماشین می خوابیدم تا اینکه دستگیر شدم.

جاقویی که با آن مرتکب جنایت شدی، چه شد؟ موقعی که خودزنی کردم، انگار آن را انداختم بیرون. نمی دانم چه شد.

حالا که اعتراف کردی چه حسی داری؟ پشیمانم. از آن چند ثانیه عصبانیت، از آن حیات بادها از اینکه یک آدم بی دلیل جان باخت. هر شب در خواب هایم او را می بینم. صدای جیغ هایش هنوز در گوشم هست.

متهم بعد از چند روز قفل سسکوت را شکست و جزئیات قتل ملیکا، دختر آن روز حوالی متروی جوانمرد قصاب چه می کردی؟ در جستجوی مسافر بودم. شغل مسافر کشی است؟ نه. چند هفته ای می شدم که با پراید سفیدم مسافر کشی می کردم.

چرا مگر قبلاً چکاره بودی؟ من در صالح آباد با مغازه دارانی که اسباب بازی می فروشتند یا لوازم خانگی دارند کار می کنم. آنها کانال تلگرامی برای تبلیغات مغازه هایشان دارند و من هم آدمین و مدیر کانال هایشان بودم. در آمدم خیلی خوب بود، چون کار تبلیغات حساسی گرفته بود و ماهانه ۱۰۰ میلیون در آمد داشتم اما با قطع اینترنت، کار و کاسبی ام کساد شد و تصمیم گرفتم مسافر کشی کنم.

ملیکا را از قبل می شناختی؟ نه، اصلاً فقط مسافر بود. جلوی میدان ایستاده بود، مسیرش را پرسیدم و سوارش کردم. از قبل نقشه سرقت از او را کشیده بودی؟ نه. اصلاً نقشه ای در کار نبود.

پس چرا وقتی سوار شد مسیر را عوض کردی؟ فکر کردم می رود باقرشهر، البته من انتظار شنیدم. فکر کنم سرو صدا بود و اشتباهه شنیدم. چند شب بود که خوب نخواستیدم و به اشتباهه کردم. پیچیدم سمت شهرری. بعد دیدم اعتراض کرد و گفت مسیر اشتباهه است. ناگهان بهتشان شد.

چه شد که کار به جاقو زنی رسید؟ گوشی اش را گرفته بود دستش و لوکیشن فرستاد برای یکی از دوستانش. حس کردم شک کرده، عصبانی شدم. می خواستم گوشی را از دستش بگیرم. داد زد... نمی دانم، یک لحظه دستم رفت سمت جاقو. قصد کشتن نداشتم، ولی زدم.

چند ضربه زد؟ یک ضربه.

اما پزشکی قانونی اعلام کرده که ضربات متعددی به بدن ملیکا وارد شده است؟

توزیع رایگان ۱.۲ میلیون اصله نهال بین مردم گیلان

امین نصراللهیان، رئیس اداره جنگلکاری گیلان: ۱.۲ میلیون اصله نهال در راستای طرح ملی کاشت یک میلیون درخت به صورت رایگان توزیع خواهد شد. این نهال ها از گونه های بومی و زراعت چوب هستند و اسفندماه، در ایام بزرگداشت هفته منابع طبیعی و آبپخش داری توزیع می شوند.



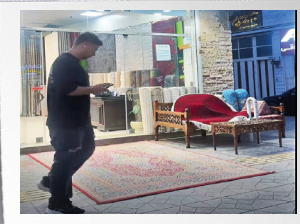
افزایش پهنه های خشک کشور از دهه ۷۰

سحر تاجبخش، رئیس سازمان هواشناسی: طی ۵۰ سال گذشته در ایران دما ۰.۴ درجه در دهه های افزایش پیدا کرده و کاهش بارش سالانه ۰.۸ میلی متر بوده است. از سال ۱۳۷۴ تا ۱۴۰۳ پهنه های خشک کشور بیشتر شده که بخشی از دلایل آن مربوط به تغییرات اقلیمی است.



محترم مثل فرش ایرانی

ویدئوی پر بازدید این روزهای فضای مجازی نشان می دهد که فرش، برای جوانان هم نماد هویت ملی است

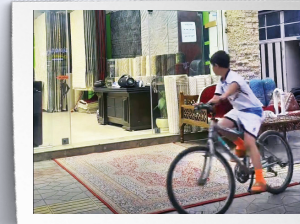


وقتی فرش دستور می دهد



عضو شورای عالی میراث فرهنگی و گردشگری کشور در تحلیل این ویدئو به همشهری می گوید: «زنده باد! آفرین به این شعور! در ۲۰ دهه اخیر می بینیم که مدنیت در سرزمین ما با سرعت در حال پیشرفت است. بارشد مدنیت فضایل فرهنگی جامعه فرصت عرض اندام می دهد.»

فرش ایرانی این است که دستور العمل رفتار در فضای داخلی معماری ما بوده. امروزه در برخی موارد در کمال بی حرمتی روی فرش، وسایلی مثل مبل، صندلی، میز و... می گذاریم.» او با اشاره به اینکه فرش در فرهنگ ایرانی به عنوان نظم دهنده مطرح بوده است، می افزاید: «وقتی فرش پهن می شد، فرش تعیین می کرد که کجا باید سفره پهن شود، بالای مجلس و پایین مجلس کجاست و هر فردی کجا باید بنشیند. در حقیقت فرش ما را به سمت ادب هدایت می کرده: ادب نسبت به خودمان و نسبت به فضا.»



نبض فرهنگی جامعه

این کارشناس میراث فرهنگی این ویدئو را به گرفتن نبض فرهنگی جامعه تشبیه می کند و می گوید: «همانطور که برای سنجش علائم حیات نبض فرد را می گیریم، در این ویدئو هم انگار نبض جامعه ایرانی گرفته می شود تا حال فرهنگی را تشخیص دهیم. هر نوع مواجهه با فرش که وجهه فرهنگی و هنری داشته باشد، مطلوب و مفید است؛ زیرا فرش دنیایی از مفاهیم هویتی را با خود به همراه دارد.» موضوعی که بهشتی از آن با عنوان گرفتن نبض فرهنگی جامعه یاد می کند، ارزشمندی فرش به عنوان صنایع دستی شاخص ایران بین همه اقشار به ویژه نسل جوان است؛ جوانانی که از صنایعی مثل چینی بندزنی، موجبافی، احرامی بافی، گلابتون و مانند اینها خبر ندارند، به خوبی از هویت فرش ایرانی اطلاع دارند و می دانند که این میراث زنده است.



فرش های هر اقلیم

پیچ و تاب فرش ایرانی در گذر از گوشه و کنار این سرزمین طرح و رنگ خاصی می گیرد، از فرش ترکمن گرفته تا عشایر، از فرش تبریز تا فرش بلوچ. قالی کرمان، ترنج کاشان، ماهی تبریز، هریس، ابریشم قم، شاه عباسی اصفهان، نابین، خشتی بختیاری، ترکمن، کشکولی قشقایی، شیخ صفی اردبیل، فرش بلوچ و همدان از معروف ترین فرش های ایرانی هستند. در برخی مکان ها فرش های مثل ارک یا آذربایجان شرقی هر منطقه فرش دستبافت مخصوص خودش را دارد. سیدمحمد بهشتی می گوید: «فرش، مکان ها را از هم متمایز می کند و نشان می دهد که هر کجا چه فرهنگ و اقلیمی دارد.»