



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

مستند

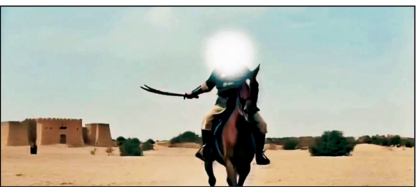
سینما تقریبا در همه جای دنیا دچار بحران است



بهرز افخمی با اشاره به تغییر شیوه نظارت در سینمای کشور اظهار کرد: به نظم نظارت باید در مرحله نمایش باشد، یعنی وقتی قرار است فیلم در سالن سینما نمایش داده شود، چون ممکن است شهروندان شکایت داشته باشند یا آزرده شوند. دولت می‌تواند در همان مرحله پروانه نمایش صادر کند. البته حتی در شرایطی که پروانه ساخت حذف شده و فقط پروانه نمایش وجود دارد باز هم ممکن است فیلمسازی بخواهد فیلمش را با مسئولیت شخصی خودش اکران کند و بعد در صورت شکایت شهروندان با قوه قضاییه روبه‌رو شود؛ یعنی فیلم از پرده پایین کشیده شود و رسیدگی صورت بگیرد. این هم یک مسیر قانونی است و در بعضی کشورها مانند ایتالیا هم سیستم نمایش به همین شکل عمل می‌کند.

افخمی با اشاره به دلیل کاهش مخاطب سینمای کشور در سال‌های اخیر و اقول کیفی آثار تولیدشده به سینماپرس گفت: سینما به‌طور کلی در دنیا از مخاطبانش فاصله گرفته، مخصوصا از مخاطبان بالای ۲۵ سال. خیلی‌ها دیگر به سالن سینما نمی‌روند و ترجیح می‌دهند فیلم دیدن را در خانه و از طریق اینترنت انجام بدهند و آن‌جا با فیلم ارتباط برقرار کنند. بنابراین سینما به معنای «سالن سینما» تقریبا در همه جای دنیا دچار بحران است.

هوش مصنوعی



فیلم «مولا» تاریخچه رشد هوش مصنوعی در سینماست

امیر یوسف محبی، مدیر تولید پروژه «مولا» که برای نخستین بار در چهل‌وچهارمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد، در گفت‌وگو با ایلنا درباره چگونگی شکل‌گیری این اثر گفت: از سال ۱۳۹۷ به‌دنبال تولید فیلمی سینمایی با سطح کیفی بسیار بالا درباره حضرت امیرالمؤمنین (ع)، تبیین حقانیت ایشان و معرفی شخصیت والای آن حضرت به جهانیان بودیم. دغدغه اصلی ما از تولید فیلم پرداختن به این موضوع بود.او در ادامه گفت: برخی صاحب‌نظران این اثر را نوعی تاریخچه رشد هوش مصنوعی در سینما دانسته‌اند، زیرا در بعضی پلان‌ها استفاده از این فناوری مشهود است و در برخی دیگر حتی عوامل حرفه‌ای نیز متوجه آن نشده‌اند. یکی از دلایل این تفاوت‌ها دشواری حفظ تصادم رااکورد میسان پلان‌هاست، چراکه هوش مصنوعی ممکن است یک صحنه را از زاویه‌ای متفاوت کاملا دگرگون کند و به همین خاطر، کنار هم قرار دادن نماهای مرتبط با حفظ جزئیات ظرف کاری بسیار دشوار است.

فیلمنامه «بازمانده ۲» آماده ساخت است
منوچهر محمدی، تهیه‌کننده: «سرزمین فرشته‌ها» به هیچ‌وجه «بازمانده ۲» قصه دیگری دارد و متنش نوشته شده و آماده است. اگر شرایط فراهم شود، اگر شرایط فراهم نشود، به بایگانی تاریخ سپرده می‌شود. با وجود این فیلمنامه‌اش آماده است./ ایرنا



۱۴۰۴-۱۳۳۴

حیثیت نقش منفی

عنایت بخشی در ۸۰ سالگی در گذشت

شقایق عرفی‌نژاد | روزنامه‌نگار | بازیگر قدیمی سینمای ایران پس از ۶۰ ده فعالیت مستمر، بیشتر با نقش آفرینی‌هایش در نقش‌های منفی در یادها مانده است. آخرین حضورش در «شاه‌نقش» علاوه بر ادای دین به سینمای گذشته و چهره‌های شاخصش، ادای احترام به بخشی هم بود که حالا با رفتنش به خاطره‌ها پیوسته است. نقش آفرینی‌های عنایت بخشی تصویری مجنونشدنی از خاطره جمعی ایرانیان است.

گزارش



بازی در سریال «سایه همسایه» اسماعیل خلیج فصل تازه‌ای در کارنامه بخشی کشود تا او پس از سال‌ها تثبیت در نقش منفی با بازی گرمیم در سیمای ریش‌سفید عارف‌پیشه محله‌دوستان‌اش را غافلگیر کند. شگفتی بعدی «مسافران» بیضایی بود؛ بازی در نقش یک راننده‌تریلی که مسبب فاجعه شده بود با تک‌گویی‌های همراه شد تا عیار بالاش در بازیگری برای آنهایی که نقش منفی‌هایش را دست‌کم می‌گرفتند نمایان شود. بخشی از دهه ۸۰ بیشتر در تلویزیون فعال بود تا سینما و معمولا هم پر کار بود. در انبوهی تله‌فیلم و سریال زیر متوسط، بی‌اعتنا به نقش‌ها و متن‌های بد و کارگردانی ضعیف، بخشی کارش را با کیفیت قابل‌قبولی انجام می‌داد و همین باعث شده هر قدر به حافظه‌مان فضاوریم، تونیم بازی بدی از او به یاد بیاوریم.



در دهه ۶۰ بخشی یکی از پرکارترین بازیگران سینمای ایران بود و شاید بیشتر از هر بازیگر دیگری نقش مأموران امنیتی رژیم پهلوی را بازی کرد. در دورانی که بسیاری از هم‌نسلانش ناچار به ترک صحنه شده بودند بخشی به نقشنش در «فریاد زیر آب» سیروس الوند، از آخرین فیلم‌هایش در سینمای قبل از انقلاب جلایی تازه بخشید و بارها به‌عنوان مأمور ساواک جلوی دوربین رفت. حضورش در «سناتور» «صباغ‌زده»، «شکار» جوانمرد و «بازجویی یک جنایت» سجدای و در سال‌های بعد «۵۳ نفر» یوسف مهدوی، نشانه‌هایی آشکار از پختگی در اجرا را نمایان می‌کرد، جایی که تجربه و مهارت بخشی به کمک کارگردان‌های جوان پس از انقلاب می‌آمد.



مثل خیلی از بازیگرانی که از تئاتر به سینما آمدند، بخشی نیز از طریق موج نو به سینمای ایران ورود کرد. انتهای دهه ۴۰ ابتدای شکل‌گیری جریان موج نو بود و بخشی سال ۱۳۴۹ در «آقای هالو» جلوی دوربین داریوش مهرجویی رفت و پس از آن با علی‌حاجتی در «خواستگار» و «ستارخان»، مسعود کیمیایی در «گوزن‌ها» و ابراهیم گلستان در «اسرار گنج‌دره جنی» همکاری کرد. بهترین فیلم این دوران‌اش اما تکنگانی‌امیر نادری است. بخشی باخشم و شرارتی که در چشمانش مشهود بود به سودای انتقام از علی‌خوش‌دست (سعید راد) کیفیتی از نقش منفی را ارائه کرد که در سینمای ایران نازگی داشت. عنایت بخشی در دهه ۵۰ به همراه جلال پیشواییان به نقش منفی حیثیتی تازه بخشید.



۶۰سال پیش در چنین روزهایی با «پهلوان اکبر می‌میرد» نوشته بهرام بیضایی و به کارگردانی عباس جوانمرد روی صحنه رفت. چهره تازه‌نفس گروه تئاتر ملی تا یک دهه از چهره‌های پرکار تئاتر بود که بعدها بیشتر از همکاری‌اش با بهرام بیضایی در «میراث»، «ضیافت» و «سلطان مار» نام برده شد. در «میراث» بهرام بیضایی در آخرین لحظات جای عباس جوانمرد را گرفت و در «سلطان مار» با بازی در نقش فریضی‌رای در خشش بخشی پیدا شد. با حضور در جلوی دوربین سینما و تلویزیون، کمتر روی صحنه تئاتر رفت، ولی تا سال‌ها هر فرصتی را برای حضور بر صحنه غنیمت می‌شمرد، چنان‌که در دهه ۷۰ در «مجلس ایفای نقش کرد.

مجید جوانمرد: بازی بخشی در «شکار» الگویی برای نقش‌های مشابه شد

است. آدمی است که انگار حرف می‌طلبید، یعنی دردمش به‌عنوان یک شخصیت خیبت نگاه نمی‌کند. انگار دیالال یک رقیب است. با خسرو شکیبایی به‌عنوان شخصیت مقابلش رابطه ذهنی برقرار می‌کند، حتی وقتی بالای جنازه شخصیت خسرو شکیبایی به‌عنوان یک مبارز می‌رسد، از مرگ او افسوس می‌خورد. اینها نشانه یک شخصیت پردازی درست است.

اول قرار بود سیاه طهمورث نقش ساوکی فیلم «شکار» را بازی کند که با او به توافق نرسیدیم. بعد آقای بخشی معرفی شد و همان لحظه هم به توافق رسیدیم و برای تست گرمیم و لباس رفت و کار را شروع کردیم. دوستی عمیقی هم بین ما شکل گرفت و خیلی دوست داشت شکار ۲ ساخته شود که نه برای او پیش آمده من نه.

هر بازیگری باید توانایی بازی در هر نقشی را داشته باشد؛ یک‌جا یک حاج آقای سنتی بازاری است، یک‌جا سواکی است و یک‌جا هم مدیر یک کارخانه. آنچه از روحیات عنایت بخشی می‌دانم، این است که عاشق نقش‌های منفی عمیق بود.



انتقاد از خانه سینما

شاهد احمدلو، کارگردان: در طول مدت بیماری آقای بخشی، آقای فریززاده رئیس سازمان سینمایی و آقای شفیعى معاون هنری وزارت ارشاد جویای احوال و پیگیر مسائل درمانی این هنرمند پیشکسوت بودند که جای تقدیر و تشکر دارد، اما در مقابل از انجمن بازیگران خانه سینما و مسئولان خانه سینما خبری و سرایى نبود که واقعا جای تأسف دارد./ مهر

سینمای جهان



حمایت از غزه و انتقاد از فاشیسم در جشنواره برلین

روپرت گرینت درباره ظهور فاشیسم در جشنواره برلین صحبت کرد و گفت بدیهی است که مخالف شکل‌گیری سیاست‌های راست افراطی است. روپرت گرینت، بازیگر مجموعه فیلم‌های «هری پاتر» جدیدترین چهره مشهوری است که در جشنواره فیلم برلین از او خواسته شد درباره ظهور فاشیسم و سیاست‌های راست افراطی صحبت کند. این بازیگر بریتانیایی که در کنفرانس مطبوعاتی فیلم جدیدش با عنوان «شب‌زاد» که یک فیلم ترسناک فئالادی است، شرکت کرده، گفت: «بدیهی است که من مخالف آن هستم. این پرسش از آغاز جشنواره از مهمانان جشنواره امسال وندرس، رئیس هیأت داوران (از پاسخ دادن به آن خودداری کردند. این پرسش اکنون موجب بزرگ‌ترین چالش برپالنه شده و منجر به این شد که آرون‌درازی روی، نویسنده هندی اعلام کند به‌دلیل خودداری رئیس هیأت داوران، یعنی ویم وندرس از صحبت در این مورد از حضور در این رویداد انصراف می‌دهد. خبرنگاری از گرینت پرسید آیا حاضر است علیه ظهور راست افراطی، به‌ویژه در بریتانیا صحبت کند یا خیر. گرینت گفت: «بدیهی است که من مخالف آن هستم. اما من زمان صحبت کردنم را انتخاب می‌کنم و فکر می‌کنم بله، این موضوع اکنون بسیار مرتبط است.» گرینت تنها عضو کنفرانس مطبوعاتی‌ای نبود که درباره سیاست صحبت کرد و از هانا برگ‌هولم، کارگردان «نایت‌بورن» در مورد دلیل استفاده از سنجاق سینه برای ابراز همبستگی با فلسطین سؤال شد. او گفت: «به‌عنوان انسان‌های بالغ، فکر می‌کنم ما مسئولیت داریم که علیه خشونت و بی‌عدالتی صحبت کنیم.» وی افزود: «مهم است که به دیگر هنرمندان سینما گویم که نباید صحبت کنند.»

ایلیچا راوتسکی، فیلمنامه‌نویس هم گفت: «به نظر من مهم است که بر هر مسئله‌ای که با آن روبه‌رو هستیم نور بتانیم، زیرا هنر به‌تمامی در مورد همدلی است. شاید لازم است بر سیاستمداران یا میلیون‌هایی که چیز اجدا مشکل کاری نمی‌کنند نوعی فشار ایجاد کنیم یا فقط مردم را از هر اتفاقی که در جهان می‌افتد، از اشتباهاتی که در اوکران یا نسل‌کشی در فلسطین رخ می‌دهد آگاه کنیم.»

نخستین نمایش جهانی «شب‌زاد» شنبه‌شب در برلین اتفاق افتاد. این فیلم ترسناک ماورای طبیعی و دلهره‌آور دومین ساخته کارگردان فئالادی، بر گولم است که در لیتوانی فیلمبرداری شده و داستان یک زوج به نام ساگاسیدا‌ها را (و جان‌گرینت) را روایت می‌کند که به خانه‌ای دورافتاده در جنگل نقل مکان می‌کنند. اما ازدواج آنها با ورود پسر تازه متولدشده‌شان که فقط ساگا می‌داند مشکل بزرگی دارد، شروع به فروپاشی می‌کند.



اولین تلویزیون رسانه‌ای در شبکه نمایش خانگی

اطلاع‌رسانی #آموزش #فیلم‌و-سریال

همشهری بین

آگهی‌فراخوان مزایده عمومی (۳۹-۱۴۰۴)

شهرداری منطقه ۲۲ در نظر دارد بهره‌برداری از موارد مشروحه ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط مندرج در اسناد جهت شرکت در فراخوان / مزایده دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع مزایده عمومی	مبلغ پایه اجاره بهاء (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مزایده عمومی (ریال)	مدت بهره‌برداری	شرایط متقاضی
۱	بهره‌برداری از سالن آشپزخانه و یک باب سردخانه، یک باب انباری و سرویس جمعاً به متراژ ۱۵۶ مترمربع واقع در: ساختمان مرکزی (شماره یک) شهرداری منطقه ۲۲ با درب ورودی مجزا در شهرک شهید باقری	۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۶۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱ سال	شرکت‌کنندگان می‌بایست دارای دسته چک صیادی از شعب بانک‌های (شهر تهران) و پروانه کسب مرتبط با موضوع مزایده باشند. (تصویر چک و پروانه کسب در پاکت الف ارائه گردد)

شرکت‌کنندگان می‌بایست دارای شرایط مندرج در آگهی و شرایط عمومی و خصوصی باشند.

الف – محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: انتهای بزرگراه شهید همت غرب – بزرگراه شهید خراسی – شهرک شهید باقری – ساختمان شماره یک شهرداری منطقه ۲۲ – واحد قراردادها

ب – ضمانت‌نامه شرکت در مزایده عمومی: مبلغ تضمین سپرده شرکت در مزایده عمومی بصورت ضمانت‌نامه بانکی یا واریز نقدی به حساب شماره ۱۰۰۴۵۷۵۳۵۲ نزد بانک شهر شعبه شهرک راه‌آهن کد۲۲ به نام شهرداری منطقه ۲۲ مورد پذیرش می‌باشد.

ج – مهلت ارائه اسناد: از تاریخ نشر آگهی به مدت ۱۰ روز می‌باشد (روز انتشار آگهی نیز محاسبه می‌شود)

بدیهی است شرکت در مزایده عمومی و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مزایده عمومی بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. مشروح شرایط مزایده عمومی در اسناد درج می‌باشد و شرکت‌کنندگان می‌بایست مدارک را پس از اخذ؛ مهر و امضاء و امضاء و اثر انگشت نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل نمایند.

روابط عموم شهرداری منطقه ۲۲

بازهمشهری

در مترو دیده شوید

تئلیفات محیط ایستگاه‌های مترو

تئلیفات بدنه قطار

تئلیفات درون واگن‌ها

بدریش آگهی ۰۱۸۱۹

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه هشتم در نظر دارد اقلام مورد نیاز خود را با شرایط ذیل بصورت برگزاری مناقصه عمومی دو مرحله‌ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه) از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) تأمین نماید:

شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران

شماره مناقصه و تقاضا

موضوع مناقصه/ شرح مختصر اقدام درخواستی

مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار

نوع تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار

مبلغ برآوردی مناقصه

آخرین مهلت دریافت اسناد ارزیابی کیفی در سامانه ستاد

آخرین مهلت بارگذاری و ارسال مستندات ارزیابی کیفی (رزومه) و پاکات الف، ب، ج (رزومه) در سامانه ستاد

زمان بازگشایی پاکات استعلام ارزیابی کیفی در سامانه ستاد

آدرس مناقصه‌گزار

شماره: ۲۱۲۴۷۶۵

تقاضای SK-۳۴۰۳۰ شماره ۱۴۰۴/۰۳۵ خرید EARLY WARNING SMOKE DETECTOR

تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار بصورت یکی از تضمین قابل قبول وفق آیین‌نامه تضمین شماره ۲/۱۳۴۰۴۰۲/۵۰۶۵۹ مورخ ۹۴/۰۹/۲۲ هیات وزیران می‌باشد.

از زمان بارگذاری به مدت ۱۰ روز

از آخرین مهلت دریافت اسناد به مدت حداقل ۱۴ روز

روز بعد پایان مهلت بارگذاری اسناد

استان بوشهر - شهرستان سعلویه - شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه هشتم - ساختمان انبار کالا - طبقه اول - اداره خرید

شرکت مجتمع گاز پارس جنوبی پالایشگاه هشتم در نظر دارد درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سامانه ستاد) به نشانی: WWW.SETADIRAN.IR انجام می‌پذیرد و به پیشنهادهای خارج از سامانه ستاد هیچگونه ترتیب اداری داده نخواهد شد و مناقصه‌گران بایستی نسبت به ثبت‌نام در سامانه ستاد و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. مناقصه‌گران می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن‌های ۰۹۶۶۱ - ۷۷۳۱۳۱۹۶۶۵ تماس حاصل فرمایند.