■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
بر هر بلند مرتبه ای حسد می برند.

■اذان ظهر: ۱۲:۱۸ ■غروب آفتاب: ۱۷:۴۵
■اذان مغرب: ۱۸:۰۳ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۷
■اذان صبح فردا: ۵:۲۷ ■طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۱

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۶۱۱ ■

سرمایه گذاری برای تولید

همشهری

حافظ
سخن عشق، نه آن است که آید به زبان
ساقیا، می ده و کوتاه کن این گفت و شنفت

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: حسین لطفی
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی
محله:
■دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

پرواز رنگ‌ها

گزارشی از فرود فلامینگوها در میانکاله و خلیج گرگان و پرواز کاکایی‌ها بر فراز رودخانه شیراز

فاطمه عباسی | روزنامه نگار | آسمان مرزهای جغرافیایی را به رسمیت نمی‌شناسد. این را می‌شود از رد پای مسافرانی فهمید که هزاران کیلومتر بال زده‌اند تا زمستان خاکستری ما را رنگ آمیزی کنند. حالا که تقویم به نیمه زمستان رسیده، نبض حیات در شریان‌های آبی ایران تندتر می‌زند. قصه از شمال آغاز می‌شود؛ جایی که «میانکاله» و «خلیج گرگان» لباس صورتی به تن کرده‌اند و میزبان لشکری از فلامینگوهای آتشین شده‌اند که سکوت تالاب را با هیاهوی زندگی شکسته‌اند. اما این ضیافت تنها به خزر محدود نیست. صدها کیلومتر پایین‌تر، در قلب هیاهوی شهری شیراز، رودخانه خشک (نهر اعظم) که شاید در نامش نشانی از حیات نباشد، اکنون با حضور پرشور کاکایی‌ها به شریان تپنده شهر تبدیل شده است؛ پرندگانی که بلوار شهید چمران را به تماشاخانه‌ای زنده بدل کرده‌اند و شهروندان را برای تماشای پروازهای شیرجه‌ای و سفیدشان کنار نرده‌های رودخانه کشانده‌اند. این گزارش روایت تصویری این کوچ باشکوه است؛ قابی مشترک از آرامش وحشی میانکاله تا سرزندگی شهری شیراز، جایی که پرندگان مرزهای جغرافیایی را با بال‌هایشان پاک کرده‌اند تا زمستان ایران تماشایی‌تر از همیشه باشد.

وقار تنهایی؛ ایستادن آرام یک فلامینگو در افق مه‌آلود و پهنه وسیع نمادی از سکوت، صبر و آرامش محض تالاب است.

سکوت آبی؛ تجمع آرام فلامینگوها در خلیج گرگان با پس‌زمینه کوهستان، تصویری کارت‌پستالی از زمستان‌گذرانی مهاجران خلق کرده است.

غروب طلایی؛ رقص سایه‌روشن فلامینگوها در غروب تالاب تابلویی شاعرانه از طبیعت بکر شمال ایران ثبت کرده است.

نظم غریزی؛ رقص هماهنگ فلامینگوها در آسمان آبی خزر شکوه بی‌پایان مهاجرت و هندسه زیبای پرواز را ترسیم کرده است.

هیاهوی زندگی؛ برخاستن ناگهانی هزاران پرنده از سطح آب سکوت منطقه را شکست و تابلویی از هیجان ناب طبیعت خلق کرد.

رژه صورتی؛ گام‌های هماهنگ و ستونی فلامینگوها در بستر کم‌عمق تالاب نظمی دیدنی به چشم‌انداز بکر میانکاله بخشیده است.

میزبانی صمیمی؛ شوق کودکانه برای غذا دادن به کاکایی‌ها دیوارهای سنگی رودخانه خشک را به محل تلاقی مهربانی شهروندان و طبیعت تبدیل کرده است.

تماشای رود؛ نظاره کردن پرواز و شیرجه کاکایی‌ها از فراز دیوارهای بلند به دلخوشی آرام‌بخش مردم شیراز در روزهای زمستانی بدل شده است.

لشکر مهاجران؛ پرواز فلامینگو ها در آسمان مازندران اوج شکوه مهاجرت و نظم شگفت‌انگیز غریزی طبیعت را نمایش می‌دهد.

دور دنیا

ساختمانی که نماد بی‌دقتی شد

گاهی بی توجهی به جزئیات، دردسرساز می‌شود؛ درست مثل ماجرایی که به داستان کوتاه‌ترین آسمان خراش ثبت‌شده در جهان مربوط است؛ بنایی که نه به‌خاطر عظمت، بلکه به‌خاطر داستان فریبکارانه سازنده آن و بی‌توجهی به جزئیات سرمایه‌گذاران آن شهرت یافته است.

در اوایل دهه ۱۹۰۰، شهر ویچیتا فالز در ایالت تگزاس آمریکا به‌دلیل کشف نفت، به‌سرعت به مرکز رونق اقتصادی تبدیل شد. در این فضای پرهیجان، سرمایه‌گذاران به‌دنبال فرصت‌های سودآور بودند.

درهمین زمان، فردی به نام جی.دی.دی. مک‌ماهون، سرمایه‌دار نفتی اهل فیلادلفیا، پیشنهاد ساخت یک آسمان‌خراش مدرن را در کنار ساختمانی قدیمی در این شهر مطرح کرد. او نقشه‌هایی ارائه داد که در نگاه اول وعده ساخت ساختمانی چندطبقه و باشکوه را می‌داد. سرمایه‌گذارانی که تحت‌تأثیر فضای پر رونق اقتصادی آن روزهای این شهر بودند و بدون دقت به جزئیات، حدود ۲۰۰هزار دلار معادل ۶.۸میلیون دلار امروزی در این پروژه سرمایه‌گذاری کردند تا ساخته شود.

اما مک‌ماهون در نقشه‌های خود به‌جای استفاده از واحد فوت، از اینچ استفاده کرده بود. به‌عبارت دیگر در نقشه و قراردادها ارتفاع ۴۸۰اینچ به‌جای ۴۸۰فوت نوشته شد؛ یعنی وعده ساخت آسمان‌خراشی در حدود ۱۴۸متر داده شد؛ اما سرمایه‌گذاران قرارداد ساختمانی با ارتفاع ۱۲متر را امضا کردند. زمانی که سرمایه‌گذاران متوجه این فریب شدند، البته کار از کار گذشته بود و شکایت آنها به‌جایی نرسید، چون قاضی اعلام کرد نقشه‌ها واضح بوده‌اند و تقصیر از بی‌دقتی سرمایه‌گذاران است.

مشکلات این پروژه به همین‌جا ختم نشد. شرکت نصب آسانسور پس از اطلاع از ابعاد واقعی ساختمان از همکاری انصراف داد. در نتیجه، تنها راه دسترسی به طبقات بالا، نردبانی در بیرون ساختمان بود، البته بعدها یک راه‌پله داخلی نصب شد، اما به‌دلیل فضای محدود ۳.۳ در ۵.۸ متری ساختمان، ۲۵درصد از فضای داخلی را اشغال کرد.

با پایان رونق نفتی و آغاز رکود بزرگ، این ساختمان به فراموشی سپرده شد. با این حال، مردم محلی برای حفظ آن تلاش کردند و سرانجام در فهرست آثار تاریخی ملی آمریکا ثبت شد. امروزه، این بنای کوچک که زمانی نماد یک کلاهبرداری بزرگ بود، به یکی از جاذبه‌های گردشگری ویچیتا فالز تبدیل شده است.

جدول اعداد | ۵۲۵۹

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۲						۸	
۱		۹		۳		۷		۵
	۴		۲		۷		۶	
۵				۹				۸
			۴		۳			
۸				۲				۶
	۵		۱		۹		۳	
۶		۱		۴		۲		۷
	۸						۹	

سخت

	۷		۲	۵				۹
		۲			۶	۸		
		۸	۷	۹				
	۵						۴	
				۸	۳	۹		
		۷	۳			۴		
۵				۶	۸		۳	

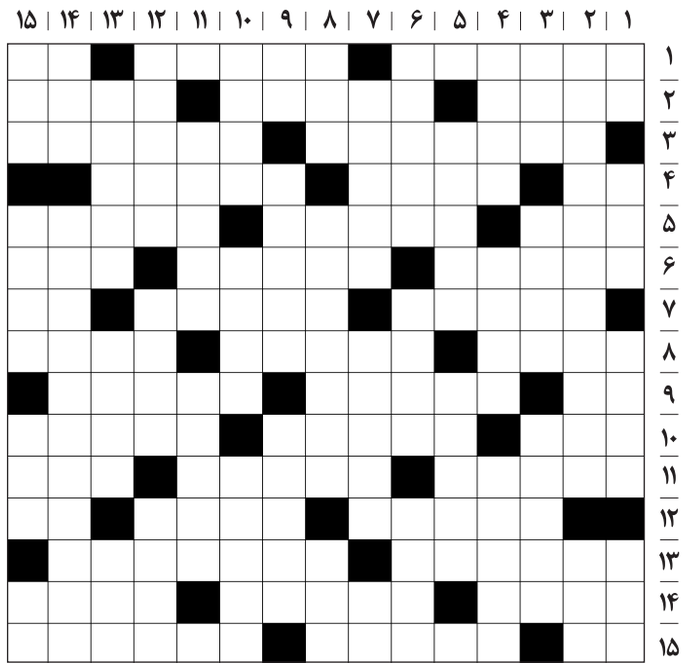
متوسط

۳		۵	۶					
				۸		۵		۹
۹	۴		۳				۷	
۵	۲					۹		
		۱					۲	۸
	۹				۵		۸	۴
۸		۷		۱				
					۲	۱		۷

جدول ۹۶۱۱

افقی:
۱- یکی از پنج آواز موسیقی سنتی ایرانی- پی در پی- قلعه شطرنج
۲- چشم دلفریب- کامیون حمل مایعات- پیشینیان
۳- بازیابی قوای تحلیل رفته- در ساختمان‌سازی به‌کار می‌رود
۴- اشاره به دور- جای بلند- ظاهر و هویدا
۵- ضربه‌ای با پا- شاه میوه- سرمایه
۶- خرس بومی شرق آسیا- درختی برگ‌ریز و زیبا- نوعی قایق چوبی
۷- گیاهی از خانواده ریواس- دومین دورقمی- پول ژاپن
۸- از ابزار چوب‌تراشی- آهنگساز آلمانی قرن نوزدهم- درختی با برگ‌های پنجه‌ای
۹- شب روستایی- داستانی نوشته ماکسیم گورکی- روی برگرداندن
۱۰- استخوانی در پا- وقار- نوعی عارضه پوستی ویروسی
۱۱- تنبل- مورخ ایرانی دربار غزنویان- قسمت مهم و اساسی
۱۲- تنها حیوانی که اهلی نمی‌شود- قرار گرفته در جایی- صدای زنبور
۱۳- ابزاری برای شخم زدن زمین- غذای چرب و شیرین اراکی‌ها در ماه رمضان
۱۴- حلال رنگ- نوعی سنجاب- زاپاس
۱۵- سخن بی‌پرده- زهری کشنده- فاقد اصالت خانوادگی

عمودی:
۱- غذای رقیق- رشته کوهی در مرکز اروپا- رنج و سختی- روکفشی
۲- رمانی عاشقانه نوشته آلیس واکر، نویسنده آمریکایی- بیماری رایج ماهیان آکواریومی
۳- سرپرست- جهان- سردوشی
۴- زاهد گوشه‌نشین- اهل نفاق- بی‌خبر از پیاده
۵- سازمان، نهاد- نفس سرکش
۶- بنایی مشهور در پاریس- آن باشد که گیرد دست دوست- سردی مطبوع
۷- قیمت مطلوب- مدرسه بزرگسالان- زیر پا مانده
۸- فرومایه- آرشیو- توسط سیمرغ بزرگ شد
۹- بی‌کم و کاست- چو... نباشد
تن من مباد- تغییر دادن جریان هوا
۱۰- قشون- چندوزیر- ثروتمند معاصر موسی(ع)
۱۱- پیوسته، پیاپی- آنتیک
۱۲- قیچی- گریزان- سرشته شده
۱۳- شهری در استان فارس- باارزش- رگ گردن
۱۴- گله چهارپایان- مهاجم تیم فوتبال استقلال
۱۵- رئیس قبیله- خواهش- چشم دوربین عکاسی- تیر پیکاندار



حل جدول شماره ۹۶۱۰