

هشتمین

رشد ۵۳ درصدی جمعیت در پاسخ به فراخوان انقلاب ملت ایران دشمن را مأیوس کرد

سرالاسرار فراخوان انقلاب

■ محسن مهدیان: مدیر مسئول



آمارها از یک رکورد تاریخی حکایت دارد. گفته می‌شود میزان حضور این بار بیش از ۵۰ درصد بالاتر از بسیاری از دوره‌های گذشته بوده و برآوردها عدد دست کم ۲۶ میلیون نفر را در سراسر کشور نشان می‌دهد. این فقط یک عدد نیست؛ یک واقعیت اجتماعی است که در خیابان خود را نشان داده است.

اما نخستین پرسشی که پیش می‌آید ساده و جدی است: مگر مردم مشکل اقتصادی ندارند؟ مگر انتقاد و گلایه و شبهه ندارند؟ پس چرا می‌آیند؟ چگونه ممکن است در میان همین جمعیت، جوانانی با ظاهرهای متفاوت و حتی رنگین کمانی، دخترانی با پوشش‌های متنوع همچنان به انقلاب ابراز وفاداری کنند و حتی پیشرو باشند؟ پاسخ را باید در ۳ نکته جست‌وجو کرد.

نخست: این مردم در حال مبارزه‌اند؛ هم درون خود و هم در عرصه اجتماعی. جامعه‌ای که در حال صیروت است، ولو ظاهراً همه چیز را نشان ندهد، در عمق قدرتمند می‌شود. بیش از ۴۰ سال ایستادگی در برابر جنگ، تحریم و فشار خارجی، ملتی می‌سازد که تجربه مقاومت در خونش جریان دارد. ایمان در اینجا شعار نیست؛ محصول همین ایستادگی ممتد است. کسی که در میدان مبارزه رشد می‌کند، از گذشته جلوتر است؛ حتی اگر چهره‌اش شبیه کلیشه‌های ذهنی ما نباشد.

دوم: مسئله هویت است. این مردم داشته‌هایی دارند که برایشان صرفاً سیاسی نیست؛ هویتی است. ممکن است ضعف و نقص و انتقاد وجود داشته باشد، اما وقتی احساس کنند اصل هویتشان هدف قرار گرفته، آرایش دفاعی می‌گیرند. انسانی که زیر فشار اقتصادی است، ممکن است گلایه داشته باشد اما حاضر نیست برای رفاه بیشتر تحقیر شود. دفاع از انقلاب برای بسیاری، دفاع از کرامت و هویت تاریخی و دینی‌شان است.

سوم: رابطه بار رهبری است. این رابطه یک قرارداد اداری نیست؛ رابطه‌ای ولایی و عاطفی است. مردم پیام رهبری را فقط با گوش نمی‌شنوند؛ با دل می‌شنوند. این پیوند، زبانی از جنس فطرت دارد؛ پیامی که از قله‌های ایمان صادر می‌شود و در جان مخاطب می‌نشیند.

یک حرف دیگر باقی است:

کوتاه بگویم و عبور کنیم. رهبری ایستاده است و جامعه‌ای با او ایستاده است. سر ماجرا همین جاست.

او حرکت می‌کند و حرکت می‌دهد. جلو می‌رود و جامعه را با خود جلو می‌برد. این همان نقطه‌ای است که دشمن در محاسبه‌اش دچار خطا می‌شود. تصور می‌کند با فشار، جامعه از رأس جدا می‌شود.

راز تکرار این حضورها همین است: ایستادگی در رأس، ایستادگی در بدنه می‌سازد و وقتی رأس و بدنه همزمان ایستاده باشند، هیچ نوع دشمنی‌ای کارگر نمی‌افتد. حرف تمام است.

او ایستاده است و امتی با او ایستاده است. همین.



موافقت رهبر معظم انقلاب با عفو و تخفیف مجازات ۲ هزار محکوم

به مناسبت اعیاد شعبانیه و سالروز پیروزی انقلاب اسلامی، رهبر معظم انقلاب با عفو یا تخفیف و تبدیل مجازات بیش از ۲ هزار نفر از محکومان قضایی موافقت کردند.

حضرت آیت‌الله خامنه‌ای با درخواست رئیس قوه قضاییه برای عفو یا تخفیف و تبدیل مجازات ۲ هزار و ۱۰۸ نفر از محکومان محاکم عمومی و انقلاب، سازمان قضایی نیروهای مسلح و تعزیرات حکومتی موافقت کردند.

غلامحسین محسنی اژه‌ای در نامه‌ای به حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به مناسبت اعیاد شعبانیه و چهل‌هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، برای این محکومان درخواست عفو یا تخفیف و تبدیل مجازات کرده بود.

رایزنی‌های راهبردی لاریجانی در مسقط و دوحه

علی لاریجانی، دبیر شورای عالی امنیت ملی پس از رایزنی با مقام‌های ارشد عمانی، در دوحه با مقام‌های قطری درباره موضوع‌های متنوعی دیدار و گفت‌وگو کرد.

برنامه‌های سفر به مسقط

- دیدار با ارتشبد سلطان بن محمد التعمانی، وزیر دفتر سلطنتی عمان
- گفت‌وگو با بدر بن حمد البوسعیدی، وزیر امور خارجه عمان
- دیدار با هیثم بن طارق، سلطان عمان
- گفت‌وگو با محمد عبدالسلام، سخنگوی انصارالله یمن
- مصاحبه با شبکه ملی عمان
- سخنرانی در مراسم جشن روز ملی جمهوری اسلامی ایران با حضور جمعی از مسئولان لشکری و کشوری عمان، سفرای کشورها و جمعی از ایرانیان مقیم مسقط

محورهای رایزنی

- رایزنی درباره مذاکرات هسته‌ای ایران و آمریکا در مسقط
- برخی رسانه‌های آمریکایی مدعی شدند «لاریجانی احتمالاً حامل پاسخ ایران به مذاکرات عمان است».
- تقویت مناسبات دوجانبه
- پیشبرد گفت‌وگوهای دوجانبه پیرامون تحولات بین‌المللی و منطقه‌ای

در قطر چه گذشت؟

- لاریجانی پس از ورود به دوحه، با شیخ تمیم بن حمد آل ثانی، امیر قطر دیدار و گفت‌وگو کرد.
- همزمان با سفر دبیر شورای عالی امنیت ملی به دوحه، امیر قطر و رئیس‌جمهور آمریکا در مورد تلاش‌های بین‌المللی برای کاهش تنش‌ها و تقویت امنیت منطقه‌ای گفت‌وگو کردند.
- دیدار خصوصی مفصل لاریجانی با بن‌حمد آل ثانی مورد توجه رسانه‌های بین‌المللی قرار گرفت.

لاریجانی چه گفت؟

- تاریخ دور بعدی مذاکرات در حال بررسی است و در آینده اعلام خواهد شد.
- تمرکز مذاکرات غیرمستقیم با آمریکا تنها بر موضوع هسته‌ای است.
- ایران بارها اعلام کرده اگر مذاکرات واقع‌بینانه باشد، نگاهش منفی نیست و آمادگی گفت‌وگو دارد.
- طرف آمریکایی نیز به این جمع‌بندی رسیده که گفت‌وگوها باید صرفاً حول مسئله هسته‌ای باشد.
- اگر مذاکرات در چارچوبی معقول پیش برود، به نظر من، موفق خواهد بود.
- اگر نگرانی آمریکایی‌ها این باشد که ایران به سمت سلاح هسته‌ای نرود، این موضوع قابل حل است.
- چنانچه مسائل دیگری غیر از موضوع هسته‌ای وارد مذاکرات شود، ممکن است روند گفت‌وگوها با مشکل مواجه شود.

ایران؛ مشکلِ نظم سلطه

- گفتند مسئله ایران هسته‌ای است.
- گفتند اگر سانسور یغیوها بچرخد، امنیت جهان به خطر می‌افتد.
- گفتند مشکل فقط اسرائیل است.
- اما حالا آرون ماته، یک کارشناس آمریکایی اعتراف می‌کند: مسئله واشنگتن نه هسته‌ای است و نه صرفاً اسرائیل؛ مسئله، کشوری است که از مدار سلطه خارج شده.
- از کودتای ۱۹۵۳ تا خروج از برجام در ۲۰۱۸، از تحریم‌های فلج‌کننده تا تمرکز دائمی روی توان موشکی، یک خنث‌ ثابت دیده می‌شود: مهار ایران و خلع ابزار بازدارندگی‌اش.
- خود مقامات آمریکایی بارها گفته‌اند برنامه موشکی ایران تهدید اصلی است؛ یعنی همان ابزار دفاعی که قرار است هزینه تجاوز را بالا ببرد.
- وقتی کشوری حاضر نمی‌شود امنیتش را معامله کند، فشار اقتصادی اسمش می‌شود «دیپلماسی»، تحریم می‌شود «اهرم مذاکره» و تهدید نظامی می‌شود «گزینه روی میز».

اعتراف به توانمندی‌های زیرسطحی ایران

رسانه عبری زبان «کیکار» در گزارشی به توانمندی‌های دفاعی بالای ایران به‌ویژه در یگان زیرسطحی در برابر دشمنانش اعتراف کرد. دراین گزارش تصریح شده‌است: درحالی‌که ناوهای آمریکایی در حال گشتزنی در تنگه‌هرمز هستند، ناوگان دریایی مخفی و پنهان ایران، آنها را زیرنظر دارد. اتسنیم



در هم شکستن هژمونی آمریکا از سوی ایران

زرادخانه موشکی ایران «هژمونی» آمریکا را در هم می‌شکند. عبدالکریم خلف، کارشناس مسائل امنیتی و نظامی عراق با بیان این مطلب، تأکید کرد: برد موشک‌های ایران که از ۳ هزار کیلومتر فراتر می‌رود، عمق رژیم صهیونیستی و همه پایگاه‌های آمریکایی خلیج فارس را در معرض تهدید واقعی قرار می‌دهد. ایسنا



رشد ۵۳ درصدی جمعیت در پاسخ به

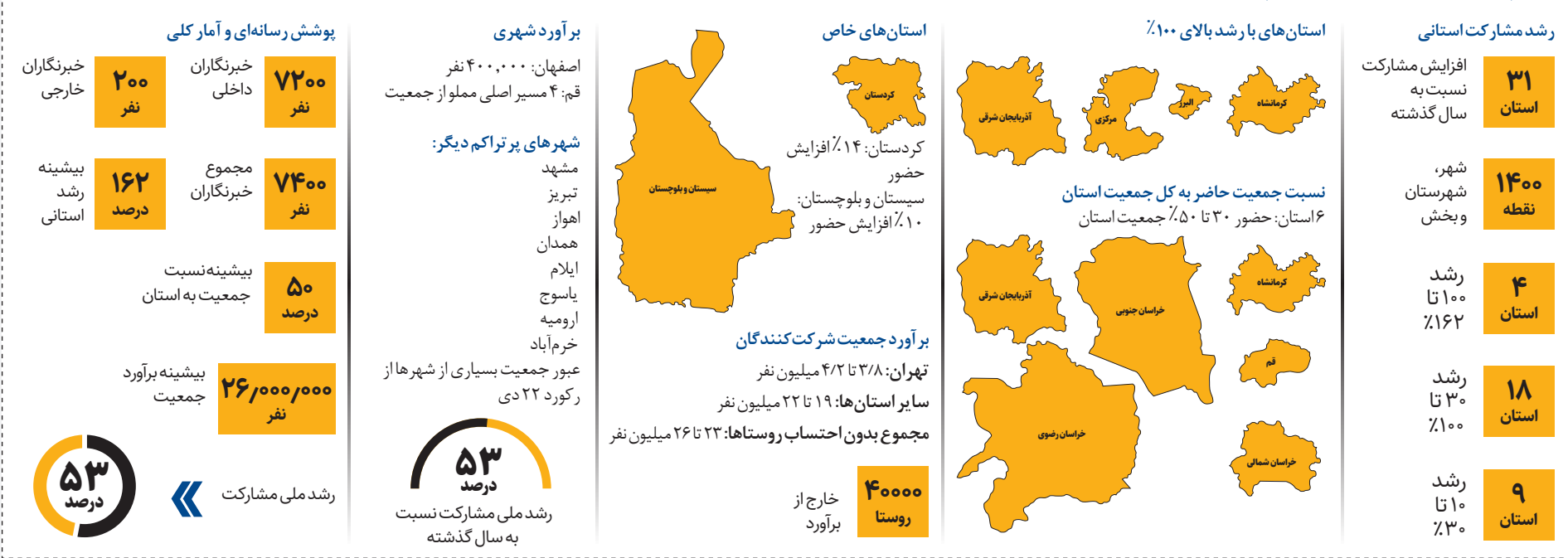
فراخوان انقلاب

ملت ایران دشمن را مأیوس کرد

علیرضا احمدی | روزنامه‌نگار | چهل‌هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی با خلق صحنه‌های کم‌نظیری از حضور شکوهمندانه ملت ایران در میدان پیش‌تیبیانی از آرمان‌های جمهوری اسلامی همراه شد و بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های منطقه‌ای و بین‌المللی داشت. یک همایش عظیم ملی که بررسی‌ها از «کم‌مانند» بودن آن حکایت دارد.

روز چهارشنبه در سراسر ایران، مردم در لبیک به پیام روز دوشنبه رهبر معظم انقلاب، به خیابان‌ها آمدند و بار دیگر ۲۲ بهمن‌ماه به روز بزرگی برای مأیوس کردن دشمنان این مرز و بوم تبدیل و پیام روشنی از «یستادگی»، «دشمن‌شکنی» و «وحدت» در مقابل توطئه‌های عبری – آمریکایی به جهان مخابره شد.

یوم‌الله ۲۲ بهمن به روایت اعداد و ارقام



پیامی که به دشمن رسید

احمد وحیدی جانشین فرمانده کل سپاه: هر کس تلاش کند در ایران فتنه برپا کند و انسجام ما را برهم بزند، در میدان اسرائیل و آمریکا بازی کرده است.	سید عباس عراقچی وزیر امور خارجه، رسم اقتدار ایران است.	عزیز نصیرزاده وزیر دفاع: با قدرت کامل و به شکلی قدرتمندانه پاسخی خواهیم داد که دشمنان توان تصورش را ندارند.	محمد مخبر، مشاور رهبر معظم انقلاب: حضور گسترده مردم بزرگ‌ترین جوامعی است که به دشمن داده می‌شود و موجب یأس دشمن و دلخوشی دوستان‌ان انقلاب خواهد شد.	سیدعبدالرحیم موسوی رئیس ستاد کل نیروهای مسلح: دشمن با حضور آگاهانه ملت مأیوس می‌شود.	غلامحسین محسنی اژه‌ای رئیس قوه قضاییه: مردم از باوه‌گویی راهپیمایی ۲۲ بهمن و نمایش اقتدار ملی، مشت محکمی بر دهان دشمنان زد.	محمد باقر قالیباف رئیس مجلس: ملت ایران با حضور پرشور در راهپیمایی ۲۲ بهمن و نمایش اقتدار ملی، مشت محکمی بر دهان دشمنان زد.	علی شمشانی دبیر شورای دفاع: هرگونه اقدام خصمانه از سوی آمریکا و رژیم صهیونیستی با پاسخی قاطع، محکم، فوری و بیش‌ازحد مواجه می‌شود.
ابراهیم رضایی سخنگوی کمیسیون امنیت ملی مجلس: سرسوزنی ترس در هیچ یک از فرماندهان نیروهای مسلح وجود ندارد و همه دست‌به‌ماشه منظر فرمانده کل قوا هستند تا دشمن رادر منطقه نابود کنند.	مصطفی پورمحمدی رئیس مرکز اسناد انقلاب اسلامی: باید نقاط قوت را تقویت و کاستی‌ها را جبران کنیم. برخی روش‌هایی که در گذشته پاسخگو بوده‌اند ممکن است امروز نیازمند اصلاح باشند.	سید حسن خمینی نوه امام راحل(ره): هدف نهایی دشمن کشتادن ایران به جنگ داخلی است.	غلام‌فزا سلیمانی رئیس سازمان بسیج: بزرگ‌ترین حضور تاریخی ملت رقم خورد.	حدادعادل عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام: پیام حضور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن این است که پهلوی برنمی‌گردد. خیالشان راحت باشد.	محسن رضایی عضو مجمع تشخیص مصلحت نظام: اگر جنگ شود، آتش‌بسی در کار نیست.	علی نگرانی رئیس مجلس: هرگونه اقدام خصمانه از سوی آمریکا و رژیم صهیونیستی با پاسخی قاطع، محکم، فوری و بیش‌ازحد مواجه می‌شود.	



شبکه خبری الجزیره

قطر: راهپیمایی ۲۲ بهمن حماسه‌ای ملی و نماد وحدت ملت ایران است. میلیون‌ها ایرانی با حضور در خیابان‌ها، حمایت خود از انقلاب اسلامی گذاشتند.

المسیره: راهپیمایی باشکوهی در چندین شهر ایران از ساعات اولیه صبح چهارشنبه برای بزرگداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی آغاز شد. جمعیت زیادی در خیابان‌ها و میدانی اصلی به نمایش بسیج مردمی پرداختند که نشان‌دهنده حضور قوی مردمی است.

افرات: در حاشیه راهپیمایی ۲۲ بهمن در تهران، تابوت فرماندهان آمریکایی به نمایش گذاشته شد. حضور ایرانی‌ها در راهپیمایی امسال جشن پیروزی انقلاب را گسترده و بزرگ نشان داد.

بار دیگر شعار «مرگ بر آمریکا» و «مرگ بر اسرائیل» سر می‌دادند. مردم ایران در میان تمامی فشارها، باز هم پیروزی انقلاب خود را جشن گرفتند.

ایندیپندنت: در خیابان‌ها، مردم تصاویر آیت‌الله خامنه‌ای رهبر ایران و آیت‌الله خمینی، بنیانگذار جمهوری اسلامی را در کنار پرچم‌های ایران و فلسطین تکان می‌دادند.

اسیون‌تیک: براساس گزارش‌ها و ویدئوهای منتشرشده، جمعیت گسترده‌ای در شهرها و استان‌های مختلف ایران در راهپیمایی ۲۲ بهمن حضور یافته‌اند. تصاویر منتشرشده حاکی از برگزاری تجمعات در نقاط مختلف و حضور اقشار مختلف مردم در این مراسم است.

روزنامه آمریکایی نیویورک تایمز: راهپیمایی سالگرد انقلاب اسلامی ۱۹۷۹ در سراسر ایران با بی‌اعتنایی به نتایج مذاکرات ناپایدار و پرنوسان هسته‌ای برگزار شد.

رسانه‌های عربی
۲۲ بهمن مورد توجه قرار گرفته است:

جهان، شگفت‌زده از ایران

وحدت ملی و حضور فعال مردم ایران در یکی از مهم‌ترین مناسبت‌های سیاسی این کشور است.

شبکه LCI فرانسه: با وجود فشار نظامی‌ای که واشنگتن بر تهران وارد می‌کند، تهران چهل‌هفتمین سالگرد انقلاب را جشن می‌گیرد؛ این فرصتی است برای حکومت ایران تا به جهان نشان بدهد که بین‌المللی این راهپیمایی گسترده در ایران را بازتاب داده‌اند.

رسانه‌های اروپایی و آمریکایی: راهپیمایی ۲۲ بهمن در بسیاری از رسانه‌های مطرح اروپایی و آمریکایی بازتاب داشته است:

تلویزیونی BFMTV فرانسه: تصاویر زنده را از تهران می‌بینیم؛ تصاویری از حامیان حکومت که به خیابان‌ها آمده‌اند و نشان می‌دهد یک راهپیمایی بزرگ و عظیم در حال برگزاری است!

شبکه فرانس ۲۴: راهپیمایی ۲۲ بهمن

امیداین: خبرنگار

امیداین حضور جوانان در راهپیمایی روز ۲۲ بهمن را چشمگیر توصیف کرد و گزارش داد نسل جوان به‌طور گسترده در گرامیداشت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در ایران شرکت کردند.

شبکه العهد عراق: میلیون‌ها ایرانی در سراسر اسلامی را گرمای می‌دارند. خبرنگار شبکه العهد عراق از تهران با اشاره به راهپیمایی ۲۲ بهمن در تهران گزارش داد که هم‌زمان با چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، تعداد زیادی موشک در میدان آزادی قرار داده شد.

المنار: سایت شبکه المنار با اشاره به راهپیمایی‌های بزرگ سالروز پیروزی انقلاب اسلامی اعلام کرد که این راهپیمایی‌ها در شهرهای مختلف به‌صورت انبوه برگزار شده است.

اعتراف آمریکا به نتوانستن

یک سناتور آمریکایی اعتراف کرده که واشنگتن توانایی اعمال فشار نظامی لازم علیه ایران را ندارد.

سناتور «مارک وارنر» از حزب دموکرات: ایالات متحده در شرایط کنونی فاقد «توانایی اعمال قدرت کامل فشار» علیه ایران است.

ارزیابی وارنر از تهدید علیه ایران: ترامپ در زمانی ایران را به حمله نظامی تهدید کرد که ناوهای آمریکایی با ایران فاصله زیادی داشتند و کاری از آمریکا ساخته نبود.

راهنل سناتور آمریکایی: اروپا بایستی با آمریکا برای فشار بر ایران همراهی کند.

دیگر هشدارها: جفری ساکس، داگلاس مک گرگور و اسکات ریتز هشدار داده‌اند که هرگونه حمله آمریکا به ایران اشتباه بزرگی خواهد بود، زیرا توان موشکی ایران بسیار پیشرفته و بازدارنده است.

نجارپ ناموفق: حمله به عراق، افغانستان و ویتنام نتوانست تغییرات ایدéal آمریکارا از مسیر نظامی برآورد کند.

عقب نشینی دیگر سناتور آمریکایی: لیندسی گراهام، سناتور جنگ طلب با عقب‌نشینی از مواضع جنگ طلبانه درباره گفت‌وگو با ایران ابراز امیدواری کرده است.

آسمانخراش‌های کوشنر در غزه

جرد کوشنر، مشاور و داماد ترامپ، برنامه‌ای ارائه داده که در آن ساخت آسمانخراش‌ها، سایت‌های گردشگری ساحلی و تبدیل غزه به کریدور لجستیکی عنوان شده است؛ طرحی که هدفش گروگان گرفتن روند بازسازی با هدف کوچاندن فلسطینیان از غزه است.

وضعیت انسانی و ویرانی غزه

- ۹۲ درصد غزه در ۲ سال جنگ اسرائیل ویران شده است.
- هزینه بازسازی حدود ۷۰ میلیارد دلار برآورد شده است.
- آوار و نبود مصالح (سیمان و میلگرد) مانع اصلی بازسازی است.

بازسازی به‌عنوان ابزار فشار (۷۳٪ به فشار رژیم صهیونیستی)

فشار امنیتی: مرتبط کردن ورود مصالح ساختمانی به غزه به نظارت بلندمدت اشغالگران

فشار سیاسی: روند آغاز بازسازی به تعیین حکومت محلی مشروط شده است.

فشار اجتماعی: تبدیل کردن برخورداری از حق مسکن به‌عنوان ابزاری برای وادار کردن فلسطینیان به سکوت

پایان جاه‌طلبی‌های یک شاهزاده

در بیان‌های داغ

بن سلمان در اکتبر ۲۰۱۷، از یک پروژه عظیم در دل بیابان‌های سوزان و داغ عربستان در امتداد دریای سرخ پرده برداشت. پروژه‌ای بزرگ به‌نام «نئوم» که آن را با هرم جیزه یا دیوار بزرگ چین مقایسه می‌کردند؛ نگین آن شهر آینده‌محور «لاین» با طول ۱۷۰ کیلومتر بود که در آن خبری از حمل‌ونقل‌های مرسوم با خودروی مسواری نبود و انرژی مصرفی آن پاک بود. اما هرچه گذشت بن سلمان به‌جای پیشروی در پروژه جاه‌طلبانه‌اش، با سراب واقعی مواجه شد.

پروژه‌ای که در طرح‌های اولیه آن ۲۰ درصد فولاد جهان اختصاص داده شده بود، به‌خاطر آن هزاران نفر از قبایل بادیه‌نشین بدون غرامت کافی یا جایگزین مناسب، با زور و تیراندازی مأموران مجبور به ترک خانه‌ها و کاشانه خود شدند و حتی برخی جوانان این قبایل مانند عبدالحیم الحویطی، به‌دلیل مقاومت، به ضرب گلوله مأموران کشته و برخی دیگر بازداشت شدند. حالا گزارش‌ها حاکی از کوچک‌سازی ۹۸٫۶ درصد پروژه نئوم است. به‌دلیل افت شدید قیمت نفت و به‌موازات آن افزایش هزینه‌ها (تا ۹ تریلیون دلار تخمینی)، طول «لاین» از ۱۷۰ به ۲۴ کیلومتر و جمعیت هدف از ۹ میلیون به حدود ۳۰ هزار نفر تقلیل یافته است.

بن سلمان سرانجام در مقابل چالش‌های پیش‌رو عقب‌نشینی کرده و پذیرفته است لاین به‌جای شهری در خشان و شیشه‌ای با جمعیت میلیونی، تغییر ماهیت داده و قرار است یک مرکز داده هوش مصنوعی باشد.

اسرائیل به ۱۰۰سالگی نمی‌رسد

یک ژنرال بازنشسته نسبت به اینکه اسرائیل بتواند به صدمین سالگرد خود در ۲۰۴۸ برسد، تردیدی جدی دارد. ابتزاک بریک در مقاله‌ای تحلیلی در روزنامه معاریو با عنوان «اسرائیل در مسیر نابودی است و تنها یک راه برای نجات آن وجود دارد» به این موضوع پرداخته، تأسیس اسرائیل توسط گروه‌های مسلح صهیونیستی بود که بعداً صدها هزار فلسطینی را قتل‌عام یا آواره کردند.

اما حالا بریک باور دارد که اسرائیل به جامعه‌ای «از هم‌گسخته از درون» تبدیل شده، پر از گروه‌هایی اعم از چپ و راست؛ عربی و یهودی است که از هم نفرت عمیقی دارند و این شکاف‌ها تمام جنبه‌های زندگی اسرائیلی را دربر گرفته است. همچنین او به رهبری اسرائیل توسط نتانیاهو اشاره کرده که او را شخصی کوتاه‌بین و فاقد جهت‌گیری روشن می‌داند که بقای سیاسی خودش را بر منافع عمومی ترجیح داده. بریک در مقاله خود به افول جایگاه اسرائیل در صحنه بین‌المللی و نفرت و طرد شدن آن اشاره می‌کند که موجب شده طبق آخرین گزارش اداره آمار مرکزی اسرائیل در ۲۸ ژانویه مهاجرت از اسرائیل نسبت به سال ۲۴-۲۰۲۳ در صد افزایش داشته باشد.



کمک ترامپ به براندازان رسید!

جی دی ونس، معاون رئیس‌جمهور آمریکا در سخنانی گفته است سرنگونی حکومت ایران به مردم مربوط است؛ ما روی دست نیافتن ایران به سلاح هسته‌ای تمرکز داریم. وی افزود: ترامپ مایل به ادامه مذاکرات با ایران است و تا زمانی که به ما دستور توقف ندهد، به مذاکرات ادامه خواهیم داد. / رویترز

جلوه‌های یک جشن میلیون

راهپیمایی ۲۲ بهمن ماه ۱۴۰۴ در گوران تحولات منطقه‌ای اخیر، دربردارنده جلوه‌های ویژه‌ای از بیعت دوباره مردم با آرمان‌های انقلاب اسلامی بود که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود.



تابوت فرماندهان آمریکایی

مردم تهران روز چهارشنبه با یک اقدام ویژه، پاسخ محکمی به تهدیدهای اخیر آمریکایی‌ها دادند و تعبیه نمادین تابوت‌های نظامیان ارشد آمریکا به‌خصوص فرمانده سنتکام در مقابل دانشگاه تهران بازتاب گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی داشت.



خلافت نسل زده: حضور پررنگ نوجوانان نسل زده راهپیمایی ۲۲ بهمن از جلوه‌های ویژه مراسم روز چهارشنبه بود و خلافت‌های آنان در رساندن پیام مقاومت ایران به جهانیان بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌ها داشت.



شیطان در آتش: در جریان راهپیمایی مردم تهران، «بت بلع» به‌عنوان نماد شیطان که در اسناد آپستین هم آمده بود، در میدان انقلاب به آتش کشیده شد و مردم با شعار «مرگ بر اسرائیل» و «مرگ بر آمریکا» از این اقدام حمایت کردند.



نمایش پهنادهای اسرائیلی: نمایش لاشه برخی پهنادهای ساقط‌شده اسرائیلی در جریان جنگ ۱۲ روزه در میدان آزادی نیز از دیگر نکات جالب توجه در راهپیمایی امسال بود.



سلفی با موشک‌ها

نمایش انواع موشک‌های کروز و بالستیک ایرانی در مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن در تهران با استقبال مردم مواجه شد و «سلفی با ابزار بازدارندگی ایران» یکی از تصاویر پر تکرار در شبکه‌های اجتماعی بود.



دفاع از حق با وجود گله‌مندی: برخی راهپیمایی‌کنندگان روز چهارشنبه با در دست گرفتن پلاکاردهایی تأکید داشتند که با اینکه به وضعیت موجود انتقاد دارند و گله‌مند هستند، اما برای دفاع از «حق» به میدان آمده‌اند.



حضور خانوادگی: بسیاری از راهپیمایی‌کنندگان روز چهارشنبه با همه اعضای خانواده در این آیین شرکت کردند و جلوه‌های نابی در این زمینه رقم زدند.



چهره‌های مردمی در میان جمعیت: جواد قارایی، مستندساز از جمله چهره‌هایی بود که حضورش مورد توجه قرار گرفت.

وقتی مردم ایران اعصاب و روان براندازان را نقطه‌زنی کردند

کامییز حسینی، مجری ایران اینترنشنال: خطام با وعده ساندیس و باتوبوس مجانی برای خود کارنوال جشن برپا می‌کند.



مهدی مهدوی‌آزاد، مجری ایران اینترنشنال: نظام سربازان پادگان‌ها و مأموران شهرداری را به‌زور به راهپیمایی می‌آورد.



منشہ امیر، سردبیر رادیو اسرائیل: میدواریم در ۲۲ بهمن خیابان‌ها خالی باشد، اما کارمندان نظام مجبور می‌شوند به راهپیمایی بروند.



خبر بد برای براندازها؛ جمهوری اسلامی نه‌تنها برف ۱۴۰۴ را دید، بلکه ۲۲ بهمن امسال را هم با حضور بخش قابل توجهی از مردم ایران جشن گرفت طی پروژه تروریستی دی‌ماه که هدف آن براندازی نظام و تجزیه ایران بود، گروهک‌های مختلف مثل همیشه خیلی زود دست به قضاوت و حکم کردن زدند و گفتند که جمهوری اسلامی سقوط خواهد کرد و دیگر امسال دهه فجر نداریم.

اما نه‌تنها گردهمایی میلیونی ۲۲ دی‌ماه سیلی حقیقت را به‌صورت آنان زد، بلکه مراسم ۲۲ بهمن نیز با حضور مردم در خیابان‌های شهرها و روستاهای ایران بر گزار شد. این موضوع خشم رسانه‌های آنطرف آسی را درآورد و مجریان و پیاده‌نظام سرویس‌های جاسوسی بیگانه در اینترنشنال و منوتو ... با توهین به مردم ایران و پیش کشیدن کلیشه «ساندیس‌خور» و «جبار از روی ترس» قصد داشتند که این تجمع ملی را تقلیل دهند. در حقیقت این‌بار هابیرسونیک ۲۲ بهمن، اعصاب و روان براندازان را نقطه‌زنی کرد.



رئیس‌جمهور چه گفت؟

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور سخنران مراسم چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در تهران بود.

پیامی به مدعیان

- کسانی که به نام ایران و ایرانی مدعی اداره کشورند باید ارزیابی کنند آیا شهادی ما جز جان و زندگی خود چیزی از این مملکت برای خود برداشتند.
- زندگی، دارایی و سرنوشت این شهدا و خانواده‌های آنان درسی بزرگ برای کسانی است که اموال این کشور را چپاول کردند و برنند و امروز در خارج نشست‌هاند و ادعای اصلاح امور دارند.
- برخی جریان‌ها با بهره‌گیری از رسانه‌ها و ابزارهای تبلیغاتی تلاش می‌کنند ذهن جامعه و جوانان را دچار تشویش کنند.

عذرخواهی از ملت ایران

- به‌خاطر برخی نارسایی‌ها و کمبودهای موجود، از ملت ایران به‌عنوان مسئول دولت عذرخواهی می‌کنم.
- با همه توان در حال تلاش برای حل مشکلات هستیم.
- با وجود همه موانع و فشارها، مسیر حل مسائل را با قدرت ادامه خواهیم داد.

اگر ایران تضعیف شده، چرا این همه تلاش برای محدودسازی؟



سال‌هاست یک دوگانه تکراری در رسانه‌های غربی دیده می‌شود؛ یک روز می‌نویسند اقتصاد ایران در آستانه فروپاشی است، اعتراضات آن را از پا انداخته و توان منطقه‌ای‌اش تحلیل رفته.

چند روز بعد، همان رسانه‌ها از «تهدید موشکی ایران»، «نفوذ منطقه‌ای بی‌سابقه» و «خطر جنگ چندجبهه‌ای علیه اسرائیل» می‌گویند.

فارن‌افرز از ناکامی فشار حداکثری در تغییر رفتار راهبردی ایران می‌نویسد. اندیشکده‌های آمریکایی درباره افزایش دقت موشک‌های بالستیک ایران هشدار می‌دهند، مقام‌های اسرائیلی از احتمال درگیری هم‌زمان در چند جبهه سخن می‌گویند.

هم‌زمان، در واشنگتن بحث «ضرورت مهار برنامه موشکی ایران در مذاکرات» مطرح می‌شود.

سؤال ساده است: اگر ایران فروپاشیده و تضعیف شده، چرا این همه نگرانی امنیتی و تلاش برای محدودسازی آن وجود دارد؟

این تناقضی اتفاقی نیست. در جنگ روایت‌ها، باید هم‌زمان «ضعیف نشان بدهی» تا فشار را توجیه کنی و «خطرناک نشان بدهی» تا بودجه نظامی و ائتلاف امنیتی بسازی.

روایت متناقض، خود بازتاب قدرت ایران است. وقتی مجبورند هم ضعیف نشان دهند و هم تهدید کنند، یعنی این کشور همچنان ستون اصلی ثبات و بازدارندگی در منطقه است.

دروغ کنتور نمی‌اندازد

وقتی جنگ ۱۲ روزه پایان یافت، نتانیاهو و ترامپ مدعی شدند که چرخه تولید موشکی ایران از کار افتاده است و در این مورد جمهوری اسلامی چندین سال عقب افتاده.

اما تحولات اخیر و نگرانی‌های اخیر صهیونیست‌ها از توان موشکی ایران نشان داد که ترامپ و نتانیاهو لاف توخالی زده بودند و همین امر خشم خود اسرائیلی‌ها را نیز به همراه داشت. مجری شبکه کان اسرائیل در این مورد گفته است:

- پس از جنگ ۱۲ روزه نتانیاهو مرتب تکرار می‌کرد توان موشکی ایران از کار افتاده، سال‌ها به عقب برگشته و برای نسل‌ها این مسئله حل شده؟

■ مطابق آنچه در خبرها آمده موجودی موشک‌های ایران به روزهای قبل از جنگ برگشته، چرا به ما گفتید برای نسل‌ها و سال‌ها این مسئله حل شده؟

■ نمی‌شود زیر سایه تهدید موشک‌های بالستیک ایران زندگی کرد؛ این تهدید باید رفع شود.

- کنتور که نمی‌اندازد هر ادعایی خواستید در این مورد کردید و الان خلاف آن مشخص شده است.

چرا آهن جذب بدن نمی‌شود؟

آهن نقش اصلی در ساختن هموگلوبین دارد؛ همان مولکولی که اکسیژن را در خون حمل می‌کند و کمبود آن یعنی خستگی مزمن، رنگ‌پریدگی، تیش قلب، ریزش مو، سردرد، کاهش تمرکز و حتی افسردگی خفیف. با این حال، فقط مصرف آن مهم نیست، بلکه جذب آن تعیین‌کننده است.

دکتر محمد حسین باقری، فوق تخصص گوارش در این باره به همشهری می‌گوید: «ما در مطب اغلب با بیمارانی روبه‌رو می‌شویم که ماه‌ها قرص آهن خورده‌اند، اما نه‌تنها بهتر نشده‌اند، بلکه مشکل اصلی‌شان چیز دیگری بوده، از اختلالات تیروئید گرفته تا مشکلات گوارشی یا حتی اضطراب مزمن. تشخیص کم‌خونی فقط با آزمایش خون ممکن می‌شود، نه با حدس و گمان یا توصیه اطرافیان.»

یکی از شایع‌ترین دلایل بی‌اثر بودن مکمل آهن مصرف‌همزمان آن با مواد غذایی نامناسب است، از جمله چای و قهوه، لبنیات، سیبوس گندم، نان‌های سیبوس‌دار، غلات کامل، حبوبات و سبزی‌هایی مثل اسفناج، چغندر و ربواسب.

چرا عضله از دست می‌دهیم؟

سارکوپینی که با از دست‌دادن تدریجی توده عضلانی و قدرت‌بدنی مشخص می‌شود، یک نگرانی قابل توجه در مورد سلامتی، به‌ویژه برای افراد مسن است، زیرا می‌تواند منجر به افزایش ضعف و کاهش کیفیت زندگی شود. تحقیقات علمی نشان می‌دهد که از دست دادن عضلات در حدود ۳۰ تا ۴۰ سالگی افزایش می‌یابد و در هر دهه ۳ تا ۸ درصد بافت عضلات کاهش می‌یابد. علت این امر کاهش هورمون‌هایی مانند تستوسترون، به‌علاوه نداشتن تحرک، رژیم غذایی نامناسب، کمبود پروتئین و التهاب خفیف ناشی از استرس یا اضافه‌وزن است.

در دهه پنجم زندگی، این روند به‌خصوص سرعت می‌گیرد و منجر به ضعف در بلند کردن اجسام، آهسته‌تر شدن قدم‌ها و آب رفتن تدریجی عضلات می‌شود. در این وضعیت چربی به عضلات منقبض‌شده نفوذ می‌کند و روند کاهش حجم عضلات آغاز می‌شود. رژیم‌های غذایی سرشار از کربوهیدرات و کم‌پروتئین سرعت آن را افزایش می‌دهد و آلودگی هوا، پشتمیزنشینی و تحرک نداشتن روند سارکوپینی را تسریع می‌کند.

مردم به پیشگیری از سرطان توجه کنند»

دکتر مریم بهشتیان، رئیس اداره سرطان وزارت بهداشت گفت: شناخت علائم هشداردهنده سرطان مانند توده‌های غیرطبیعی، خونریزی‌های غیرعادی، کاهش وزن بی‌دلیل، تغییر پایدار در اجابت مزاج، زخم‌های بهبودنیافته و سرفه یا گرفتگی صدای طولانی‌مدت باید در کانون توجه مردم قرار گیرد.



خبرهایی که نمی‌بینید

مدرن‌ترین آی‌سی‌یوایران در زاهدان

یکی از مجهزترین و مدرن‌ترین بخش‌های مراقبت‌ویژه (ICU) کشور در زاهدان افتتاح شد تا شکاف درمانی مناطق کمتربرخوردار را کاهش دهد



گزارش

گروه تندرستی | بزرگ‌ترین بیمارستان جنوب شرقی کشور سال‌ها با چالش‌های جدی در ارائه خدمات در مانی به بیماران دست و پنجه نرم می‌کرد، از کمبود تخت‌های ویژه تا دسترسی نامناسب به

خدمات فوق تخصصی و ارجاع بیماران به استان‌های دیگر. اما ۲۱ بهمن یک اتفاق خوب رقم خورد؛ افتتاح مجهزترین و پیشرفته‌ترین بخش مراقبت‌های ویژه در بیمارستان علی‌بن‌ابیطالب(ع) زاهدان که ظرفیت تخت‌های این بخش را ۲۲ برابر کرد.

افتتاح این بخش گامی مهم در کاهش شکاف درمانی جنوب شرق کشور و افزایش شانس بقای برای بیماران یدخال است و می‌تواند مسیر درمان هزاران بیمار از زاهدان تا شهرهای دورافتاده سیستان و بلوچستان را تغییر دهد. البته به گفته

محمد حسن محمدی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی زاهدان علاوه بر آی‌سی‌یو، ۳ پروژه دیگر هم به مناسبت ایام پیروزی انقلاب اسلامی به بهره‌برداری رسیده است و چند طرح مهم هم به‌زودی افتتاح خواهدشد.

تمرکز خدمات در یک بخش

یکی از تفاوت‌های عمده این بخش مراقبت‌های ویژه نسبت به سایر آی‌سی‌یوهای مراکز درمانی کشور و ارائه خدمات مورد نیاز بیماران بستری است که محمدی درباره آن به همشهری می‌گوید: «بخش مراقبت‌های ویژه بیمارستان علی‌بن‌ابیطالب(ع) به گونه‌ای طراحی شده که تمامی خدمات مورد نیاز بیماران در همان‌جا و بدون نیاز به جابه‌جایی‌های غیرضروری ارائه می‌شود، خدمات مهمی از جمله آندوسکوپی، کولونوسکوپی، سونوگرافی، دیالیز، ایکس‌ری دیجیتال پرتابل، اکوکاردیوگرافی، برونکوسکوپ، اعمال جراحی سرپایی و تجهیزات کامل پایش بیماران که منجر به حفظ زمان طلایی درمان خواهد شد.»

توسعه زیرساخت‌های بهداشتی – خدماتی

- افتتاح یک مرکز بهداشت جدید با اعتبار ۳۵میلیارد تومان
- بهره‌برداری از یک مرکز جامع سلامت با اعتبار ۱۲میلیارد تومان
- رااندازی یک مرکز بستری توانبخشی که به بیماران سکنه مغزی مرحله حاد خدمات توانبخشی ارائه می‌دهد.

جنگ نامرئی

سامانه جنگ الکترونیک صیاد ۴ که توسط دانشمندان زن ایرانی ساخته شده نقش مهمی در نبرد هوایی دارد



بهدلیل ملاحظات امنیتی تنها تصاویر ماکت این سامانه منتشر شده است

اهمیت راهبردی

در دکتربن‌های دفاعی نوین جنگ الکترونیک به‌عنوان یک «ضرب‌بازدارندگی» شناخته می‌شود، چون می‌تواند:
■ هزینه عملیات دشمن را بالا ببرد.
■ دقت تسلیحات هدایت‌شونده را کاهش دهد.
■ برتری اطلاعاتی ایجاد کند.

تفاوت با موشک هم‌نام

این سامانه با موشک پدافندی صیاد-۴ که در سامانه پاور-۳۷۲ به کار می‌رود کاملاً متفاوت است. آن موشک برای انهدام مستقیم اهداف هوایی طراحی شده است اما صیاد ۴ جنگ الکترونیک، پیش از رسیدن تهدید به مرحله درگیری کارایی آن را تضعیف می‌کند.



مردم جلوه‌ای از انسجام ملی را به نمایش گذاشتند

سیدستارهاشمی، وزیر ارتباطات؛ حضور دشمن‌شکن مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن، پیام روشنی برای بدوآهان کشور داشت و ثابت کرد سرمایه اصلی نظام، اعتماد و همراهی مردم است؛ سرمایه‌ای که همواره با انسجام و همبستگی توطئه‌های طراحی‌شده برای ایجاد دوگانگی را خنثی کرده است.



تحقق ایران امن با تمرکز بر فناوری‌های آینده‌ساز

حسین افشین، معاون علمی رئیس‌جمهور؛ در سال‌جاری تمرکز خود را روی فناوری‌های نوظهور و فناوری‌هایی قرار دادیم که آینده و اقتدار کشور را می‌سازد. برای اینکه ایران قوی و امن داشته باشیم، باید روی فناوری‌های جدید تمرکز داشته باشیم.

اخیر کوتاه

کوثر، پیام‌رسان فضایی انقلاب ایران

ماهواره کوثر سه‌شنبه شب هنگام عبور از فراز ایران ۲ پیام با مضمون یوم‌الله ۲۲ بهمن را به ایستگاه‌های داخل ایران و کشورهای اطراف مخابره کرد. طبق اعلام شرکت امیدفضا، سازنده این ماهوار، پیام‌ها با مضمون: بیست‌ودوم بهمن، صحنه تجلی قدرت و عزّت ملّتی است که ایستاده است و یوم‌الله ۲۲ بهمن مبارک؛ با حضور پرشور خود دشمن را مایوس کنید، به ایستگاه‌های داخل ایران و کشورهای اطراف در محدوده دید ماهواره مخابره شد.

تولن زیرزمینی در سیاره زهره

دانشمندان به تازگی متوجه یک تولن زیرزمینی در سیاره زهره شده‌اند. آنها داده‌های چند دهه پیش از مأموریت ماژلان ناسا را تحلیل و چیزی را شناسایی کرده‌اند که به‌نظر می‌رسد یک تولن زیرزمینی وسیع باشد که توسط فعالیت‌های آتشفشانی در زهره ایجاد شده است. در صورت تأیید، این دومین باری خواهد بود که از وجود یک دالان گدازه‌ای در زهره گزارش می‌شود و به اکتشافات مشابه در ماه و مریخ می‌افزاید.

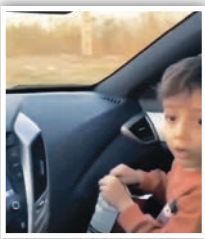
اندروید ۱۷ به‌زودی رونمایی می‌شود

نسخه ۱۷سیستم‌عامل اندروید به‌زودی رونمایی می‌شود. نکته اصلی این است که برخلاف سال‌های گذشته گوگل پیش‌نمایشی از نسخه به‌روزرسانی شده ارائه نمی‌کند و به‌طور مستقیم سراغ عرضه نسخه بتا می‌رود. این نسخه جدید بر پایه پلتفرم اندروید 16QPR بنا شده و شامل آخرین رفع باگ‌ها، بهبود پایداری و ارتقای عملکرد است. طبق آنچه درباره این به‌روزرسانی اعلام شده است، انتظار می‌رود اندروید ۱۷ با قابلیت‌های جدیدی در زمینه گیمینگ و بهبودهای ساختاری متعدد همراه باشد. پیش‌بینی‌ها حاکی از آن است که عرضه نخستین بتای اندروید ۱۷ تا اواخر آماه آینده انجام‌شود.



داخلی

نجات پسر بچه جامانده در جاده گنبد کاووس



پسر بچه گنبد کاووسی که در جاده گنبد کاووس به آزادشهر از خودروی پدرش پیاده شده و جا مانده بود، توسط ۲ نفر پیدا شد و به آغوش خانواده بازگشت. به گزارش همشهری، چند روز پیش، فیلمی عجیب

در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شد. در این فیلم، ۲ نفر در ابتدای جاده گنبدکاووس به آزادشهر پسر بچه خردسالی را پیدا کردند و در جست‌وجوی پدر و مادرش بودند. سجاده کاظمی، جوان اهمل گنبدکاووس راننده خودرویی است که در فیلم منتشر شده دیده می‌شود.او به همشهری می‌گوید: ساعت ۴:۲۰ صبح دوشنبه ۱۳ بهمن‌ماه، همراه یکی از دوستانم از گنبدکاووس به سمت آزادشهر حرکت کردیم. در ابتدای جاده، ناگهان متوجه پسر بچه خردسالی شدیم که در حاشیه جاده به‌تنهایی می‌دود. وقتی مطمئن شدیم تنهاست، خودرو را متوقف کردیم و به سمتش رفتیم. او با زبان کود کانه گفت: عمو بریم، بابام رفت. با پرس‌و‌جوهای بیشتر متوجه شدیم پدرش به سمت گنبدکاووس رفته است. او را سوار خودرو کردیم.او ادامه می‌دهد: از پسر بچه خواستیم شماره تلفن پدرش را بگوید، اما نمی‌توانست. درباره رنگ و مدل خودروی پدرش پرسیدیم و با نشان دادن خودروهای عبوری متوجه شدیم ماشین پدرش مشکی‌رنگ و احتمالاً پژو ۲۰۶ است.از این ماجرا فیلم گرفتیم. در حال حرکت بودیم که در لاین مقابل، خودروی پژو ۲۰۶ مشکی‌رنگی دیدیم و حدس زدیم راننده مضطرب این خودرو باید پدر کودک باشد. آن خودرو پس از طی مسافتی متوقف شد و زن و مردی از آن پیاده شدند و ما هم خودمان را به آنها رساندیم. وقتی ما را با پسرشان دیدند، با اشک و گریه فرزندشان را در آغوش گرفتند.او ما تشکر کردند. ما هم از خوشحالی آنها خوشحال شدیم و خدا را شکر کردیم که به‌موقع این کودک را دیده بودیم، وگرنه مشخص نبود چه سرنوشته‌ی در انتظارش بود. کاظمی درباره علت این حادثه توضیح می‌دهد: طبق گفته پدر، این پسر بچه عادت داشته هنگام سوار شدن به خودرو از صندلی عقب به صندوق برود و آنجا بازی کند. آن روز والدین برای برداشتن وسیله‌ای توقف کرده و در صندوق را باز گذاشته بودند. در همان لحظه کودک از خودرو پیاده شده بود و آنها متوجه نشده بودند.

دستگیری قاتل فراری در کرمانشاه

جوانی که در جنایتی خونین جوان دیگری را به قتل رسانده بود سرانجام دستگیر شد. این قتل در یکی از محله‌های کرمانشاه اتفاق افتاد و در جریان آن جوانی ۲۳ساله به قتل رسید. به‌دنبال این حادثه تلاش‌ها برای دستگیری قاتل آغاز و درنهایت او دستگیر شد. متهم اختلافات خانوادگی را انگیزه جنایت اعلام کرد.



صعود بدون بازگشت به ارتفاعات هرمزگان

چند روز جست‌وجو برای یافتن کوهنوردی که به قله تشگر در ارتفاعات هرمزگان صعود کرده بود با کشف پیکر بی‌جان او پایان یافت. این کوهنورد روز چهارشنبه ۱۵ بهمن‌ماه به این قله صعود کرده اما از آن زمان ارتباطش قطع شده بود تا اینکه پس از چند روز جست‌وجو، امدادگران پیکر بی‌جان او را کشف کردند.



آن سوی مرز

تیراندازی در مدرسه ۱۹۰ قربانی گرفت



تیراندازی در مدرسه‌ای در بریتیش کلمبیای کانادا جان ۱۰ نفر از جمله مظنون را گرفت. به گزارش همشهری، پلیس کانادا اعلام کرد در جریان تیراندازی در یک دبیرستان و یک ساختمان مسکونی در نزدیکی این مدرسه در استان بریتیش کلمبیا، ۱۰ نفر، از جمله فردی که مظنون به انجام حمله بود، جان خود را از دست دادند و ۲۵ نفر نیز مجروح شدند. بر اساس بیانیه پلیس، ۶ نفر در داخل دبیرستان «تامپل ریج» کشته شده‌اند و یک نفر دیگر نیز در مسیر انتقال به بیمارستان جان باخته است. همچنین ۲ نفر دیگر در خانه‌ای که گمان می‌رود با این تیراندازی مرتبط باشد، کشته شده‌اند. گزارش حاکی از آن است که بدن بی‌جان مظنون اصلی این تیراندازی نیز با جراحی ناشی از اقدام به خودکشی، در محل حادثه کشف شد.

پیگیری

پایان گروگانگیری ۹۰ روزه در کرمان

مرد میانسال که در ازای پرداخت عمیلپاردر تومان گروگان گرفته شده بود پس از ۹۰ روز زندگی در اسارت با تلاش پلیس آزاد شد. به گزارش همشهری، این گروگانگیری پایان ماه امسال در یکی از خیابان‌های کرمان اتفاق افتاد. آن روز ۴ نفر که مسلح و نقاب به چهره زده بودند مرد میانسال را بسه زور و با تهدید سوار خودرویشان به مکان نامعلومی منتقل کردند. چند روز بعد گروگانگیران با خانواده او تماس گرفتند و برای آزادی‌اش ۶میلیارد تومان باج‌خواهی کردند. با گذشت ۹۰ روز از آغاز ماجرا مأموران به اطلاعاتی دست پیدا کردند که نشان می‌داد گروگان در منطقه‌ای کوهستانی در ایرانشهر نگهداری می‌شود. به این ترتیب یکی از گروگانگیران دستگیر و گروگان آزاد شد.

خبر روز: محمود مولایی؛ روزنامه‌نگار

افتتاح نخستین فرهنگسرای گردشگری در یزد



نخستین فرهنگسرای تخصصی گردشگری و صنایع دستی کشور در خانه تاریخی قاجاریه مؤید علایی در محله گازر گاه حدفاصل میدان امیرخمتی‌قاجاقی و مسجد جامع در یکی از مهم‌ترین موقعیت‌های جغرافیایی گردشگری شهر یزد قرار دارد؛ جایی که از این پس ۱۰ کارگروه در حوزه گردشگری فعالیت خواهند کرد. مدیر فرهنگسرای تخصصی گردشگری و صنایع دستی یزد در این باره به همشهری می‌گوید: «اولویت این فرهنگسرا برگزاری جشنواره‌ها و رویدادهای متفاوت در حوزه‌های گردشگری و صنایع دستی است تا بتوانیم ظرفیت‌های گردشگری استان و به‌ویژه شهر یزد را به مردم معرفی کنیم.»

در این فرهنگسرا کارگروه‌های تخصصی متعددی پیش‌بینی شده است که از آنها می‌توان به کارگروه برنامه‌ریزی توسعه گردشگری شهری، زیرساخت‌های گردشگری شهرداری یزد، تبلیغات و بازاریابی، فناوری و نوآوری‌های گردشگری، گردشگری مذهبی - معنوی، گردشگری مقاومت، آموزش و توانمندسازی ذی‌نفعان گردشگری شهرداری یزد و همچنین صنایع دستی شهری یزد اشاره کرد. علی حسن‌آبادی درباره این کارگروه‌ها عنوان می‌کند: «هر یک از کارگروه‌ها گوشه‌ای از فعالیت‌های جشنواره‌ها، برنامه‌ها، نشست‌ها و... را که در این فرهنگسرا برگزار می‌شود به‌عهده می‌گیرند.»

مدیر فرهنگسرای گردشگری و صنایع دستی یادآور می‌شود: «موضوع خوشه گردشگری نیز در قالب فضایی مستقل در فرهنگسرا اندبال می‌شود و کارگروه رویدادهای گردشگری نیز تشکیل شده است تا بتواند همراه رویدادهای متنوع گردشگری شهری یزد را برنامه‌ریزی و اجرا کند.»

در این مجموعه موضوع روابط بین‌الملل، دیپلماسی شهری و شهرهای خواهر خوانده داخلی و خارجی نیز پیش‌بینی شده است. بدین ترتیب، دبیرخانه دائمی مثلث طلایی گردشگری یزد، اصفهان و شیراز نیز در همین فرهنگسرا مستقر شده است و موضوع شهرهای خواهر خوانده و دیپلماسی شهری به‌صورت متمرکز در این مرکز دنبال خواهد شد.

اصفهان ظرفیت تبدیل شدن به قطب گردشگری سلامت خاورمیانه را دارد

داوود آبیان، معاون اداره کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و صنفیان اصفهان؛ اصفهان توان این را دارد که به قطب گردشگری سلامت خاورمیانه تبدیل شود. وجود زیرساخت‌های پیشرفته، ۳۵ بیمارستان، شهرک سلامت، مراکز اقامتی، هتل‌های پنج‌ستاره و کلینیک‌های تخصصی، اصفهان را به مقصد ویژه این حوزه تبدیل کرده است.



برف ۶ متری در ایران

ارتفاع برف در برخی استان‌ها صحنه‌های شگفت‌انگیزی رقم زده است؛ از خاطره‌بازی شهروندان تا بازگشایی جاده‌ها

عمتر برف را در گردنه چری نیروهای راهداری یکوب می‌رویند و دوباره مجبورند از نو این کار را شروع کنند. همین چند روز پیش بولدوزر زیر بهمنی که در این گردنه آمد مدفون شد.



برف در دامنه‌های البرز کولاک کرده است. در منطقه بندی مازندران آنقدر برف آمده که پیرمردی از روستای ککیچال خاطرات دهه ۳۰ برای نوه‌هایش مرور می‌کند.



در گردنه قلنگ‌شاقلا در دیواندره کردستان با کمتر از نفع برف، زمستان رکوردهایش را جابه‌جا کرد.



روستاهای انشویه در آذربایجان غربی مثل همیشه برف دارند، ولی امسال آسمان بارش‌شان سنگ تمام گذاشته است.

روزهای آینده کدام استان‌ها منتظر برف باشند؟

بر اساس پیش‌بینی‌های سازمان هواشناسی، طی روزهای آینده آذربایجان غربی، آذربایجان شرقی، اردبیل، کردستان، کرمانشاه، لرستان، زنجان، همدان، چهارمحال و بختیاری، کهگیلویه و بویراحمد، از تفاعات تهران، البرز، قزوین، سمنان و نواحی مرکزی البرز همچنان درگیر بارش برف و باران خواهند بود. به‌طوری‌که در مناطق سر‌دیسیر و کوهستانی این استان‌ها تداوم و تشدید بارش برف، وزش باد شدید و کاهش دما پیش‌بینی می‌شود. همچنین از روز شنبه با ورود سامانه بارشی جدید از غرب کشور، گستره بارش‌ها افزایش می‌یابد و ۱۹ استان را دربر خواهد گرفت.



کوتاه‌تر از گزارش: راحله عبدالحسینی؛ روزنامه‌نگار

نخستین موزه تخصصی رفوگری جهان در مازندران

مجوز نخستین موزه رفوگری فرش در بابلسر صادر شده و با تکمیل تجهیزات، در هفته میراث فرهنگی در اردیبهشت ۱۴۰۵ کار خود را آغاز خواهد کرد. این نخستین بار در ایران و جهان است که رفوگری به‌عنوان یک هنر تخصصی صاحب موزه می‌شود. پیش از این رفوگری در زمره موزه‌های فرش یا نساجی قرار داشت. این موزه تخصصی به همت حمیدرضا اکبری، بافنده و رفوگر پیشکسوت در بابلسر استان مازندران تأسیس شده و موزه‌ای شخصی است. نکته قابل توجه حضور رفوگران در بخشی از موزه است که به رفوی فرش مشغول خواهند بود. اکبری به همشهری می‌گوید: «حضور رفوگران، فضای موزه را زنده و پویا می‌کند، بازدیدکنندگان با این دانش بومی بهتر آشنا می‌شوند و مراحل کار را از نزدیک مشاهده می‌کنند.» انواع ابزار رفوگری از گذشته تاکنون در موزه به نمایش گذاشته می‌شود و اکبری معتقد است مخاطبان با دیدن شیوه استفاده ابزار در دستان رفوگران هم از کارایی ابزار با خبر می‌شوند و هم ارزش این هنر کهن ایرانی را بهتر درک می‌کنند. حمیدرضا اکبری، فرشبافی را از پدرش آموخته و سال‌ها دانش و تجربه را در راه‌اندازی موزه رفوگری به کار گرفته است. او ادامه می‌دهد: «این موزه فقط یک نمایشگاه از ابزار رفوگری مثل قلاب‌ها، چاقوها و پیچی‌های رفو یا فرش‌های رفوشده یا حتی کارگاهی برای رفوگران نخواهد بود. موزه رفوگری محلی است برای آموزش، پژوهش و تبادل تجربه. این موزه هم برای کودکان تماشایی است و هم برای علاقه‌مندان و پژوهشگران.» اکبری با تأکید بر اینکه رفوگری فقط یک تکنیک نیست، می‌افزاید: «رفوگری مهارت، دانش و تجربه‌ای است که نسل به نسل به ما رسیده است. تمام تلاش موزه رفوگری این است که تجربه و مهارت رفوگری را ثبت و مستند کند تا به‌دست نسل آینده برسد. آموزش تخصصی رفوگری نیز در این موزه انجام خواهد شد.» جذابیت‌های موزه رفوگری می‌تواند در توسعه گردشگری نقش داشته باشد.



#جبران تعطیلی_مدارس

جامعه‌پدیا

تعطیلی مکرر مدارس در پایتخت و شهرهای بزرگ به مرحله جدیدی رسیده است؛ زمانی که مدارس باز هستند اما برخی اولیا به دلیل نگرانی فرزندان خود را به کلاس‌های درس نمی‌فرستند و میزان غیبت دانش‌آموزان افزایش قابل توجهی پیدا کرده است. از سوی دیگر نزدیک یک‌ماه تعطیلی مدرسه‌ها باعث عقب افتادن برنامه درسی کلاس‌ها شد و حالا مدیران و معلمان، هم باید این عقب‌ماندگی را جبران و هم مشکل غیبت‌ها را حل کنند.

با این حال سخنگوی وزارت آموزش و پرورش درباره جبران کلاس‌های پرگزار نشده به همشهری گفت: «در دوران تعطیلی مدارس کلاس‌ها به‌صورت غیر حضوری پرگزار می‌شود، بنابراین از نظر بودجه‌بندی نگرانی نداریم. اگر مدرسه‌ای بخواند کلاس‌های درس را در ایام غیردرسی مانند پنجشنبه‌ها برگزار کند، باید انجمن اولیا و مربیان و مناطق آموزش و پرورش هماهنگی‌های ضروری را انجام دهند.»

علی‌فرهادی همچنین درباره شایعاتی که شبکه‌های تلویزیونی ماهواره‌ای منتشر کرده و باعث نگرانی در بین اولیا شده‌اند، گفت: «هر کسی که مدارس را آتش زده است الان هم به دانش‌آموزان می‌گوید که به مدرسه نروید. دشمن تلاش می‌کند مدرسه را ناامن جلوه دهد، درحالی‌که هیچ گزارشی از ورود نیروهای امنیتی به مدارس نداشتیم و در بسیاری موارد مدرسه از خانه امن‌تر است.» به گفته او با پیگیری‌های وزیر آموزش و پرورش، در همان روزهای اول تمام دانش‌آموزان دستگیر شده که فریب دشمنان را خورده بودند، آزاد و برای مشاوره به واحدهای مشاوره آموزش و پرورش ارجاع داده شده‌اند.

در استان تهران، مجموع روزهای تعطیلی مدارس و آموزش غیر حضوری در سال تحصیلی جاری، تقریباً معادل یک‌ماه بوده اما وزارت آموزش و پرورش اعلام کرده است که با هر گونه تعطیلی و کاهش زمان آموزش حتی در زمان الودگی و سرمای هوا مخالف است.

اصل و شرح



درباره عضو جدید ناوگان امدادونجات جمعیت هلال احمر

پهپاد برای امداد

در حوادث، این ناویه‌ها هستند که سرنوشت یک زندگی را مشخص می‌کنند. درواقع هرچه سرعت امدادرسانی در حوادث بیشتر باشد، شانس حادثه‌دیدگان هم برای زنده‌ماندن بیشتر است. جمعیت هلال احمر ایران برای اینکه سرعت امدادرسانی در حوادث را بیشتر کند در کنار تمام ظرفیت‌های امدادی خود ۱۰۰ فروند پهپاد هم به این ظرفیت‌ها اضافه کرد است. این پهپادها قرار

۳۰۰ پهپاد هلال احمر در راه هستند

جمعیت هلال احمر در گذشته ۸ پهپاد در کل کشور داشت و از آنها در عملیات‌های امدادی استفاده می‌کرد؛ اما حالا ۱۲۵دستگاه پهپاد جدید به ناوگان پهپادی این جمعیت اضافه

پهپادها به خط

چندروز پیش ۱۰۰ فروند پهپاد به ناوگان امدادونجات جمعیت هلال احمر کشور اضافه شد. البته استفاده از پهپادها در ماموریت‌های امدادی به‌خصوص ماموریت‌های امداد آبی در جمعیت هلال احمر مرسوم بود؛ حتی در حادثه سقوط بالگرد رئیس‌جمهور هم در لحظات آخر عملیات امدادی یکی از همین پهپادها وارد ماموریت امدادونجات شد؛ اما حالا قرار است از این تجهیزات مدرن و هوشمند که ساختشان کار پجه‌های نخبه ایرانی است در عملیات‌های بزرگ امدادونجات هم استفاده شود. به گفته پایک محمودی، رئیس سازمان امدادونجات جمعیت هلال احمر پهپادهای جست‌وجوی جمعیت هلال احمر ساخت یک شرکت دانش‌بنیان در

خبر خوش سازمان وظیفه عمومی فراجا به همشهری

مشمولان ماهر، اضافه خدمت و غیبت نمی‌خورند

دوره‌های آموزشی گواهینامه کسب مهارت به نیروها اعطا می‌شود که پس از پایان خدمت می‌توانند از مزایای آن استفاده کنند. رئیس سازمان وظیفه عمومی فراجا در بخش دیگری از صحبت‌های خود به همشهری گفت: «مشمولانی که حین خدمت موفق به کسب گواهینامه مهارت آموزی می‌شوند، می‌توانند بعد از پایان خدمت سربازی با لحاظ شرایط لازم از وام تسهیلات خوداشتغالی بهره‌مند شوند.» سردار علیدوست بیان کرد: «کارکنان وظیفه دارای مدرک مهارت آموزی که خدمت خود را به پایان رسانده باشند می‌توانند در یک بازه زمانی مشخص در سامانه ساماسو samasoo.ir ثبت‌نام کنند. در صورت وجود سایر شرایط مانند عدم اشتغال به کار و... اعطای تسهیلات خوداشتغالی به این افراد مورد بررسی قرار می‌گیرد.» امسال وزارت ورزش و جوانان، ستاد کل نیروهای مسلح و سازمان فنی و حرفه‌ای کشور تفاهنامه سه‌جانبه‌ای با هدف مهارت آموزی و اشتغال‌زایی پایدار برای جوانان امضا کردند تا در آن برای ۵۰ هزار نفر از سربازان در ۶ ماه پایانی خدمت، فرصت شغلی فراهم شود.

مشوق‌های قبل از خدمت بهره‌مند شوند.

به گفته سردار رحمان علیدوست این مشوق‌ها شامل تعویق تاریخ اعزام تا ۶ ماه، بخشودگی غیبت و اضافه خدمت، تعیین یگان خدمتی و مرخصی تشویقی است. هر یک از این مشوق‌ها برای جوانانی که در آستانه اعزام به سربازی هستند مزیت زیادی به شمار می‌رود و نشان می‌دهد که نظام وظیفه تفاوت بزرگی میان نیروهای عادی و ماهر قائل است. البته باید توجه کرد که به‌دست آوردن این مشوق‌ها نیازمند ثبت درخواست و تکمیل مدارک کارکنان وظیفه در سایت sarbazmaheer.ir پیش از شروع مراحل اعزام است.

آموزش حین خدمت

قسمتی از طرح‌های دوران سربازی به مهارت آموزی حین خدمت اختصاص دارد تا نیروهای جوان را صاحب مهارت‌های مورد نیاز بازار کند. اکنون بخشی از واحدهای نیروهای مسلح اقدام به راه‌اندازی کارگاه‌ها و مراکز آموزشی کرده‌اند. تشکیل «فراگاه مهارت‌آموزی» و اجرای طرح مهارت تا اشتغال سربازان وظیفه (مهتا) باعث شده که مراکز نظامی استان‌های مختلف بخشی از سربازان وظیفه را به سمت کسب مهارت‌های شغلی هدایت کنند. در پایان این

جامعه امروز

محمد سربابی | روزنامه‌نگار | دوران سربازی در گذشته یک وقفه ۲ساله بین تحصیل و اشتغال بود و به همین دلیل بیشتر مردان جوان نگران بودند که در این مدت از بازار کار عقب بمانند. امروزه طرح‌های گسترده مهارت آموزی و امتیازاتی که برای سربازان ماهر و تحصیل‌کرده در نظر گرفته می‌شود تا حدی است که همین ۲سال خدمت را می‌توان فرصتی برای پیدا کردن حرفه مناسب در نظر گرفت. از طرف دیگر بنا به خبری که سازمان نظام وظیفه به همشهری اعلام کرد، تحصیلات و مهارت، امتیازاتی برای سربازان فراهم می‌کند تا دوران خدمت را سریع‌تر و آسان‌تر پشت سر بگذارند و به بازار کار بروند.

مشوق‌های قبل از اعزام

رئیس سازمان وظیفه عمومی فراجا با شرح امتیازات سربازان ماهر به همشهری گفت: «مقتضیانی که قبل از تاریخ اعزام موفق به گذراندن دوره‌های فنی حرفه‌ای، کارداش شده‌اند و یا دارای مدرک تحصیلی در رشته‌های تحصیلی پزشکی، پیراپزشکی و... هستند می‌توانند از طریق ثبت‌نام در سامانه سرباز ماهر از یکی از

فریب بزرگی به اسم سیگار الکترونیکی

امید عبد‌اللهی، معاون اجتماعی شورای عالی انقلاب فرهنگی درباره وضعیت مصرف سیگارهای الکترونیکی گفته است: «متأسفانه پس از فراگیر شدن سیگارهای الکترونیکی، جریان‌های اقتصادی و مافیایی با تبلیغاتی

مصرف سیگارهای الکترونیکی باشیم.» او این را هم گفته است که «سالانه گردش مالی بازار دخانیات به حدود ۴۰هزار میلیارد تومان می‌رسد و بخش عمده این گردش مالی مربوط به شرکت‌های خارجی است.»

کاملاً فریبده اینگونه القا کردند که این نوع سیگارها ضرر و زیان قابل توجهی ندارد و راه ترک سیگارهای معمولی، سیگارهای الکترونیکی است و همین امر باعث شد در فاصله زمانی کوتاهی شاهد گسترش بسیار زیاد



روستایی که پایوش می‌دوزند

روستای لتگاه با تولید جوراب به قطب تولیدی- صنعتی تبدیل شده است

گزارش

رابعه تیموری | روزنامه‌نگار | تا ۵۰سال پیش حتی پایوش‌های کتفی دامداران و کشاورزان روستای لتگاه در جایی دور از روستایشان بافته می‌شد اما حالا اهالی این روستا در دوختن جوراب و پایوش برای مردم گوشه‌وکنار کشور و حتی کشورهای همسایه آنقدر بلند آوازه شده‌اند که این روستای نقلی به‌عنوان قطب

هیاهوی خوشایند

صدای جریان آب در بستر رودخانه همجوار روستا، شروع هیاهوی روز را خبر می‌دهد. آفتاب دم‌جاست در مراتع سرسبز اطراف لتگاه، پهن شده و خیک‌های ورآمده گله‌های میش و بز نشان می‌دهد از خروسخوان سحر در حال چرا بوده‌اند، اما همین که کوچپس کوچهای روستا نمایان می‌شوند، یکباره‌های و هوی دشت جای خود را به سکوتی سنگین می‌دهد. اندک کارگرانی مانند علی و مصطفی که از قافله کارگران سحرخیز روستا جا مانده‌اند، در رفت‌وآمدند. کارگاه‌های فراوان روستا، لابه‌لای خانه‌های حیاطدار جا خوش کرده‌اند و تا در یکی از آنها باز می‌شود، سروصدای دستگاه‌های جوراب‌بافی، سکوت دم صبح را می‌شکند.

علی و مصطفی در کارگاهی کار می‌کنند که مانند اغلب کارگاه‌های روستا، خانوادگی اداره می‌شوند و نسبت فامیلیی آنها و ۲دایی‌زاده‌شان باعث شد که پول فروش زمین‌های کشاورزی آیا و اجدادی‌شان را برای راه‌انداختن کارگاه روی هم بگذارند. چند جوان هم که ساکن شهرستان بهار و روستای حسین آبادند، همکاری‌شان هستند و در کنار آنها کار می‌کنند. با آنکه با پس‌وپیش کردن چند برنامه دستگاه‌های کامپیوتری کارگاه، نقش روی جوراب‌های نخ‌ی با حوله‌ای تغییر می‌کند، اما طراحی این نقش‌ها فقط از مصطفی برمی‌آید.

مدیر کارگاه سردوزی و زیگراک‌دن لبه‌های جوراب‌ها را به خانم‌ها سپرده که با دقت و حوصله بیشتری با دستگاه زیگرا کار می‌کنند اما حتی خانم‌ها نمی‌توانند مانند مصطفی فرز و با سلیقه جوراب‌های بافته‌شده را از تن بزنند.

تولید شبانه‌روزی

بسیاری از هم‌ولایتی‌های علی و مصطفی هم‌پیش‌ه و هم‌صنف آنها محسوب می‌شوند و در روستای لتگاه کمتر کسی است که از بافت جوراب، سر رشته نداشته باشد. میلاد اصغری، دهیار روستا هم در این صنعت دستی بر آتش دارد. او که مانند سایر اهالی، کارگاهش را همراه اعضای خانواده‌اش می‌چرخاند، به همشهری می‌گوید: «هرینه به‌صرفه تولید جوراب باعث شده اهالی از این شغل استقبال کنند و به شغل موروثی آنها تبدیل شود. بسیاری از اهالی قدیمی روستا در گذشته بخشی از خانه و ملک خود را به کارگاه و کارخانه تبدیل کرده‌اند و بعد از گرفتن مجوز تجاری به‌صورت فامیلی یا خانوادگی کار را شروع کرده‌اند. کودکان خانواده هم در این خردسالی در این کارگاه‌ها آموزش دیده‌اند و در بزرگسالی وارث این کاسبی خانوادگی خود شده‌اند.» رونق تولید در لتگاه باعث شده بسیاری از جوانان شهر و روستاهای مجاور هم در آنجا مشغول کار شوند.

«لتگاه از معدود روستاهای کشور است که فرد بیکار در آن پیدا نمی‌شود. ما حتی به نیروی کار غیربومی نیاز داریم و جوانان همدان، بهار و روستاهای اطراف برای مشغول شدن در کارگاه‌های جوراب‌بافی که برخی به صورت شبانه‌روزی مشغول کارند به اینجا می‌آیند.»



۴دهه قدمت

نخستین کارگاه جوراب‌بافی روستای لتگاه را مرحوم حاج‌ترابعلی سعیدی در دهه ۵۰ راه‌انداخته است. «سال ۱۳۳۸ خمرحوم حاج‌ماشاءالله صیادی و چند نفر دیگر به تهران رفتند و در آنجا روش کار با دستگاه‌های دستی جوراب‌بافی را یاد گرفتند. سال ۱۳۵۴ خمرحوم ترابعلی سعیدی که در تهران به این شغل مشغول بود، در لتگاه کارگاه جوراب‌بافی دایر کرد و عده‌ای از اهالی در آن مشغول شدند. کم‌کم تعداد این کارگاه‌ها افزایش پیدا کرد و هرروز افراد بیشتری در این حرفه سرمایه‌گذاری کردند.»

وجود ۲۳۰کارخانه جوراب‌بافی که هرروز بدون تعطیلی و در ۲۳شیفت کاری فعالیت می‌کنند، باعث تولید روزانه ۱۸هزار جین و سالانه ۳۶۰میلیون جفت جوراب در این روستا شده است. علاوه بر شهرهای دور و نزدیک ایران، کشورهای افغانستان، عراق و آذربایجان مصرف‌کننده تولیدات مردم لتگاه هستند تا صنعت جوراب‌بافی این روستا علاوه بر زنده نگه داشتن زیست مردم‌اش، برای کشور هم سودآوری ارزی داشته باشد.

مکت

رونق زیست روستایی در لتگاه



لتگاه یکی از روستاهای استان همدان به شمار می‌آید که در دهه‌ستاد مهاجران بخش لالجین شهرستان بهار واقع شده و سومین روستای بزرگ بخش لالجین محسوب می‌شود.

وجه تسمیه

دلیل نامگذاری این روستا به نام روستای لتگاه، تلاقی ۲رودخانه قره‌چای و قوری‌چای در اراضی دشت لتگاه بوده‌است که ابتدا به نام لاتگاه (ن‌نام ترکی) به‌معنای جای جمع شدن رسوبات حاصل از سیلاب رودخانه‌ها نامگذاری شده و بعدها نام لاتگاه به لتگاه تغییر کرده است.

رونق کشاورزی و دامداری

با آنکه جوراب‌بافی باعث اشتغال مستقیم ۲هزار و ۵۰۰ نفر و اشتغال غیرمستقیم ۱۵۰۰ نفر از افراد بومی لتگاه و مناطق همجوار شده اما هویت روستایی لتگاه تاووم پیدا کرده و دامداری و کشاورزی از مشاغل پررونق این روستای قدیمی به شمار می‌آید. مرع روستای لتگاه از وسیع‌ترین مراتع و قطب دامداری شهرستان بهار است و در آن بزبوجه، گندم، جو، ذرت و علوفه دامی کشت می‌شود.

جمعیت ۱۸۴۴ نفر
تعداد خانوار ۵۵۳ خانوار
وسعت اراضی مسکونی روستا..... ۵۲هکتار
وسعت اراضی کشاورزی روستا..... ۱۱۱۵هکتار

۱۹۰۰۰
کیلومتر

هوشنگ بازوند، مدیرعامل شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور، گفت: حدود ۱۹هزار کیلومتر انواع مسیر ریلی، آزادراهی و بزرگراهی در دست ساخت است. ۳۳۰۰ کیلومتر مسیر ریلی، ۷۷۵۰ کیلومتر آزادراه و ۷۸۰۰ کیلومتر بزرگراه وراه اصلی است.



روند تجارت خارجی ایران با کشورهای قاره آفریقا در ۹ ماه سال جاری صعودی بوده است. حجم مبادلات تجاری با ۳۹ کشور این قاره در این دوره به ۹۴۰ میلیون دلار رسید که بیانگر افزایش ۶۶ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته است. فعالان اقتصادی این حوزه معتقدند امکان افزایش چندبرابری تجارت خارجی ایران با این کشورها وجود دارد.

۶۶
درصد

دولت پشت دامداران می ایستد؟

دامداران به تسهیلات حمایتی از طرف دولت امیدوارند

گزارش

احمد میر خدایی | روزنامه نگار | دامداران
در آستانه ماه مبارک رمضان و عید نوروز خواستار اجرای فوری وعده تسهیلات حمایتی برای جبران افزایش هزینه تولید هستند. تغییر نرخ ارز و واردات کالاهای اساسی، نیاز صنعت دامداری کشور به سرمایه در گردش را تا ۴ برابر افزایش داده است. با توجه به نزدیک بودن پیک مصرف محصولات دامداری در ماه مبارک رمضان و عید نوروز، دامداران از دولت انتظار دارند وعده های اعطای تسهیلات حمایتی را به سرعت اجرا کند. به گزارش همشهری، با افزایش قیمت نهاده های دامی، تولیدکنندگان دام و طیور با فشار جدی برای تأمین سرمایه در گردش مواجه شده اند؛ وضعیتی که می تواند به کاهش تولید و عرضه، افزایش قیمت محصولات پروتئینی و تهدید امنیت غذایی منجر شود. دولت در رأس آن بانک مرکزی در زمان اجرای سیاست یکسان سازی نرخ ارز، وعده داده بود که از بخش های متأثر از افزایش نرخ ارز، با پرداخت تسهیلات حمایت خواهد کرد اما در بخش دامداری، هنوز حمایتی نشده و شرایطی به وجود آمده که بازار را در معرض نوسان قیمتی یا کمبود کالا قرار داده است.



افزایش ۴ برابری هزینه سرمایه در گردش برای تولید دام

نکته مهمی که دبیر اتحادیه مرکزی تعاونی های کشاورزی دام سبک مطرح می کند، این است که باوجود افزایش شدید هزینه تولید دامداری، فعلا قیمت دام زنده در حال کاهش است و حتی به زیر

هزینه تمام شده تولید رسیده است. صدر دادرسی با اشاره به تمرکز دولت بر واردات گوشت و دام، می گوید: دامدار ایرانی یک سال پیش باید ۲۰۰ میلیون تومان برای یک محموله

۲۵ تنی جو پرداخت می کرد و اکنون باقیمت های جدید باید یک میلیارد تومان برای همان محموله پرداخت کند؛ یعنی سرمایه در گردش مورد نیاز او ۴ برابر شده است.

همشهری ریسک های سرمایه گذاری در بازار رمزارزها را بررسی کرد

سقوط سرمایه سوز بیت کوین

چرا بازار رمزارز برای سرمایه گذاران ایرانی پرریسک تر از آن چیزی است که به نظر می رسد

گزارش

بهزاد رنجبر | روزنامه نگار | بازار رمزارزها
در یک دهه گذشته به عنوان یکی از نوآورانه ترین حوزه های مالی جهان مطرح شده است. با این حال، سرمایه گذاری در این بازار به ویژه در ایران با مجموعه ای از ریسک های ساختاری، حقوقی و عملیاتی همراه است که نادیده گرفتن آنها می تواند به زیان های سنگین منجر شود. به گزارش همشهری، بازار رمزارزها اگرچه فرصت هایی برای کسب

نوسان های شدید قیمتی و ریسک ذاتی بازار رمزارز

رمزارز ذاتاً بازاری با نوسان های بسیار شدید است. تغییرات دورقمی قیمت در بازه های زمانی کوتاه، در این بازار عادی است. این نوسان ها نه تنها تحت تأثیر عوامل اقتصادی، بلکه به شدت وابسته به اخبار، شایعات، اظهار نظر افراد تأثیر گذار و حتی رفتارهای هیجانی معامله گران است. در چنین شرایطی، امکان پیش بینی روندها محدود و احتمال زیان برای سرمایه گذاری که دانش و استراتژی مشخص ندارند، بسیار بالاست.

ریسک تحریم ها و مسدود شدن دارایی ایرانیان

ایران به دلیل قرار داشتن در فهرست تحریم های بین المللی، با محدودیت جدی در دسترسی به صرافی های معتبر و بزرگ جهانی مواجه است. بسیاری از صرافی های مطرح، به طور رسمی به کاربران ایرانی خدمات ارائه نمی دهند یا در صورت شناسایی هویت ایرانی، اقدام به مسدودسازی حساب و دارایی می کنند. این موضوع ریسکی بنیادین برای سرمایه گذاران ایرانی است؛ چرا که در صورت بلوکه شدن دارایی، عملاً مسیری برای پیگیری حقوقی وجود ندارد. ریسک تحریم ها برای کاربران ایرانی صرفاً یک احتمال نظر نیست، بلکه تجربه ای تکرار شده در سال های گذشته است. در مقاطع مختلف، صرافی های بزرگ و معتبر بین المللی مانند بایننس و کوکوین، به دلیل تشدید نظارت های تحریمی و الزامات تطبیق مقررات (KYC و AML)، اقدام به شناسایی و محدودسازی حساب های کاربران ایرانی کرده اند.

در بسیاری از این موارد، حساب کاربران پس از شناسایی ای بی یا مادرک هویتی مرتبط با ایران، به صورت ناگهانی مسدود شده و امکان برداشت دارایی تنها پس از طی فرایندهای پیچیده، زمان بر و گاه ناممکن فراهم شده است. برخی کاربران نیز گزارش داده اند که دارایی آنها برای مدت های طولانی در حالت تعلیق باقی مانده یا

به طور کامل غیرقابل دسترسی شده است.

این تجربه های واقعی نشان می دهد که حتی استفاده از صرافی های بزرگ و معتبر نیز لزوماً به معنای امنیت دارایی برای کاربران ایرانی نیست و ریسک مسدود شدن سرمایه، همواره به عنوان یک تهدید جدی وجود دارد.

ریسک امنیتی صرافی ها؛ تجربه هک در صرافی های داخلی

در نبود دسترسی پایدار به صرافی های بین المللی، بخش عمده ای از فعالیت کاربران ایرانی در صرافی های داخلی متمرکز شده است. با این حال، تجربه نشان داده که این صرافی ها نیز مصون از ریسک های امنیتی نیستند. برای نمونه، در جریان جنگ ۱۲ روزه، برخی صرافی های داخلی از جمله نویتیکس هدف حملات سایبری قرار گرفتند. هک شدن یک صرافی می تواند به از دست رفتن بخشی یا تمام دارایی کاربران منجر شود؛ ریسکی که در بازاری غیرقابل بازگشت مانند رمزارز، اهمیت دوچندان دارد.

نبود مجوز های شفاف و خلأ نظارتی

صرافی های رمزارزی داخلی در ایران هیچ گونه مجوز فعالیت قانونی ندارند. هنوز مشخص نیست این صرافی ها دقیقاً تحت نظارت کدام نهاد فعالیت می کنند و در صورت بروز تخلف، علاوه بر امکان پیگیری، وراثتگی مسئول رسیدگی است. این خلأ نظارتی باعث می شود در صورت کلاهبرداری، ورشکستگی یا سوءمدیریت یک صرافی، مسیر حقوقی روشنی برای احقاق حق سرمایه گذاران وجود نداشته باشد.

ریسک قطع اینترنت و محدودیت های زیرساختی

بازار رمزارز بازاری کاملاً وابسته به اینترنت است. در ایران، تجربه محدودیت یا قطع اینترنت در مقاطع مختلف، ریسک مضاعفی برای



معامله گران ایجاد کرده است. عدم دسترسی لحظه ای به حساب ها، ناتوانی در انجام معامله یا انتقال دارایی در زمان های حساس بازار، می تواند زیان های جدی به سرمایه گذار تحمیل کند؛ آن هم در بازاری که ثباتیه اهمیت دارند.

ریسک نگهداری دارایی و وابستگی به صرافی

بخش زیادی از کاربران، دارایی های رمزارزی خود را به جای کیف پول شخصی، در صرافی ها نگهداری می کنند. این موضوع آنها را در معرض ریسک امانت داری قرار می دهد؛ به این معنا که خریدار، مالک واقعی کلید خصوصی دارایی نیست. در صورت بروز مشکل برای صرافی، دارایی کاربر نیز در معرض خطر قرار می گیرد.

ریسک کلاهبرداری، پروژه های جعلی و فقدان سواد مالی

بازار رمزارز، به ویژه برای کاربران تازه وارد، بستری مستعد انواع کلاهبرداری است؛ از پروژه های پانزی و توکن های بی پشتوانه گرفته تا سیگنال فروشی های جعلی و وعده های سودهای نجومی. نبود آموزش کافی و ضعف سواد مالی باعث می شود بسیاری از سرمایه گذاران وارد تله کلاهبردان شده و سرمایه خود را از دست دهند.

صفحه ۱ | علی حسینی

اینفوگرافیک

ایران در جمع ۱۰ کشور نخست جهان

ایران با ۷۸ هزار مگاوات ظرفیت منصوبه، در میان ۱۰ کشور برتر تولیدکننده برق حرارتی جهان قرار گرفته است. حمید سرداری، مدیر کل دفتر مهندسی و نظارت بر طرح های نیروگاهی شرکت برق حرارتی گفت: تلاش متخصصان داخلی کشورمان در سال های پس از پیروزی انقلاب اسلامی موجب شده که ظرفیت نیروگاه های حرارتی در حال حاضر نسبت به ابتدای انقلاب ۱۷ برابر و میزان تولید برق این واحدها نیز ۳۶ برابر افزایش پیدا کند. او با تأکید بر اینکه بیش از ۹۰ درصد قطعات صنعت نیروگاهی بومی سازی شده است، ادامه داد: توانمندی مهندسان ایرانی در عرصه تعمیرات و آماده سازی واحدهای تولید برق نیز موجب شده که کشورمان رتبه برتر خاورمیانه در زمینه تعمیرات نیروگاه های حرارتی را کسب کند و نخستین کشور بازسازی کننده قطعات داغ توربین های گازی در منطقه باشد. مدیر کل دفتر مهندسی و نظارت بر طرح های نیروگاهی شرکت برق حرارتی تأکید کرد: اهمیت این تحولات زمانی روشن تر می شود که در نظر بگیریم جمعیت کشور طی این مدت تنها حدود ۲،۴ برابر افزایش یافته و تمامی شاخص ها نشانه ای از برخورداری بهتر مردم از برق است.

ظرفیت نیروگاه های حرارتی	۷۸,۰۰۰ مگاوات
رشد پس از انقلاب	۱۷ برابر
جایگاه جهانی	جزو ۱۰ کشور برتر جهان
میزان بومی سازی قطعات	بیش از ۹۰ درصد
سهم بخش خصوصی	۶۹ درصد
رشد تولید برق حرارتی	۳۶ برابر
رتبه تعمیرات در خاورمیانه	رتبه ۱ منطقه
جایگاه ایران در ساخت توربین	جزو ۵ کشور برتر جهان

گشتی در اقتصاد ایران	
بورس در مسیر اصلاح شاخص	
بازار سهام سه شنبه را با تداوم روند اصلاحی پشت سر گذاشت. به گزارش همشهری، شاخص کل بورس تهران روز سه شنبه با افت ۲۸ هزار و ۷۶۸ واحدی، به سطح ۴ میلیون و ۲۹ هزار واحد رسید و نزدیک به یک درصد نزول کرد. همزمان شاخص کل هم وزن نیز کاهش یافت تا مشخص شود فشار فروش تنها محدود به چند نماد بزرگ نبوده است. در این روز ۴۱۴ نماد با افت قیمت بسته شدند و ۲۹۵ نماد رشد کردند؛ آماري که برتری نسبی عرضه بر تقاضا را نشان می دهد.	

افزایش قیمت ارز در بازار آزاد	
بازار ارز در سومین روز هفته نیز به حرکت صعودی خود ادامه داد. به گزارش همشهری، قیمت هر دلار آمریکا روز سه شنبه با افزایش هزار و ۶۱۰ تومانی، معادل یک درصد، به ۱۶۲ هزار و ۲۱۰ تومان رسید. در مرکز مبادله ایران نیز دلار در محدوده ۱۳۶ هزار تومان دادوستد شد. رشد نرخ در بازار رسمی باعث کاهش فاصله میان قیمت حواله و بازار آزاد شده و شکاف قیمتی به حدود ۱۹۰۱ درصد رسیده است.	

بدرالزمان نحیریر	
همسر مرحوم علی لیاقتی را به اطلاع می رساند.	
هزینه مراسم سوم و هفتم صرف امور خیریه خواهد شد.	
از طرف: فرزاد لیاقتی	

آگهی مناقصه خرید تجهیزات صوتی	
یک موسسه اقتصادی در نظر دارد خرید تجهیزات صوتی خود را از طریق مناقصه عمومی تک مرحله ای واگذار نماید .	
متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ تا تاریخ ۱۴۰۴/ ۱۱/ ۳۰ مراجعه به آدرس:	
تهران خیابان شهید سید حسن نصرالله بین خیابان ۱۷ و ۱۹ پلاک ۱۳۱ اداره کل پشتیبانی اداره امور قراردادها در یافت نمایند.	
هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه خواهد بود .	

رونش | در صورت بیت کوین در ۴ ماه



سقوط ۵۰ درصدی بیت کوین در ۴ ماه

بیت کوین در کمتر از ۴ ماه، نزدیک به نیمی از ارزش خود را از دست داده است. قیمت این رمزارز در ۱۵ مهرماه به رکورد تاریخی ۱۲۵ هزار دلار رسید، اما تنها یک روز بعد مسیر نزولی را در پیش گرفت؛ مسیری که تا امروز ادامه داشته و قیمت را به محدوده ۶۷ هزار دلار رسانده است. حتی در ۱۶ بهمن ماه فشار فروش به حدی بود که بیت کوین تا ۶۰ هزار دلار هم عقب نشست. آمارها همچنین نشان می دهد قیمت هر بیت کوین که در ۱۵ ژانویه در محدوده ۹۸ هزار دلار بوده است در کمتر از ۲۵ روز بیش از ۳۸،۵ درصد ریزش کرده است. این نوسان ها نشان می دهد بازار رمزارزها تا چه اندازه شکننده و هیجانی است. یکی از مهم ترین دلایل این افت، چرخش سرمایه گذاران نهادی است. در ماه های اخیر، صندوق های قابل

معامله گران ایجاد کرده است. عدم دسترسی لحظه ای به حساب ها، ناتوانی در انجام معامله یا انتقال دارایی در زمان های حساس بازار، می تواند زیان های جدی به سرمایه گذار تحمیل کند؛ آن هم در بازاری که ثباتیه اهمیت دارند.

ابهام در قوانین مالیاتی و آینده مقررات

وضعیت حقوقی و مالیاتی رمزارزها در ایران هنوز شفاف نیست. مشخص نبودن نحوه برخورد دولت و نهادهای ناظر با سود، زیان، نگهداری یا انتقال رمزارز در آینده، یک ریسک بلندمدت برای سرمایه گذاران ایجاد می کند. تغییر ناگهانی سیاست ها می تواند هزینه های پیش بینی نشده ای به فعالان این بازار تحمیل کند.



■ **صاحب امتیاز:**
مؤسسه همشهری
■ **مدیر مسئول:** محسن مهدیان
■ **سرمدیر:** دانیال معمار

■ **دبیر تحریریه:**
شهرام فرهنگگی

■ **معاونان سردبیر:**
علی عمادی، شاهین امین

■ **مدیر فنی:** حامد یزدانی

■ **مدیر هنری:** مهدی سلامی

■ **دبیر عکس:** امیر پناهیور

■ **سیاسی و دیپلماتیک:**
مدیر: حسین ارجلو

■ **شه‌نگار:**
مدیر: پروانه بهرام‌نژاد

■ **دبیر:** مه‌رم باقریور

■ **اقتصاد:**
مدیر: حسین لطفی

■ **تماشاکو:**
مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور

■ **دبیر:** لیلی خرسند

■ **گزارش:**
مدیر: فیه‌مه طباطبایی

■ **سرزمین من:**
مدیر: سیده‌رهار عباسی

■ **تندرستی:**
مدیر: جواد نصرتی

■ **دبیر:** مه‌رم باقریور

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری

■ **دبیر:** محمد جعفری



در تاریخ خود بارها نشان داده که تیم روزهای سخت و بازگشت‌های بزرگ است. استقلال در دوی به بدشأنی و تکنولوژی باخت، نه به فوئبال الحسین. اگر آبی پوشان بتوانند همان نمایش هجومی را با جاشنی دقت بیشتر در اردن تکرار کنند، صعود به مرحله بعد دور از دسترس نیست. الحسین تیمی است که اگر یک گل دریافت کند، ساختار دفاعی اش از هم می پاشد. استقلال برای پیروزی در بازی برگشت، به چیزی فراتر از تاکتیک نیاز دارد؛ آنها به شخصیت آسیایی خود نیاز دارند. شبی که استقلال بتواند از سد میلی متری VAR و اشتباهات فردی بگذرد، شبی است که دوباره مدعی اصلی قهرمانی در لیگ قهرمانان ۲ خواهد بود.

جهنمی برای آبی ها خواهند ساخت. استقلال نیاز به باز یکنان با تجربه ای مثل صالح خردانی و ابوالفضل جلالی دارد تا بتوانند در دقایق ابتدایی، بازی را کنترل کنند و اجازه ندهند حریف روی موج تشویق ها سوار شود. تیم های اردنی متخصص ضد حمله هستند. استقلال در بازی برگشت ناچار به حمله است و این یعنی فضاهای خالی بیشتری در پشت مدافعان ایجاد می شود. سایپنتو باید فکری به حال پوشش فضاهای میانی بکند تا دوباره روی شوت های از راه دور غافلگیر نشود. سایپنتو استاد بازگشت های احساسی است. او باید بتواند از نظر روانی تیم را به این باور برساند که شکست یک بر صفر در بازی رفت، پایان کار نیست. استقلال

سؤال بزرگ هواداران این است: آیا استقلال می تواند در اردن ورق را برگرداند؟ پاسخ به این سؤال، در گرو چند فاکتور حیاتی است.

■ استقلال در بازی رفت نشان داد که راه رسیدن به دروازه الحسین را به خوبی بلد است. اگر مهاجمان استقلال در بازی برگشت کمی باهوش تر عمل کنند و از فرصت های «درد صبی بهره ببرند، الحسین تیمی نیست که بتواند ۹۰ دقیقه مقابل فشار استقلال دوام بیاورد. بازی برگشت در اردن برگزار می شود؛ جایی که هواداران پر شور الحسین

پایان ماه عسل

تراکتور به السد باخت و با قبول نخستین شکست فصل در آسیا، شانس صدرنشینی در لیگ نخبان را از دست داد

فرمانروایی تراکتور در لیگ نخبان آسیا، سرانجام در شبی که پوی غرب و بی رحمی می داد، ترک برداشت. شاگردان درآگان اسکوپچ که تا هفته هفتم با غرور و صلابت، لقب شکست ناپذیر را یکدیگر می کشیدند و تنها تعقیب کننده جدی الهلال بودند، در ورزشگاه جاسم بن حمد دوحه زانو زدند. باخت ۲ بر صفر مقابل السد، نه یک فاجعه، بلکه یک سیلی بیدار کننده بود؛ همداری که نشان داد در سطح اول آسیا، کوچک ترین غفلت برابر ستاره هایی چون اکرم عفیف و فیرمیتو، ناوالی سنگین دارد. تراکتور در حالی به مصاف السد رفت که روی کاغذ میزبان نبود، اما حکم AFC باعث شد تا سرخ پوشان تبریزی در خانه حریف به میدان بروند. با این حال، تراکتور بازی را جسورانه آغاز کرد و اگر فرصت سوزی های مهاجمان و درخشش مشعل برشام نبود، شاید داستان جور دیگری رقم می خورد. اما قافان نانوخته فوتبال بی رحم است؛ تیمی که گل نزنند، گل می خورد. جادوی اکرم عفیف و تمام کنندگی فیرمیتو، خط دفاعی تراکتور را که تا پیش از این دو مستحکمی بوده، فرو ریخت تا نخستین شکست آسیایی فصل برای پرسرورها ثبت شود.

■ با این شکست، وضعیت جدول لیگ نخبان (منطقه غرب) پیچیده تر از همیشه شد. تراکتور که می توانست با یک تساوی هم جایگاه دوم خود را تثبیت کند، حالا با ۱۴ امتیاز و به دلیل تفاضل گل کمتر نسبت به الاهلی عربستان، به رده سوم سقوط کرده است. در حال حاضر الهلال ۱۹ امتیازی است و به عنوان تیم اول راهی مرحله بعد شده است. الاهلی عربستان، تراکتور و الوحده امارات، ۱۴ امتیازی هستند و به ترتیب رتبه های دوم تا چهارم را در اختیار دارند. الاتحاد با ۱۲ امتیاز، سایه به سایه تر تراکتور و



یکی از تلخ ترین سکانس های شب شکست تراکتور در دوحه، نه لحظه باز شدن دروازه پیرانوند، بی جان شین و مغز متفکر سرخ پوشان، ناگهان تری، ستاره بازیکن حریف متوقف شد و با چهره ای در هم کشیده دستش را به پشت ساق پایش گرفت. این صحنه برای درآگان اسکوپچ حکم یک کابوس نبود. تراکتور در این فصل با پاس های کلیدی و حرکات تکنیکی اش، نه تنها عملکرد تراکتور را در دست داشت، به دلیل مصدومیت عضلانی (احتضال) کرد تا جای خود را به رچی لوژیکا بدهد. خروج او، عملار تیم شد در زمین را ترک کرد و نیمه اول فلج کرد و خط ارتباطی میان هافبک ها و مهاجمان قطع شد. اتفاقی که به السد اجازه داد که با خیال راحت تری جلو بکشد و بازی مسلط شود. حالانگیزی بزرگ تبریزی ها فراتر از باخت به السد است. او نه تنها بازی مصدومیت تری را بی رحمی کشیدگی شدید داشت، او نه تنها بازی حساس و حیاتی هفته آخر مقابل العرافه را از دست خواهد داد، بلکه ممکن است دربارهای ابتدایی مرحله حذفی را هم از روی سکو تماشا کند.

لیگ نیست!

را شکست؛ تیمی که ۲ بار به گل رسیده و هر دو بار با فواصل چند سانتی متری مردود شده، به سختی می تواند تمرکز خود را حفظ کند. الحسین که تا آن لحظه تنها دفاع می کرد، از همین «فروپاشی روانی» لحظه ای استفاده کرد. دقیقه ۷۸، نقطه پایان آرزوهای استقلال در بازی رفت بود. روی یک توپ ربایی در میانه میدان و در حالی که مدافعان استقلال برای حمایت از حمله جلو کشیده بودند، توپ به یوسف ابوجلیوش رسید. او از فاصله ای نزدیک به ۲۵ متر، شلیکی را روانه دروازه کرد که نه حیب فرعباسی و نه هیچ دروازه بان دیگری، چاره ای برای مهارش نداشت. این گل، مصداق بارزی بی عدالتی در فوتبال بود. تیمی که ۹۰ دقیقه حمله کرد، روی تنها موقعیت جدی حریف مغلوب شد. سایپنتو بلافاصله با تعویض های تهاجمی مثل ورود نازون و قلی زاده سعی در جبران داشت. اما دیوار دفاعی الحسین و درخشش خیره کننده یزید ابولیل، راه را بستند تا بازی با همان تک گل به پایان برسد. شکست مقابل الحسین، بار دیگر بحث های فنی پیرامون استقلال سایپنتو را داغ کرد. استقلال این فصل، تیمی است که سخت می برد. آنها در لیگ برتر هم با وجود ایستادن در رده های بالایی جدول، مدام با نوسان روبه رو هستند. سایپنتو تیمی ساخته که در مدیریت بحران و استفاده از لحظات، لنگ می زند. اصرار به بازی از جناحین و ارسال های پیاپی، وقتی مهاجم هدف در روز خوش نیست، به بن بست ختم می شود. از سوی دیگر، حواشی مربوط به لیست خروج و ورود بازیکنان، تمرکز را از ختکن گرفته است. وقتی بازیکنی مثل سامان تورانیان به دلیل مشکلات اداری از سفر جامی ماند.

فوتبال گاهی به طرز بی رحمانه ای شبیه ترازوی های کلاسیک می شود؛ جایی که فیرمان داستان تمام ابزارها را برای پیروزی در اختیار دارد، اما دست تقدیر و اشتباهات کوچک، او را به زانو درمی آورد. آنچه در ورزشگاه آل مکتوم دویی میان استقلال ایران و الحسین اردن گذشت، دقیقاً همین بود؛ نمایشی از برتری مطلق در آمار که در نهایت زیر سایه سنگین شکست یک بر صفر پنهان شد. حالا استقلال ریکاردو سسایپنتو در وضعیتی قرار گرفته که باید در خاک اردن، معجزه ای را جست و جو کند که در امارات از کف داد.

■ استقلال بازی را با آرایشی تهاجمی آغاز کرد. سایپنتو که می دانست الحسین تیمی فیزیکی و با دفاعی چند لایه است، سعی کرد با استفاده از سرعت علیرضا کوشکی و قدرت تمام کنندگی سعید سحرخیزان، خیلی زود به گل برسد. آمار نیمه اول خیره کننده بود؛ پیش از ۶۰ در صد مالکیت توپ و ایجاد ۵۰ موقعیت جدی گلزنی. اما گویی طلسمی بر پاهای سحرخیزان بسته شده بود. در همان دقیقه ۸، وقتی کوشکی با یک پاس مینیاتوری او را در محوطه شش قدم صاحب توپ کرد، همه آماده فریاد شادی بودند، اما یک کنترل ناشیانه کافی بود تا فرصت طلایی بسوزد. این صحنه، مشتی نمونه خورار بود از آنچه در طول ۹۰ دقیقه رخ داد؛ تیمی که موقعیت می ساخت، اما بلد نبود تیر خلاص را شلیک کند. نیمه دوم بازی، فراتر از یک مسابقه فوتبال، به نبردی میان استقلال و تکنولوژی تبدیل شد؛ جایی که هواداران استقلال برای نخستین بار با بی رحمی مطلق VAR در آسیا روبرو شدند. آسانی، وینگر آلبنایی استقلال که در طول بازی سستاره میدان بود، روی یک پاس قطری استثنایی از آشور مارتوف، دروازه را باز کرد. استاد بوم (هر چند با تماشاگرانی اندک) منفجر شد اما داور عمانی پس از بازیابی، گل را به دلیل آفساید میلی متری رد کرد. تنها ۱۰ دقیقه بعد، رستم آشور مارتوف با یک ضربه سر چکشی تورارلراند. باز هم ششادی، باز هم امید و باز هم سوت سرد داور. این بار هم آفساید، راه استقلال را بست. این دو صحنه، کمر روانی تیم



فتح ناپل!

فابریکاس با شکست دادن تیم کونته، راهی نیمه نهایی کوپا ایتالیا شد

در قلعه ای که به نام دیگومارادونا تظاهر شده، هیچ کس برای تماشای یک سقوط خانگی آماده نبود. وقتی سسک فابریکاس با آن چهره مسموم و استایل مدرنش در کنار خط ایستاد، هواداران متعصب ناپولی گمان می کردند این بازی فقط یک تشریفات ساده برای تیم مخوف آنتونیو کونته است. اما فوتبال، بی رحم تر از آن بود که به پیش بینی ها وفادار بماند. بازی شبیه به یک شطرنج خوین در میانه میدان آغاز شد. کومو، تیمی که تا همین چند سال پیش در لایه های زیرین فوتبال ایتالیا دست و پا می زد، حالا با اعتماد به نفسی که فابریکاس در رگهایشان تزریق کرده، ناپولی بزرگ را به بند کشیده است. گل باتورینا مثل یک خنجر سرد، قلب استاد بوم را شکافت. هر چند وراگرا با گل تساوی اش سعی کرد غرور جریحه دار شده جنوب را ترمیم کند، اما سرنوشت در جای دیگری، میان نقطه سفید پناستی و دست های لرزان، نوشته شده بود.

وقتی بازی به ضیافت پناستی ها رسید، سنگینی ۴۰ سال انتظار روی دوش بازیکنان کومو حس می شد. در آن لحظات نفسگیر، ضربه بی دقت لوپوتکا که به آسمان رفت، حکم تیر خلاص را داشت. در یک لحظه، سکوت مرگباری استاد بوم را بلعید و تنها صدای فریاد شادی لاجوردی پوشان کوچک بود که آسمان ناپل را شکافت. این برد ۶-۰، صعود به نیمه نهایی نبود؛ یک زلزله در ساختار فوتبال ایتالیا بود. فابریکاس نشان داد که برای پادشاهی، نیازی به سال ها انتظار نیست؛ گاهی نبوغ و جسارت کافی است تا یک شاگرد، استاد کهنه کارش را در خانه خودش کیش و مات کند. حالا ایتالیا با احترام به تیمی نگاه می کند که از کنار دریاچه آمده تا تمام معادلات قدرت را برهم بزند.



بازگشت شخصیت

منچستر با کریک به پنجمین برد متوالی اش نرسید اما نشان داد از باخت فراری است



فوتبال منچستر یونایتد در یک دهه اخیر، بیشتر شبیه یک ترازوی تکراری بود؛ تیمی که در لحظات سخت فرو می ریخت و بازیکنانی که با نخستین ورزش باد مخالف، تسلیم می شد. اما آنچه در هفته های اخیر و به ویژه در شب پارانلی لندن مقابل وستهم دیدیم، تولد دوباره مفهومی بود که هواداران نسل جدید یونایتد فقط در مستندهای قدیمی دیده بودند؛ شخصیت بازگشت. مایکل کریک، که روزگاری با شماره ۱۶ خود در میانه میدان، نبض بازی شیاطین سرخ را کنترل می کرد، حالا همان خونسردی و تسلط را به درختن تیم تزریق کرده است. او در حال انجام کاری است که مربیان بزرگ و نامدار پیش از او با هزینه های گزاف نتوانستند؛ او در حال بازگرداندن غرور جریحه دار شده است.

■ در دوران مربیان قبلی، وقتی یونایتد در دقیقه ۶۸ گل اول را دریافت می کرد، اغلب شاهد یک فروپاشی تاکتیکی و روانی بودیم. تیم سراسیمه می شد، نظم خود را از دست می داد و معمولاً گل دوم را هم روی یک ضدحمله دریافت می کرد. اما یونایتد کریک در مقابل وستهم، وقتی عقب افتاد، وحشت نکرد. این تیم حالا یاد گرفته است که چطور با ساعت جنگد. تساوی در دقیقه ۹۶ مقابل وستهم، تنها یک خوش شانس محض نبود؛ بلکه نتیجه فشاری بود که از دقیقه ۷۰ به صورت سیستماتیک بر حریف وارد شد. کریک به تیمی آموخته که بازندوبون یک انتخاب است و تا زمانی که سوت پایان به صدا در نیامده، پیراهن سرخ یونایتد اجازه تسلیم شدن ندارد. این فرار از شکست، نخستین خشت از بنای شخصیتی است که کریک در حال ساختن آن است. تفاوت اصلی کریک با پیشینیانش در هیاهو نیست، بلکه در سکوت است. او نه مانند مورینیو با رسانه ها می جنگد و نه مانند تن هاخ در گیر لجبازی های انضباطی علنی می شود. کریک به سبک خودش، یعنی با همان وقار همیشگی، توانسته اعتماد بازیکنانی را جلب کند که پیش از این به نظر می رسید اشتیاق خود را از دست داده اند. بنیامین شکو تحت هدایت او تبدیل به یک ماشین گلزنی بی رحم شده و بازیکنانی مثل کوپو ماینو، حالا با آزادی عمل بیشتری در میانه میدان جادو می کنند. کریک به جای تغییرات انقلابی و خریدهای نجومی، روی ساختار ذهنی تمرین تمرکز کرده است. او به بازیکنانش باور داده که آنها نه ستاره های اینستاگرام، بلکه هسربازان تیمی هستند که تاریخش بر پایه بازگشت های غیرممکن بنا شده است.

■ بسیاری از تحلیلگران معتقدند که کریک در حال بازسازی



صندلی داغ

نیمکت تاتنهام باز هم قربانی گرفت و توماس فرانک رسماً از سرمربیگری این تیم بر کنار شد

ساعت دیواری دفتر دنیل لوی در استاد بوم مجلل تاتنهام، ساعت ۳ بامداد چهارشنبه را نشان می داد که آخرین اعضای سر نوشت سباز بازیگر خروج توماس فرانک هستند؛ مردی که قرار بود با لیگتهای کار یزما تیک و فلسفه بر نفور د مدرن خود، شمال لندن را به تسخیر در آورد. حالا تنها با یک کارتن مقوایی از وسایل شخصی از در پشتی باشگاه خارج شده است. تاتنهام باز دیگر ثابت کرد که اینجا، منطق فوتبال در برابر صبر لیریز شده هیچ جانی بر دفا ندارد.

■ عجیب است؛ تاتنهامی که فصل قبل با آنزه پوستوگلو جام لیگ اروپا را بالای سر برده بود، حالا با توماس فرانک به تیمی تبدیل شده که حتی برای گرفتن یک امتیاز در خانه هم عاجز است. تضاد عجیبی در این فصل به چشم می خورد؛ اسپرز در لیگ قهرمانان اروپا مثل یک غول عمل می کرد، اما در لیگ برتر، به تیمی بی هویت تبدیل شده بود که فقط ۵ امتیاز با منطقه سقوط فاصله دارد. لوی که دیگر طاقت شنیدن سوت های ممتد اعتراضی هواداران را نداشت، شبانه حکم اخراج را امضا کرد تا تاتنهام بار دیگر به خانه اول بر گردد.

■ حالا در راهروهای ورزشگاه تاتنهام، نام هایی شنیده می شود که هر کدام می تواند مسیر باشگاه را عوض کند. هواداران تاتنهام هنوز در گذشته زندگی می کنند. نام مانورسیو پوچتینو این هفته در تمام ورزشگاه طنین انداز بود. او که اکنون سکادار تیم ملی آمریکا در آستانه جام جهانی ۲۰۲۶ است، در وضعیتی دشوار قرار دارد. بازگشت او شبیه به بازگشت قهرمانی است که برای نجات شهر سوخته اش می آید، اما آیا او حاضر است امنیت تیم ملی را فدای آشوب لندن کند؟

■ روبرتو ذرری؛ مرد ایتالیایی که همین دیروز از ماریسی جدا شد، داغ ترین گزینه روی میز است. ذرری با آن سبک بازی جسورانه و ریسکی، دقیقاً همان چیزی است که لوی به آن علاقه دارد؛ فوتبال هجومی و زیبا. اما منتقدان می پرسند آیا تیمی که در دفاع فاجعه است، به یک مربی بیش از حد تهاجمی نیاز دارد؟

■ رای کین؛ برای بسیاری، بازگشت اسطوره باشگاه به عنوان سرمربی موقت، تنها راه آشنی با سکوهاست. کین که در مجارستان توانایی هایش را ثابت کرده، می تواند روحیه جنگندگی را به درختن بی روح اسپرز برگرداند. تاتنهام حالا بر سر دوراهی است. آنها یا باید سیراچ یک مربی آتش نشان برونند تا فقط تیم را در لیگ برتر حفظ کند یا دوباره دست به قمار بزرگ بزنند. هر چه هست، صندلی داغ تاتنهام باز دیگر قربانی گرفت و دنیل لوی نشان داد که در اخراج مربیان، سریع تر از مهاجمانش گلزنی عمل می کند. امروز، تمرینات زیر نظر جان هیتینگار برگزار می شود، اما همه می دانند که این فقط یک مسکن موقت برای زخمی عمیق است. شمال لندن چند شبی بیدار می ماند تا ببیند چه کسی جرأت می کند هدایت تیمی را بر عهده بگیرد که همزمان هم در یک هشتم نهایی لیگ قهرمانان است و هم در خطر سقوط به دسته پایین تر!



یارگوی

توسعه بیشتر بسته رفاهی شهرداری

در آستانه ۲۲ بهمن، یک بسته رفاهی برای شهروندان تهرانی رونمایی شد که شامل اتاق مادر و کودک، جایگاه‌های عرضه نان، جایگاه‌های سوخت و بازارچه‌ها می‌شود. حسین شاه‌پری، مدیر روابط عمومی معاونت خدمات شهری و محیط‌زیست شهرداری تهران در برنامه پارک‌وی همشهری درباره جزئیات این بسته توضیح داد.

اهداف رونمایی از بسته رفاهی

در مدیریت ششم شهرداری، این باور وجود دارد که برای تحقق توسعه واقعی باید مردم آن را در زندگی روزمره خود احساس کنند. این بسته نتیجه غلبه نگاه مسئولیت‌محور و مردمی شهرداری تهران است.

خدماتی برای مادران

برای نخستین بار در این بسته ۲۰ اتاق جدید به بهره‌برداری رسید. این اتاق‌ها در بوستان‌های بزرگ و فرامنطقه‌ای شهر تهران قرار دارند و تا پایان سال ۱۷ اتاق دیگر احداث می‌شود. این اتاق‌ها برای ارائه خدمات به خانواده‌ها، به‌ویژه افراد دارای فرزندان خردسال طراحی شده است. همچنین در ۱۸ نقطه از شهر سرویس‌های بهداشتی رونمایی شده است.

شهر یخت، پروژه محبوب

از پروژه‌های محبوب این بسته راهاندازی مراکز «شهر یخت» است که با هدف ارائه غذای سالم و ارزان ایجاد شده است. ۲ مرکز یکی در میدان مرکزی میوه و تره‌بار در منطقه ۱۹ و دیگری در یکی از بوستان‌های منطقه ۴ افتتاح شده است. البته توسعه این مراکز در محدوده‌های پرتردد شهر تهران ادامه خواهد داشت.

سوخت‌رسانی سریع

در بخش سوخت هم، سیاست شهرداری تهران گسترش جایگاه‌های کوچک‌مقیاس برای دسترسی آسان‌تر مردم به بنزین و سوخت است. هفتمین جایگاه کوچک‌مقیاس شهر تهران در بزرگراه شهید محلاتی منطقه ۱۴ به بهره‌برداری رسید. همچنین ۱۶ دستگاه سوخت‌رسان سیار جدید به ناوگان اضافه شده و مجموع این خودروها به ۶۹ دستگاه رسیده است. ۲۰ دستگاه دیگر نیز در نوبت خریداری قرار گرفته تا سال آینده به ناوگان افزوده شود. از طرفی فاز دوم «سب‌بازار پایانه آزادی» و «بازارچه یادگار امام» افتتاح شد و کلنگ احداث بازارچه اختصاصی شیلات و آب‌زبان در غرب تهران (منطقه ۲۱) به زمین خورد. این بسته حاصل کار میدانی و دغدغه جمعی است و امیدواریم که در سال آینده این بسته توسعه بیشتری پیدا کند.

توجه به فرهنگ در دوره ششم مدیریت شهری

علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر تهران: به‌عنوان یک شهروند تهرانی و فعال فرهنگی با صراحت اعلام می‌کنم که فرهنگ هزینه نیست بلکه امنیت نرم شهر تهران است. البته در دوره ششم مدیریت شهری توجه به فرهنگ و هنر پررنگ‌تر است.

روزی که دشمن مأیوس شد

مديران شهری شانه‌به‌شانه شهروندان در راهپیمایی ۲۲ بهمن

گزارش

گروه شهری | همزمان با چهل‌وهمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، شهردار تهران، اعضای شورای اسلامی شهر و مدیران شهری همانطور که از مردم برای حضور در راهپیمایی ۲۲ بهمن دعوت کرده بودند، خودشان هم شانه‌به‌شانه شهروندان در این تجدیدبیت باشکوه حضور یافتند. بخش‌هایی از سخنان آنها را در حاشیه راهپیمایی ۲۲ بهمن امسال می‌خوانید.

ملت ایران هرگز از تهدید نمی‌ترسد

علیرضا زاکانی، شهردار تهران در حاشیه مراسم راهپیمایی شهر زنجان: تجربه ۴۷ساله انقلاب اسلامی نشان داده که هر بار آمریکا تهدید کرده، ملت ایران مستحکم‌تر شده و به پیروزی رسیده است. شناختی که ملت‌ما از آمریکا دارد، در صدر اسلام، مسلمانان از دشمنان اسلام نداشتند؛ تجربه صدر اسلام به‌همراه شناخت دشمن برای ما خطوط راهنما در مسیر تحقق اهداف انقلاب اسلامی بود. آمریکا دم از حقوق بشر می‌زند، اما بیش از ۷۵هزار شهید در غزه، بر جای گذاشته که بخش عمده‌ای از آنها شامل کودکان و زنان مظلوم می‌شود. همچنین حمایت آمریکا از گروه‌های تروریستی و اقدامات غیرقانونی آن، رسوایی این کشور را بیش‌ازپیش آشکار کرده‌است. هر بار آمریکا ما را تهدید کرد، ملت ایران مستحکم‌تر شد و هر بار عملکرد دشمن شکست خورد، ما پیروز شدیم.

ملت ایران الگوی مردم جهان است

ملت ایران قصد دارد کشور و جامعه‌ای الگو بسازد. ایران قوی و الگو قابل تکثیر خواهد بود تا سایر ملت‌ها و مستضعفان در جهان، به‌ویژه در جغرافیای اسلامی، از این مسیر برای حفظ استقلال و عزت خود الگو بگیرند. ایستادگی ما در مقابل آمریکا و دیگر دشمنان منطقه‌ای الگویی برای ملت‌ها شده‌است. آمریکا با حمله به یمن شکست خورد و ملت‌ها از مقاومت ما درس گرفتند. ایران، به لطف الهی و با تدبیر رهبری و همراهی مردم، ساخته خواهد شد. تحقق استقلال سیاسی، فرهنگی و اقتصادی از اهداف اصلی ملت ایران است.



امروز روز اتحاد است
امروز استقلال سیاسی ایران بی‌نظیر است، اما برای استقلال فرهنگی و اقتصادی نیازمند تلاش مضاعف مسئولان و مردم هستیم. دشمنان بر همین نقاط تمرکز دارند تا به ما آسیب برسانند. همه مسئولان باید متحد باشند؛ امروز روز دعوای نیست، روز اتحاد است. نبود اتحاد برای مبارزه با فقر، فساد و تبعیض، همان چیزی است که دشمن به آن دل بسته و به‌دنیال نفوذ از این مسیر است. همه مسئولان موظفند نوکری ملت را بر عهده گیرند و در خدمت مردم باشند. پناه ما خداست و اهل‌بیت معصومین و امام‌زمان (عج) ناظر ما هستند. این ایمان و پناه الهی، ملت ایران را در برابر تهدیدات دشمنان مستحکم کرده و ما هیچ‌گاه تنها نبودیم. اولویت ما فرهنگ و فوریت ما اقتصاد است؛ باید مشکلات مردم



را برطرف کنیم. هر کسی توصیه به سازش یا رهاکردن مسیر اصلاحات، مبارزه با فقر، فساد و تبعیض کند، یا نادان است یا خائن. ما با اصلاح مسیر انقلاب و تبعیت از رهبر انقلاب راه خود را به مکتب امام و تحقق اهداف عالی انقلاب مهدوی ادامه خواهیم داد.

ملت ایران تا پای جان ایستاده است

این ملت آمده است تا به رهبر معظم انقلاب و نایب‌امام زمان لایک بگوید و با حضور خود اعلام کند که ملت ایران الگو است و در همه صحنه‌ها حاضر و پایدار است. پیروزی ما نتیجه نصرت الهی، تبعیت از امام و رهبری، خدمت به مردم و تلاش برای آبادانی کشور است. هر بخشی که مورد توجه قرار گرفت، اوج گرفت و مایه افتخار ایران شد؛ از حوزه دفاع گرفته تا پیشرفت‌های علمی و فناوری. دشمن تلاش می‌کند ما را ناامید کند، جوانان ما را مأیوس سازد و مردم را نسبت به یکدیگر بدبین کند، اما ملت ایران در مقابل تهدیدات آمریکا محکم ایستاده و به جریان‌های داخلی که عمه‌له دشمن هستند، توجهی ندارد. حضور مردم تهران در صحنه‌های مختلف، از عزاداری‌ها گرفته تا فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی، مایه افتخار و الگویی برای سایر نقاط کشور است. انقلاب اسلامی به لطف خدا مسیر خود را با همت و انسجام مسئولان و تبعیت از رهبری پیش می‌برد و دشمن ناکام خواهد ماند. ملت ایران تا پای جان ایستاده و با وحدت، ایمان و تلاش در مسیر پیشرفت و آبادانی کشور حرکت خواهد کرد.

ساختمان‌های پایتخت سبز می‌شوند

آغاز اجرای مصوبه توسعه ساختمان سبز و معماری پایدار در شهر تهران

گزارش

نیلوفر ذوقالقرای | روزنامه نگار | شاید شما هم تا به حال نام ساختمان سبز را شنیده باشید، اما این پرسش‌ها برایتان پیش آمده که ساختمان سبز دقیقاً چه ویژگی‌هایی دارد و سازوکار توسعه شهر با ساختمان‌های سبز چگونه است؛ به‌ویژه که قرار است ساختمان‌های سبز شهر را به نسخه‌ای از شهرسازی مدرن با اولویت حفاظت از محیط‌زیست و کاهش مصرف انرژی تبدیل کنند. فرایند اجرایی «مصوبه توسعه ساختمان سبز و معماری پایدار در شهر تهران» به‌تازگی در شهرداری تهران آغاز شده است.

طرح مدیریت شهری برای ساختمان‌های سبز

شورای اسلامی شهر تهران در سال‌های گذشته مصوباتی با عناوین مختلف درباره ساختمان‌های سبز داشته، اما در نهایت در اسفندماه ۱۴۰۳ مصوبه جامع «توسعه ساختمان سبز و معماری پایدار در شهر تهران» به شهرداری تهران ابلاغ شده که مبنای اقدام‌های اجرایی قرار می‌گیرد. براساس این مصوبه، کمیته‌ای راهبردی برای سیاستگذاری توسعه ساختمان‌های سبز تشکیل شده است. نهادهایی مانند مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی و وزارت راه و شهرسازی هم در این حوزه مصوباتی دارند.

تلاش برای کاهش ۲۵ درصدی مصرف انرژی

براساس آمارها حدود ۳۹ درصد برق مصرفی کشور در ساختمان‌ها مصرف می‌شود. در صورتی که با اجرای ضوابط ساختمان سبز فقط ۲۵ درصد کاهش مصرف انرژی ایجاد شود، صرفه‌جویی سالانه کشور رقمی بسیار قابل توجه و هم‌تراز با منافع حاصل از فروش نفت و سوخت‌های فسیلی خواهد بود.

منظور از ساختمان سبز چیست؟

ساختمان سبز ساختمانی است که در فرایند ساخت آن با استفاده از تکنولوژی، مواد بازیافتی و فناوری‌های پایدار، حفظ محیط‌زیست و صرفه‌جویی در مصرف انرژی مورد توجه قرار می‌گیرد.

شاخص‌های اصلی ساختمان سبز کدامند؟

- موقعیت و سایت پروژه
- کیفیت محیط خارجی
- تأثیرات آن بر فضای عمومی
- بهره‌وری انرژی
- بهره‌وری و چرخه پایدار مصرف آب
- نوع مصالح و منابع مصرفی با حداقل آثار زیست‌محیطی
- کیفیت محیط داخلی ساختمان از نظر هوا، نور طبیعی و عایق صوتی
- مدیریت پسماند در مرحله ساخت و بهره‌برداری
- نحوه مدیریت و طراحی فرایند ساخت با حداقل آلودگی
- نوآوری و استفاده از فناوری‌های نوین در طراحی و اجرا

ساختمان‌های سبز چه نشانی دریافت می‌کنند؟

■ سرو سبز ■ سرو سیمین ■ سرو سبز

الگوسازی پایتخت در توسعه ساختمان‌های سبز

یاسر جعفری، سرپرست اداره کل معماری و ساختمان شهرداری تهران: توسعه ساختمان سبز و معماری پایدار از ۱۰ دهه پیش به‌صورت جدی در بسیاری از کشورهای جهان اجرا می‌شود. در ایران نیز از سال‌ها قبل این موضوع مطرح بوده و قوانین متعددی به‌صورت پراکنده تدوین شده، اما این مقررات در عمل نتوانسته‌اند که حوزه شهرسازی و احداث ساختمان به‌طور مؤثر اجرا شوند. تمرکز اولیه ارزیابی‌ها بر صرفه‌جویی در مصرف آب و انرژی خواهد بود و در مراحل بعدی سایر شاخص‌ها به‌تدریج در فرایند ارزیابی لحاظ می‌شوند. برنامه‌های فرهنگسازی عمومی و جلسات توجیهی با سازندگان بزرگ هم اجرا می‌شود. شهرداری تهران تلاش می‌کند این تجربه را به‌عنوان یک الگو پیش‌برد تا بتوان آن را به سایر شهرهای کشور تسری داد.

۲

سال مدت اعتبار گواهی پروژه‌های سبز خواهد بود

۲۵

درصد

میزان کاهش مصرف انرژی با اجرای ضوابط ساختمان سبز خواهد بود

بسته خدمات رفاهی برای تهران

در آستانه فرارسیدن سالروز پیروزی انقلاب، شهرداری تهران با رونمایی از بسته متنوع خدمات رفاهی، گامی مؤثر در ارتقای کیفیت زندگی شهروندان برداشت. این بسته با تمرکز بر افزایش رفاه مسادران و کودکان، ساماندهی مشاغل، افزایش دسترسی به مراکز خدماتی و... تدارک دیده شده که در مراسمی با حضور داوود گودرزی، معاون خدمات شهری و محیط زیست شهردار تهران و جمعی از مدیران حوزه خدمات شهری و در حضور اصحاب رسانه و خبرنگاران رونمایی شد. اما جزئیات این بسته چو بود؟

خدمات رفاهی در بوستان ها

۲۰ اتاق مادر و کودک در بوستان های بزرگ مقیاس تهران افتتاح شد

۲۰ شدد تا مجموع این اتاق ها در شهر تهران به ۴۸ واحد برسد. همچنین ۱۷ اتاق دیگر تا پایان سال به بهره برداری می رسد. این فضاها به مسادران امکان استفاده راحت تر از بوستان ها را می دهد، چون امکاناتی مانند فضای بازی، سرویس بهداشتی و حتی آشپزخانه دارند. هدف از راه اندازی این اتاق ها افزایش رفاه خانواده ها و تشویق به حضور بیشتر آنها در فضای سبز است.

افزایش جایگاه های سوخت

با هدف کوتاه شدن صف های جایگاه های سوخت، هفتمین جایگاه سوخت تکسکوی تهران در منطقه ۱۴ افتتاح شد و برنامه ریزی شده تا سال آینده ۱۰ جایگاه دیگر به ظرفیت سوخت گیری اضافه شود. همچنین ۱۵ دستگاه خودروی سوخت رسان سیار جدید به ناوگان افزوده شد و با این افزایش تعداد خودروهای سوخت رسان به ۶۵ دستگاه رسید.

ساماندهی بازار چها و صنایع

مرکز شیلات و آبریان غرب تهران در منطقه ۲۱ کنگ زنی شدد تا عرضه محصولات پروتئینی بهتر و منسجم تر انجام شود. همچنین بازارچه یادگار امام(ره) با ۲۰ غرفه افتتاح شد که ۵ غرفه به زنان سرپرست خانوار اختصاص دارد. علاوه بر این فاز دوم شب بازار پایانه آزادی برای ساماندهی دستفروشان آماده بهره برداری است.

توسعه نانوائی ها در میدان تره بار

تا پایان سال ۳۱ نانوائی در میدان و بازارهای میوه تره بار راه اندازی می شود. این اقدام با هدف تأمین نان باکیفیت و با قیمت مناسب انجام می شود تا دسترسی عادلانه به این نیاز اساسی فراهم شود.

عرضه غذا در بازار ها

۲ مرکز عرضه غذای سالم و ارزان با عنوان «شهر پخت» در میدان مرکزی میوه تره بار منطقه ۱۹ و بازار بوستان منطقه ۲ افتتاح شد.

ساخت نماز خانه و سرویس بهداشتی

نمازخانه های جدید در بخش خدمات عبادی احداث شد که پوشش دهی خدمات معنوی را افزایش می دهد. همچنین با هدف افزایش دسترسی به سرویس های بهداشتی، ۶۳ چشمه سرویس بهداشتی در ۱۸ نقطه مختلف شهر دایر به شهر دایر شد تا مجموع آنها به ۱۴۲۵ نقطه برسد.

مراکز عرضه غذای سالم و ارزان راه اندازی می شود

داوود گودرزی، معاون خدمات شهری و محیط زیست شهردار تهران: یکی از برنامه های مهم مدیریت شهری راه اندازی مراکز تهیه و عرضه غذای سالم و ارزان با استفاده از ظرفیت های شهرداری و مشارکت بخش خصوصی است. در این الگو شهرداری زیرساخت ها را فراهم می کند و بخش خصوصی مسئول بهره برداری خواهد بود. این طرح با هدف کاهش هزینه ها، ارتقای کیفیت غذا و دسترسی آسان شهروندان به غذای سالم اجرا می شود. مواد اولیه این مراکز از ظرفیت های سازمان مدیریت میادین و میدان مرکزی تأمین می شود و به دلیل خرید توافقی و حذف واسطه ها قیمت تمام شده غذا به طور محسوسی کمتر از رستوران های معمولی خواهد بود. پخت غذا ابتدا از آشپزخانه مرکزی در میدان مرکزی میوه تره بار آغاز می شود و سپس توزیع آن در بازارهای شهری انجام خواهد شد و به تدریج به سایر اماکن عمومی که بیشترین حضور شهروندان را دارند، توسعه می یابد. این خدمات به ویژه برای کارمندان، دانشجویان و افرادی که فرصت یا امکان پخت غذا ندارند، طراحی شده تا بتوانند در روز به غذای سالم و با قیمت مناسب دسترسی داشته باشند.



شهرداری تهران، میزبان لیگ رقابتی مهارتی کلانشهرها

علی شمسی پور، رئیس مرکز مطالعات و برنامه ریزی شهر تهران: شهرداری تهران در سال های اخیر از شیوه های سنتی به مدل های علمی و پیشرفته تری در مدیریت منابع انسانی دست یافته است. لیگ رقابتی شهرداری تهران نه تنها نمادی از این تحول بلکه الگویی موفق برای سایر کلانشهرهای کشور است.



جلوه وحدت ملی در استودیوی ایران همدل

شهرداری منطقه ۱۰ در حاشیه راهپیمایی ۲۲ بهمن میزبان چهره های فرهنگی، سیاسی و رسانه ای بود

گزارش

چهره های سیاسی، فرهنگی و رسانه ای که امسال در راهپیمایی یوم الله ۲۲ بهمن حضور داشتند، مهمان استودیوی «ایران همدل» شدند. شهرداری منطقه ۱۰ بانی برپایی این استودیو بود. استودیوی «ایران همدل» با هدف ثبت و روایت لحظه های حضور پر شور مردم در راهپیمایی ۲۲ بهمن میزبان چهره ها شد و جلوه های وحدت ملی، انسجام اجتماعی و اقتدار مردم ایران را به تصویر کشید.

پیام انسجام اجتماعی

استودیوی «ایران همدل» از نخستین ساعات آغاز مراسم در مسیرهای تعیین شده فعال شد تا ضمن پوشش رسانهای لحظه به لحظه راهپیمایی، بستری برای گفت وگو با شخصیت های برجسته و تحلیل گران شهری فراهم کند. این استودیو به عنوان نقطه مرکزی رسانهای، امکان ثبت و بازتاب گسترده حضور مردم و روایت های شهری را فراهم کرد. در این استودیو، جمعی از چهره های سیاسی، فرهنگی، رسانه ای و شهری حضور یافتند و پیام های خود را درباره اهمیت وحدت ملی و اراده جمعی مردم مطرح کردند. حضور این چهره ها بر پیام انسجام اجتماعی، تقویت هویت ملی و نمایش اقتدار مردمی تأکید داشت و بازتاب گسترده ای در محتوای رسانهای و شبکه های اجتماعی داشت.

بازتاب رسانهای حضور گسترده مردم

بیش از ۶۰۰ نفر از خبرنگاران، تصویربرداران و فعالان رسانهای اجتماعی در قالب تیم های رسانهای در استودیو مستقر شدند و ضمن پوشش لحظه به لحظه مراسم، محتوای خبری و تحلیلی گسترده ای تولید کردند. این حضور پررنگ باعث شد روایت رسانهای ۲۲ بهمن در قالب تصویر، گزارش های ویدئویی و تحلیل های تخصصی منعکس شود و پیام انسجام ملی و اقتدار مردم به شکل گسترده ای به مخاطبان منتقل شود. حضور باشکوه و میلیونی مردم در مسیرهای مختلف تهران از جمله محور آزادی و مسیرهای منطقه ۱۰ بار دیگر نشان دهنده اتحاد، همبستگی و عزت ملی ایرانیان بود.



از کدام دانش آموزان تقدیر شد؟

- ملیکا سادات موسویان، فرزند سردار شهید سیدمحمد موسویان
- رقیه غفوری، فرزند شهید مدافع حرم مرتضی غفوری
- ریحانه اسکندرلو، فرزند شهید یوسف اسکندرلو
- لیوسا حدادیان پور، فرزند شهید فرهاد حدادیان پور
- هلن نظری، فرزند شهید حسن نظری

اجرای برنامه های مختلف با همکاری مدارس

محمد علی الفت پور، شهردار منطقه ۱۵: در جوار حرم سیدالکریم، میزبان ۵ هزار دختر نوتکلیف منطقه ۱۵ بودیم. این برنامه از سری برنامه های محتوایی است که برای نوجوانان در منطقه اجرا می شود. پیگیریم تا در حوزه های محتوایی و نرم افزاری کاری اساسی برای نوجوانان انجام دهیم. البته در منطقه تاکنون ۱۳ هزار متر ایزوگام برای مدارس انجام داده ایم، حیاط ۵۰ مدرسه آسفالت و ۲۸ کلاس درس در مدارس توسط شهرداری هوشمندسازی شده است. در ابتدای سال تحصیلی هم هزار تیمکت به مدارس اهدا شد. تمامی این اقدامات زیربنایی بوده و توسط شهرداری منطقه برای مدارس انجام شده است. درخصوص نمازخانه های مدارس هم اگر ایرادی وجود داشته باشد، مدیران مدارس می توانند در بخش «شهر دایرم» ایرادها را اعلام کنند تا نسبت به رفع آنها اقدام کنیم.



مختلف تلاش می کند تا فضای مناسبی برای ارم مردم ایجاد کند و زمینه ای مناسب برای حضور آنان فراهم آورد. امروز در سطح خیابان انقلاب و خیابان آزادی، با همکاری دستگاه های مختلف، خدمات اولیه ای به خانواده ها اعم از کودکان، نوجوانان و بزرگترها ارائه شد. با توجه به حضور مردم در شرایط سخت و همراهی آنها با کشور، مسئولان نیز در قبال مردم وظایف مهمی دارند و باید تلاش کنند تا بیشترین کمک را به آنان ارائه دهند. مسئولان همواره موظف هستند که پیگیر مطالبات مردم باشند، صرف نظر از میزان حضور آنها. اما زمانی که مردم در موقعیت های حساس نشان می دهند که پشتوانه نظام هستند و حمایت خود را از مسئولان اعلام می کنند، این امر وظیفه مسئولان را سنگین تر می کند تا جدیت بیشتری در پیگیری مسائل و مطالبات مردم داشته باشند.

۴

تن کیسه زباله ویژه برای جمع آوری پسماند در راهپیمایی درنظر گرفته شد

استقرار ۳۰۰ نیروی خدمات شهری در روز راهپیمایی

محسن قضا تلو، مدیر عامل سازمان مدیریت پسماند شهرداری تهران: بیش از ۳۰۰ نیروی خدمات شهری و صدها دستگاه ماشین آلات تخصصی در مسیرهای راهپیمایی ۲۲ بهمن مستقر شدند. تمهیدات کامل برای پاکسازی و نظافت محوره های منتهی به میدان آزادی از شب قبل تا پایان مراسم پیش بینی شد. در مجموع ۳۰۵۲ نفر نیروی انسانی شامل ۱۴۱۰ پاکبان، ۱۲۷ سرکارگر و ۵۲۵ نیروی فضای سبز از تمام مناطق در این مأموریت مشارکت داشتند. ۳۲۹ دستگاه انواع ماشین آلات شامل فان مکانیزه حمل پسماند، خودروهای جاروب بزرگراهی، خاور روباز و وانت نونامد به همراه اپراتور از ساعت ۶ صبح در کلیه محوره های منتهی به میدان آزادی مستقر و مشغول خدمت رسانی شدند. نگهداشت مناطق همجوار، مسیرهای اصلی و فرعی و محل های تجمع شهروندان، تخلیه و شست وشوی مخازن و شست وشوی جدول و توده های ترافیکی از دیگر اقدامات انجام شده بود. ۴ تن کیسه زباله ویژه برای تسریع در جمع آوری پسماندها در نظر گرفته شد و پاکبانان با تجهیزات کامل در مراسم حضور داشتند.

۵۰۰۰

دانش آموز رسیدن به سن تکلیف خود را جشن گرفتند

و شامل ۲ رکعت نماز شکر رسیدن به سن تکلیف است. قاضی عسکر در سخنان کوتاهی خطاب به دانش آموزان می گوید: شما از امروز وارد مرحله جدیدی از زندگی تان شدید. امروز با خدا عهد می بندید که همیشه با خدا باشید و با پیامبر و اهل بیت پیمان می بندید که به وظایف و تکالیف دینی خود عمل کنید. پس از اقامه نماز دانش آموزان دست به دعا برمی دارند و برنامه به پایان می رسد.

جشن عبادت باید خاطر انگیز باشد

حجت الاسلام والمسلمین سیدعلی قاضی عسکر، تولیت آستان حضرت عبدالعظیم حسنی می افزاید: برگزاری برنامه هایی مانند جشن عبادت اگر با برنامه ریزی دقیق باشد، به عنوان خاطره ای بزرگ در ذهن دانش آموزان باقی می ماند. معتمد این مراسم علاوه بر داشتن فضای شاد، باید به گونه ای برنامه ریزی شود که با سلاطین بچه ها همخوانی داشته باشد و در قالب برنامه های هنری اجرا شود تا کارآمد و تأثیرگذار باشد.

ساماندهی بازار امکان پذیر است

علی نصیری، رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران: ساماندهی بازار بزرگ تهران سال ها مطرح بود، اما مغفول مانده بود. در دوره ششم مدیریت شهری به این موضوع توجه شد و با همکاری دستگاه های ذیربط موضوع ساماندهی و ایمنی بازار بزرگ امکان پذیر می شود.



حضور مردم، پشتوانه نظام

حجت الاسلام سیدمحمد آقامیری، رئیس کمیته عمران و زیرساخت شورای شهر تهران: حضور چشمگیر مردم در راهپیمایی، پشتوانه نظام را تقویت کرده و برنامه های کشورهای متخاصم علیه ایران را ناکام گذاشته است. امروز نیز مردم طیق روال همیشه به ندای رهبر معظم انقلاب لبیک گفتند و حضوری پر شور و مؤثر در سطح کشور، به ویژه در شهر تهران، داشتند. واقعیت این است که هر جا مردم حضوری مؤثر داشته اند و با حضور خود نشان داده اند که پای کار نظام هستند و در سرنوشت کشور دخیل و حاکم هستند، این امر تأثیر قابل توجهی بر رفتار کشورهای دیگر نسبت به ما داشته است. همانطور که مقام معظم رهبری فرمودند، حضور مردم موجب مأیوس شدن دشمنان خواهد شد و این تغییر رفتار در رسانه ها و گفتار و اعمال آنها در روزهای آینده قابل مشاهده خواهد بود.

مدیریت شهری خادم مردم است

مدیریت شهری که خادم مردم است، در مناسبت ها و بخش های

روایت صادقانه برای انتقال ارزش های انقلاب

محمد باقر علمی، رئیس سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران: انقلاب اسلامی از ابتدا ماهیتی فرهنگی داشت و امروز نیز تداوم و انتقال ارزش های آن، نیازمند روایت هنرمندانه و متناسب با نسل های مختلف، به ویژه کودکان و نوجوانان است. در همین راستا ویژه برنامه هایی با عنوان «اتا انقلاب مهدی» در مسیر راهپیمایی ۲۲ بهمن پیش بینی شد که تلاش کرد با زبان هنر و مشارکت مردمی، فضایی فرهنگی و امیدبخش در کنار این حضور عظیم مردمی ایجاد کند. اجرای برنامه های آیینی و هنری، فعالیت های متنوع برای خانواده ها و کودکان و همچنین نمایش آثار هنری خلق شده توسط نسل نوجوان، از جمله محوره های این ویژه برنامه هاست که در نقاط مختلف مسیر راهپیمایی اجرا شده است. نگارخانه ای به طول ۲ کیلومتر با نمایش منتخبی از آثار هنری کودکان و نوجوانان در مسیر راهپیمایی جانمایی شد که روایتگر نگاه نسل آینده به انقلاب اسلامی و آینده روشن ایران بود. شهرداری تهران تلاش می کند با تقویت

رویکرد مردمی و فرهنگی در برنامه های خود، روایت انقلاب اسلامی را به گونه ای زنده، صادقانه و الهام بخش برای جامعه امروز ارائه دهد.



جشنی برای ۵ هزار فرشته

مصلای بزرگ آستان حضرت عبدالعظیم حسنی^ع میزبان جشن تکلیف دختران نومکلف منطقه ۱۵ بود

گزارش

مهدیه تقوی راد

حضرت عبدالعظیم حسینی (ع) همزمان با دهه فجر میزبان فرشته های سپید پوشی بود که برای شرکت در جشن عبادت گرد هم جمع شده بودند. این جشن برای ۵ هزار دختر دانش آموز کلاس سومی منطقه ۱۵ تدارک دیده شده بود که با چادرهای سفید به مصلی آمدند تا یک روز متفاوت داشته باشند.

سپید پوشان کوچک

دختران سپید پوش یکی یکی از اتوبوس ها پیاده می شوند و سپس با همراهی مربیان خود به سمت مصلی راه می افتند. دست هر کدام غیر از کیف های یکدست جادی جانماز، بطری آب و تنقلات، پرچم ایران است. آنها با رسیدن به صحن شرقی، روبه روی ورودی حرم حضرت عبدالعظیم می ایستند و همراه با خادمان سلامی می دهند. عسل فرزین، دانش آموز مدرسه شهید یوسفی می گوید: از دیشب برای آمدن به جشن ذوق دارم و خوابم نبرده است. خوشحالم که بزرگ شده ام و می توانم به تنهایی نماز بخوانم.

حضور در صف اقامه نماز

محوطه مصلی با بادکنک های رنگی و ریسه های صورتی تزئین شده است. با حضور دانش آموزان، صف های نماز شکل می گیرد. ایدا شهبازی، دانش آموز مدرسه امام حسین (ع) منطقه ۱۵ می گوید: از ۶ صبح بیدار بودم و برای آمدن به حرم لحظه شماری می کردم. خوشحالم برای جشن عبادت اینجا آمده ایم و برایمان برنامه دارند.

پیمان با خدا

نماز به امامت حجت الاسلام سیدعلی قاضی عسکر، تولیت آستان حضرت عبدالعظیم اقامه می شود

پیمان با خدا

نماز به امامت حجت الاسلام سیدعلی قاضی عسکر، تولیت آستان حضرت عبدالعظیم اقامه می شود

پیمان با خدا

نماز به امامت حجت الاسلام سیدعلی قاضی عسکر، تولیت آستان حضرت عبدالعظیم اقامه می شود

این روستای خوش آب و هوا قنات‌های بسیاری هم داشت؛ از جمله قنات باغ‌ملک، قنات معتمد السلطنه، قنات ده، قنات باغ‌حاجی محمد مهدی، قنات باغ کرهنه، قنات باغ اویسی و ...

[illegible]

رفت و دیگر نیامد

ساعت ۱۰ شب بود که گفت: حاج خانم با دوستم علی سر کوچه قرار دارم، ۱۰ دقیقه‌ای برمی‌گردم، رفت و دیگر نیامد. هر چه زنگ آنجا بود، جلو آمد و قسم می‌داد: «مرا

روایت آخرین دیدار

پارسا سال سفر اعظم را رفته و رفته و از آن به بعد محمدامان را مغرب عجا خانم صدامی زد. صبح پنجشنبه ۱۸ ماه که می خواست برود روزگار روزم بود. صحنه را برایش نگاه کرد و دیدم از راه می شود. به من می آید که

غذای هیئت را به خانه نمی آورد

حدود یک‌ماه قبل محمدامین گفت: مادر من، حاج خانم، روزی کاری می‌کرد و متأسفانه گشتی و تا آخر عمرت سر بلند باشی. صبح‌ها تو حه حضرت امام الهی کوش می‌کرد. من هم حقه شاف بودم و پیرایش می‌خواندم. شوگیلی و مده جینیته زمینی/ پهلپورن/ پهلپورن/ بسیر امام‌البنینی/... محرم‌ها دمامن هیئت بود. از حه می‌آمد غذایی را که از هیئت به او می‌دادند خانه نمی‌آورد و می‌داد به رفترها و ما غذا داریم اما هیئت از حمت می‌کشند و صبح توی خیابان هستند.

مکت

[illegible]

۱۲

جدول شماره ۹۰

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹																					

- ۱۰- معادن مس یافت می‌شود- یکی از پنج آواز موسیقی سنتی ایرانی- قومی ایرانی
- ۱۱- مریض- حلقه نورانی اطراف چیزی- بله انگلیسی
- ۱۲- آسمانی- کلیسای قدیمی اصفهان- درختی بارگ‌های پنجه‌ای
- ۱۴- زمان تعیین شده برای انجام کاری- آلبومی با آواز علیرضا قربانی و آهنگسازی هایمون خرم
- ۱۵- پدر بزرگ- کتاب شیخ کلینی- چاپلوس

جدول ۹۶۱۰

افقی:

۱- آشفته و درهم برهم - خوردن - بدبویه

۲- سربونشته - پنهان - گهواره

۳- از تیم های فوتبال لیگ یک فرانسه - پرده اندازی شکاری - کوهما

۴- پنهانوار - هیچ کاره - از شرکت های خودروساز ژاپنی

۵- تلخ - تونده کینه - کاپیتان تیم ملی فوتبال کشورمان

۶- ابرار - گلی آپارتمانی - سخن بی بهره

۷- صاحب کتاب تاریخ مسعودی - رهبر سرخ جامگان - چندرئیس

۸- امتها - هزار میلیون - برای بیان در دوازدهمی به کار می رود

۹- مام سابق کشور گورد پیشگاه - از آلات موسیقی هند

۱۰- موی مجعد - بدون فکر قبلی - به طور ناگهانی - از گندم

۱۱- خوراکی از اردن گندمی و خاکه قند - برهان - به دنیا آوردن

۱۲- کسای که در یک دوره مسابقات فوتبال بیشتری گل ها را زده باشد - قابل شنیدن - نوشته حاشیه سند

۱۳- برمال کردن - بر چسب - رنگ

۱۴- قوم ساکن شمال ایران - شرف - خیرگزاری جمهوری اسلامی ایران

۱۵- لاشه گوشت - در هر زمان - سهل انگاری

■ ■ ■

عمودی:

۱- آشکار - موشک انداز کوچک ضد تانک - هر یک از اخلاط چهار گانه طب قدیم

۲- رشته ورزشی مغرب با توپ و راکت - کشتی کوس - سخن

۳- آتش سنی یزد - از مقاطع همفران

۴- مرغی بابایی - کهن - جاذبه

۵- بهشت - درناک - متناقض

۶- دختر امام حسین (ع) - مأمور ترشافت عصر صفوی - مادر عرب

۷- آبگیر - کودنی - خواندن و نوشتن نمی تواند

۸- دورویی - جانی که توسط دولت به قتلش پیشنهاد می شود - اصلاح عکس پس از ظهور

۹- شهری در یونان - خوردنی های حلال - توطئه

۱۰- طرف - کامیاب حمل مایعات - بسیار مشوق

۱۱- نوعی کانی آبی رنگ که در

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

			۴	۵			۶
۸							
	۱	۳		۹			
	۷					۱	
۴			۲		۵		۶
		۹					۳
			۷		۳	۹	
							۷
	۵		۱	۶			

ا	ب	ت	ث	ج	د	هـ	ز	ح	ط
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق	ص
غ	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ق
ص	غ	ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف
ق	ص	غ	ي	ك	ل	م	ن	س	ع
ع	ق	ص	غ	ي	ك	ل	م	ن	س
س	ع	ق	ص	غ	ي	ك	ل	م	ن
ن	س	ع	ق	ص	غ	ي	ك	ل	م
م	ن	س	ع	ق	ص	غ	ي	ك	ل
ل	م	ن	س	ع	ق	ص	غ	ي	ك
ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	غ	ي
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ق	ص	غ

ساده

		Λ		1		
Υ					Υ	
			Υ	Δ		Φ
			Φ			
	q				Φ	Υ
Υ	Φ				Υ	
				Υ	Φ	
1		q				Υ

٩	٨			١	٥
	٥		٤		٣
			٢		٧
١			٩		
٥		٨	٣	٧	
		٤			٦
			٨	٦	
٤			٢		
٦	٩				

[illegible]

همشهری



روزنامه چهل و چهارمین روزیانی
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

فکر
فیلم
تاریخ
تاریخ



مراقب باشید

با هم بودن را از مانگیرند

بابک خواجه‌پاشا، برنده جایزه هیأت داوران
سیمرغ بلورین بهترین کارگردانی

پرواز سیمرغ‌ها به سرزمین فرشته‌ها

«سرزمین فرشته‌ها» و
«زنده‌شور» با ۵ سیمرغ بلورین
بیشترین جوایز جشنواره را
به خود اختصاص دادند

برداشت ۴۴

ویژگی‌های جشنواره امسال
از نگاه تهیه‌کننده

رونمایی از

داوران در شب آخر

محمد علی‌باشه آهنگر، امین زندگانی، مهدی سجاده‌چی
محمدرضا شفیعی، مجید شیخ‌انصاری، مجتبی فراورده
و مسعود نقاش‌زاده

ایستگاه پایانی

فجر ۴۴ در تالار وحدت

حضور غافلگیرکننده مسعود پزشکیان در مراسم اختتامیه
از نکات جالب توجه مراسم اختتامیه بود

رونمایی از داوران

روز گذشته و در فاصله چند ساعت مانده تا آغاز مراسم اختتامیه چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، اسامی نامزدهای سیمرغ و اعضای هیأت داوران جشنواره منتشر شد. ساعت ۱۱ صبح دیروز (چهارشنبه ۲۲ بهمن ماه)، سایت جشنواره فهرست نامزدها و اسامی داوران را روی خروجی خود گذاشت و مشخص شد که این سینماگران داوری فیلم های فجر چهل و چهارم را عهده دار بوده اند: محمدعلی باشه آهنگر، امین زندگانی، مهدی سجاده چی، محمدرضا شفیعی، مجید شیخ انصاری، مجتبی فراورده و مسعود نقاشزاده.

حرف های روی سن

■ **منوچهر شاهسواری، دبیر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر:** بر ما خرده نگیرید که فیلم نساازید. ما یادآور غم ها و شادی های این سرزمین هستیم. هنرمند آرزو و افق دارد تا آینده دیگری برای این سرزمین رقم بزنند. بر ما خرده نگیرید که در هر شرایطی کنار شما هستیم. چه کسی به ما اجازه می دهد خانه را ترک کنیم؟ جذاب ترین اصل جهان و بعد از حقیقت همپای حقیقت، رفاقت و حتما شفقت است. کسانی که اینجا نشسته اید به رفاقت است و ما باید به شفقت به شما نگاه کنیم و اعضای هیأت داوران تا ساعت ۱۵، ۲۲ بهمن ماه به داوری پرداختند و گاهی با صدای بلند و آرام، گاهی قهر و آشتی داوری کردند و از این روز همه آنها سپاسگزارم.

■ **سولاف فواخرچی:** جایزه ای که من دریافت کردم، یک جایزه صرف نیست بلکه گواهی برای جایگاهی است که من در آن ایستاده ام. درود می فرستم به سینمای ایران که زیبایی، عدالت و کنشگری را از هم جدا نکرده است. از برگزار کنندگان جشنواره فیلم فجر تشکر می کنم، همچنین از گروه داوران و حضاران و خبرنگاران و تصویربرداران. از منوچهر محمدی که پدرخوانده این فیلم بود تشکر می کنم. همچنین از بابک خواجه پاشا که معلم و استاد خوبی برای من بود و جایگاه بالایی برای من دارد و بازیگران این فیلم تشکر می کنم. این جایزه را به مردم غزه که جنگ را تحمل می کنند، تقدیم می کنم.

■ **بابک خواجه پاشا:** اعضای هیأت داوران دم غیرت سان گرم که در جشنواره حضور پیدا کردند و می دانم بعد از این چه اتفاقی برایتان خواهد افتاد. در فضای مجازی قطعاً به بچه هایی که امشب بودند و نیستند، حمله می شود و با هم بودن ماسا را از ما می گیرند. مراقب باشید با هم بودن را از ما نگیرند. ما هم غمگین هستیم، مگر می شود سوگوار ملینی ۳ ساله نبود، مگر می شود انسانی در این کشور سوگوار نباشد بابت اتفاقات اخیر. اما جریان فاشیستی بین ما فاصله می اندازد که چه کسی نگران است و چه کسی نگران نیست. این جریان فاشیستی به ما توهین می کند اما ما از تهدیدات شما نمی ترسیم و پشت پرچم کشورمان ایستاده ایم و اگر دشمنی بیاید، ما سربداران ایران هستیم. ما را از کشتن نترسانید. آقای پزشکین، ممنون که امروز از مردم عذرخواهی کردید. عزیزانم هر کسی اعم از مردم، مسئولان و حتی من فیلمساز اگر در خدمت به مردم کم فروشی کند، در پیشگاه خدا باید به شهیدان ما پاسخگو باشد.



پرواز سیمرغ ها به سرزمین فرشته ها

سرزمین فرشته ها و زنده شور با سیمرغ بلورین بیشترین جوایز جشنواره را به خود اختصاص دادند

از یک ناکام میان فیلم های مهم و بحث برانگیز امسال نام ببریم، باید به فیلم «قایق سواری در تهران» رسول صدرعاملی اشاره کنیم که ششمین از جشنواره امسال تنها یک دیپلم افتخار برای بازیگر کودکش بود. همینطور باید به فیلم «اسکورت» اشاره کنیم که گرچه ۳ سیمرغ گرفت ولی شاید انتظار می رفت جز در رشته های فنی، جایزه کارگردانی را هم دریافت کند.

اختتامیه جشنواره یک غافلگیری بزرگ داشت و آن حضور ناگهانی مسعود پزشکیان در تالار وحدت بود. رئیس جمهور به تالار وحدت آمد، کنار هیأت داوران ایستاد و در مراسم اهدای جوایز مشارکت یافت. این نخستین بار در تاریخ جشنواره فیلم فجر است که رئیس جمهور در مراسم اختتامیه اش حاضر شده است. مسعود پزشکیان پشت تریبون هم رفت و با اشاره به شرایط خاص کشور خطاب به سینماگران حاضر گفت: «شما با وجود همه فشارها که ناجوانمردانه بر شما تحمیل شده، ایستادید و به فیلم فجر آمدید، از این رو قلبا از همه شما تشکر می کنم.» سخنانی که با تشکر بابک خواجه پاشا، برنده جایزه ویژه بهترین کارگردانی همراه شد. در نهایت در شبی که بیشترین سیمرغ ها به سرزمین فرشته ها پرواز کردند، دفتر فجر چهل و چهارم بسته شد.

چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر دیشب به پایان راهش رسید. شب گذشته تالار وحدت پس از سال ها دوباره میزبان پرواز سیمرغ های جشنواره شد. از ۳۱ فیلم بخش سودای سیمرغ، مشخصاً این فیلم ها بیشترین توجه هیأت داوران را به خود جلب کردند: «سرزمین فرشته ها»، «زنده شور»، «نیم شب»، «اسکورت»، «اردوبهشت» و «کوچ». اختتامیه فیلم فجر امسال ۳ برنده بزرگ داشت: «سرزمین فرشته ها» که ۵ سیمرغ بلورین و یک دیپلم افتخار از جمله سیمرغ بلورین بهترین فیلم و جایزه ویژه هیأت داوران بهترین کارگردانی را دریافت کرد. «زنده شور» که ۵ سیمرغ گرفت و سیمرغ های بهترین کارگردانی و بازیگر نقش اول مرد را به خود اختصاص داد و به صورت مشترک با «اسکورت» فیلم برگزیده تماشاگران هم شد. «نیم شب» هم جایزه مهم و استراتژیک بهترین فیلم از نگاه ملی را دریافت کرد؛ جایزه ای که امسال ۲ سیمرغ داشت تا جز حبیب والی نژاد، محمدحسین مهدویان هم با دریافت سیمرغ بلورین مراسم اختتامیه را ترک کند. «نیم شب» ۲ سیمرغ بلورین بهترین فیلمنامه و فیلمبرداری را هم گرفت. میان فیلم های اول هم ۴ فیلم «اردوبهشت»، «کوچ»، «حال خوب زن» و «قمارباز» بیشتر از بقیه مورد توجه قرار گرفتند. اگر بخواهیم

بهترین فیلم

سیمرغ بلورین:

■ سرزمین فرشته ها / منوچهر محمدی
■ سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه ملی
■ نیم شب / حبیب الله والی نژاد و محمد حسین مهدویان

دیگر نامزدها:

■ اسکورت / محمدرضا منصوری
■ زنده شور / کاظم دانشی
■ قایق سواری در تهران / روح الله سهرابی
■ قمارباز / سجاد نصراللهی نسب
■ کوچ / مهدی مطهر

بهترین فیلم از نگاه تماشاگران

سیمرغ بلورین:

■ زنده شور / کاظم دانشی
■ اسکورت / یوسف حاتمی کیا

بهترین کارگردان

سیمرغ بلورین:

■ زنده شور / کاظم دانشی
■ جایزه ویژه هیأت داوران و سیمرغ بلورین:
■ سرزمین فرشته ها / بابک خواجه پاشا

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / محمد داودی
■ اسکورت / یوسف حاتمی کیا
■ قایق سواری در تهران / رسول صدرعاملی
■ قمارباز / محسن بهاری
■ نیم شب / محمدحسین مهدویان

بهترین فیلمنامه

سیمرغ بلورین:

■ نیم شب / مهدی یزدانی خرم، اعظم بهروز
■ دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه اقتباسی:
■ کوچ / مهدی مطهر و محمد اسفندیاری

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت و زنده شور / محمد داودی، کاظم دانشی
■ حال خوب زن / مهدی برزکی
■ خواب / پژمان تیمورتاش، مانی مقدم

سرزمین فرشته ها / بابک خواجه پاشا

■ قایق سواری در تهران / پیمان قاسمخانی
■ قمارباز / بهجت شریف

بهترین کارگردان فیلم اول

سیمرغ بلورین:

■ قمارباز / محسن بهاری
■ جایزه ویژه هیأت داوران و سیمرغ بلورین:

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / محمد داودی
■ دیپلم افتخار:
■ بیلورد / سعید دشتی
■ حاشیه / محمد علیزاده فرد
■ حال خوب زن / مهدی برزکی
■ غوطه ور / جواد حکمی
■ کوچ / محمد اسفندیاری

بهترین فیلم اول

دیپلم افتخار:

■ حال خوب زن / حسین کاکاوند

بهترین بازیگر اصلی مرد

سیمرغ بلورین:

■ زنده شور / بهرام افشاری
■ دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / حامد بهداد
■ استخر / امین حیایی
■ پل / روح الله زمانی
■ خواب / رضا عطاران
■ غوطه ور / محسن قصابیان
■ نیم شب / احسان منصوری

بهترین بازیگر اصلی زن

سیمرغ بلورین:

■ کافه سلطان / آریتا حاجیان
■ جایزه ویژه هیأت داوران و سیمرغ بلورین:

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / ستاره پسبانی
■ بیلورد / آناهیتا درگاهی
■ حال خوب زن / مهتاب ثروتی

■ خواب / مریلا زارعی
■ خیابان جمهوری / الناز ملک

بهترین بازیگر مکمل مرد

سیمرغ بلورین:

■ اردوبهشت / شهرام حقیقت دوست
■ دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / اصغر همت
■ استخر / علیرضا خمسه
■ پل / سعید آقاخانی
■ زنده شور / امیرجعفری
■ قایق سواری در تهران / امین حیایی
■ کوچ / نادر فلاح

بهترین بازیگر مکمل زن

سیمرغ بلورین:

■ زنده شور / مارال فرجاد

دیگر نامزدها:

■ تقاطع نهایی / گیتی قاسمی
■ حاشیه / امیرا فعیع نیا
■ خیابان جمهوری / فاطیما بهارمست
■ زنده شور / رویا جاویدنیا
■ غوطه ور / محیا دهقانی

دیپلم افتخار

■ قایق سواری در تهران / بنیتا افشاری
■ سرزمین فرشته ها / اهورا لطفی، محمد اسد، زهرا فاضل، علیرضا علاو، فاطمه معصومه زریق، فاطمه مریش و علی ذیب
■ کوچ / گروه بازیگران کودک

بهترین فیلمبرداری

سیمرغ بلورین:

■ نیم شب / هادی بهروز

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / وحید ابراهیمی
■ اسکورت / میلاد پرتوی
■ پل / داود محمدی
■ خواب / مسعود سلامی
■ سرزمین فرشته ها / علیرضا برازنده
■ کوچ / داود رحمانی

گاهی زیر فرش راهم نگاه کن



حافظ روحانی

جشنواره «ملی» فیلم فجر را شاید بتوان از بسیاری جنبه‌ها منحصر به فرد خواند، هر چند نمی‌توان با اطمینان گفت این صفت مثبت است یا منفی. جشنواره «ملی» فیلم فجر با وجود همه آنچه بر آن رفته انگار هنوز هم برای اهالی سینمای ایران مهم است. جشنواره «ملی» فیلم فجر با وجود تغییرات گاه بزرگ در طول همه این سال‌ها هنوز هم در حال برگزاری است. با وجود همه اینها پرسش‌های فراوانی در مورد این رخداد مطرح شده‌اند که دبیران، مدیران فرهنگی یا برگزارکنندگان ترجیح می‌دهند پاسخ ندهند و نیاز مبرم به پاسخگویی به این سؤالات را به دبیر، مدیر فرهنگی یا برگزارکننده بعدی واگذار و اشتباهات را زیر فرش پنهان کنند.

کم‌وبیش مسئله استقلال جشنواره و واگذاری آن به یک نهاد مستقل هر سال مطرح شده، بی‌آنکه کسی تصمیمی بگیرد یا حتی آن را با قاطعیت رد کند.

هنوز این سؤال مطرح است که سیاست کلی جشنواره چیست. حتی مهم‌تر از آن، آیا جشنواره اساسا سیاستی کلی دارد؟ آیا جشنواره تأثیری در بازاربایی فیلم‌ها دارد؟ آیا محل حضور دست‌اندرکاران سینماست و یا چنان‌که مدیران فرهنگی دوست دارند تکرار کنند به مردم تعلقی دارد؟ و آیا اساسا تعلق جشنواره به مردم معنی دارد؟ یا از نوع شعارهای تکراری است که باید آن قدر تکرار شود تا بالکل از معنی تهی شود؟

چنان‌که باور دارم، سال‌هاست همچون دیگر گفته‌ها و شعارهای مشابه از معنی تهی شده است (شعار «جشنواره ویتترین سینمای ایران است» احتمالا بی‌معنی‌ترین شعار از میان انبوه شعارهایی است که درباره جشنواره بر زبان برگزارکنندگان و مدیران فرهنگی جاری می‌شود). اما نتیجه کلی احتمالا این است که جشنواره هم در نتیجه تصمیم‌گیری‌های کند تا حد زیادی کارایی خود را از دست داده و مراسمی است که از سر رودریاستی همچنان هر سال برگزار می‌شود.

بسیاری از اهالی سینما هنوز جشنواره را دوست دارند و بر سر جوازش گاه سرودست می‌شکنند، اما با وجود همه اینها فرصت‌های متعددی برای بازبینی نحوه برگزاری یا ماهیت آن در اختیار بود که از دست رفت، ولی نگران‌کننده‌تر شاید این باشد که انگار قرار است باز هم از دست برود، بعد از ۴۴ دوره برگزاری.



بهترین کارگردان فیلم کوتاه

سیمرغ بلورین:

■ تخطی / میکایل دبانی

دیگر نامزدها:

■ آدمک / سیاوش گرجستانی
■ سرخرگ / محمد مهدی گنجی
■ زندگی برای همه / محسن اصدق پور

بهترین کارگردانی مستند

سیمرغ بلورین:

■ برای دخترم / مهدی عوض‌زاده

برنده دیپلم افتخار:

■ جنگل قائم / حامد سعادت

دیگر نامزدها:

■ آگیرا / محمدصادق اسماعیلی
■ نامش زن / ماریا مواتی

بهترین فیلم بلند مستند (تپیه‌کننده)

سیمرغ بلورین:

■ ایستاده در کنار تیمز / زهره نجف‌زاده

دیگر نامزدها: ■ اشغال جزایر / داود مرادیان

■ برای دخترم / مهدی عوض‌زاده، هاشم

مسعودی، مجتبی احسانی

■ در سپهر ایران / مجید کریمی

■ نامش زن / ماریا مواتی

جوایز بخش تبلیغات سینمایی

هیأت داوران: مهدی آشنا، حافظ احمدی، مهدی حسین‌وند، آرش معیریان و علی وزیریان

بهترین عکس

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار:

■ خدای جنگ / مهرداد قاضی‌زاده‌امینی

بهترین پوستر

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار:

■ صبح اعدام / محمد تقی پور

بهترین آنونس و تیزر

سیمرغ بلورین و دیپلم افتخار:

■ غریزه / آرمین منیری

بهترین طراحی لباس

سیمرغ بلورین:

■ کوچ / امجد لیلاجی

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / زهرا صمدی
■ خواب / آرام موسوی
■ سرزمین فرشته‌ها / بهزاد آقابیک

بهترین چهره‌پردازی

سیمرغ بلورین:

■ کوچ / سودابه خسروی

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / محمود دهقانی
■ پل / شهرام خلج
■ جانشین / عباس عباسی
■ زنده‌شور / محمود دهقانی
■ سرزمین فرشته‌ها / شهرام خلج
■ نیم‌شب / مونا جعفری

بهترین جلوه‌های ویژه

سیمرغ بلورین:

■ سرزمین فرشته‌ها / محمدحسن ایزدی

دیگر نامزدها:

■ پل / طلا کرباسی
■ جانشین / محمد برادران
■ جهان میهم هاتف / رضا انصارین، بهنام خاکسار
■ غبار میمون / امیر ولی‌خانی
■ کوچ / محمد کشاورز خمسه
■ مارون / رضا انصارین، بهنام خاکسار

بهترین جلوه‌های میدانی

سیمرغ بلورین:

■ جانشین / رضا ترکمان

دیگر نامزدها:

■ اسکورت / آرش آقابیک
■ پل / ایمان کرمان
■ سرزمین فرشته‌ها / ایمان کرمان
■ کوچ / ایمان کرمان، مرتضی رضانی

بهترین تدوین

سیمرغ بلورین:

■ اسکورت / میثم مولایی

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / پگاه احمدی
■ حال خوب زن / پویان شعله‌ور
■ زنده‌شور / خشایار موحدیان
■ سرزمین فرشته‌ها / اسماعیل علیزاده
■ قمارباز / حسین جمشیدی گوهری، لیلی نوروزی

بهترین موسیقی فیلم

سیمرغ بلورین:

■ زنده‌شور / کارن همایونفر

دیگر نامزدها:

■ اسکورت / سروش انتظامی
■ حال خوب زن / نیما امین
■ کوچ / مسعود سخاوت دوست

بهترین صدایر و صداگذار

سیمرغ بلورین:

■ اسکورت / سعید زند، سیدعلیرضا علویان

دیگر نامزدها:

■ اردوبهشت / رشید دانشمند، سیدعلیرضا علویان
■ زنده‌شور / رشید دانشمند، سیدعلیرضا علویان
■ سرزمین فرشته‌ها / امیر عاشق حسینی، آرش قاسمی
■ کوچ / علی علوی، آرش قاسمی
■ نیم‌شب / هادی ساعدمحکم، مهرشاد ملکوتی

بهترین طراحی صحنه

سیمرغ بلورین:

■ سرزمین فرشته‌ها / پیام حسین‌سوری

دیگر نامزدها:

■ بلیورد / رسول علیزاده
■ پل / بهزاد جعفری طادی
■ کوچ / پیمان محمدی
■ نیم‌شب / بهزاد جعفری طادی



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
پنجشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۲۷

مفهوم «فیلم مهم» در فجر



احسان طهماسبی

مرور تاریخ فجر نشان می‌دهد که مفهوم «فیلم مهم» اغلب نه در فرایند داوری، بلکه پیش از آن شکل می‌گیرد. نمونه‌های متعددی وجود دارد که فیلم‌ها به واسطه موضوع و موقعیت تاریخی خود، پیشاپیش در مرکز توجه قرار گرفته‌اند. اثری چون به وقت شام، بیش از آنکه با جزئیات کارگردانی و روایت سنجیده شود، در مقیاس موضوع و پیام تحلیل شد؛ گویی اهمیت، پیش‌فرضی بیرونی بود که سینما باید خود را با آن تطبیق می‌داد. در سال‌های بعد، این منطق در فیلمی مانند ماجرای نیمروز نیز تکرار شد و مواردی مشابه، فیلم‌هایی که به دلیل بازنمایی یک مقطع حساس سیاسی، جایگاه ویژه‌ای در فضای جشنواره یافتند و در گفت‌وگوهای پیرامونی، بیش از آنکه درباره میزانشن، شخصیت‌پردازی یا ساختار روایت صحبت شود، بر ضرورت ساخته‌شدن آنها تأکید شد.

تاریخ فجر پر است از فیلم‌هایی که در سال نمایش، به‌عنوان آثار مهم جشنواره معرفی شدند اما در ادامه، نه در حافظه تماشاگر ماندند و نه در تاریخ سینمای ایران جایگاه محکمی پیدا کردند. آثاری چون روز بلو یا لباس شخصی، در مقطع جشنواره با جدیت فراوان مواجه شدند، اما اهمیت آنها بیش از آنکه محصول کیفیت سینمایی باشد، برآمده از موقعیت موضوعی‌شان بود؛ اهمیتی که با عبور از فضای جشنواره، فروکش کرد. در مقابل، فیلم‌هایی نیز وجود داشته‌اند که در زمان نمایش در فجر، کم‌اهمیت یا حاشیه‌ای تلقی شدند اما بعدها جایگاه واقعی خود را پیدا کردند (برای مثال فیلم‌های اولیه اصغر فرهادی). تجربه سینمای ایران نشان داده است که اهمیت واقعی یک فیلم الزاماً در همان سال جشنواره تثبیت نمی‌شود. برخی آثار اجتماعی که در دوره خود چندان جدی گرفته نشدند، در گذر زمان به نقاط عطف سینمای معاصر بدل شدند.

از سوی دیگر، مفهوم «فیلم مهم» در فجر اغلب با نوعی لحن رسمی و سنگین گره خورده است. فیلم‌هایی که ساده، انسانی یا خلاقانه به مسائل اجتماعی نزدیک می‌شوند، کمتر در این دسته قرار می‌گیرند، حتی اگر از نظر سینمایی دستاوردهای قابل توجهی داشته باشند و اهمیت، بیش از آنکه از دل فرم بیرون بیاید، به برچسبی گفتمانی تبدیل شده است. بازاندیشی در مفهوم «فیلم مهم» برای جشنواره فیلم فجر، ضرورتی جدی است. تا زمانی که اهمیت از دل سینما (اجرا، روایت و خلاقیت) استخراج نشود، جشنواره همچنان میان فیلم‌های از پیش مهم و سینمای کمتر دیده‌شده در نوسان خواهد ماند؛ نوسانی که بیش از هر چیز، به زیان خود سینما تمام می‌شود.



برداشت ۴۴

ویژگی‌های جشنواره امسال از نگاه تهیه‌کننده

شرایط خاص جشنواره امسال باعث ورود این تعداد فیلم‌اولی به فیلم فجر شده است؟

نقاط روشن فجر چهل و چهارم از دیدگاه شما چیست؟

بهترین فیلم‌هایی که در جشنواره دیده‌اید چه فیلم‌هایی بوده و چرا؟

پدیده جشنواره چه فیلمی بوده است؟

کیفیت فیلم‌های جشنواره را نسبت به ادوار گذشته چگونه ارزیابی می‌کنید؟

منوچهر محمدی، ابوالفضل صفری، مهدی مددکار، بهمن کامیار و مهدی فتاحی پاسخگوی سؤالات ما بودند.

فهیمة پناه آذر / شقایق عرفی نژاد

در آخرین روزهای برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، جشنواره‌ای که امسال به شکل جالب توجهی جوانگرایی کرده بود، سراغ ۵ تهیه‌کننده رفتیم که در جشنواره امسال فیلم داشتند و این پرسش‌ها را با آنها مطرح کردیم: امسال تعداد قابل توجهی از فیلم‌های پذیرفته‌شده در جشنواره، فیلم‌اولی‌ها بودند. ورود این تعداد فیلم از کارگردان‌های جوان نشانه چیست؟ کیفیت فیلم‌های جوانان از فیلم‌های کارگردان‌های باتجربه بالاتر است؟ یا

صرف برگزاری جشنواره در این شرایط کار بزرگی بود

هر کیفیتی نمره صد قبولی می‌گیرد. یعنی صرف برگزاری‌اش کار بزرگی است. ■ اینکه بگوییم نسل جدید حتماً فیلم بهتری می‌سازد، حرف درستی نیست. عرصه هنر با ریاضی متفاوت است که حتماً دو به اضافه دو، چهار باشد. در هنر دو به اضافه دو گاهی صد است، گاهی صفر. ما به‌عنوان نسل قدیمی قطعاً به بچه‌های جوان خوشامد می‌گوییم. به‌نظرم آنها باید بیشتر مراقب خودشان باشند که کار بعدی‌شان از کار الانشان یک پله بالاتر باشد. هیچ‌کس بهتر از هنرمند نمی‌تواند مراقب مسیر هنری‌اش باشد. ممکن است کارگردان جوانی باشد که کارش از یک پیشکسوت بهتر باشد و کار باشکوه‌تری بسازد. ممکن هم هست کار متوسطی بسازد. بنابراین این حکم کلی نمی‌توان صادر کرد. فقط باید آرزوی موفقیت کرد و پیشنهاد داد قدر خودشان را بدانند و خودشان را درگیر تلاطمات سیاسی نکنند. یعنی به اصل هنر بیشتر توجه کنند.

منوچهر محمدی / تهیه‌کننده سرزمین فرشته‌ها



■ امسال سال فیلم‌اولی‌هاست. این یک اصل در حیات بشری و حیات اجتماعی است که سینما هم از آن متأثر است. کسانی وارد این کار می‌شوند، به‌بلوغ می‌رسند و بعد هم طبیعتاً پا به سن می‌گذارند. از طرف دیگر نسل جوان وارد می‌شوند که در میانشان حتماً استعدادهای درخشان و توانمندی وجود دارد. این قاعده و رسم روزگار است. این در مورد ورزش هم صدق می‌کند. طبعاً باید جوانان پا به میدان بگذارند و عرصه‌ها را فتح کنند.

■ در شرایط اجتماعی‌ای که در آن قرار داریم و اتفاقات بین‌المللی که برای ما رقم خورده که نه در جنگ و نه در صلح هستیم، برگزاری جشنواره به‌نظر من با

حذف هیأت انتخاب، نکته مثبت فجر ۴۴

جشنواره رضایت‌بخش نبوده است. من می‌دانم دبیر جشنواره تمام تلاشش را کرده که از ظرفیت موجود و تعداد فیلم‌هایی که به دبیرخانه آمده‌اند، بهترین‌ها را بدون هر سفرashi انتخاب کند. اگر تعداد فیلم‌ها هم بیشتر شد، دلیلش این بود که کارگردان‌های بیشتری امکان حضور داشته باشند.

■ اتفاق خوبی که در جشنواره امسال افتاد این بود که بخش نگاه‌نو در کنار سایر بخش‌ها در بخش سودای سیم‌رغ قرار گرفته و در همه رشته‌ها داوری می‌شود. در صورتی که پیش از این همین تعداد فیلم‌اولی در بخش نگاه‌نو شرکت می‌کرد، ولی تنها در ۳ بخش داوری می‌شدند. این ظلمی بود به‌دست اندرکاران و عوامل دیگری که در حوزه‌ی خارج از فیلمنامه، کارگردانی و فیلم کار کرده بودند. این کار به‌نظرم سیاست درستی بود که فیلم‌های اول هم در تمام رشته‌ها داوری می‌شوند. نکته روشن بعدی جشنواره حذف هیأت انتخاب بود. زمانی که هیأت انتخاب داشتیم، اساساً اعضای آن مسئولیت انتخابشان را نمی‌پذیرفتند. اما حالا انتخاب به‌عهده دبیر بود که پای انتخابش هم می‌ایستد و مسئولیت پاسخگویی دارد. از طرف دیگر نکته مهمی اتفاق افتاده که حاصل تلاش منوچهر شاهسوری بود و آن ایجاد دبیرخانه دائمی برای جشنواره فیلم است. اتفاق تأثیرگذاری است که شاید سال‌های بعد متوجه نتیجه آن شویم.

بهمن کامیار / تهیه‌کننده پروانه



■ تعداد کارگردانان جوان و فیلم‌اولی‌ها امسال در جشنواره زیاد بوده است. این اتفاق مثبت است، اما از یک جهت هم فیلمسازانی داریم که سرمایه‌های ما و بزرگان ما هستند. خیلی از آنها سال‌های سال است که امکان و سرمایه تولید فیلم را ندارند. از این زاویه هم باید به قضیه نگاه کرد. صرفاً نباید حضور این تعداد فیلمساز جوان را ورود نسل جدیدی از کارگردانان قلمداد کرد که البته همینطور هم هست. سوبه تاریک ماجرا را نباید فراموش کنیم که فیلمسازان پیشکسوت ما کجا هستند؟ کجا هستند کسانی که ما جوان‌ها سینما را از روی دست آنها یاد گرفتیم و دوست داریم اگر در رقابتی حضور داریم در کنار آنها باشد؟ این رقابت زمانی برای ما لذتیخ است که در کنار اسم‌های بزرگ قرار بگیریم و کنار آنها قد بلند کنیم.

■ کیفیت فیلم تا یک جایی کاملاً سلیقه‌ای و نسبی است، اما از جایی به بعد کاملاً تکنیکی و علمی است. من فیلم‌های امسال را ندیده‌ام، اما اگر مبنای قضاوت‌م نوشته‌های دوستان منتقدی باشد که به انصاف و علم آنها ایمان دارم، ظاهراً

تغییر نسل کارگردانان

■ به‌نظرم جشنواره امسال مثل همه سال‌ها بود. فیلم‌های ضعیف و قوی در کنار هم بودند. فیلم‌هایی بودند که شگفت‌زده‌مان کردند، در مقابل فیلم‌هایی بودند که اسمشان را زیاد شنیده بودیم، اما وقتی آنها را دیدیم به قدرتی که تصور می‌کردیم، نبودند. در نهایت به‌نظرم فضای جشنواره می‌توانست خیلی پر تنش باشد، ولی با مدیریتتی که انجام گرفت، فضای معتدل‌تری برای گفت‌وگو به‌وجود آمد که فکر می‌کنم از نقاط مثبت جشنواره است.

■ مارون، اسکورت، زنده شور، کوچ و جانشین فیلم‌هایی بودند که از دیدنشان لذت بردم.

■ قطعاً «تقاطع نهایی» فیلم خودم، پدیده جشنواره امسال است. کارگردان جوانی دارد که بسیار خوب کار کرده و فیلم کاملاً مربوط به سینمای مستقل است.

مهدی مددکار / تهیه‌کننده تقاطع نهایی



■ ما حتماً دل‌تنگ کارگردان‌های قدیمی‌مان می‌شویم، اما ورود کارگردان‌های جدید خون و اندیشه تازه و ریتم و فرهنگ خودش را دارد که به‌نظرم بسیار خوب است. همه جای دنیا هم همینطور است. یعنی کارگردان‌های قدیمی‌تر کنار می‌روند و کارگردان‌های جدید جایشان را می‌گیرند.

■ فیلم‌های امسال نسبت به یک‌سری دوره‌ها حتماً قوی‌تر هستند و در برابر دوره‌های دیگری ضعیف‌ترند. اگر با دوره سی و سوم مقایسه کنید، حتماً به آن قدرت نیست ولی دوره‌هایی هم بوده که در همین اندازه یا ضعیف‌تر بوده است جشنواره هم مثل هر پدیده اجتماعی دیگر در دوره‌های زمانی مختلف قدرت‌ها و ضعف‌های خودش را دارد.



پوست اندازی سینمای ایران

◀ ابوالفضل صفری / تهیه کننده رقص باد



■ به نظر من حضور بالای جوانان در این دوره از جشنواره چند دلیل دارد. یکی از دلایل مناسبات اقتصادی است. یک سری از فیلمسازان عملاً توجه اقتصادی برای تهیه کننده نداشته‌اند و کار کردن با آنها هزینه بالایی داشته است. اما فیلمسازان جوان با هزینه کمتر کار کرده‌اند. موضوع بعدی این است که واقعاً زمان پوست اندازی هم رسیده است. ما نسل جوانی داریم که الان دیگر زمان شروع کارشان است. کارگردانان نسل جدید ۲۰ تا ۳۰ ساله هستند و زمان طبیعی رسیدنشان به دوره کارگردانی است؛ یعنی هم مسئله اقتصادی است و هم طبیعت سن و سال. به نظر من نشانه خوبی است.

■ درباره تمام فیلم‌هایی که می‌توانم نظر بدهم، چون همه را ندیده‌ام، ولی مسئله‌ای که وجود دارد تنوع گونه‌هاست که اتفاق خوبی است. هر کدام از فیلم‌ها حال و هوای خودشان را دارند. یکی طرف ساخت فیلم معناگرا رفته، یکی اکشن ساخته، دیگری معمایی کار کرده و این به نظر من خوب است. یعنی از آن الگوی دو بخشی کمدی یا اجتماعی خارج شده‌ایم و الان فیلم‌های مختلفی داریم که بابتش به آقای شاهسوار، دبیر جشنواره، تبریک می‌گویم، چون کار راحتی نیست و برای سینمای لاغری مثل سینمای ایران ایجاد ژانرهای مختلف کار ارزشمندی است.

■ اساساً برگزاری جشنواره در این شرایط مهم‌ترین نکته مثبتش بود. شرایط سیاسی و اجتماعی کشور بسیار پیچیده بود و شرایط اقتصادی از این دو هم پیچیده‌تر. در این خلال وقتی بتوانی فیلم تولید کنی و به جشنواره برسانی یعنی سینما دارد به حیاتش ادامه می‌دهد. این نکته بسیار مهمی است. تصور از این شرایط این بود که ممکن است جشنواره‌ای وجود نداشته باشد یا فیلم‌ها تولید نشوند و به جشنواره نرسند. آنقدر در این دوران مسائل حاد بود که به نظر من اهالی سینما واقعاً زحمت کشیدند تا فیلم‌شان به جشنواره برسد. علاوه بر آن مدیریت خوبی هم شد. تعطیل کردن سینما در این شرایط مثل تعطیل کردن نانوائی است. حالا شاید نه آنقدر مهم ولی واقعاً اهمیت دارد. ما نمی‌توانیم سینما را ببندیم و بگوییم تمام شد.

■ من به‌طور کلی «قایق سواری در تهران» کار رسول صدرعاملی را دوست داشتم. پخته‌تر از بقیه فیلم‌هایی بود که دیدم و روابط و قصه درستی داشت. هر کدام از فیلم‌ها البته محسناتی داشتند. حتی بدترین‌هایشان هم این حسن را داشتند که نگاه نو داشتند.

■ به نظر من اینکه فیلم‌ها در گونه‌های مختلف عرضه شده‌اند، این جشنواره را نسبت به دوره‌های قبلی متفاوت‌تر کرده است. انگار از دل جامعه نگاه‌های مختلف در آن وجود دارد. یکی فیلم اجتماعی ساخته، یکی تریلر و همه جور سلیقه‌ای در آن دیده می‌شود.

جسارت فیلم‌اولی‌ها، تجربه فیلمسازان پیشکسوت

◀ مهدی فتاحی / تهیه کننده بلبورد



■ در جشنواره فیلم فجر امسال، فیلم‌اولی‌ها جسارت و تازگی دارند و کارگردانان با تجربه پشتوانه مهارت و تجربه دارند.

■ به نظر من زیاد شدن فیلم‌اولی‌ها در جشنواره فیلم فجر می‌تواند یک پوست اندازی طبیعی در سینما باشد. همچنین ورود نسل تازه از نگاه و روایت‌های متفاوت که اگر درست حمایت شود، می‌تواند به پویایی سینما و صنعت سینما کمک کند.

■ شاید مقایسه مستقیم خیلی منصفانه نباشد. اما آنچه در جشنواره فیلم فجر مهم است، کیفیت نهایی فیلم‌هاست که به نظر من در این دوره از جشنواره ترکیب ۲ نسل باعث شده که فضای متنوعی در جشنواره فجر ۴۴ شکل بگیرد و همین تنوع فضا را پویاتر و خاص‌تر کرده است. ■ نسل تازه‌ای از هنرمندان با نگاه جسورانه در جشنواره فیلم فجر

نگاه

جوانان، پیشروتر از پیشکسوتان



◀ محمود گبرلو

■ حضور فیلمسازان جوان -به‌ویژه کسانی که دوره تولید فیلم کوتاه را پشت سر گذاشته‌اند و اکنون با تجربه‌های بیشتر وارد عرصه فیلم بلند شده‌اند- فرصتی مغتنم و مهم برای آینده سینمای ایران است. ما با نسلی از فیلمسازان نوآور و خلاق روبه‌رو هستیم که تماشاگر امروز را بهتر می‌شناسند. عرصه فرهنگ و هنر، به‌خصوص سینما، هر سال نیازمند نیروهای تازه، با تجربه و خلاق است تا نوآوری و رونق تولید را در سینمای ایران تقویت کند.

■ با توجه به فیلم‌هایی که دیدیم، بسیاری از فیلم‌اولی‌ها نشان دادند که نسبت به برخی پیشکسوتان گام‌های جلوتر برداشته‌اند و توانسته‌اند نیازهای مخاطب جدید و جوان سینمای ایران را بهتر درک کنند. البته نحوه ورود فیلمسازان جوان نیز به استراتژی‌های جشنواره فیلم فجر بستگی دارد؛ ممکن است آثاری با ساختار ضعیف‌تر اما همسو با سیاست‌های جشنواره به بخش مسابقه راه پیدا کنند، اما این موضوع لزوماً به معنای فقدان نوآوری و خلاقیت در آثار فیلمسازان جوان نیست.

■ به نظر من مهم‌ترین نقطه روشن این دوره، برگزاری جشنواره در شرایط بسیار دشوار و بحرانی تحمیل‌شده بر فیلمسازان ایرانی بود؛ درحالی‌که برخی باهیا و تبلیغات کاذب تلاش می‌کردند این رویداد مهم سینمایی را متوقف کنند. حتی احتمال بروز شرایط جنگی وجود داشت که می‌توانست برنامه‌ریزی‌ها را مختل کند، اما خوشبختانه با مدیریت مناسب، همه فیلم‌های بخش مسابقه در ساعات تعیین‌شده به نمایش درآمدند. تمام نشست‌های خبری برگزار شد. البته این فضا باعث شد برخی بازیگران در جشنواره حضور نداشته باشند، اما من معتقدم عدم حضورشان عمدی و از سر میل شخصی نبوده و بیشتر ناشی از فشارهای شدید بیرونی بوده است.

■ من براساس معیارهای ذهنی و فکری خودم چند فیلم شاخص را پسندیدم؛ از جمله قمارباز به دلیل ساختار منسجم و بازی‌های درخشان و سرزمین فرشته‌ها به خاطر پرداختن به مردم‌غزه و شهادت کودکان و همچنین کارگردانی دقیق و فرم قابل قبول. این فیلم برای نخستین بار در سطح جهانی به موضوع شهادت هزاران کودک و نوجوان در ماه‌های اخیر در غزه پرداخته است. همچنین از دیگر فیلم‌های مورد پسند من می‌توان به حاشیه، اسکورت، کوچ و اردیبهشت اشاره کرد.

■ ورود فیلم‌هایی درباره جنگ ۱۲ روزه و سال‌های دفاع مقدس و همچنین زندگینامه فرماندهان شهید از ویژگی‌های این دوره بود. با این حال، بسیاری از این آثار با وجود هزینه‌های فراوان، به دلیل ضعف‌های ساختاری و فرمی احتمالاً با استقبال کم مخاطبان روبه‌رو خواهند شد. ضروری است نهادها و ارگان‌هایی که وارد عرصه فیلم‌سازی شده‌اند، آسیب‌شناسی جدی در این زمینه انجام دهند.

■ به نظر من کیفیت فیلم‌های امسال نسبت به دوره‌های گذشته پایین‌تر نبود. به نظر می‌رسد سینما در میان برخی سینماگران و سیاستگذاران جدی گرفته نمی‌شود و بسیاری از فیلم‌ها بدون توجه به سلیقه و خواست تماشاگر، صرفاً براساس ذائقه شخصی ساخته شده‌اند.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
پنجشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۲۵

احساس با هم بودن در جنگ ۱۲ روزه

ابراهیم امینی در نشست نقد و بررسی فیلم «سقف» درباره ساخت فیلم گفت: پیش از اینکه فراخوانی از سمت فارابی منتشر شود، در روزهایی که در جنگ بودیم دغدغه داشتیم جنگ را ثبت کنیم و این فیلم برایم ثبت واقعه بود. فکر می کردم در بازه مهمی به سر می بریم. پس از جنگ احساس همدلی و وحدت داشتیم و حس کردیم یک ملت هستیم. احساس می کردم بعد از سال ها یک ملت هستیم و دوست داشتیم آن را ثبت کنیم. بعد فراخوان فارابی از راه رسید و در پیچینگ حاضر شدیم و سپس به سعید خانی، تهیه کننده متصل شدیم و پروسه فیلم به شکل حرفه ای پیش رفت. امینی درباره تفاوت فصل جنگ با آنچه در فیلم اتفاق افتاده است، بیان کرد: در ابتدای نوشتن سعی ما این بود که خرد را بازسازی کنیم؛ ولی وقتی کار پیش رفت، دیدیم نمی شود با طبیعت در افتاد، چون باید فرار سیده بود و به همین دلیل از واقع گرایی دوری کردیم و میزان اخبار روزانه را در فیلمنامه کم کردیم تا وضعیت عمومی تر و قابل تعمیم باشد. وی درباره ایده متفاوت این اثر با «چشم بادومی» توضیح داد: این ایده از خودمان شکل گرفت، بعد وارد پروسه جذب سرمایه شد و سفارش از بیرون نبود. ممکن است به لحاظ شمایل و ژانر ۲ فیلم من متفاوت باشند. «چشم بادومی» بیشتر مناسب جشنواره ها بود و «سقف» به جریان سینمای بدنه نزدیک است و مخاطبان بیشتری خواهد داشت؛ اما هر دو یک خط مشترک دارند، مثلاً مسئله خانواده در هر دو فیلم محوریت دارد. مسئله هویت هم در هر دو فیلم مشهود است. حسام فر درباره کیفیت پایین فیلمنامه گفت: ما چنین تصویری نداریم. این فیلم فیلمنامه جمع و جورتری نسبت به «چشم بادومی» دارد، اما موضوع «چشم بادومی» شاید جسورانه تر بود. امینی درباره توجه به نسل زد در هر دو اثرش بیان کرد: من دغدغه نوجوانان و جوانان را دارم. با آنها معاشرت می کنم و سعی می کنم دنیای آنها را بفهمم. فکر می کنم فاصله ای بین ما و دهه هشتادی ها افتاده و دوست دارم این فاصله را پر کنم. آنچه درباره این بچه ها متوجه شدم این است که کانسپت ذهنی آنها متفاوت است و هیچ زبان مشترکی با آنها نداریم. احساس خوب با هم بودن و همدلی در دوران جنگ باعث شد این فیلم را بسازم؛ چیزی که الان شبیه به یک روایست.



«تخیل» نه تزئین رنج، بلکه منطق بقا

درباره سرزمین فرشته ها فیلم برگزیده جشنواره ۴۴

نسرین کیایی



«سرزمین فرشته ها» روایتی است از جنگ که به جای تمرکز بر کنش های نظامی، بر تجربه زیسته انسان ها در وضعیت بحران تأکید دارد؛ وضعیتی که در آن مرز میان بقا و معنا مدام در حال فرو ریختن است. فیلم با محوریت ضحی، معلمی که پس از بمباران غزه گروهی از کودکان را در رستورانی نیمه ویران گرد

از منظر فرمی، در ابتدا استفاده از لوکیشن های ویران، نورپردازی طبیعی و پرهیز از دراماتیزه کردن افراطی نشانه ای از گرایش فیلم به ثبت واقعیت در لحظه های فرسوده و ناتمام است، اما فیلم در ادامه آگاهانه از این واقع گرایی فاصله می گیرد و به سمت لایه های نمادین و حتی در پایان، خیال محور و سورئال حرکت می کند.

حضور زن در مرکز روایت یکی از مؤلفه های کلیدی فیلم است. ضحی نه قهرمان است و نه صرفاً قربانی؛ او حامل زیستی زنانه در دل جنگ است که در کنش های کوچک اما معنادار بروز می یابد. صحنه ای که ضحی در میان ویرانه ها به مغازه نیمه ویران لوازم آرایشی برمی خورد و لحظه ای به خود رسیدگی می کند باز نمایی تلاشی آگاهانه برای حفظ فردیت، بدن و هویت زنانه در شرایطی است که جنگ می کوشد انسان را به موجودی صرفاً زنده تقلیل دهد. این لحظه مصداقی از مقاومت نرم در برابر منطق ویرانگر بحران است.

کودکان در «سرزمین فرشته ها» صرفاً قربانیان جنگ نیستند؛ آنها در سطح نشانه شناختی نمایندگان آینده اند، آینده ای که در این فیلم نه در جهان عینی، بلکه در ساحت تخیل تداوم می یابد. صحنه میز غذا با چینی که به وضوح یادآور «شام آخر» است، کودکان را همچون حواریون کودک به تصویر می کشد، نشسته در کنار یکدیگر، در غیاب غذا، اما با نیروی تخیل. هر کودک آنچه دوست دارد می خورد، بی آن که چیزی بر میز باشد. این صحنه نمونه ای روشن از کارکرد تخیل در شرایط بحران است: تخیل نه به عنوان گریز از واقعیت، بلکه به مثابه راهبردی برای حفظ معنا و تاب آوری روانی. در این میان، شخصیت محمد جایگاهی محوری دارد. کودک بیمار که پیش از آغاز جنگ پدرش را از دست داده است؛ پدری که در مواجهه با بیماری فرزند از اندوه دق می کند و می میرد. وعده پدر برای ساختن یک شهر بازی به هسته اصلی تخیل محمد بدل می شود. مادر نیز با امتناع از اعلام مرگ پدر و با گفتن اینکه «بابا رفت» شهر بازی رو بسازه. این تخیل را حفظ می کند. شهر بازی در این معنا به نشانه ای از شادی، زندگی و آینده ای دست نیافتنی بدل می شود، وعده ای که هرگز در واقعیت محقق نمی شود، اما در سطح روانی کودک را زنده نگه می دارد. فیلم

هم می آورد، جنگ را از منظر زن و کودک باز نمایی می کند، نه آن گونه که در روایت های رسمی و رسانه ای باز تولید می شوند، بلکه در فاصله ای انتقادی از آن. در حالی که رسانه ها اغلب با برجسته سازی آماری تلفات زنان و کودکان از رنج آنها به عنوان ابزاری برای جهت دهی به اذهان عمومی بهره می برند و پیش از هر جنگ افروزی در خدمت باز تولید و بقای قدرت های حاکم عمل می کنند، فیلم می کوشد این سوژه ها را از مقام عدد و خبر خارج کند و به تجربه ای زیسته و انسانی بازگرداند.

در پایان با عبور تانک از روی در پناهگاه و بمباران رستوران به نقطه اوج تراژدی می رسد. مرگ جمعی کودکان و ضحی پایان امکان های عینی است. با این حال، فیلم در سکانس پایانی از منطق واقع گرایی عبور می کند و به پایانی سورئال می رسد: ضحی بار دیگر ظاهر می شود، در پناهگاه را می گشاید، کودکان را بیرون می آورد و آنها را به سوسوی شهر بازی می برد. این تصویر نه انکار مرگ، بلکه تعلیق آن در ساحت خیال است، گویی آینده ای که در واقعیت ناپود شده تنها در قلمرو تخیل امکان تداوم دارد. «سرزمین فرشته ها» در نهایت فیلمی است که تخیل را به مثابه آخرین پناه انسان در وضعیت بحران باز نمایی می کند. فیلم نه امید می فروشد و نه ناامیدی را مطلق می کند، بلکه نشان می دهد چگونه زن و کودک در دل ویرانی، از طریق خیال، معنا را باز تولید می کنند. این اثر مرثیه ای است برای آینده ای که در جهان بیرون دفن می شود، اما در ذهن کودکان و در زبان سینما همچنان زنده می ماند. فیلم در سطح روایت شاید تغییری نکند، اما با ورود پسر نوجوان سرکش دچار جابه جایی در کانونی سازی می شود، جابه جایی ای که ادراک جهان را از منطق کودکانه جدا می کند و افق دید تازه ای می سازد. درست در همین نقطه است که منتقدی که حاضر نیست صندلی اش را جابه جا کند و زاویه دیدش را تنظیم کند، نه با ضعف فیلم، بلکه با محدودیت نگاه خود روبه رو می شود. وقتی کانونی سازی کودکانه جابه جایی می شود (با ورود نوجوان سرکش)، فیلم می گوید: «کنون جهان را طور دیگری می بینی، پس طبیعی است که همه چیز تغییر کند. یادت نرود کجای جهان روایت ایستاده ای.» وقتی رابرت زمکس در «دور افتاده» شخصیت اصلی اش را با یکی از بنیادی ترین و اگزیستانسیالی ترین وضعیت های انسانی، یعنی تنهایی مواجه می کند، او را به سمت یک توپ والیبال سوق می دهد. این انتخاب نه تقلیل سطح رنج، بلکه تغییری در شیوه ادراک آن است، نوعی کانونی سازی که به شخصیت امکان می دهد در دل فقدان مطلق همچنان رابطه ای حداقلی با جهان برقرار کند. آیا این تمهید را باید سانتی منتالیسم و فرو کاست رنج انسانی دانست؟ یا برعکس، آن را می توان نقطه اوج تاب آوری انسان و تلاش او برای حفظ آگاهی و معنا در شرایطی دانست که جهان بیرونی از هر پاسخ تهی شده است؟

یک اتفاق ساده

درباره فیلم کوچ که برآمده از فیلم کوتاه سیزده سالگی است



احسان ناظم بگانی

ساخت فیلم پرتره درباره یک شخصیت، رخدادی مرسوم در سینماست. فیلم «کوچ» نیز در همین گونه قرار می گیرد، اما فرق کوچ با نمونه های مشابه در این است مادر باره قسمتی از یک شخصیت صحبت می کنیم که برای مخاطب آشنا نیست. عموماً پرداخت های بیوگرافیک پیرامون شخصیت ها

یا نه. بازی گرفتن از نابازیگران شاید در جریان زندگی روزمره، عادی باشد اما اگر او را در وضعیت غیر متعارفی مثل زندگی عشایری حدود ۶۰ سال قبل در روستایی پرت قرار بدهیم، نتواند بازی کند. در آن وضع، نابازیگران باید بازی قابل قبول و باورپذیری از خود نشان بدهند تا مخاطب باور کند اینها واقعا عشایرند، در چادر زندگی و با سختی ها دست و پنجه نرم می کنند. جابه جایی نابازیگر در مقطع زمانی و مکانی و بردن او به گذشته، کار پریسکی بود که در «کوچ» انجام شده است. واقعی در آوردن فضا و بازی واقعا کار هر کسی نیست و از این منظر کار این فیلمساز با چالش های زیادی روبه رو بوده است. با ورود فیلم از کودکی به نوجوانی، شخصیت وارد فضای فانتزی می شود و ریتم اتفاقات افزایش می یابد. قصه به جای حرف زدن و شعاری عملی کردن، تصویری پیش می رود که آنها را باورپذیر می کند. در طراحی صحنه نیز چیدمان خوبی را شاهدیم. چه در بخش روستایی و چه در بخش شهری که کرمان دهه ۱۳۵۰ را شاهد هستیم. «کوچ» البته علاوه بر پیش تولید و تولید، مرحله

و به خصوص شهیدا به روزگار پایانی زندگی دنیوی و نحوه شهادتشان می پردازد، اما برش فیلم کوچ، مقطع کودکی و نوجوانی شهید حاج قاسم سلیمانی است که کمتر کسی با آن آشنا بوده و کمتر از آن گفته شده است. اکثراً در مورد دوران جنگ و مبارزات شهید قاسم سلیمانی اطلاعاتی دارند و نکاتی می دانند، اما نکات پنهان پیرامون کودکی و زندگی در روستای قنات ملک کرمان است. بخشی که در سالیان اخیر بعد از شهادت چندان به آن نپرداخته اند. سختی های زندگی روستایی عشایری که دائم در حال کوچ هستند خیلی جالب است و کمتر کسی می تواند حدس بزند چنین شخصیتی چنین کودکی سختی داشته و حتی اسمش هم در ابتدا، مرادعلی بوده است و نه قاسم. از این منظر فیلم دارای اهمیت است و باید آن را متفاوت دانست.

بازی گرفتن از نابازیگرها، بچه ها و حتی حیوانات برای یک فیلم اولی کار سختی محسوب می شود و در واقع سنگ محکی است که فیلمساز اصلاً می تواند بازی های باورپذیر از اینها بگیرد

یک اصطکاک دلنشین

چرا تهیه‌کنندگان حاضر در فجر ۴۴ مهم هستند؟

مستانه یگانه

لارنس گرابل، مصاحبه‌کننده مشهور با چهره‌های سینمایی در مصاحبه با رابرت ایوانز، تهیه‌کننده و مدیر اجرایی استودیو پارامونت که فیلم‌هایی مثل «پدر خوانده»، «داستان عشق»، «محل چینی‌ها» و «بچه رزمی» را در کارنامه دارد، از او می‌پرسد: «چرا کارگردان چهره‌ای برجسته است؟» و ایوانز در جوابش می‌گوید: «چون فیلم باید حاصل بینشی باشد که خالقش به‌طور مشترک در آن سهیمند؛ یعنی کارگردان و تهیه‌کننده باید یک تصویر واحد در ذهن داشته باشند

از اول تا آخر

در حالی که در تعدادی از نشست‌های پرسش و پاسخ جشنواره امسال، کارگردان و بازیگران حضور نداشتند، این تهیه‌کنندگان بودند که در برابر نمایندگان رسانه‌ها نشستند و از فیلمشان دفاع کردند. مطمئناً در مرحله پس‌تولید هم که رساندن فیلم‌ها به جشنواره سرعتی مضاعف می‌طلبید، تهیه‌کنندگان نقش مهمی در روشن نگه‌داشتن چراغ جشنواره داشتند. پیش از همه اینها، بعد از جنگ ۱۲ روزه که عملاً تولید در سینما متوقف شده

باسابقه‌ها و تازه‌کارها

تهیه‌کنندگی تعریف مشخصی ندارد، اما تهیه‌کننده هم معامله‌گر است، هم کارگزار است، هم فراهم‌کننده است، هم پیش‌بینی‌کننده است، هم نگاه هنری دارد و هم نگاه تجاری. کمتر پیش می‌آید که تهیه‌کننده‌ای همه اینها را باهم داشته باشد. علی‌عباسی، تهیه‌کننده بسیاری از فیلم‌های موج‌نو سینمای ایران نمونه چنین تهیه‌کننده کاملی بود. هارون یشایایی هم از این دست تهیه‌کنندگان است که مدت‌هاست کار نمی‌کند. حسین فرحبخش، عبدالله علیخانی، برادران شایسته، سیدجمال ساداتیان و علی سرتیپی زمانی در تهیه‌فیلم‌های تجاری موفقیت چشمگیری داشتند و برخی‌ها از این ویژگی‌ها را نمایندگی می‌کردند. در نسل جدید، ابراهیم عامریان موفق‌ترین تهیه‌کننده سینمای ایران از بعد تجاری است. در فجر امسال طیف متفاوتی

پوست‌اندازی با تهیه‌کنندگان

اگر سینمای ایران بخواهد تغییری کند و پوست بیندازد و روزهای بهتری را تجربه کند، این تغییر اول باید در میان تهیه‌کنندگان و در بینش آنها رخ دهد. کارگردانان متوسط ممکن است وقتی تهیه‌کنندگان زبده و سردوگرم چشیده‌ای پشت فیلمشان باشد که آنها را زیر بال‌وپر خود بگیرد، فیلم‌های بهتری بسازند، اما کارگردانان خوب هم زیر دست تهیه‌کنندگان محتاط و دست‌به‌عصاف پراتور خوبی هستند. چه در سینمای

«بیلورد» فیلمی که ۲ تهیه‌کننده و یک سرپرست تهیه‌کنندگان داشت



و به هم کمک کنند. تعداد کمی از کارگردان‌ها برای تهیه‌کنندگان احترام قائلند، چون معمولاً آنها را صرفاً معامله‌گر می‌دانند. بهترین چیزی که یک کارگردان می‌تواند داشته باشد، تهیه‌کننده‌ای است که از او محافظت کند و بهترین چیزی که این دو می‌توانند برای هم داشته باشند، اصطکاک در طول کل کار است؛ چون از دل همین اصطکاک و سختی است که چیزی بزرگ به‌وجود می‌آید. فیلم‌هایی که در فجر امسال حضور یافتند، نقش تهیه‌کنندگان در آنها بسیار پررنگ بود. در این گزارش، اهمیت کار تهیه‌کنندگان امسال را بررسی کرده‌ایم.

بود، تهیه‌کنندگانی که حاضر شدند برای تولید فیلم پا پیش بگذارند، درواقع نخستین گام را برای همراهی با جشنواره فجر امسال برداشتند. تهیه‌کننده در طول پروژه از همه بیشتر حضور دارد، نویسنده، کارگردان و بازیگران را استخدام می‌کند، تجهیزات و امکانات را فراهم می‌آورد، در پس‌تولید که بسیاری از عوامل به سر پروژه‌های دیگر می‌روند، همچنان بر سر فیلمی که تولید کرده حاضر است و در نهایت کمتر از همه نامش به‌خاطر می‌ماند، اما شاید تهیه‌کنندگان فیلم‌های امسال جشنواره از این فراموشی معهود بتوانند قسر در برونند.

از تهیه‌کنندگان حضور داشتند، سعید خانی و حبیب والی‌نژاد، نامدارترین تهیه‌کنندگان فجر امسال بودند. محمدرضا منصوری، محمدرضا مصباح، بهمن کامیار، مرتضی رزاق کریمی و مهدی مددکار از جمله تهیه‌کنندگانی هستند که به‌رغم اینکه چند کار کرده‌اند، اما هنوز در حافظه سینمای ایران نامشان فیلمی را تداعی نمی‌کند. امیرشهاب رضویان، کاظم دانشی، امیرحسین ثقفی، علیرضا معتمدی و منوچهر هادی از جمله کارگردانانی بودند که تهیه‌فیلمشان را خودشان انجام داده بودند. روح‌الله سهرابی که سابقاً مدیرکل اداره نظارت و ارزشیابی سازمان سینمایی کشور در زمان محمد خزاعی بود، در فجر امسال موردی خاص است. او با ۲ فیلم «جانشین» و «قایق‌سواری در تهران» به جشنواره آمده، فیلم‌هایی در ژانرهای متفاوت که تهیه‌آنها را بیش از هر چیز می‌توان به ضرورت تولید فیلم برای جشنواره امسال بعد از جنگ ۱۲ روزه مرتبط دانست. سایر تهیه‌کنندگان هم جوانند و در ابتدای راه.

صنعتی و چه در سینمای هنری، تهیه‌کننده آدمی است که به سایرین جرئت می‌دهد که درست در مسیر فیلم حرکت کنند. تاریخ سینمای ایران بهترین فیلم‌هایش را عموماً با حمایت تهیه‌کنندگانی ساخته که ویژگی‌های یک تهیه‌کننده کامل را داشته‌اند و هراسی از تجربه‌گری و آزمایشگری در سینما به دل خود راه نداده‌اند؛ تهیه‌کنندگانی که کارمند نبوده‌اند و کارشان بیش از فراهم ساختن سروس‌وسات فیلمسازی بوده است. مطمئناً اصطکاک این جنس تهیه‌کنندگان با کارگردانان روزهای خوبی را برای سینمای ایران رقم می‌زند.

بلان

«اردو بهشت» تصویر عدالتخواهی و حق طلبی

نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «اردو بهشت» با حضور کاظم دانشی، نویسنده و تهیه‌کننده و محمد داودی، کارگردان و نویسنده با اجرای سونیا پوریامین ۲۰ بهمن در پردیس ملت برگزار شد. محمد داودی در ابتدای نشست مطرح کرد: به روح ۶۶ دختری که در حادثه پارک‌شهر فوت شدند و همه فوت‌شدگان اخیر ادای احترام می‌کنم. این طرح ۳ سال قبل توسط کاظم دانشی مطرح شد و حتی در فرصتی قرار بود که سریال شود و با خواهرش من دست‌نگه داشتیم تا فیلم سینمایی شود.

کاظم دانشی درباره اسم این فیلم گفت: این اتفاق در اردو بهشت و در یک اردوی دانش‌آموزی و در خیابان بهشت اتفاق افتاد و اسم این فیلم برآمده از این موارد است. قدری خواستیم از تلخی حادثه هم کم شود و حداقل در اسم قدری شیرینی باشد.

داودی توضیح داد: به اعتقاد من این فیلم فقط برای سال ۸۱ نیست و ممکن بود که این اتفاق باز هم رخ دهد. ماسی کردیم جان مطلب و ماجرای پشت آن را به تصویر بکشیم. ما عدالت‌خواهی و حق‌طلبی قشری را نشان دادیم که همیشه به سکوت واداشته شده‌اند.

وی ادامه داد: از مریم پیرکاری مدیرعامل مؤسسه تصویر شهر ممنون که رشادت کرد و اجازه داد نقد نسبت به شهرداری و شورای شهر در فیلم مطرح شود.

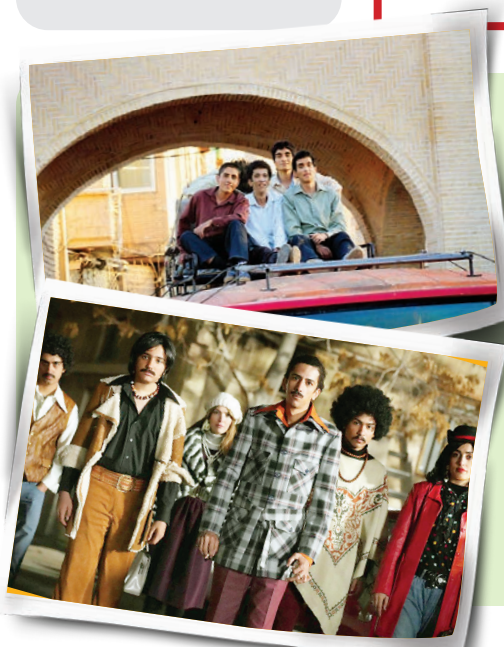
کاظم دانشی درباره بخشی از قصه این فیلم بیان کرد: همیشه در تمام قصه‌ها نگاهمان این بوده و در این فیلم هم تلاش کردیم که الگویی باشد که فرد جلوی نهاد حاکمیتی مانند شهرداری می‌ایستد و موفق هم می‌شود. نمی‌خواهم خیلی جامعه را گل و بلبل نشان دهم ولی از نشانه‌های جامعه پویا این است که فردی یا کارگری بتواند احقاق حق کند؛ این به جامعه هم امید می‌دهد.

داودی درباره امکان تدوین مجدد فیلم گفت: اگر تدوین مجدد برای اکران نیاز باشد صورت می‌گیرد اما به‌نظرم هر دو نیمه فیلم قوای خود را دارد. این کارگردان در پاسخ به سؤالی درباره احتمال ممیزی گفت: امیدوارم فیلم بدون ممیزی به اکران برسد. وی درباره قرار داشتن عکس محمد خاتمی در دادگاه گفت: ما تحقیق کردیم و طبق آن متوجه شدیم که در آن زمان عکس رئیس‌جمهور وقت یعنی آقای خاتمی در جلسات قرار داشته است.



روزنامه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
پنجشنبه ۲۳ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۲۵



رسانه کارگردانان

قیامت فلاش بک است



◀ علیرضا محمودی



در هر ۳ فیلمی که از سیف‌الله داد کارگردان فقید در تاریخ سینمای ایران باقی مانده، گذشته به شکل‌های مختلف در زمان حال مؤثر است. «زیر باران»، بازتاب یک رویداد در روزهای انقلاب در سرنوشت قهرمان نقطه عطف روایت می‌شود، در «کافی مانگا»، هویت یک شخصیت در گذشته اساس درام روانی شخصیت اصلی است که در متن یک عملیات نظامی انجام وظیفه می‌کند و در «باز مانده»، تاریخ اشغالگری یک ملت و از هم پاشیدن یک خانواده اصل تخصص قطب‌های درام را شکل می‌دهد. اجل به داد مهلت نداد تا فیلم‌های بیشتری بسازد تا رویکردهای دیگری از او به گذشته و تاریخ را در فیلم‌های بعدی تماشا کنیم، اما در همین ۳ فیلم که بارها دیده شده‌اند، می‌توانیم کارگردان از دست رفته را در راه تلاش برای ایجاد حافظه دراماتیک برای داستان‌های خانوادگی، جنگی و تاریخی تماشا کنیم. این حافظه روایی برای فیلمسازی که دلبسته الگوهای ژانری بود مانند هوا برای پرنده و آب برای ماهی بود.

سیف‌الله داد به شکل گریزی فیلم داستانی را از طریق قراردادهای ژانر در فیلم‌های کلاسیک هالیوود می‌فهمید. بنیاد روایی فیلم‌هایش را از الگوی رایج تریلرهای خانوادگی، جنگی و تاریخی که در استودیوها و فیلمسازان استودیویی بارها تجربه و تکرار شده، انتخاب می‌کرد. فیلم‌شناسی، فیلم‌بینی و قدرت تحلیل الگو در فیلم‌نامه‌نویسی و توانایی او در کار با دوربین و ایجاد میزانش بر مبنای تقسیم روایت به سکانس و تقسیم سکانس به پلان (دکوپاژ) در کارگردانی برجسته است. گذشته برای چنین رویکردی مانند تحول برای شخصیت، زیر متن برای روایت و مضمون برای جهت‌دادن به برخورد شخصیت‌ها بود.

داد در ۳ فیلمش آدم‌ها را در رابطه با گذشته‌شان تعریف می‌کند و زمان حال را رستاخیزی برای گذشته می‌داند. با دیدگاه دینی که کارگردان در هر ۳ فیلمش بروز می‌دهد، هر فیلم قیامتی است برای گذشته‌ای که هیچ وقت بدون عدالت فراموش نمی‌شود. قیامت یک فلاش بک از ازل تا ابد است و فیلم‌های سیف‌الله داد فراخواندن گذشته برای معاد بود. او به این اصل ایمان داشت.

ایستگاه پایانی فجر ۴۴ در تالار وحدت

حضور خافگیرکننده مسعود پزشکیان در مراسم اختتامیه از نکات جالب توجه مراسم اختتامیه بود



عکس نوشت

سحنه‌ای که تکرار نشد

این عکس را حامد خورشیدی، عکاس روزنامه همشهری، عصر ۲۲ بهمن ۱۳۹۸ در سالن برج میلاد گرفته است. اختتامیه سی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فجر که جایزه بهترین فیلم به «خورشید»، ساخته مجید مجیدی، رسید. نخستین خبر رسمی جشنواره چهل و چهارم همراه با خبر غیبت فیلم «غذای نیمروز» منتشر شد. با توجه به سابقه پر جایزه فیلم‌های این کارگردان در جشنواره فیلم فجر، اگر فیلم مجیدی در جشنواره امسال بود، بدون شک این صحنه به شکلی تکرار می‌شد. مجید مجیدی با ۴ سیمرغ کارگردانی در جشنواره فیلم فجر، رکورددار این جایزه است. فیلم‌های بچه‌های آسمان، پدر، باران و خورشید، سیمرغ‌های کارگردانی را برای مجید مجیدی ثبت کرده‌اند.

