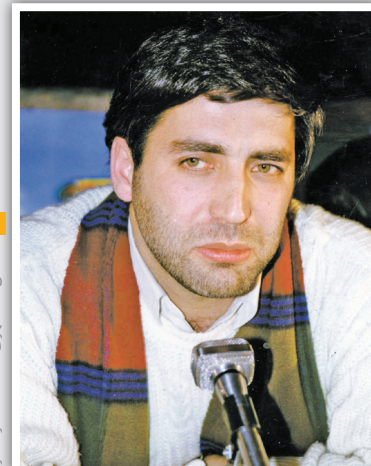


رسانه کارگردانان

کارنامه نفاق انگیز



علیرضا محمودی



عکس: همشهری - عطاءالله طاهره کناره

عباس کیارستمی هنرمند فقید سینمای ایران در توصیف یک فیلم خوب از عبارت نفاق انگیز استفاده می‌کرد. منظور کارگردان «طعم گیلان» از نفاق افکنی یک فیلم میزان نظرات متفاوت و بحث و جدلی است که یک فیلم در میان مخاطبان ایجاد می‌کند. با همین نگرش کارنامه کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا از مهم‌ترین کارگردانان سینمای بعد از انقلاب مجادله‌ساز و نفاق انگیز است. بسیاری معتقدند که بهترین فیلم کارنامه حاتمی کیا «مهاجر» است. برخی دیگر «آژانس شیشه‌ای» را بهترین فیلم او توصیف می‌کنند و گروهی دیگر از اهمیت جایگاه «به رنگ ارغوان» سخن می‌گویند. گروه‌هایی هستند که درباره «دیده‌بان»، «خاکستر سبز» و «موج مرده» پافشاری می‌کنند و برخی از طرفداران خاص این کارگردان از خاکستر سبز، «وصل نیکان» و «خروج» نام می‌برند. نفاق انگیزی فیلم‌های حاتمی کیا شکل دیگری هم دارد. برخی در دهه ۳۷۰ فیلم آژانس شیشه‌ای را تنها یک تریلر پر فروش توصیف می‌کردند و اکنون فیلم ملتهب میانه ۱۳دهه پیش را بهترین فیلم سینمای بعد از انقلاب توصیف می‌کنند. گروهی کارهای دوره اول کاری حاتمی کیا را کشف می‌کنند و برخی کارهای دوره آخر او را برای فراموشی پیشنهاد می‌دهند. برخی «از کرخه تا راین» را شایسته صفت بهترین ملودرام می‌دانند و برخی «ارتفاع پست» را برترین اثر اجتماعی دوران خود. نظرات متفاوت درباره کارنامه ابراهیم حاتمی کیا فراتر از فراز و فرود فراوان طبیعی فیلم‌ها نسبت به همدیگر، نمایشی از باز بودن پایان قضاوت درباره این کارگردان است. بسیاری از مدخل‌نویسان سینمایی معتقدند که کارنامه کارگردانی که مشغول به کار هستند، همیشه دستخوش فیلم‌هایی است که می‌سازند. به عبارت دیگر هر کارگردان با ساختن فیلم، هر فیلمی، همه کارنامه‌اش را به وادی نقد می‌کشاند. در دوران پیشادیدجیتال که امکان تماشای فیلم‌ها فراهم نبود، فیلمسازان با فیلم‌های آخرشان به خاطر سپرد می‌شدند، اما با دسترسی آسان به همه فیلم‌های یک هنرمند، هر فیلم تازه، بازتابی از همه تعریفی است که کارگردان درباره خود با فیلم‌هایش بر جای گذاشته است. مضمون فیلم‌های دوره اول کاری ابراهیم حاتمی کیا اخلاص بود؛ قهرمانانی مخلص که با خلوص خود پایان متفاوتی برای داستان‌هایی در دل جنگ رقم می‌زدند. نفاق انگیزی کارنامه حاتمی کیا نزد هوادارانش همیشه با پیش فرض اخلاص او پیش رفته؛ پیش فرضی که همیشه دست او را در هر نقد و نظری خوب گرفته و رها نکرده است.

ستاره جهان عرب چهره ویژه شب دهم

از سلاف فواخری، بازیگر فیلم سرزمین فرشته‌ها دیشب در پردیس ملت تجلیل شد



عکس نوشت

از اعتبارات سیمرغ

این عکس را عکاس روزنامه همشهری ۲۲ بهمن ۱۳۸۲ از روی صحنه تالار وحدت گرفته. داوران بخش بین‌الملل بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر عزت‌الله انتظامی را برای بازی در فیلم «گاو خونی» ساخته بهروز افخمی، شایسته سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد دانسته بودند. نام عزت‌الله انتظامی در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر ۱۰ بار به عنوان نامزد و عیار به عنوان برنده برای جایزه بهترین بازیگر نقش اول و دوم مرد اعلام شده بود. این بازیگر تاریخی سینما و تئاتر ایران ۲۴ بار در افتتاحیه و اختتامیه جشنواره‌های فیلم فجر سیمرغ بلورین نکوداشت را دریافت کرده است. عزت‌الله انتظامی از افتخارات جشنواره فیلم فجر و از اعتبارات سیمرغ محسوب می‌شود.

