

پولشویی در کارواش

گفت‌وگو با بهروز مفید، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کارواش»



فهیمة پناه‌آذر

نام بهروز مفید همیشه با سریال‌های تلویزیونی عجین بوده، اما این بار نامش به عنوان تهیه‌کننده سینما برای فیلم «کارواش» دیده می‌شود که نخستین تجربه حضور رادر جشنواره فیلم فجر دارد. بهروز مفید قبل از «کارواش» ۷ فیلم سینمایی نیز تهیه کرده که در میان آنها ۵ فیلم کودک و نوجوان دیده می‌شود که برای آنها جوایزی نیز گرفته است. اما «کارواش» نخستین کار او در جشنواره فجر محسوب می‌شود. این تهیه‌کننده می‌گوید: همیشه به فیلم‌های اجتماعی علاقه‌مند هستم و «کارواش» هم با توجه به داستانی که داشت، ترغیبم کرد آن را بسازم. این فیلم با بازی امیر آقایی درباره پولشویی است و بنیاد سینمایی فارابی روی آن سرمایه‌گذاری کرده. کارگردانی فیلم «کارواش» بر عهده احمد مرادپور است؛ فیلمسازی که ۶ سال پس از ساخت فیلم «کارو» به سینما بازگشته است.

«کارواش» داستانی درام با موضوع اجتماعی -

اقتصادی است، نخستین تجربه حضور شما در مقام تهیه‌کننده در جشنواره فیلم فجر. از پروسه تولید فیلم بگویید.

این فیلم داستانی اجتماعی-اقتصادی دارد و درباره فساد اقتصادی است که همه با نامش آشنا هستند، اما معمولاً مردم آگاهی کاملی درباره پولشویی در ایجاد فساد اقتصادی ندارند. داستان پولشویی یک سوژه اجتماعی با گرایش اقتصادی است. در جامعه امروز ما واژه‌هایی چون احتکار، اختلاس و رانت‌خواری شنیده می‌شود، موضوعاتی که زمینه‌ساز مشکلات اقتصادی است؛ اما همه این موضوعات نیاز به پولشویی دارد. به نظر من پولشویی یک لگاریتم زمینه‌ساز برای حذف ردپاهایی است که اساساً مشکلات اقتصادی را شامل می‌شود. «کارواش» حرفی برای گفتن دارد و سعی کردیم که جذابیت سینمایی هم برای تماشاگر سینما داشته باشد.

تولید «کارواش» چقدر طول کشید؟

فارابی نزدیک ۲ ماه پیش فیلمنامه را فرستاد و قرار بود ظرف ۱۰ هفته کاری تصویربرداری و تمام شود. فیلمنامه اولیه را خواندم، تغییراتی را در پروسه خوانش داشتیم و توانستیم آن را به یک فیلمنامه قابل قبول تبدیل کنیم. فیلم در ۵۰ روز تولید شد.

همکاری شما با احمد مرادپور چطور

شکل گرفت؟

مرادپور در زمان شروع تولید فیلم به گروه پیوست، زمانی که فیلمنامه آماده بود. او در کارنامه‌اش علاوه بر دستیار کارگردانی و تدوین، چندین کار سینمایی انجام داده بود. زمانی هم که به گروه پیوست همراه بود.



یعنی شما بازیگران را انتخاب کرده بودید؟

بخش اعظم انتخاب بازیگران صورت گرفته بود و با توجه به تعهدی که نسبت به پروژه داشتند، پیشنهاد بازی به امیر آقایی داده شد و ایشان نیز قبول کرد و همچنین حسین مهری که هر دو توانستند بهترین بازی را در «کارواش» داشته باشند. امیر آقایی باز بگر نقش اصلی است و سابقه خوبی در بازی نقش‌های پیچیده و خاکستری دارد. امیر حسین صدیق و پانته آ پناهی‌ها نیز از دیگر بازیگران فیلم هستند. قصه «کارواش» به گونه‌ای طراحی شده که بار اصلی داستان تنها بر دوش یک شخصیت نیست.

«کارواش» یکی از پروژه‌هایی است که بنیاد سینمایی فارابی در فهرست سرمایه‌گذاری‌های خود برای سال ۱۴۰۴ قرار داده است. با توجه به حضور این سازمان، آیا در مسیر نگارش فیلمنامه یا تولید دخل و تصرف‌هایی توسط سرمایه‌گذار صورت گرفت؟

در «کارواش» به سراغ موضوعی رفتیم که لازم بود مردم از آن مطلع شوند. قرار نبود در کارواش به سراغ افرادی برویم که به اصطلاح جزو مقامات یا مسئولان هستند و یا موضوع حساسیت‌زایی باشد. موضوع فیلم «کارواش» یک اثر اجتماعی است که قصه آن حول شرکت‌های صوری و فعالیت‌های اقتصادی غیر شفاف می‌چرخد.

این روزها تهیه‌کنندگی فصل دوم

«مهیار عیار» را در دست دارید. این سریال چه

زمانی به آنتن تلویزیون می‌رسد؟

این سریال به کارگردانی علی‌هاشمی در مرحله پیش تولید قرار دارد و پروسه تولیدش تقریباً طولانی و وقت‌گیر است. براساس برنامه‌ریزی این سریال زمستان سال آینده به آنتن تلویزیون می‌رسد.

بلان

احمد مرادپور کارگردان «کارواش»: قصه‌مان شعاردادن نبود

نشست خبری فیلم سینمایی «کارواش» به کارگردانی احمد مرادپور از آثار حاضر در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر عصر روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه در پردیس ملت با اجرای سونیا پوریامین برگزار شد. احمد مرادپور، کارگردان فیلم در این نشست گفت: فیلمنامه‌ای که عباس نعمتی نوشته بود از موضوعات ملتهب بود و زندگی و معیشت مردم را نشان می‌داد، همین باعث شد علاقه‌ام به فیلمنامه بیشتر شود.

عباس نعمتی، نویسنده هم گفت: فیلم دیالوگی داشت که می‌گفت: «افشاگری بازی قدرت است. من دنبال شفافیت هستم». اگر با دیدن این فیلم مخاطب یاد پرونده خاصی بیفتد، عملاً افشاگری است. این فیلم به ریشه‌های موضوع می‌پردازد نه معلول‌ها. صادقانه بگویم من از ۵۰ اقتصاددان، حقوقدان و کسانی که در این حوزه کار کرده بودند، مشورت گرفتم. برخی دیالوگ‌ها برای من نیست، بلکه مستقیماً صحبت‌هایی است که مطرح شده است. تلاش ما این بود که به جای بحث‌های جنجالی به ریشه‌هایی توجه کنیم که می‌تواند کشور را نجات بدهد.

مرادپور هم گفت: ما به جای نشانه گرفتن افراد، چرخه‌ای را که باعث شکل‌گیری این فساد می‌شود، در نظر گرفتیم. عادی‌شدن این اتفاقات خطرناک است. «کارواش» دنبال اتهام‌زدن به اشخاص نیست، بلکه می‌خواهد چرخه‌ای را که باعث این مشکلات می‌شود و مردم را در رنج و عذاب می‌اندازد، بررسی کند. به نهاد‌های حکومتی هشدار دهد که اگر جلوی این چرخه را نگیرند، خیلی چیزها به فروپاشی می‌رسد. نعمتی درباره شخصیت قاضی گفت: به نظر من قاضی فیلم خیلی ملموس بود. من یکی دو سال فقط به اداره پولشویی می‌رفتم تا ببینم چگونه می‌شود از آن فیلم درآورد. در ۱۵ سال گذشته ۱۵ میلیون به فقرای کشور اضافه شده است، پس باید در سینمای ایران خودش را نشان می‌داد. چه شده که عده‌ای مثل جاروبرقی، پول را از جیب مردم بیرون می‌کشند. ما با قاضی‌های زیادی صحبت کردیم که موضوع فیلم دغدغه آنها بود. مرادپور گفت: موضوعات اقتصادی خیلی پیچیده است و نمی‌شود در درام، آن را توضیح داد. ما در این فیلمنامه موضوع را ساده کردیم چون ممکن است خیلی‌ها ندانند پولشویی چیست اما آثار پولشویی مثل تورم و گرانی را درک می‌کنند. مرادپور هم گفت: من به کسانی که می‌گویند فیلم شعاری و دم‌دستی است احترام می‌گذارم ولی واقعیت این است که وقتی کار را شروع کردیم، سعی کردیم از شعار پرهیز کنیم و محصول هم آینه باشد و دردها را نشان بدهد و هم هشدار باشد تا جلوی این موضوعات گرفته شود. موضوع دستگاه‌های پوز را در این فیلم داشتیم که یکی از ساده‌ترین اتفاقات پولشویی است؛ اینقدر ساده است که ما خطرش را حس نمی‌کنیم. پولشویی همیشه در برج‌ها و اتاق‌های بزرگ رخ نمی‌دهد؛ در کارواش و دستگاه‌های پوز رخ می‌دهد. افرادی را رانت و پولشویی آنقدر تمیز کار می‌کنند که به نظر ما ساده می‌آید.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd

FAJR INTERNATIONAL

FILM FESTIVAL

دوشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۱