

سینمای ایران توجه خاصی به مسئله فلسطین دارد



سلاف فواخرجی، بازیگر فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و از آثار حاضر در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در گفت‌وگویی بیان کرد: من از طریق فیلم «بازمانده» ساخته آقای سیف‌الله داد با سینمای ایران آشنا شدم. این فیلم که به یک داستان واقعی می‌پردازد، فضایی بسیار نزدیک، ملموس و باورپذیر دارد و از نظر من یکی از مهم‌ترین آثاری است که تاکنون درباره فلسطین ساخته شده است. حتی می‌توان گفت «بازمانده» مهم‌ترین فیلم تولیدشده در این حوزه به شمار می‌آید.

وی درباره اینکه سینماگران ایرانی به موضوع فلسطین توجه نشان می‌دهند و براساس این موضوع فیلم می‌سازند گفت: اینکه یک فیلمساز و تهیه‌کننده ایرانی دغدغه موضوع فلسطین را داشته باشد امری کاملاً طبیعی است. در هنر، ملیت مانع پرداختن به مسائل انسانی و جهانی نمی‌شود و کاملاً پذیرفته‌شده است که یک هنرمند فارغ از خاستگاه جغرافیایی خود، درباره ملت یا سرزمینی دیگر اثر خلق کند. اساساً یکی از ویژگی‌های شناخته‌شده سینمای ایران توجه ویژه آن به مسائل انسانی است.

سلاف فواخرجی افزود: از سوی دیگر، سینمای ایران علاوه بر پرداختن به مضامین انسانی، توجه خاصی به موضوع فلسطین دارد و این توانایی را دارد که از طریق اثر سینمایی واقعیت‌ها را به تصویر بکشد و آنها را به مخاطبان در سراسر جهان منتقل کند. همین عوامل باعث می‌شود که کارگردان ایرانی بتواند درباره فلسطین یا کشورهای عربی فیلم بسازد، به‌ویژه زمانی که محور اصلی داستان روابط انسانی و به‌خصوص کودکان باشد.

این بازیگر درباره نقش خود در فیلم «سرزمین فرشته‌ها» گفت: همان‌طور که در پوستر فیلم نیز اشاره شده است، این اثر روایتگر زنی است که با عشق توانسته معجزه‌ای رقم بزند. در این پروژه و در مسیر تحقق اهداف آن، همه اعضای گروه با همدلی و همکاری کامل کنار یکدیگر بودیم. هدف مشترک ما پرداختن به حقوق کودکان غزه، روابط انسانی و مسائل انسانی بود و خوشبختانه با اتحاد و هم‌افزایی توانستیم این اثر را به سرانجام برسانیم.

فجر ۴۴ چشم انتظار پرواز سیمرغ‌ها

سرزمین فرشته‌ها و اسکورت گزینه‌های جدی جوایز جشنواره هستند



«اسکورت» از پدیده‌های جشنواره امسال و از بخت‌های جدی سیمرغ

فجر براساس حروف الفبا، دوشنبه ۲۰ بهمن از سوی ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. فیلم‌های «ردوبهشت»، «اسکورت»، «جانشین»، «حاشیه»، «زننده‌شور»، «سرزمین فرشته‌ها»، «فایق سواری در تهران»، «کوچ» و «نیم‌شب» ۹ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند.

لازم به توضیح است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و انیمیشن «نگهبانان خورشید» و فیلم «مول» در رأی‌گیری مردمی مدنظر قرار نگرفته‌اند و سایر فیلم‌ها تا پایان برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرایند رأی‌گیری آرای مردمی قرار دارند.

در حالی که هنوز خبری از معرفی نامزدهای سیمرغ بلورین نیست، خبرهای غیررسمی از درخشش احتمالی فیلم در مراسم افتتاحیه فجر حکایت دارد. گفته می‌شود فیلم‌های «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا و «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا از فیلم‌هایی هستند که به‌شدت مورد توجه داوران جشنواره قرار گرفته‌اند؛ داورانی که هنوز نامشان رسانه‌ای نشده است. با این همه از فیلم‌های «سرزمین فرشته‌ها» و «اسکورت» به‌عنوان برندگان احتمالی سیمرغ‌های بهترین فیلم و کارگردانی نام برده شده است.

۹ فیلم در رقابت سیمرغ تماشاگران باقی ماندند

نتیجه آرای فیلم‌های نمایش داده‌شده در هشتمین روز جشنواره فیلم

بزرگداشت محسن روشن، اسفندیار شهیدی و آریتا لاجینی



در حال حاضر به‌دلیل شرایط جسمانی امکان حضور در مراسم را ندارند، اما خوشحالی‌هم به بستگانشان، از جمله فرزندان، خواهر و برادرشان در این مراسم حضور دارند. وی در پایان با اشاره به اینکه شهیدی پیش از این نیز سیمرغ و بزرگداشت جشنواره را دریافت کرده است تصریح کرد: فکر می‌کنم لازم بود بار دیگر، از باب یادآوری و قدردانی، لوح یادبود چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر را به نمایندگی از این رویداد به خانواده ایشان اهدا کنیم. در ادامه مراسم، لوح یادبود جشنواره به نمایندگان خانواده اسفندیار شهیدی تقدیم شد. اسفندیار شهیدی به‌دلیل بیماری در بیمارستان به سر می‌برد و به‌جای او دخترش روی صحنه آمد و ضمن دریافت لوح تقدیر پدر، پیام صوتی اسفندیار شهیدی را پخش کرد. در ادامه مراسم بزرگداشت، آریتا لاجینی روی سن رفت و با سلام به همه گفت: همه شما زندگی‌نامه من را بارها دیدید و خواندید و می‌دانید زندگی را چگونه گذراندم و من شاکر خداوند هستم.

لاچینی در پایان سخنانش بیان کرد: شما جوان‌ها گل‌های این وطن هستید، سعی کنید وطن ما همیشه پر گل بماند. جوان‌ها وقتی نبوغی ارائه می‌دهند تمام جهان نگاه می‌کند و بهره می‌برد. امیدوارم همه شما فرزندان رویداد تاین مملکت تک و تنها نماند. در پایان مراسم راند فریدزاده و منوچهر شاهسواری روی سن رفتند و سیمرغ را به آریتا لاجینی تقدیم کردند.

مراسم بزرگداشت محسن روشن، اسفندیار شهیدی و آریتا لاجینی در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر برگزار شد. در این مراسم که دوشنبه (۲۰ بهمن ماه) در پردیس سینمایی ملت برگزار شد، نخستین بزرگداشت مربوط به محسن روشن بود. در ابتدا کلیبی از ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان سبینما در مورد این صدابردار پخش شد. این صدابردار به‌دلیل کسالت امکان حضور در این بزرگداشت را نداشت و آرش قاسمی، شاگرد این هنرمند روی صحنه آمد و لوح او را گرفت. در ادامه منوچهر شاهسواری با تجلیل از این چهره باسابقه سینما گفت: محسن روشن عزیز از نسلی است که با ابزار بسیار محدود اما با ذهنی باز، دقت بالا و به تعبیر آقای حاتمی‌کیا، با نگاهی پاکیزه و گوشی تیز کار کردند و اعتبار حرفه‌ای خود را با تلاش به‌دست آوردند. وی با اشاره به وضعیت جسمانی این هنرمند افزود: آقای روشن به‌دلیل بیماری امکان خروج از منزل را ندارند و چه می‌شود گفت جز اینکه برایشان آرزوی سلامتی کنیم. زندگی همین است و گاهی به نقطه‌هایی می‌رسیم که برای همه ما ممکن است پیش بیاید. شاهسواری ادامه داد: امیدوارم بتوانیم به گونه‌ای زندگی و کار کنیم که پس از ما نیز به نیکی از ما یاد شود. در پایان این بخش، به پاس سال‌ها فعالیت هنری محسن روشن، سیمرغ یادگاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر به این هنرمند پیشکسوت اهدا شد. سپس کلیبی از زندگی اسفندیار شهیدی، مدیر فیلمبرداری سبینما پخش شد و بعد شاهسواری در سخنان کوتاهی با اشاره به بخش کلیبی کوتاه از این هنرمند باسابقه گفت: ساخت همین کلیپ‌های چهار – پنج دقیقه‌ای برای یادآوری دوستانمان هم پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد. وی با بیان اینکه در ثبت و نگهداری اسناد مربوط به بزرگان سینما کوتاهی شده است اظهار کرد: اصولاً در جمع‌آوری اسناد، به‌ویژه درباره بزرگانمان تعلل عجیبی داریم. خدا ما را ببخشد که با وجود امکاناتی که در اختیار داریم نتوانستیم اسناد درستی از این عزیزان برای ارجاع به آینده و ثبت در تاریخ فراهم کنیم. شاهسواری با اشاره به تلاش‌های صورت‌گرفته برای تهیه کلیپ این مراسم افزود: ایشان