

همیشه پیرای

رهبر انقلاب خطاب
به ملت ایران:

دشمن را مالک و سوار

شکوه ملت در ۲۲ بهمن امسال
قدرت‌ها را وادار به خضوع خواهد کرد

کنید

صفحه ۲

یادداشت

محمد اسماعیل کوثری: نماینده مجلس شورای اسلامی

حضوری که دشمن را زمینگیر خواهد کرد

۱ ایام دهه فجر امسال و به‌ویژه برگزاری آیین ملی و انقلابی بیست‌ودوم بهمن‌ماه، در قیاس با سال‌های گذشته واجد تفاوت‌هایی معنادار و قابل تأمل است. امسال ایران و ملت ایران، هم تجربه یک جنگ ۱۲ روزه تحمیلی از سوی رژیم صهیونیستی و ایالات متحده آمریکا را از سر گذراندند و هم در دی‌ماه گذشته



با طراحی یک شورش تروریستی از سوی همین دولت‌های ضدبشری علیه مردم و نظام جمهوری اسلامی مواجه بودند. هر دو سناریو، با حضور آگاهانه مردم و پشتیبانی صریح آنان از انقلاب اسلامی، به شکست و ناکامی انجامید. هدف اصلی دشمن، تسلط بر کشور و پیشبرد طرح‌هایی نظیر اشغال و تجزیه ایران بود؛ اهدافی که تحقق نیافت و بار دیگر این ملت ایران بود که از این آزمون تاریخی پیروز بیرون آمد.

۲ بی‌تردید، مردم ایران همه‌ساله حضوری پرشور و معنادار در راهپیمایی بیست‌ودوم بهمن دارند، اما با توجه به شرایطی که بدان اشاره شد، اهمیت این حضور در سال جاری از جهات گوناگون دوجندان است و شایسته توجهی ویژه. دشمن با تمام توان در پی آن است که پیوند میان مردم و انقلاب اسلامی را تضعیف کند و از این رهگذر، پشتوانه ملی نظام جمهوری اسلامی را هدف قرار دهد. از همین‌روست که این نقشه نیز باید با شکست مواجه شود و در همین چارچوب، مقام معظم رهبری، حضرت آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای، در پیام تلویزیونی خود تصریح کردند که ملت ایران با حضور در راهپیمایی بیست‌ودوم بهمن‌ماه، دشمن را در دستیابی به اهداف شوم خود مأیوس سازند.

۳ در امتداد این تأکید رهبر انقلاب، باید به نکته بنیادین دیگری نیز توجه داشت و آن نقش تعیین‌کننده مردم در رقم‌زدن تصمیمات سرنوشت‌ساز تاریخی است. این مردمنده که با اراده و عزم راسخ خود می‌توانند قدرتمندترین دشمنان را زمینگیر کنند و مانع تحقق اهداف آنان شوند. از این‌رو، در شرایط کنونی، حضور مردم در حمایت از تمامیت ارضی، منافع ملی، امنیت کشور و نظام جمهوری اسلامی از اهمیتی بسزا برخوردار است.

۴ حضرت امام خمینی(ره) نیز همواره بر این حقیقت تأکید داشتند که پس از توکل بر خداوند متعال، این حضور و اراده مردم است که قادر است معادلات را تغییر دهد و دشمنان را با شکست مواجه سازد. بر همین اساس، انتظار می‌رود جامعه فهیم و آگاه ایرانی با درک درست این شرایط، بار دیگر دشمنان این سرزمین را مأیوس کند و با پشتیبانی از کشور و نظام، آنان را در رسیدن به اهدافشان ناکام بگذارد.

مزایده سراسری املاک تملیکی
و مازاد بر نیاز بانک سپه
به شماره ۱۱/۱۴۰۴/۴۷۳ (نوبت دوم)
بانک سپه - مدیریت شعب منطقه کرمان
شماره آگهی: ۲۱۲۴۶۳۸
رجوع به صفحه ۱۵

یک پیروزی به وسعت ایران

بازخوانی چند عکس از بهمن ۵۷ در
شهرهای مختلف ایران که شاید
کمتر دیده‌اید

صفحه ۸



ایستاده بر قله چهل و هفتم

۱۴ روایت از نخبگان و چهره‌های سیاسی
درباره دستاوردهای انقلاب اسلامی

صفحه ۳

چطور در پزشکی خودکفا شدیم؟

در ۴ دهه گذشته، نظام سلامت ایران یکی از گسترده‌ترین و
کم‌سابقه‌ترین تحولات خود را تجربه کرده است

صفحه ۱۰

۱۱ پیشرفت اقتصادی انقلاب اسلامی

اقتصاد ایران با وجود جنگ‌ها، تحریم‌ها و توطئه‌های دشمن،
ایستادگی می‌کند و مسیر استقلال و پیشرفت را
ادامه می‌دهد

صفحه ۱۳



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

آیا انقلاب اسلامی همچنان قابل دفاع است؟

غلامرضا خواجه سروی

استاد دانشسکده حقوق و علوم سیاسی
دانشگاه علامه طباطبائی و معاون پیشین
وزارت علوم

عنوان این یادداشت به ذهن مشغولی و

دلمشغولی همه کسانی تبدیل شده که به اسلام و ایران علقه‌ای داشته‌اند و به امید فردای بهتر این آب و خاک تلاش‌های مجدانه و شبانه‌روزی صورت داده‌اند.

این سؤال در طول زمان و با جنگ روانی‌ای که مخالفان نهضت اسلامی ایران از فردای پیروزی انقلاب آغاز کرده‌اند، در روزگار کنونی به «مسئله» یا «دشواره» تبدیل شده. پاسخ به این سؤال و در پی آن حل این مسئله با توجه به شرایط کنونی داخلی کشور چندان آسان نیست. به همین خاطر در این مختصر از روش «برهان خلف» بهره شده‌است. در عملیاتی کردن روش هم این پرسش طرح می‌شود که اگر نهضت اسلامی ایران شاخ و برگ ن داده و انقلاب اسلامی و جمهوری اسلامی از آن منتج نشده بود، چه اتفاقی می‌افتاد؟

اگر نهضت اسلامی رخ نداده بود چه می‌شد؟

■ اجرای اصلاحات ارضی که به گشاه صاحبزنان خارجی و داخلی در طول زمان به ضد خود تبدیل شد.

■ عملیاتی شدن «انقلاب سفید شاه و ملت» که از ارزی‌های بعدی از ناکامی آن خبر داده‌اند.

■ ناکامی و مسخ تدریجی جریان‌های سیاسی مخالف رژیم از قبیل چپ‌های مارکسیست، لیبرال‌ها، التقاطیون و حتی اسلام‌گرایان.

■ استمرار نظام استبدادی پهلوی در ایران
■ تسلط فراقیر ساواک بر همه شئون حیات ایرانیان
■ پیروی طایق النعل بالنعل دولت ایران در سیاست خارجی از دولت آمریکا و همگامی تام و تمام با بلوک غرب
■ تقویت هزار فامیل در حوزه‌های اقتصادی و بهره‌گیری از مواهب طبیعی ایران و تشدید شکاف فقیر و غنی
■ حضور پررنگ دولت جعلی اسرائیل در شئون ایران و اختصاص امتیازات مادی و غیرمادی به صهیونیست‌ها
■ تشدید عقب‌ماندگی اقتصادی، سیاسی، فرهنگی و اجتماعی ایران توسط دولت‌های غربی و نگهداشتن ایران در وضعیت ضعیف

■ نادیده‌نگاری و پایمال‌سازی حقوق و منافع عموم مردم ایران در پناه حمایت‌های خارجی و قدرت سرکوب رژیم شاهنشاهی
■ حضور احزاب دولتی در عرصه سیاسی و حاکمیت یک حزبی بر ایران و افزایش فساد سیاسی در احزاب سیاسی، دولت، مجلس و دربار

پس از پیروزی انقلاب چه شد؟

■ تغییر بنیادین در زیربنای فکری نظام شاهنشاهی؛ از تفکر «شاه سایه خداست» که عملاً ادعای خدایی می‌کرد به «خدا محوری»

■ تغییر ساختار از نظام سلطنتی به جمهوری اسلامی

■ تغییر کارگزار؛ از گروه هواداران سیاست آمریکا و غرب در ایران به کارگزاران هوادار سیاست ملی

الگوی مورد توجه جهانیان

علاوه بر اینها، جمهوری اسلامی سبکی نو در سیاست و حکومت به جهانیان ارائه کرده و به‌عنوان «راه سوم» (جدا از شرق و غرب) مورد توجه جهانیان قرار گرفته است.

سیدمه‌زها عبداللهی؛ روزنامه‌نگار

مجلس قلب هم‌صدایی دیپلماسی و دفاع

می‌زانی مجلس

جلسه غیرعلنی روز دوشنبه خانه ملت با پیشنهاد مجلس برگزار شد.

حضور امیر سرلشکر موسوی و عباس عراقچی، وزیر امور خارجه، نقش محوری مجلس در هماهنگی میان سیاست خارجی و امنیت ملی را نشان داد.

پیام رئیس مجلس

دیپلماسی و دفاعی دوروی یک سکه‌اند. هماهنگی کامل با فرامین رهبر انقلاب رعایت شد. مسائل امنیتی و دیپلماتیک به‌صورت همزمان بررسی شد.

گزارش دفاعی

رئیس ستاد کل نیروهای مسلح گزارش جامع آمادگی نیروها را ارائه کرد.

ارتقای ظرفیت‌های بازدارندگی پس از جنگ ۱۲ روزه ادامه یافته است.

آمادگی نیروهای زمینی، هوایی و دریایی در سطح بالاست.

توان بازدارندگی نیروها

ارتش، سپاه، فراجا، وزارت دفاع و بسیج ظرفیت‌های گسترده دارند. هر گونه خطای محاسباتی دشمن با پاسخ قاطع و مقتدرانه مواجه می‌شود. گزارش نیروهای مسلح حس اطمینان و امید را به نمایندگان منتقل کرد.

گزارش دیپلماتیک

وزیر امور خارجه روند مذاکرات را ارائه کرد. خطوط قرمز نظام، به‌ویژه صنعت هسته‌ای، به طرف آمریکایی منتقل شد. هیچ عقب‌نشینی از منافع ملی در دستور کار نیست.

سفر دبیر شورای عالی امنیت ملی به عمان

«علی لاریجانی» دبیر شورای عالی امنیت ملی ایران، امروز، سه‌شنبه ۲۱ بهمن‌ماه، در رأس هیأتی به مسقط پایتخت عمان سفر می‌کند. دبیر شورای عالی امنیت ملی در جریان این سفر با مقامات عالی سلطنت عمان دیدار و پیرامون آخرین تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی و همکاری‌های دوجانبه در سطوح مختلف گفت‌وگو خواهد کرد. /ایرنا



عراقچی: شرط نتیجه در مذاکرات جدیت طرف مقابل است

عباس عراقچی، وزیر خارجه در مراسم سلام سفر در تهران گفت: ما در مذاکراتی که شروع شده، کاملاً جدی هستیم و به دنبال یک مذاکرات واقعی برای رسیدن به نتیجه هستیم؛ به شرطی که طرف مقابل ما هم جدیت داشته باشد و برای یک مذاکرات نتیجه‌محور آمادگی داشته باشد. /فارس

۲۲ بهمن؛ روز قدرت و عزت ملت ایران

روز رونمایی از قدرت و عزت ملت

ملتی:

■ بالنگیزه

■ بالاراده

■ ثابت‌قدم

■ قدردان

■ آگاه‌از مصالح و مفاصد خود

راه‌پیمایی ۲۲ بهمن: پدیده‌ای بی‌نظیر در جهان

■ بی‌سابقه در دنیا

■ حضور سالانه مردم پس از دهه‌ها

■ نمایش هویت و اراده ملی

■ وادار کردن طمع‌ورزان به عقب‌نشینی

مأیوس کردن دشمن؛ ضرورت ملی

دشمن تا مأیوس نشود، آزار می‌رساند

راه مأیوس‌سازی دشمن:

■ اتحاد

■ قدرت فکر

■ قدرت اراده

■ انگیزه

■ ایستادگی در برابر وسوسه‌ها

امید به شکوه مضاعف ملت ایران

■ افزوده‌شدن شکوه ۲۲ بهمن

■ واداشتن ملت‌ها، دولت‌ها و قدرت‌ها به خضوع

■ تحقق این وعده الهی

رهبری

رهبر معظم انقلاب
اسلامی حضرت
آیت‌الله خامنه‌ای

در آستانه ۲۲ بهمن‌ماه و چهل و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، خطاب به ملت ایران پیامی تلویزیونی صادر کردند. این پیام به شرح ذیل است:

پیام تلویزیونی رهبر معظم انقلاب

■ صدور پیام در آستانه ۲۲ بهمن

■ خطاب مستقیم به ملت ایران در حالت ایستاده

■ تأکید بر اراده، ایستادگی و قدرت ملی

شکوفایی علمی و آموزشی ایران پس از پیروزی انقلاب

محمد مهدی زاهدی

عضو پیوسته فرهنگستان علوم و وزیر
پیشین علوم، تحقیقات و فناوری

گسترش آموزش عالی

یکی از شاخص‌های مهم در ارزیابی نظام‌های آموزش عالی میزان جمعیت دانشجویی کشور است، به‌طوری‌که نسبت «تعداد کل دانشجویان به ۱۰۰ هزار نفر جمعیت کشور» یکی از شاخص‌های بین‌المللی در ارزیابی و مقایسه نظام‌های آموزش عالی کشورها به حساب می‌آید. از طرفی، افزایش جمعیت دانشجویی طی سالیان متمادی به‌طور ضمنی نشان‌دهنده نوعی بسط عدالت آموزشی از طریق افزایش ظرفیت‌های دسترسی به آموزش عالی برابر است، چراکه این افزایش جمعیت مستلزم توسعه زیرساخت‌ها و ظرفیت‌های پذیرش در اقصی نقاط کشور است. بر پایه اطلاعات آماری، جمعیت دانشجویی ایران در سال تحصیلی ۵۰-۱۳۴۹ برابر ۷۴ هزار و ۷۰۸ دانشجو بوده که این رقم بعد از گذشت بیش از ۵۰ دهه، در سال ۱۴۰۴-۱۴۰۳ به ۳ میلیون و ۵۰۳ هزار و ۱۷۹ نفر افزایش یافته است. به عبارت دیگر، طی ۵۴ سال حدود ۴۷ برابر شده است و حتی در سال ۹۴-۱۳۹۳ به حدود ۶۵ برابر نیز رسید.

زنان در آموزش عالی ایران؛ از محرومیت تا سبقت

مشارکت چشمگیر زنان در آموزش عالی می‌تواند برای هر کشوری یک فرصت تلقی شود و معیاری برای سنجش عدالت آموزشی و عاملی برای رشد و پیشرفت جامعه به‌حساب می‌آید که می‌تواند به توسعه متوازن و عدالت محور منجر شود. در آموزش عالی ایران در دهه‌های بعد از انقلاب اسلامی، شاهد حضور و مشارکت چشمگیر زنان در بخش جمعیت دانشجویی بوده‌ایم. طی ۵۴ سال اخیر (۱۴۰۴-۱۳۵۰)، افزایش جمعیت دانشجویی زنان و توجه به این قشر در آموزش عالی ایران روندی

صعودی داشته است و به‌ویژه در ۴ دهه بعد از انقلاب اسلامی (به مرور) شاهد افزایش دانشجویان زن در آموزش عالی ایران بوده‌ایم، به‌طوری‌که نه تنها عقب‌ماندگی رژیم گذشته به نحو مؤثری جبران شد، بلکه در دهه ۸۰ (۱۳۸۸-۱۳۸۱) سهم زنان در آموزش عالی ایران بیش از ۵۰ درصد بوده است. به عبارت دیگر، در این بازه زمانی، زنان در عرصه آموزش عالی گوی سبقت را از مردان ربوده‌اند. همچنین طی ۵۴ سال اخیر، جمعیت زنان دانشجویی به یک میلیون و ۸۱۸ هزار و ۹۴۲ نفر در سال ۱۴۰۴-۱۴۰۳ افزایش یافته است. به عبارت دیگر، طی ۵۴ سال اخیر، جمعیت دانشجویان زن بیش از ۹۵ برابر شده است.

باز توزیع عادلانه فرصت‌های آموزشی

بر اساس اطلاعات آماری موجود، در سال تحصیلی ۵۰-۱۳۴۹ شهر تهران به‌تنهایی ۶۸ درصد کل جمعیت دانشجویی کشور را در خود جا داده بود. به عبارت دیگر، در سال‌های قبل از انقلاب اسلامی، تهران مرکز آموزش عالی ایران بود و تقریباً هر کس می‌خواست دانشگاه برود، اجباراً باید به تهران یا چند شهر معدود دیگر می‌رفت. تمرکز فرصت‌های آموزشی در آموزش عالی ایران و نابرابری و بی‌عدالتی آموزشی در دهه منتهی به انقلاب شکوهمند اسلامی به حدی بود که در سال ۵۰-۱۳۴۹، حدود ۹۵ درصد کل جمعیت دانشجویی کشور فقط در ۶ شهر کشور شامل تهران، اصفهان، مشهد، شیراز، اهواز و تبریز متمرکز بودند. پس از انقلاب اسلامی، تحول عظیمی در گسترش کمی و کیفی آموزش عالی، به‌ویژه در گستره جغرافیایی و در اقصی نقاط کشور به وجود آمد و تهران دیگر مرکز آموزش عالی ایران نبود. به عنوان مثال، سهم شهر تهران در سال

تولیدات علمی جهان تا حدود زیادی در گرو توسعه تحصیلات تکمیلی است و از سوی دیگر، افزایش جمعیت دانشجویی در سطح تحصیلات تکمیلی به‌صورت ضمنی نشان‌دهنده نوعی بسط عدالت آموزشی ناشی از افزایش ظرفیت‌های دسترسی به آموزش عالی بالاتر و باکیفیت تر است. بر اساس اطلاعات آماری موجود، بیشترین توسعه در مقطع دکتری اتفاق افتاده و رشد چشمگیری داشته است. همچنین در کل، مقاطع مختلف تحصیلی به‌طور متوسط ۲۲ برابر شده‌اند.

جایگاه ایران در تولید علم

سرعت رشد انتشار مقالات در کشور پس از انقلاب اسلامی در دنیایی نظیر بود، به گونه‌ای که بر اساس گزارش سایت science-metrix، طی ۳۰ سال اول انقلاب، ایران رشد ۱۱ ابرابری مقالات را در مقایسه با متوسط سرعت رشد علم در جهان به دست آورده است و این عدد هیچ زمانی توسط هیچ کشوری در جهان تکرار نشده است. این رشد قابل توجه توسط سایر منابع علمی جهانی نیز مکرراً تأیید و تکرار شده است. به عنوان مثال، در مقاله‌ای در مجله نیچر، مقالات منتشر شده ایران در سال ۱۱-۲۰ نسبت به مقالات ۱۰-۲۰، بیش از ۲۰ درصد رشد داشته است که این عدد بیشترین مقدار رشد مقالات کشور در طول زمان بوده است. علاوه بر رشد کمی مقالات، کیفیت مقالات کشور نیز در چند سال اخیر رشد کرده است، به گونه‌ای که تعداد استاد به مقالات منتشر شده کشور که نمادی از کیفیت مقالات و پژوهش‌های کشور است، رشد قابل توجهی یافته. تعداد استادها به مقالات ایران قبل از پیروزی انقلاب شکوهمند حدود ۳ هزار مورد در کل بود که این عدد در حال حاضر به بیش از ۷ میلیون مورد بر اساس پایگاه استنادی «اسکوپس» افزایش یافته است.

توسعه تحصیلات تکمیلی

یکی از مؤلفه‌های بسیار مهم در توسعه آموزش عالی هر کشوری سهم تحصیلات تکمیلی از کل جمعیت دانشجویی آن کشور است. از طرفی، رشد و توسعه تحقیقات دانشگاهی و افزایش سهم کشور در

گسترش مراکز تحقیقاتی وزارت بهداشت

پیش از انقلاب اسلامی، تعداد مراکز تحقیقاتی علوم پزشکی کشور به تعداد انگشتان یک دست نمی‌رسید، اما اکنون بیش از ۸۰۰ مرکز تحقیقاتی دانشگاهی و خصوصی علوم پزشکی و سلامت در کشور وجود دارد و فعال است. برخی از این مراکز به عنوان مراکز همکار سازمان جهانی بهداشت توسط این سازمان به رسمیت شناخته شده‌اند و در حال انجام پروژه‌های بزرگ بین‌المللی و ملی با مراکز جهانی هستند.

پیشرفت شگرف در تولید دارو

ایران پس از پیروزی انقلاب اسلامی در عرصه تولید و فراوری داروها، پیشرفت شگرفی داشته است. پیش از انقلاب اسلامی حدود ۳۰ درصد داروهای مورد نیاز کشور در داخل تولید می‌شد، اما اکنون بیش از ۹۵ درصد نیاز دارویی کشور در داخل تولید می‌شود. ده‌ها شرکت دارویی در کشور تأسیس و چندین داروی نو ترکیب ساخته شده است. از سوی دیگر، ایران در تولید انواع واکسن به خودکفایی رسیده است و داروها و فرآورده‌های بیوتکنولوژیک مورد نیاز بیماران خاص را نیز تولید می‌کند. پس از ۴ دهه از پیروزی انقلاب اسلامی، کشور اکنون تولید داروهای درمان سرطان‌ها و بیماری‌های صعب‌العلاج را به ثمر رسانده است.

موفقیت‌های بزرگ در واکسیناسیون

■ پوشش بالای ۹۵ درصدی واکسیناسیون کودکان
■ ریشه‌کنی فلج اطفال
■ کنترل سرخک، دیفتری، کزاز و سیاه‌سرفه
■ قرار گرفتن برنامه‌یمن‌سازی ایران جزو موفق‌ترین برنامه‌های منطقه

الگوها و آسیب‌های سیاست خارجی جمهوری اسلامی

حمید رضا غلامزاده

پژوهشگر مطالعات آمریکا



انقلاب اسلامی ایران از ابتدای شکل‌گیری، در شرایطی با به عرصه نظام بین‌الملل گذاشت که جهان در سطره نظم دوقطبی و منطق سلطه‌محور جنگ سرد تعریف می‌شد. در چنین فضایی، شعار صریح و راهبردی «نه شرقی، نه غربی، جمهوری اسلامی» نه‌تنها مرزبندی سیاسی انقلاب با آبلوک قدرت مسلط را اعلام کرد، بلکه بیانگر تولد یک منطق بدیل تمدنی در عرصه سیاست و روابط بین‌الملل بود. از منظر امام خمینی (ره)، این شعار نفی وابستگی، نفی سلطه‌پذیری و نفی استحاله‌هویی در نظم جهانی موجود بود؛ نظمی که چه در چهره سرمایه‌دار لیبرال و چه در قالب سوسیالیسم مارکسیستی، بر مبنای مادیت، قدرت‌طلبی و حذف معنویت سامان یافته بود.

براساس مبانی نظری امام خمینی (ره)، سیاست خارجی جمهوری اسلامی امتداد طبیعی جهان‌بینی توحیدی و انسان‌شناسی اسلامی است. ایشان سیاست را از اخلاق، عدالت و معنویت جدایی‌ناشدند و بر این باور بودند که روابط خارجی نیز باید تابع همین اصول باشد. این منبدا در اندیشه امام خامنه‌ای با عمق و تفصیل بیشتری تبیین شده و در قالب نظریه «تمدن نوین اسلامی» به سطح راهبردی ارتقا یافته است.

یک الگوی تمدنی

- الگوی تمدنی سیاست خارجی انقلاب اسلامی بر مبنای زیر استوار است:
- حمایت از مظلومان
- مقابله با نظام سلطه
- تقویت همگرایی جهان اسلام
- گسترش گفت‌وافتان عدالت‌خواهی در سطح جهانی
- ویژگی‌ها:
- جمهوری اسلامی خود را باز یگزی صرفاً ملی و محدود به منافع جغرافیایی نمی‌داند، بلکه حامل یک پیام جهانی است؛ اسلام ظرفیت ایجاد یک نظم معنوی و عادلانه در مقیاس جهانی را دارد.

- سیاست خارجی انقلاب اسلامی ذاتاً گفت‌وگمانی و الهام‌بخش است و قدرت آن بیش از آنکه متکی به ابزارهای سخت باشد، بر سرمایه معنوی، هویت مستقل نفوذ نرم تمدنی تکیه دارد.
- الگوی تمدنی سیاست خارجی مطلوب انقلاب اسلامی، الگویی است که در آن استقلال سیاسی با خودباوری فرهنگی، کنش‌گری بین‌المللی با مسئولیت اخلاقی، و مقاومت در برابر سلطه با دعدت و عقابلیت و عدالت جهانی جمع می‌شود.
- این الگو، نه باز تولید نظم موجود است، نه انزوای آرمان‌گرایانه، بلکه تلاشی آگاهانه برای گشودن افق جدیدی در حکمرانی جهانی بر پایه توحید، کرامت انسانی و عدالت است.

آسیب‌شناسی سیاست خارجی

- با وجود برخورداری انقلاب اسلامی از یک منطق تمدنی منسجم در عرصه سیاست خارجی، تجربه عملی ۴ دهه گذشته نشان می‌دهد تحقین آفاق الگو همواره با چالش‌ها و آسیب‌هایی همراه بوده است؛ آسیب‌هایی که بخشی از آنها ناشی از شرایط خاص آغاز انقلاب و بخشی دیگر حاصل فشارهای ساختاری نظام بین‌الملل و کاستی‌های درون‌زا در سازوکار سیاستگذاری و اجرا بوده است.
- نخستین آسیب جدی، عدم تخصص‌گرایی و ضعف نهادی در دستگاه دیپلماسی در سال‌های ابتدایی پس از انقلاب است. پس از انقلاب جایگزینی نیروهای وزارت امور خارجه غالباً براساس تخصص، تجربه و دانش روابط بین‌الملل صورت نگرفت. فقدان مهارت‌های تخصصی، شناخت ناکافی از سازوکارهای حقوقی و نهادی نظام بین‌الملل، و ضعف در زبان مشترک دیپلماتیک، موجب شد سیاست خارجی به بلوغ خود نرسد.
- دومین محور آسیب، نقش فشارهای بیرونی و خصمانه در سوق دادن دیپلماسی جمهوری اسلامی از کنش‌گری فعال تمدنی به نوعی واکنش‌محوری و انفعال نسبی است.
- سومین مسئله، ضرورت جریان عقب‌ماندگی و به‌روزرسانی سیاست خارجی جمهوری اسلامی متناسب با تحولات شتابان نظام بین‌الملل است. جهان امروز با ظهور بازیگران غیردولتی، پیچیدتر شدن شبکه‌های قدرت، گسترش فناوری‌های ارتباطی و تغییر ماهیت نفوذ و کنش سیاسی مواجه است.
- یکی از مهم‌ترین خلأها، عدم بهره‌گیری حداکثری از ظرفیت‌های متنوع دیپلماسی فراتر از دیپلماسی رسمی دولتی است. دیپلماسی عمومی، دیپلماسی رسانه‌ای، دیپلماسی فرهنگی، علمی و حتی پارادایپلماسی از طریق نهادهای غیردولتی، دانشگاه‌ها، نخبگان، شهرها و بازیگران محلی، می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در تقویت قدرت نرم و مشروعیت بین‌المللی گفت‌وافتان انقلاب اسلامی ایفا کند.
- آسیب دیگر در حوزه سیاست خارجی، کارکرد داخلی آن است. به‌طور کلی می‌توان گفت سیاست خارجی در جمهوری اسلامی بیشتر کاربرد داخلی دارد و کمتر به ظرفیت‌های واقعی این بستر به‌عنوان موتور پیشران سیاست‌های کشور در سطح جهانی می‌پردازد. در حالی که علی‌القاعده سیاست خارجی باید مسیر پیشبرنده منافع ملی را هموار سازد، در حال حاضر موضوع اقدامات بین‌المللی کشور تحت‌زاد زیادی برای افکار عمومی داخلی طراحی و اجرا می‌شوند.
- نقصان ثانویه در دستگاه سیاست خارجی نظام تک‌بعدی بودن رویکرد هادست که ناشی از عوامل مختلفی است که در بالا آسیب‌شناسی شد.

نتیجه‌گیری

در جمع‌بندی نهایی و با لحاظ مجموع مباحث نظری، آسیب‌شناسانه و تجربی، می‌توان سیاست خارجی انقلاب اسلامی را پروژه‌ای ذاتاً تمدنی دانست که در سطح مبانی فکری، از انسجام، عمق و غنای راهبردی برخوردار است، اما در سطح حکمرانی و اجرا، نیازمند بازآرایی و نوسازی جدی است.

قدردانی عارف از کادر درمان برای تلاش در دی ماه خونین

محمدرضا عارف، معاون اول رئیس‌جمهور با قدردانی از عملکرد کادر درمان در حوادث دی‌ماه تأکید کرد: کارکنان حوزه سلامت با وجود کمبودهای دولت، به‌صورت شایسته‌روزی به مجروحان و حادثه‌دیدگان خدمت‌رسانی کردند و حضوری ایثارگرانه داشتند و این دومین خدمت بزرگ نظام سلامت در سال جاری است. /ایسنا



تخریب و تخریب با اعتراض فرق دارد

مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور کشورمان، دیروز در برنامه روز ملی جمهوری اسلامی دمرورد رخدادهای دی‌ماه خونین در جمع سفرای سایر کشورها گفت: اعتراض حق مردم است ولی حمله و تخریب امکان عمومی، آتش‌زدن مسجد و کتابخانه و مدرسه، توطئه سازمان‌یافته دشمنان ایران است. /فارس

ویژگی‌های تحول فرهنگی پس‌ا انقلاب

اسلامی به اسم هنر چنین اعمال شنیع و وقاحت آمیزی در آلام در معرض دید همگان قرار گیرد.

خط‌مشی فرهنگی نظام اسلامی

امام خمینی (ره) در نطق تاریخی خود در بهشت زهرا (س) در روز ورود به ایران، یعنی ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ خط‌مشی کلی فرهنگی را در نظام اسلامی مشخص و جهت‌گیری و مرزبندی را با صراحت و سادگی تبیین کردند: «ما با سینما مخالف نیستیم، ما با مرکز فحشا مخالفیم، ما با رادیو مخالف نیستیم، ما با فحشا مخالفیم. ما با تلویزیون مخالف نیستیم، ما با آن چیزی که در خدمت اجانب برای عقب‌نگه‌داشتن جوانان ما و از دست‌دادن نیروی انسانی ماست، با آن مخالفیم».

براین اساس در جمهوری اسلامی از ابزارهای متنوع فرهنگی و هنری استفاده شد. آنچه تغییر یافت، قالب و شکل ظاهری نبود، بلکه در محتوا و مضمون، تحولی اساسی صورت گرفت. مختصری از آنچه اتفاق افتاد، عبارت است از:

- فرهنگ قرآن و عزت ترویج شد.
- تحقیرشدگی تاریخی ایرانیان پایان یافت.
- روحیه «ما می‌توانیم» در جوانان و متخصصان جایگزین «پاس» و «نمی‌توانیم» شد.
- واژه‌ها و مفاهیم کپ‌ورفی مانند «قسط و عدل»، «قیام الله»، «مستضعف و مستکبر»... پرفروغ شد.
- برخی احکام فراموش‌شده الهی مانند «امر به معروف و نهی از منکر» احیا شد.
- نقد مشفقانه و سازنده نسبت به مسئولان و مدیران جای روحیه تملق و چاپلوسی را گرفت.
- نماز عبادی سیاسی جمعه در سراسر کشور اقامه شد.
- نماز جماعت و مساجد رونق یافت، که یکی از دلایل به آتش کشیدن خانه‌های خدا در اغتشاشات ۱۸ و ۱۹ دی، تأثیرگذاری آنها بود.
- بزرگداشت مشاهیر و مفاخر ایران اسلامی به‌عنوان چهره‌های اسوه و الگو در دستور کار قرار گرفت.
- تک‌رسم و درس‌آموزی از ایام‌الله ملی و مذهبی مورد توجه قرار گرفت.

جدیت بیشتری پیگیری شد که چند اقدام بارز آن عبارتند از: کشف حجاب با به کارگیری قوه قهریه، قدغن کردن مجالس سوگواری اباعبدالله‌الحسین (ع)، محدود کردن فعالیت‌های روحانیت و حوزه‌های علمیه، هتک حرمت حرم حضرت معصومه (س) و مسجد گوهرشاد و تقویت منورالافکراهایی چون کسروی، حکمی‌زاده و تقی‌زاده برای مبارزه با اسلام تحت‌لوی فریبکارانه مقابله با خرافه‌پرستی که منجر به سوزاندن برخی کتاب‌های دینی و ادعیه و زیارات شد.

انحطاط فرهنگی دوره پهلوی

این رفتارها در دوره محمدرضا پهلوی شکل نرم‌تر و البته مؤثرتری به‌خود گرفت؛ به‌ویژه پس از کودتای تنگین ۲۸مرداد۱۳۳۲ که شاه بازگشت خود به سلطنت را مدیون دولت آمریکا می‌دانست. نیکسون، معاون وقت رئیس‌جمهور آمریکا، در آذر همان سال که واقعه ۱۶آذر رخ داد، وارد ایران شد تا نتایج کودتا را عاید آمریکا کند. محمدرضا ضعیف و ذلیل، اختیار حکمرانی در حوزه‌های مختلف سیاسی، اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی، اطلاعاتی و امنیتی را به کاخ سفید واگذار کرد و حکومت ایران با شیب تندیه به سمت و سوی وابستگی تمام‌عیار به آمریکا حرکت کرد و پس از مدتی، ژاندارم آمریکا در منطقه شد. در حوزه فرهنگ با آغاز به‌کار مؤسسه فرانکلین در تهران کار ترجمه کتاب‌های نویسندگان آمریکایی به‌منظور انتقال و ترویج فرهنگ ارزش‌های آمریکایی در ایران آغاز شد. در حوزه سینما، تئاتر، موسیقی، هنرهای تجسمی، ادب و شعر... صرفاً تقلید از شکل و محتوای غربی در دستور کار هنرمندان، فعالان و مدیران این حوزه‌ها قرار گرفت و روزبه‌روز فرهنگ منحط، مبتذل و مادی غرب، بیشتر و بیشتر ترویج شد.

بی‌پند و باری جنسی، خشونت و لوذگی محور و مضمون بسیاری از آثار هنری شد و نهایت‌این ولنگاری و عادی‌سازی و فحش‌زدایی از روابط علنی جنسی در «جشن هنر شیراز» به نمایش گذارده شد، به‌گونه‌ای که دیپلمات‌های برخی کشورهای اروپایی هم از این همه بی‌فکری و بی‌شرمی شگفت‌زده شدند. آنها هم باور نمی‌کردند در یک کشور

چرخ تولید علم چگونه به حرکت در آمد؟

محمدعلی زلفی‌کل

وزیر پیشین علوم، تحقیقات و فناوری



- گذر از نظام «سلطنتی» به نظام «مردم‌سالاری
- «بستر لازم را برای نوآوری اجتماعی میسر کرد، پیشرفت فرایندی است که در آن، جامعه‌ا از وضع موجود به وضع مطلوبی متحول‌شود و «توسعه پایدار» پیشرفتی است که نیازهای حال حاضر را برآورده کند، بدون اینکه توانایی نسل‌های آینده را در برآوردن نیازهای خود به‌مخاطره اندازد. در اوایل دوران بعد از پیروزی انقلاب اسلامی، بنا به دلایل زیر، توسعه کمی آموزش عالی در کشور به‌منظور ترویج علم یا به‌عبارت بهتر، بسترسازی مناسب برای کسب دانش توسط اقشار مختلف جامعه ضروری به‌نظر می‌رسید:

- ۱. با وجود اینکه تعداد زیادی پزشک از کشورهای خارجی نظیر هندوستان، فیلیپین و غیره در کشور مشغول به کار بودند، سطح بهداشت و دسترسی به پزشک در کشور، بالاخص در نواوری انجام می‌شود.
- ۲. حرکت به‌سوی بومی‌شدن تحقیقات در کشور انجام شده است. تعامل و دیپلماسی علمی نیز برای جلوگیری از رشد تکنیوت‌وار علمی ترغیب و تشویق می‌شود.

- نوآوری فرهنگی و فرهنگ نوآوری، استانداردسازی و استانداردپذیری علمی در مؤسسات آموزشی، پژوهشی و فناوری انجام می‌شود.
- با مرجعیت علمی پیوندی، توسعه اجتماعی و علمی در چشم‌انداز، نقشه جامع علمی و برنامه‌های پنج‌ساله پیشرفت کشور به‌هم پیوند زده شده است.
- رای همه مراحل، از ترویج علم تا تولید ثروت از دانش برنامه‌ریزی عملیاتی صورت گرفته است.
- ساختارهای دانش‌مصدر در عصر دانایی همچون مؤسسه استنادی علوم در مؤسسات آموزشی، پژوهشی و فناوری انجام می‌شود.
- نیاز دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌ها به اعضای هیأت علمی و عدم امکان اعزام دانشجوی دکتری در حد نیاز به خارج از کشور از عوامل تقویت‌کننده توسعه تحصیلات تکمیلی در دانشگاه‌های کشور شد.
- تأسیس و توسعه تحصیلات تکمیلی (مقاطع کارشناسی ارشد و دکتری) در دانشگاه‌های کشور منجر به تولید علم و فناوری شد.
- استانداردهای علمی و فناوری و انتظارات معقول از دانشجویان دوره‌های دکتری و مشروط کردن فارغ‌التحصیلی آنان به داشتن پرونداد علمی، فناوری و نوآوری معتبر رعایت شد.



فرز بزرگ در تاریخ سیاسی شیعه

محمد مهدی اسماعیلی

وزیر پیشین فرهنگ و ارشاد اسلامی



شمسی، این چارچوب سنتی را با چالشی بی‌سابقه مواجه کرد. استقرار نظامی سیاسی که مشروعیت خود را صراحتاًز فقه شیعه و نظریه به «ولایت فقیه» اخذ می‌کرد، به‌معنای ورود تشیع از حاشیه قدرت به متن دولت مدرن بود. در مرکز این تحول، اندیشه و رهبری امام سیدروح‌الله موسوی خمینی (ره) قرار داشت؛ فقهی که نه‌تنها قرائت رایج از سیاست‌گریزی فقه شیعه را به چالش کشید، بلکه با بازخوانی و بازصورت‌بندی مفاهیم بنیادین سنتی، امکان تأسیس حکومت‌اسلامی در عصر غیبت را به‌مثابه یک «تکلیف شرعی و ضرورت تاریخی» مطرح کرد.

نوآوری امام خمینی (ره)، صرفاً در ارائه نظریه به تعبیر معنا داد؛ «تبری» از مرزبندی صرف درون‌مذهبی به مبارزه‌ای تمدنی با نظام سلطه جهانی ارتقا یافت و نسبت میان دین و سیاست، از همزیستی محتاطانه به یگانگی ساختاری بازتعریف شد. این تحولات، نه‌تنها سنت فقهی شیعه، بلکه نسبت آن با مفاهیم مدرن همچون دولت-ملت، دموکراسی، قانون اساسی و مشارکت عمومی را نیز تحت‌تأثیر قرار داد.

مهم‌ترین تحولات چه بود؟

اندیشه سیاسی امام خمینی (ره) نه‌بازگشتی صرف به سنت و نه تقلیدی کامل از مدرنیته بود، بلکه یک فرایند پیچیده «تحول و نوآوری

اندیشه سیاسی اسلام، به‌ویژه در سنت شیعی، از آغاز شکل‌گیری خود با یک مسئله بنیادین و حل‌نشده مواجه بوده است: «چگونگی ساماندهی امر سیاسی در غیاب امام معصوم». این مسئله، نه صرفاً یک پرسش فقهی محدود، بلکه چالشی عمیق در نسبت میان دین، قدرت و نظم اجتماعی بوده است. پاسخ‌های تاریخی به این پرسش، طی قرون متمادی، عمدتاً در نوسان میان ۲ قطب متعارض شکل گرفته‌اند: از یک‌سو تلاشی برای تبیین حداقلی از مشروعیت قدرت سیاسی در عصر غیبت و از سوسوی دیگر، گرایش به تعلیق یا تقلیل امر سیاسی و واگذاری آن به زمان ظهور مهدی موعود(عج). از یک‌سو تلاش به تدریج به شکل‌گیری نوعی احتیاط ساختاری در اندیشه سیاسی شیعه انجامید که در آن، مشارکت فعال در حکومت و تصدی مستقیم قدرت، غالباً با تردیدهای شرعی و کلامی همراه بود.

در نتیجه این رویکرد، اگرچه پیوند دین با اخلاق اجتماعی و حیات فردی حفظ شد، اما در سطح حکمرانی و سیاست روزمره، نوعی تفکیک عملی میان دین و سیاست، نه‌به‌معنای سکولاریسم فلسفی، بلکه به‌معنای کناره‌گیری نهادی دین از اداره مستقیم دولت، پدید آمد. این وضعیت، به‌ویژه از دوره صفویه به بعد، در قالب همزیستی پر تنش میان فقه و سلطنت‌های عرفی تثبیت شد؛ نظمی که در آن، فقه شیعه اغلب نقش نظارتی، انتقادی یا حداقلی ایفا می‌کرد و از ارائه نظریه‌های جامع برای دولت و حاکمیت پرهیز داشت. چنین میراثی تا قرن چهاردهم هجری، چارچوب مسلط اندیشه سیاسی شیعه را شکل می‌داد.

نقش تاریخی انقلاب اسلامی

پیروزی انقلاب اسلامی ایران در سال ۱۳۵۷

پاسخ به دو سؤال درباره روایت تاریخ معاصر



مطالعه تاریخ فواید عمیقی دارد. مشکلات امروز اغلب ریشه در تحلیل غلط تاریخ دارد و کلید شناسخت امروز و پیش‌بینی فردا فهم دیروز است. نسل جدید بیش از دیگران به تاریخ نیاز دارد، چراکه تاریخ پنجره‌ای به عوامل حاکم بر جهان امروز می‌گشاید و آنها را زودتر به سطح عصر خویش می‌رساند. امروز نسیل نو در بمباران اطلاعات غلط تاریخی گرفتار شده و روایت‌های رقیب آنها را از گذشته دور می‌کند. این انفصال تاریخی خسارت‌های بزرگی به بار می‌آورد؛ لذا رهبر معظم انقلاب هشدار می‌دهند که غفلت از تاریخ چنین خسارت‌هایی ایجاد می‌کند. اکنون باید به دو پرسش اصلی در این باره پاسخ داد:

چرا روایت تاریخ معاصر ایران برای نسل نوا اهمیت دارد؟
بازسازی و تقویت هویت ملی: هویت ایرانی در پیوند دین(اسلام) و جغرافیا(ایرانیّت) شکل گرفته است. جریان رقیب از دوران پهلوی با غربی‌سازی فرهنگ پایه‌های دینی و ملی را هدف قرار داد و پس از انقلاب نیز این تلاش ادامه یافت. برخی ملی‌گرایان نیز با جداسازی ایرانیت از اسلامیت، هویت را تضعیف کردند. ایران دارای تاریخ کهن است و بسیاری ملت‌ها حتی با تاریخ جعلی هویت می‌سازند، اما روایت درست تاریخ به بازسازی هویت ایرانی -اسلامی کمک می‌کند. **افزایش آگاهی تاریخی و جلوگیری از تحریف:** امام خمینی(ره) فرمودند: «تاریخ روشنگر نسل‌های آینده است» (صحیفه امام، ج ۳، ۴۳۴). تاریخ وضع سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی گذشته را ترسیم می‌کند. جریان‌های متعدد با اهداف مختلف تاریخ را تحریف می‌کنند و با ابزارهای نو روایت‌سازی می‌کنند. رهبر معظم انقلاب نگرانند نسل جوان حوادث مهم و عبرت‌های معاصر را فراموش کند. روایت درست آگاهی را افزایش می‌دهد و راه تحریف را می‌بندد.

عبرت گرفتن و پرهیز از تکرار اشتباه‌ها: قرآن بارها از تاریخ برای عبرت‌گیری روایت می‌کند. روایت تاریخ معاصر دریچه‌ای به گذشته برای پرهیز از اشتباهات است. رهبر معظم انقلاب تأکید دارند حوادث نباید کهنه شود و حافظه تاریخی ملت ضعیف نشود. جریان رقیب با تحریف، دوران پهلوی را آرمایی جلوه می‌دهد؛ مثلاً پس از ۸۴سال از سقوط رضاشاه و ۲۷سال از فرار محمدرضاشاه، برخی بازگشت سلطنت را ترویج می‌کنند. درحالی‌که مردم در ۱۳۲۰ و ۱۳۵۷ از سقوط دیکتاتور-هاشاهان بودند (روزنامه‌های اطلاعات و کیهان).

تقویت تفکر انتقادی و تحلیلی(جهاد تبیین): رهبر معظم انقلاب بر «جهاد تبیین» تأکید دارند. تاریخ معاصر دستخوش تحریف‌هاست و دشمن با مستند، کتاب، فیلم و مقالة واقعیت را وارونه می‌کند و نسل نو را هدف قرار می‌دهد. انتقال تاریخ صحیح مانع غالب شدن روایت دشمن می‌شود. متأسفانه جهاد تبیین برای کودکان و نوجوانان مسکوت مانده و بسیاری سوالات ساده مانند «چرا انقلاب شد؟» یا «چرا با آمریکا دشمنی داریم؟» بی‌پاسخ است.

افزایش جستجویت‌پذیری اجتماعی: آشنایی با تاریخ میراث ارزشمند آزادی و استقلال را نشان می‌دهد و بهای سنگین آن را یادآوری می‌کند؛ لذا نسل نو با احساس مسئولیت از داشته‌ها حراست می‌کند.

ایجاد پیوند بین نسل در پیروز و امروز: روایت رقیب فاصله نسل‌ها را ایجاد کرده است، اما روایت صحیح نشان می‌دهد چگونه نسل پیش با جان‌فشانی امنیت، پیشرفت و استقلال امروز را فراهم کرد.

دشمن‌شناسی: از قاجار به بعد، استعمارگران وارد ایران شدند و تا پهلوی سیاستمان ادامه یافت. پس از انقلاب، شیوه دشمن تغییر کرد. نسل نو باید اهداف استعماری آمریکا و انگلیس را بشناسد و ریشه «مرگ بر آمریکا» و خیانت انگلیس را درک کند.

وظیفه مراکز رسمی چیست؟

اعتمادسازی: با سمپاشی مخالفان، اعتماد به تاریخ‌نگاری رسمی کاهش یافته است. باید با اسناد متقن تاریخ حقیقی را نشان داد. اعتمادسازی به معنای داوری اخلاقی نکردن نیست، بلکه باید جنایت‌های پهلوی، خیانت استعمارگران و نسل کشی نفاق را روایت کرد.

رهایی از کلیشه: کتب درسی اغلب وقایع‌نگاری هستند، نه تاریخ‌نگاری تحلیلی. باید کتب بازنویسی شود، شیوه تدریس تغییر یابد. کارشناسان وارد مدارس شوند.

پاسخ به شبهه‌های رقیب: امام خمینی(ره) در ۱۳۵۷ ر از ثبت دقیق تاریخ نهضت برای جلوگیری از تحریف تأکید کردند (صحیفه امام، ج ۳، ۴۳۴). باید در جنگ روایت‌ها پیروز شد، شبهات پاسخ داده و دشمن به پاسخگویی در قبال جنایت‌های پهلوی وادار شود.

تولید محتوای مناسب: تولید برای کودکان و نوجوانان جدی گرفته نشده است. شخصیت‌های معاصر ناشناخته مانده‌اند. مرکز اسناد انقلاب با «دانستنی‌های انقلاب اسلامی برای جوانان» پیش‌تاز بود، اما ادامه نیافت. باید از داستان‌های گواه، رمان تاریخی، تصاویر جذاب، صفحه‌آرایی مناسب و شیوه‌های نو تدریس استفاده شود. صداوسیما، کانون پرورش فکری، کتابخانه‌ها و بسیج نقش کلیدی دارند.

توجه به بسترهای نو: فضای مجازی بستری برای جوسازی دشمن است. باید محتوای جذاب و صحیح تولید و منتشر شود. شیوه انتشار سنتی(کتاب اسنادی) کافی نیست و متن‌ها باید دیجیتال شود.

موشک‌نه؟ چاقوی سونیس همه‌کاره

وال استریت ژورنال آمریکا در توصیف موشک‌های ایرانی از عبارت جالبی استفاده کرده است که سوزه رسانه‌ها شده. این رسانه درمورد موشکی ایران گفته است: موشک‌های بالستیک برای ایران به «چاقوی همه‌کاره سونیس» تبدیل شده‌اند. این موشک‌ها هم ابزار قدرت هستند، هم ابزار دفاع و هم ابزار بازدارندگی.



آینده انقلاب چه خواهد شد؟

دارند که شناخت درست گذشته برای درک آینده ضروری است. **وضع موجود:** با وجود برخی نارسایی‌ها، مسیر کلی انقلاب بر اصول و ارزش‌های اسلامی استوار است. هیچ نظام دیگری چنین فشارهای تبلیغاتی، سیاسی و اقتصادی گسترده‌ای را تحمل نکرده و همچنان محکم ایستاده‌است. دشمنان به‌دنبال ممانعت از پیشرفتند، اما راه مردم همان راه اسلام، انقلاب و امام(ره) است. **آینده مطلوب:** تداوم و تقویت استقلال، پیشرفت همه‌جانبه، تحقق عدالت اسلامی، تشکیل امت اسلامی و دستیابی به تمدن نوین اسلامی.

راه رسیدن به آینده مطلوب: علاوه بر شاخص‌های تحلیلی، ۲ نکته کلیدی: ۱- مایوس کردن دشمن از طریق افزایش اقتدار خود. ۲- تکیه بر همت جوانان مؤمن در به‌کارگیری امکانات کشور.

۷موضوع کلیدی از دیدگاه ایشان:
(الف) مراحل ۵گانه انقلاب:
 ۱- وقوع انقلاب اسلامی (تحقق‌یافته)
 ۲- تشکیل نظام اسلامی (تحقق‌یافته)
 ۳- ایجاد دولت اسلام(مرحله کنونی؛ دشوارترین مرحله که نیازمند اسلامی شدن کامل اخلاق، رفتار و نظامات اداری کارگزاران است).

۲ تقابل فلسفه تاریخ اساسی
است: فلسفه تاریخ غربی (هگلی- مارکسیستی یا لیبرال-فوکویامایی) که تاریخ را به‌سوی کمونیسم یا پایان تاریخ به سبک آمریکایی می‌بیند. این دیدگاه‌ها به‌دلیل مبانی مادی گرایانه، اوماننیسم تک‌بعدی و عقل‌انبرازی، به استعمار، سلطه و بی‌عدالتی جهانی منجر شده و در عمل نیز ناکام مانده‌اند (شکست مارکسیسم و انتقادات گسترده به لیبرالیسم غربی). در مقابل، فلسفه تاریخ اسلامی مبتنی بر خداگرایی، فطرت خداجو و عدالت‌طلب انسان و حرکت کلی تاریخ به‌سوی تکامل آگاهی، خلع یزدورمندان و نهایی‌ظهور منجی موعود (عج) است. انقلاب اسلامی در این روند عام الهی قرار دارد و خود زمینه‌ساز و تلاشگر برای انقلاب جهانی مهدی(عج) است.

۲ تقسیم‌بندی آینده به ۳ دسته:
۱ ممکن: آینده‌ایی که می‌توانند رخ دهند (با حذف گزینه‌های غیرواقعی براساس روندها و تاریخ، شکست یا استحاله انقلاب اسلامی در آینده‌های ممکن یا محتمل قرار ندارد، زیرا انقلاب بارها در برابر فتنه‌ها و توطئه‌ها پیروز شده و با حضور مردمی (مانند راهپیمایی ۵۲۲ و ۱۴۰۴ در بیش از ۱۴۰۰ شهر) قوی‌تر شده‌است (مصدق) «إِنَّ تَمْثَرُوَالَهُ نِصْرُکُمْ».

۲ محتمل: مسواری که احتمال وقوع بیشتری دارند؛ آینده مطلوب نیز به‌دلیل باور قطعی، اراده و تلاش مستمع می‌تواند محتمل باشد.

۲ مطلوب: آینده‌ای آرمانی که براساس نظام عقیدتی تعریف می‌شود و با برنامه‌ریزی، تخصیص منابع و پیگیری به‌دست می‌آید؛ هدف نهایی آن فروپاشی تمدن سلطه‌گر غربی و استقرار تمدن نوین اسلامی است.

دیدگاه آ‌ت‌الله خامنه‌ای درباره آینده انقلاب اسلامی
 رهبر معظم انقلاب با روشی منسجم، جامع و اقناع‌کننده به موضوع آینده می‌پردازند و ترسیم آینده را در آ‌بخش انجام می‌دهند: «وضع موجود»، «آینده مطلوب» و «راه رسیدن به آن». ایشان همچنین تأکید



انقلاب‌ها تحولات بنیادین و اثرگذار تاریخی هستند که در اذهان ملت‌ها به‌عنوان رفتاری آرمان‌گرایانه و ارزش‌محور برای دستیابی به اهداف مشخص شناخته می‌شوند. انقلاب، با تغییر رژیم ساده متفاوت است، چراکه عناصر کلیدی ملت، فرهنگ تاریخی - تمدنی، نرم‌افزارهای آرمانی و چشم‌اندازهای مشخص در آن نقش اساسی دارند. صاحب‌نظران بر این باورند که هر تغییر سیاسی انقلاب نیست؛ انقلاب نیازمند «تحول اساسی»، «نقش تاریخی ملت» و «ارزش‌گرایی و آرمان‌گرایی» است.

مؤلفه‌های اساسی انقلاب
۱ تحول آفرینی اساسی و بنیادین: انقلاب (Revolution) به‌معنای دگرگونی عمیق، نرم‌افزاری و «شدن» است؛ برخلاف شورش (Rebellion) که رفتار خشونت‌آمیز هیجانی علیه حاکمیت است و اغلب به تخریب، ناامنی و پس‌رفت منجر می‌شود بدون تحول بنیادین. کودتا (Coup) نیز ضربه ناگهانی نظامی برای جابه‌جایی افراد قدرت است بدون نقش مردم یا تغییرات ساختاری جامعه. هدف مشترک این پدیده‌ها تغییر نظام سیاسی است، اما در مبانی، ابزار، روش و نتایج متمایزند.

۲ نقش تاریخی ملت‌ها: راه‌جمعی مردم چنان قدر تمدن است که به تعبیر میشل فوکو، مانند «خدا» یا «روح» نامرئی اما تعیین‌کننده عمل می‌کند و نظام‌های سیاسی را در هم می‌پیچد. انقلاب‌ها حافظه زنده ملت‌ها و عامل بازآفرینی هویت آنهاست. زمان انقلاب

۲- تکیه بر همت جوانان مؤمن در به‌کارگیری امکانات کشور
۷موضوع کلیدی از دیدگاه ایشان:
(الف) مراحل ۵گانه انقلاب:
 ۱- وقوع انقلاب اسلامی (تحقق‌یافته)
 ۲- تشکیل نظام اسلامی (تحقق‌یافته)
 ۳- ایجاد دولت اسلام(مرحله کنونی؛ دشوارترین مرحله که نیازمند اسلامی شدن کامل اخلاق، رفتار و نظامات اداری کارگزاران است).
 ۴- تشکیل جامعه اسلامی (جامعه‌ای عادل، آزاد، مرفه، پیشرفته و پویا)
 ۵- دستیابی به امت اسلامی و تمدن نوین اسلامی (ترکیب امت‌سازی و تمدن‌سازی؛ مقدمه آن بیداری اسلامی است).

(ب) امید صادق به آینده: کلید اصلی پیشرفت و جهاد است. دشمن به‌دنبال یأس آفرینی است، اما امید واقع‌بینانه، استقلال، امنیت، عدالت‌خواهی (جهانی) و مبارزه با فساد، استقلال و آزادی، عزت ملی و سبک زندگی اسلامی

(ج) اقتدار درون‌زا: شرط ساخت آینده معلوم است. اقتدار بومسی مبتنی بر علم و ایمان (ایجابی) و پرهیز از ات‌ج‌اع (اشراف‌یگری، تکیه به‌ه خارجی‌ها) و خودکم‌بینی (سلبی).

(د) نقاط قوت و ضعف: نقاط قوت (ایمان، مردمی بودن، پیشرفت علمی، حضور منطقه‌ای، امنیت، عدالت‌خواهی جهانی) بسیار بیشتر از ضعف‌هاست. دشمن نقاط قوت را هدف تضعیف قرار می‌دهد. ضعف‌ها عمدتاً فرهنگی-اقتصادی و ناشی از مدیریت غیرجهادی است (غفلت از اولویت ملیت) و دیگری تجددگرایی دینی بود یا ۳ رویکرد متفاوت:

(ه) بیانیه گام دوم انقلاب (بهمن ۱۳۹۷): سندی بی‌سابقه در تاریخ انقلاب‌ها برای ترسیم گذشته و آینده؛ تأکید ویژه بر نقش جوانان، علم و پژوهش،

معنویت و اخلاق، اقتصاد مقاومتی، عدالت و مبارزه با فساد، استقلال و آزادی، عزت ملی و سبک زندگی اسلامی
(و) شاخص‌های تحلیل آینده: استواری در اصول انقلابی، پیشرفت بومی و معنوی، مردمی بودن و عدالت‌طلبی، ظرفیت مقابله با چالش‌ها
(ز) چشم‌انداز نهایی: آینده انقلاب، نظام و کشور بسیار روشن، درخشان و ترسیم‌شده است. این بنا استوار خواهد ماند، درخت انقلاب ریشه‌دارتر می‌شود و مخالفان در نهایی نابود خواهند شد.

(ز) چشم‌انداز نهایی: آینده انقلاب، نظام و کشور بسیار روشن، درخشان و ترسیم‌شده است. این بنا استوار خواهد ماند، درخت انقلاب ریشه‌دارتر می‌شود و مخالفان در نهایی نابود خواهند شد.
(ز) چشم‌انداز نهایی: آینده انقلاب، نظام و کشور بسیار روشن، درخشان و ترسیم‌شده است. این بنا استوار خواهد ماند، درخت انقلاب ریشه‌دارتر می‌شود و مخالفان در نهایی نابود خواهند شد.
(ز) چشم‌انداز نهایی: آینده انقلاب، نظام و کشور بسیار روشن، درخشان و ترسیم‌شده است. این بنا استوار خواهد ماند، درخت انقلاب ریشه‌دارتر می‌شود و مخالفان در نهایی نابود خواهند شد.
(ز) چشم‌انداز نهایی: آینده انقلاب، نظام و کشور بسیار روشن، درخشان و ترسیم‌شده است. این بنا استوار خواهد ماند، درخت انقلاب ریشه‌دارتر می‌شود و مخالفان در نهایی نابود خواهند شد.

بررسی کرد.

اسرائیل از ترس موشک‌های ایران خودکشی می‌کند
 منشه امیر، سردبیر رادیو اسرائیل و از عوامل موساد در مصاحبه‌ای گفت: ایران یکی از قدرتمندترین نیروهای نظامی و تهاجمی دنیا را دارد. قدرت برتر موشکی ایران، حقیقتی غیرقابل انکار است. گرانی اسرائیل از تولید موشک‌های پیشرفته‌تر ایران، حتی ممکن است منجر به خودکشی اسرائیل شود.

مؤلفه‌ها و ویژگی‌های اساسی انقلاب اسلامی

ضداستکبار را در منطقه و جهان برانگیخت و تا همسایگی آمریکا پیش رفت.
۴ ملت ایران ۲۵س‌تاورد همزمان داشت: آزادی خود و کشور از استبداد داخلی و رهایی از نفوذ استکبار جهانی که دگرگونی اساسی در روابط منطقه‌ای و جهانی ایجاد کرد.
۵ انقلاب اسلامی نخستین تجسم عملی اسلام اصیل در نظام‌سازی سیاسی معاصر است؛ با الگوی جمهوری اسلامی، ولایت فقیه و مردم‌سالاری دینی.

۶ حفظ و مقاومت این الگو موج بیداری اسلامی را ایجاد کرد، اسلام‌گرایان افراطی و متحجر را به حاشیه‌راند و در برابر استکبار جهانی ایستاد.

۷ نظام سلطه نیم‌قرن توطئه کرد، اما ظرفیت‌های جامعه جمهوری اسلامی (نقش خط مقدم نهضت انقلاب داخل و خارج) توطئه‌ها را خنثی کرد.

۸ انقلاب اسلامی از جهات مبانی و هدف با فرانسه و روسیه تفاوت اساسی دارد؛ ظرفیت‌سازی رهبری امام خمینی(ره) الگویی تکمیل‌کننده ارائه کرد. منظومه فکری امام، درک عمیق نیازهای جامعه، ژرف‌اندیشی تاریخی و سبک رهبری منحصر به‌فرد، عبرت‌های زیادی ایجاد کرد.

۹ فرایند رهبری امام(ره) از تذکرات اصلاحی دهه ۴۰ آغاز شد؛ با بی‌توجهی رژیم پهلوی و برخورد قهرآمیز (کشتار ۱۵ خرداد ۱۳۴۲)، به مبارزات ۵ساله انجامید و در بهمن ۱۳۵۷ به سقوط رژیم و پیروزی انقلاب، تشکیل جمهوری اسلامی و حکومت مردم‌سالاری دینی ختم شد.



روندشناسی تحولات در جمهوری اسلامی

این تحولات، تغییرات نرم‌افزاری (ادراکات، گرایش‌ها) و رشد قشرهای جدید را به‌همراه داشت. اما هم‌زمان چالش‌هایی ایجاد کرد؛ از جمله ورود ارزش‌های غربی و تضاد با ارزش‌های انقلابی - اسلامی و همچنین دشواری سیاستگذاری فرهنگی (چالش‌های ا‌درکی مانند تعریف فرهنگ ملی - اسلامی، کثرت‌گرایی/ وحدت‌گرایی، مواجهه با جهانی‌سازی؛ چالش‌های مدیریتی و ساختاری). در حوزه اقتصاد نیز پس از جنگ تحمیلی، اجماع بر اصلاحات ساختاری (خصوصی‌سازی، اصلاح بانکی، ارزی و مالیاتی، عدالت) وجود داشت اما، **استراتژی اثباتی برای الگوی اقتصادی اسلامی محقق نشد و به اقتصاد مختلط شبه‌تولیرال گرایش یافت.**

■ شاخص‌ها (تورم، بیکاری، جینی) فرازوتشیب داشت؛ اصلاحات ساختاری ناکام ماند.
■ رانت‌خواری، فساد، خصوصی‌سازی ناقص، گروه‌های شبه‌دولتی و خصولتی، نقدینگی بالا، انحصارات کاذب و تورم مزمن مانع شدند.
 در چنین شرایطی اقدام‌های انجام شده عمدتاً تسکینی بود و محرومیت‌زدایی (جهاد سازندگی و پس از آن) با وجود تلاش مستمر، به‌دلیل تورم و کاهش ارزش پول، پایدار نماند.

عوامل بیرونی

غیرمستقیم: جهانی‌سازی، رسانه‌ها، مهاجرت و ارتباطات، سبک زندگی غربی را نزدیک و چالش‌م‌صوبیت‌سازی فرهنگ بومی را به‌وجود آورد. **مستقیم:** تعارض غرب (به‌ویژه آمریکا) با انقلاب به‌دلیل از دست دادن منافع ژئوپلیتیک، با ابزارهایی شامل جنگ، تروریسم، تحریم، تهدید نظامی و فشار حقوق بشری برای تغییر از درون اقدام کرد. **نکته مهم:** تأثیر عمده خارجی عمدتاً با ضعف‌های داخلی تشدید می‌شود و با درایت مدیریتی داخلی قابل کاهش است.

سیاستگذاری و برنامه‌های توسعه

برنامه‌های ۷گانه توسعه پس از انقلاب، ریل‌گذاری اصلی تحولات بوده‌اند و اجماع‌نخبگان نظام را منعکس می‌کنند. دستوردهای این حوزه عبارت است از:
■ گسترش آموزش (باسوادی، دانشگاه‌ها، رسانه‌ها، ارتباطات جدید، محصولات فرهنگی
■ جهش علمی- فناوری (نانو، هسته‌ای، موشکی، هوافضا، شرکت‌های دانش‌بنیان) و شکل‌گیری نسل نواور
■ تغییرات جمعیتی -نسلی و ورود فرهنگ جهانی

دیدگاه

غیرشناسی در انقلاب

داود مهندوی زادگان

دانشیار پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی

بسیاری از افراد جامعه، انقلاب اسلامی را در چهل‌و‌اندی سال گذشته از راه مواجهه

مستقیم با آن شناخته‌اند، اما افرادی بوده و هستند که قادر به ارتباط مستقیم با انقلاب اسلامی نیستند؛ لکن بد یا خوب، بعد از حوادث اوایل دهه ۶۰ که ضدانقلاب در کف خیابان حضور خشونت‌آمیزی داشت و مردم حقایقت انقلاب اسلامی را بیشتر درک کردند، بعد آن سال‌ها چنین موقعیتی پیش نیامده‌است تا آن‌عده قلیل از طریق «غیرشناسی»، بر حقایقت انقلاب اسلامی معرفت پیداکنند.

دهه‌هفتادی‌ها و هشتادی‌ها، مانند دهه‌شصتی‌ها فرصت شناخت انقلاب‌اسلامی از طریق یک مواجهه با ضدانقلاب را نداشته‌اند. نهایت زمینه مواجهه آنها با ضدانقلاب در فضای مجازی بوده‌است، اما فضای مجازی باطن و چهره واقعی ضدانقلاب را نشان نمی‌دهد، بلکه آن را پنهان نگه می‌دارد تا ریزش ضدانقلاب اتفاق نیفتد. ضدانقلاب در فضای مجازی خیلی اتو کشیده ظاهر می‌شود.

با وصف این، اگر حضور خیابانی ضدانقلاب در سال‌ ۸۸ برای دهه‌هفتادی‌ها عبرت‌آموز و روشنگرانه بود و آنها خیلی روشن پی به حقایقت انقلاب اسلامی بردند در حماسه ۹۵ همراه با دیگر اقشار ملت حضور چشمگیری داشتند، حضور خشونت‌بار خیابانی ضدانقلاب در پاییز ۱۴۰۱ نیز چنین فرصتی را برای دهه‌هشتادی‌ها مناز آن فضای مجازی فراهم آورد تا انقلاب اسلامی را از طریق کشتگری خشونت‌بار ضدانقلاب بشناسند. البته اغتشاشات پاییز ۱۴۰۱ تنها فرصتی برای دهه‌هشتادی‌ها و حتی دهه‌هفتادی‌ها نبود، بلکه فرصتی نیز برای عده‌ای از دهه‌شصتی‌هایی بود که خشونت ضدانقلاب در آن روزگار را فراموش کرده بودند. به‌هرروی، فتنه ۱۴۰۱ برای عموم مردم ایران فرصتی پیش آورد تا انقلاب اسلامی را از طریق غیرشناسی ضدانقلاب بهتر و عمیق‌تر درک کنند.

درس‌هایی از آموزگار انقلاب

امام‌خمینی (ره) و رهبر معظم انقلاب به مناسبت‌های مختلف درباره انقلاب اسلامی بیانات بسیار ارز‌شمندی داشته‌اند؛ ازجمله اینن مباحث ارز‌شمند، دلایل پیروزی یا شکست انقلاب‌هاست؛ چنان‌که ولی‌فقیه در اجتماع اخیر‌شان با مردم شهر مقدس قم که همه‌ساله به مناسبت سالروز قیام مردمی ۱۵۱۹ دی برگزار می‌شود، به ۳۲ دلیل از ده‌ها دلیل وقوع انقلاب اسلامی اشاره فرمودند؛ یعنی ۳عامل «سرعت عمل»، «حساس تکلیف» و «خطر راه جان‌پذیراشدن» به عقیده معظم‌له، این ۳عامل علاوه بر علت «مدحنه» بسودن علت «مقیته» انقلاب اسلامی هم‌است. مردم ایران تا امروز بر این ۳اصل پایدار با انقلاب وفادار مانده‌اند، چنان‌که این ۳عامل را در مقابله مردم با فتنه ۱۴۰۱ که منجر به شکست آن شد، می‌توان مشاهده کرد.

انقلاب در یک اقلیم نمی‌گنجد

فرق اساسی انقلاب با جنبش‌های اعتراضی، شورش‌ها و آشوب‌های خیابانی در مردمی‌بودن آن است. ممکن است در جامعه سیاسی هم‌زمان چند شورش و آشوب خیابانی متقاطع و متعارض با هم اتفاق بیفتند، اما امکان وقوع ۲انقلاب در زمان واحد غیرممکن است، چون هر کشور و جامعه سیاسی ۲تا مردم ندارد تا هر کدام در یکی از آن ۲انقلاب حضور پیدا کنند؛ کشور یک ملت دارد. در نتیجه اگر هم انقلابی شکل بگیرد، همان یک ملت هستند که آن انقلاب را ملی و مردمی می‌سازند؛ ملت دیگری نیست تا انقلاب دومی شکل بگیرد. جنبشی که اهداف عادی‌سازی انقلاب و روزمرگی و بازگشت به وضعیت پیش از انقلاب را دنبال می‌کند، انقلابی نیست، بلکه حرکت ضدانقلابی و بالطبع ضدمردمی است. اینگونه حرکت ضدانقلابی که از پشتوانه مردمی برخوردار نیست، از طریق کودتا، شورش‌های اجتماعی و آشوب‌های خیابانی اهدافش را تعقیب می‌کند. بنابراین این تفسیر چنین حرکتی به «انقلاب در انقلاب» گونه‌ای از تولید آگاهی کاذب است و نمی‌توان آن حرکت سیاسی را انقلاب دوم نامید.

حکایت همچنان باقی است

تا پیش از انقلاب نشانه روشنفکر‌آمایی و مترقی‌بودن در پیروی از تفکر مارکسیستی بود. روشنفکر کسی بود که خود را به قیافه «رفیق لنین»، «رفیق استالین» و «رفیق ماؤ» درمی‌آورد و از آن کلاه‌هایی که صمد بهرنگی به سر می‌کرد، بر سر می‌گذاشت. اصلاگر داستان «ماهی سیاه کوچولو» یا یکی از رمان‌های ماکسیم گورکی را نخوانده بودی، روشنفکر به‌حساب نمی‌آمدی. این انقلاب اسلامی بود که حصار و سلطه مارکسیسم بر دانشگاه روشنفکری را برهم زد و اجازه داد اندیشه‌های غیرمارکسیستی نیز باوجود زاویه‌داشتن با آنها وارد دانشگاه‌ها شود. بنابراین روشنفکری ایران به‌خاطر آزادشدن از حصار و سلطه مارکسیسم مدیون انقلاب اسلامی است. اگر این انقلاب شکل نمی‌گرفت، روشنفکری در همان حصار مارکسیستی همچنان باقی می‌ماند تا فرجی از غرب حاصل شود، اما ظاهرا حکایت همچنان باقی است. نیاز دانشگاه و روشنفکر به حصارزدایی گفتمان انقلاب اسلامی همچنان پابرجاست، چون اگر اینان تا دیروز گرفتار حصار مارکسیسم بودند، امروز مبتلا به حصار لیبرالسم و ایدئولوژی بورژوایی هستند. گفتمان انقلاب اسلامی در راهی دانشگاه و جماعت روشنفکری از این حصار نودید کمک بزرگی است.

راز بقای دوقطبی انقلابی و برانداز

از آغاز پیروزی انقلاب اسلامی تا امروز صف‌آرایی عمل سیاسی به‌تدریج در چارچوب دوقطبی «انقلابی» و «ضدانقلاب» یا «برانداز» شکل گرفته‌است. اکنون سؤال مهم این است که راز بقای این دوقطبی سیاسی در چیست؟ راز بقای جریان سیاسی، هر آن چیز است که اگر از او ستانده شود، معدوم و مطروود می‌شود. بر همین اساس، بقای جریان انقلابی به صداقت و راستگویی است، اما بقای ضدانقلاب به وارونه‌گویی و بی‌صداقتی است.

خشم استرالیایی‌ها از سفر رئیس رژیم صهیونیستی

همزمان با سفر رئیس رژیم صهیونیستی به استرالیا، گروه‌های طرفدار فلسطین در سیدنی، بزرگ‌ترین شهر استرالیا در اعتراض به سفر «اسحاق هرتزوغ»، رئیس این رژیم دست به تظاهرات زدند و خواستار اخراج او از استرالیا شدند./ الجزیره



استعفای سفیر نروژ پس از افشای ارتباط با جفری اپستین

«مونایول»، سفیر نروژ در اردن در پی فشارها درباره ارتباطش با جفری اپستین، مجرم محکوم‌شده جرائم جنسی، از سمت خود استعفا داد. کراساس گزارش‌ها، اپستین، پیش از مرگ در وصیتنامه‌ای مبلغ ۰ (میلیون دلار برای فرزندان یول درنظر گرفته بود./ رویترز

میدان اصلی نبرد ایران و آمریکا کجاست؟

اتحادیه‌ها و رسانه‌های چپ‌گرا (مانند The Intercept و Jacobin) انجام داد. این تلاش‌ها «تحریم‌ها» و «تهدیدها» را به‌عنوان خشونت ساختاری بازنمایی کرد و هزینه اجتماعی مداخله را افزایش داد. در بحران ۲۰۲۰-۲۰۱۹، اعتراضات سازمان‌یافته مانع جنگ گسترده شد. حتی پس از عملیات ربایش (kidnapping/abduction) نیکولاس مادورو از سوسی نیروهای آمریکایی در ۳ ژانویه ۲۰۲۶ که منجر به انتقال او و همسرش به نیویورک برای محاکمه به اتهامات موادمخدر و تروریسم شد، موج اعتراضات در صدها شهر آمریکا (حدود ۳۰۰ شهر) گزینه نظامی مستقیم را امسود کرد.

این امر قانون اختیارات جنگ (War Powers Resolution) را فعال کرد؛ قانونی که اگر هزینه‌های انسانی امالی جنگ بالا باشد، رئیس‌جمهور را ملزم به کسب مجوز کنگره می‌کند و کنگره می‌تواند با اکثریت دوم و تورا بشکند. در سنای آمریکا پس از این رویداد، رای ۵۲ به ۴۷ هرگونه اقدام نظامی بعدی را مشروط به مجوز کرد (با همراهی برخی جمهوری‌خواهان). در مقابل، ایران در بازدارندگی سخت (نظامی و راهبردی) موفق بوده و هزینه جنگ مستقیم را برای آمریکا بالا برده، اما در میدان افکار عمومی آمریکا حضور ساختار یافته و پایدار ندارد. مخالفت با جنگ علیه ایران عمدتاً محدود به نخبگان یا مقاطع بحرانی مانده و به شبکه‌های اجتماعی و کشتگری مدنی آمریکا پیوند نخورده است.

این خلأ امکان بازتولید گفتمان «تغییر رژیم» را حفظ کرده و آستانه تحمل اجتماعی آمریکا را در حالت تعلیقی قرار داده است. رسانه‌های آمریکایی با روایت واژگونه از اغتشاشات (مانند دی‌ماه)، ممکن است این آستانه را به سمت پذیرش منفولانه (مانند مورد لیبی در ۲۰۱۱) سوق دهند؛ جایی که افکار عمومی بسیج نشد و مداخله بدون مقاومت جدی پیش رفت.

اهمیت بازدارندگی اجتماعی برای ایران

در جنگ‌ها ترکیبی، شکست در مدیریت افکار عمومی کشور مداخله‌گر، فشار را به درون کشور هدف منتقل می‌کند: تحریم‌ها با بی‌ثبات‌سازی گره می‌خورند، عملیات شناختی شکاف‌ها را تشدید و خشونت سازمان‌یافته (اغتشاشات



قله کجاست؟

■ هویت مستقل تمدنی خود را تثبیت کرده باشد. ■ الگوی بدیلی از دانایی، قدرت، معنا و نظم اجتماعی ساخته باشد. ■ از مرحله «بقا و دفاع» گذر کرده و وارد فاز «تولید الگو و اثر گذاری» شده باشد.

موقعیت ایران امروز در این مسیر تمدنی

با معیارهای فوق، می‌توان ۲ نشانه اصلی برای نزدیکی ایران به قله برشمرد: ■ **عبور از مرحله «بقا»**: خطر ناک‌ترین مرحله برای هر تمدن، خطر نابودی یا استحاله است. ایران این مرحله را پشت‌سر گذاشته و گزارش‌ها از دستاوردهای نظام از یکسو و کاستی‌ها و چالش‌های کشور از سوی دیگر در‌های عمیق میان آنان شکل گرفت. آنچه برای هر دو گروه روشن بود، اینکه رهبر معظم انقلاب از کاستی‌ها و چالش‌های کشور نا‌آگاه امیدبخشیدن به نیروهای انقلاب تلقی شد. مرور منظومه فکری و سیره عملی رهبر معظم انقلاب این نکته را تأیید می‌کند که اولاً ایشان با پنهان‌سازی گزارش‌های پنهان‌سازی نادریدگرفتن گزارش کاستی‌ها و پنهان‌سازی ناکارآمدی‌ها با تمرکز بر دستاوردها با هدف امیدبخشیدن به نیروهای انقلاب نشود. ثانیاً در گذشته‌های چون ادغام در نظم جهانی، بی‌ثبات‌سازی داخلی و مهار امنیتی - منطقه‌ای را تضعیف و بارها دفع کرده‌است. ■ **شکل‌گیری زیرساخت‌های تمدنی**: این زیرساخت‌ها بی‌شک به‌معنای دستیابی به خروجی نهایی تمدنی نیستند، اما نشان‌دهنده قرارگیری در «بالای کوه‌پایه» است: ■ استقلال نظام بدون تکیه حیاتی به «دیگران» (با همه کاستی‌ها) ■ پیشرفت در دانش و فناوری بومی در حوزه‌های سخت (انرژی، دفاع، هسته‌ای، فضا و...) ■ تجربه حکمرانی متفاوت و غیر قابل بازگشت به پیش از انقلاب ■ ایجاد شبکه نفوذ فرهنگی - سیاسی به‌عنوان ظرفیت تمدنی برون‌زا

چرا مردم «قله» را احساس نمی‌کنند؟

مطالعه تاریخ تمدن‌ها، چه اسلامی، چه ایرانی و چه دیگران، نشان می‌دهد مرحله نزدیک به قله، اغلب سخت‌ترین دوره برای مردم است. دلایل این امر عبارت‌اند از: ■ فروپاشی نظم قدیم و تولد ناقص نظم جدید

مثلث مطالبات

علیرضا علی صوفی

دانشیار و مدیر گروه تاریخ دانشگاه پیام نور

برای شناخت هویت، سرشت و سرنوشت هر انقلاب، ابتدا باید شعارها و مطالبات بنیادین آن (به‌عنوان گفتمان اصلی پیش از پیروزی) واکاوی شود. این رویکرد پیشینی، تحولات داخلی و رویدادهای خارجی پس از استقرار نظام را در پیوند با گفتمان انقلابی تبیین می‌کند. در انقلاب اسلامی ایران، شعارهای اصلی پیش از پیروزی در ۳ محور خلاصه شد: «استقلال»، «آزادی» و «جمهوری اسلامی (اسلام‌خواهی)». این سه مطالبه بارها در خیابان‌ها تکرار و توسط رهبران فکری انقلاب بر جسته شد.

تبار تاریخی مثلث مطالبات

هر سه شعار از یک تبار تاریخی برخوردارند و در فرایند طولانی نهضت‌های معاصر ایران (با گفتمان‌های ملی و مذهبی) تکامل یافته‌اند:

■ **نقطه آغاز استقلال‌خواهی**: دوره قاجار، به‌ویژه جنگ‌های ایران - روسیه (قفقاز و گرجستان) و مناقشات با انگلیس (هرات و افغانستان)، منجر به عهدنامه‌های ترکمانچای (۱۸۲۸) و پاریس (۱۸۵۷) شد. ■ **ادامه ادعالات**: عصر ناصری (بی‌خبری و امتیازات)، امتیاز رویترز (لعو ۱۸۷۲) با مخالفت علما و بازرگانان، و تنباکو (مخالفت گسترده‌تر با فتوای میرزای شیرازی و نقش سیدجمال الدین اسدآبادی). ■ **شهید مطهری** قیام تنباکو را سلسله‌جنبان نهضت‌های اسلامی صدساله اخیر می‌داند. ■ **مشروطه**: استقلال در ذیل قانون‌خواهی و آزادی‌طلبی قرار گرفت؛ ناسیونالیسم برای مقابله با سلطه بیگانگان شکل گرفت و علما آن را مبارزه با کفر خارجی قلمداد کردند. ■ **نهضت ملی شدن نفت**: استقلال (حاکمیت ملی بر نفت) محور اصلی شد برای مقابله با سلطه انگلیس، اما تفرقه داخلی و کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ (گسترش نفوذ آمریکا) آن را به حاشیه راند. ■ **قیام ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ و مخالفت امام خمینی (ره) با کاپیتولاسیون (۱۳۴۳)**: استقلال‌خواهی در چارچوب اسلامی خواهی احیا شد.

ویژگی‌های مثلث مطالبات در انقلاب اسلامی

■ **هم‌تباری و تکامل تاریخی**: هر سه مطالبه در فرایند نهضت‌ها تکوین یافتند و در آستانه بهمن ۱۳۵۷ به‌صورت متوازن و همگام مطرح شدند؛ به هم پیوستند و اندام‌واره‌ای واحد (مثلث مطالبات انقلاب) تشکیل دادند.

■ **تقدم تاریخی استقلال‌خواهی**: استقلال‌خواهی نخستین گفتمان پرچمدار مبارزه با بیگانگان بود (از دوره فتحعلی‌شاه). استبداد داخلی، عامل اصلی سلطه خارجی شناخته شد (استبداد استعماری به تعبیر مهدی بهار)؛ لذا استقلال‌خواهی فرهنگ سیاسی را به آزادی‌خواهی سوق داد و جنبش‌های نوگرایانه را رقم زد. شکست از روسیه آغاز جنبش‌های نوین بود. ■ **متوازن و هم‌افزا بودن سه گانه**: تنها در انقلاب ۱۳۵۷ این سه مطالبه به تکامل رسیدند و همزمان مطرح شدند. استقلال‌خواهی سلسله‌جنبان سایر مطالبات (آزادی و اسلام‌خواهی) است؛ تقویت استقلال در گرو تحکیم آزادی‌خواهی و مبانی دینی (مردسالاری دینی وحدت‌ملی را تضمین می‌کند).



محمد رضا اخضریان کاشانی

استادیار دانشکده معارف و اندیشه اسلامی دانشگاه تهران

رهبر معظم انقلاب در بیانی امیدبخشی در سال ۱۴۰۲، با اشاره به پیمودن فصل‌های سخت و عبور از شیب‌های تند، فرمودند: «...به قله‌ها نزدیک شده‌ایم» و بر همین اساس تأکید کرد: «تعباید خسته بشویم. امروز روز خسته شدن نیست، روز ناامید شدن نیست؛ امروز روز شوق است، روز امید است، روز حرکت است...» (۲۶ مرداد ۱۴۰۲)

از همان روز، تعبیر نزدیکی به قله موضوع چالش میان همراهان و منتقدان جمهوری اسلامی قرار گرفت و با ارائه آمارها و گزارش‌ها از دستاوردهای نظام از یکسو و کاستی‌ها و چالش‌های کشور از سوی دیگر در‌های عمیق میان آنان شکل گرفت. آنچه برای هر دو گروه روشن بود، اینکه رهبر معظم انقلاب از کاستی‌ها و چالش‌های کشور نا‌آگاه امیدبخشیدن به نیروهای انقلاب تلقی شد. مرور منظومه فکری و سیره عملی رهبر معظم انقلاب این نکته را تأیید می‌کند که اولاً ایشان با پنهان‌سازی گزارش‌های پنهان‌سازی نادریدگرفتن گزارش کاستی‌ها و پنهان‌سازی ناکارآمدی‌ها با تمرکز بر دستاوردها با هدف امیدبخشیدن به نیروهای انقلاب نشود. ثانیاً در گذشته‌های چون ادغام در نظم جهانی، بی‌ثبات‌سازی داخلی و مهار امنیتی - منطقه‌ای را تضعیف و بارها دفع کرده‌است. ■ **شکل‌گیری زیرساخت‌های تمدنی**: این زیرساخت‌ها بی‌شک به‌معنای دستیابی به خروجی نهایی تمدنی نیستند، اما نشان‌دهنده قرارگیری در «بالای کوه‌پایه» است: ■ استقلال نظام بدون تکیه حیاتی به «دیگران» (با همه کاستی‌ها) ■ پیشرفت در دانش و فناوری بومی در حوزه‌های سخت (انرژی، دفاع، هسته‌ای، فضا و...) ■ تجربه حکمرانی متفاوت و غیر قابل بازگشت به پیش از انقلاب ■ ایجاد شبکه نفوذ فرهنگی - سیاسی به‌عنوان ظرفیت تمدنی برون‌زا

قله در نگاه تمدنی به چه معناست؟

در ادبیات تمدنی، قله صرفاً نقطه اوج رفاه یا رشد اقتصادی نیست. قله تمدنی زمانی است که یک جامعه چند ویژگی داشته باشد:

شهادت همزمان با پیروزی انقلاب

شهید جابر سبحانی در ست در روز ۲۲بهمن‌ماه سال ۱۳۵۷ در مقابل پادگان باغشاه(میدان حر فعلی) به شهادت رسید. درباره او بیشتر بخوانید.

شهید جابر سبحانی

فعالیت‌های انقلابی او از سربازی شروع شد

شهید جابر سبحانی متولد سال ۱۳۳۴ در شهرستان هریس از توابع استان آذربایجان شرقی بود که بعدها همراه خانواده به تهران آمدند. شهلا سبحانی، خواهر شهید در ابتدای صحبت‌هایش به حضور برادرش در اجتماعات مذهبی و تظاهرات‌های پیش از انقلاب اشاره می‌کند؛ «۱۲ساله بودم که برادرم در تظاهرات‌ها شرکت می‌کرد. جرقه مخالفت‌های او علیه رژیم شاهنشاهی در خدمت سربازی زده شد، زمانی که سرباز بود روزی می‌گرفت و چون سحری به سربازها نمی‌دادند، زخم معده گرفته بود ولی باین حال دست از عقایدش برنداشت. او پیش از سربازی خیلی متوجه ظلم و فساد رژیم نبود و وقایع را از نزدیک ندیده بود. به همین خاطر وقتی از خدمت سربازی برگشت، متحول شد و به صراحت گفت که می‌خواهد مقابل نظام فاسد شاهنشاهی بایستد.»

پدر خانواده به‌خاطر عارضه سکته در جوانی از دنیا رفته بود و مادر و بعدها جابر جای او را برای اعضای خانواده پر کرده بودند. مرحومه پری محمدزاده، مادر شهید سبحانی، تنها مخالفتی با عقاید و رفتارهای پسرش نداشت بلکه او را به ایستادن در برابر ظلم و فساد حاکم پر جامعه تشویق می‌کرد. همچنین شهید سبحانی همیشه از مادرش می‌خواست از او راضی باشد و برایش دعا کند تا عاقبت‌بخیر شود. همین‌طور هم شد.»

شهادت هنگام تسخیر باغشاه

آن زمان ساکن محله جوادیه بودند. درست صبح روز ۲۲بهمن سال ۱۳۵۷ بود که جابر طبق معمول خودش را برای شرکت در راهپیمایی آماده کرد و رفت. به گفته اهالی، جابر همراه انقلابیون از پاسگاه اسلحه‌ها می‌دوید و در صف راهپیمایانی می‌رود که از جوادیه تا باغشاه (میدان حر فعلی) در حرکت بودند. گویا وقتی او و دیگران در حال تسخیر پادگان باغشاه بودند، یک بالگرد انقلابیون را تیرباران می‌کند. در این حال گلوله‌ای به شکم جابر اصابت می‌کند و به‌دلیل عدم‌انتقال مجروحان به بیمارستان، ساعات‌ها بد کم‌جانش روی زمین می‌ماند. در نهایت پس از انتقال به بیمارستان مدائن به‌علت خون‌ریزی شدید به شهادت می‌رسد.

خواهر شهید وقتی اینها را برای او تعریف می‌کند، ناخواسته اشک در چشمانش حلقه می‌زند. لحظه‌ای سکوت می‌کند و ادامه می‌دهد: «۲۲بهمن بود و صدامی‌الله‌اکبر از خانه‌ها بلند شده بود. پیروزی انقلاب بود، ما من مادرم و همسر جابری‌نبی‌ثانی می‌کردیم. نگران جابر بودیم چون شپن شده بود و خبری از او نبود. دوستانش به بیمارستان‌ها سر زدند. شهر اوضاع مناسبی نداشت و شرایط آشفته‌ای بر بیمارستان‌ها حاکم بود. چند روز بعد که از پیدا کردن برادرم ناامید شدیم، عکس جابر را با کمک فیروز، دوست صمیمی برادرم در روزنامه چاپ کردیم و کنار عکس نوشتیم: «پاسدار انقلاب، جابر سبحانی، هر کجا هستی، سلامت خودت را به خانواده‌ات اطلاع بده و آنها را از نگرانی بیرون کن.» پس از گذشت ۹روز تا تلاش و پیگیری فامیل و همسایه‌های دلسوز، عکسی از شهید سبحانی در پزشکی قانونی رؤیت شد؛ عکسی با چهره‌ای خندان و سرزنده که هیچ کس باور نمی‌کرد شهید شده باشد. یادندارم کسی از دست برادرم ناراحت شده باشد. ما بعد از شهادتش فهمیدیم که چندتر دستگیر می‌م‌د بوده و به آنها کمک می‌کرده است.»

اورفت و اعلامیه‌ها ماند

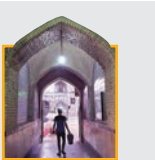
شهلا سبحانی ادامه می‌دهد: «خانه ما پر بود از اعلامیه‌ها و نوارهای سخنرانی امام خمینی(ره) که جابر مخفی کرده بود. قبل از پیروزی انقلاب، ماوران ساواک به خانه چند نفر از دوستان جابر ریختند و آنها را به‌خاطر داشتن اعلامیه و نوار و عکس امام(ره) دستگیر کردند. به همین خاطر از جابر خواستیم احتیاط کند و اعلامیه‌ها را جای دیگری مخفی کند. جابر دیوار بین خانه ما و خانه همسایه پشت کوچه را تخریب و یک مخفیگاه کوچک درست کرد. اعلامیه‌ها و نوارهای سخنرانی و عکس‌های امام خمینی(ره) را داخل مخفیگاه گذاشت. بعد با گچ و سیمان سوراخ دیوار را پر کرد. به ما قسم داد تا زمانی که زنده است به مخفیگاه دست نزیم تا اینکه بعد از شهادتش سراغ اعلامیه‌ها رقتیم و آنها را بیرون آوردیم.»



همسر شهید:

کاش پیروزی انقلاب را می‌دید

همسر شهید به نحوه آشنایی و ازدواج با شهید جابر سبحانی اشاره می‌کند و می‌گوید: «واسطه ازدواج ما برادرم فیروز بود. او خیلی جابر را قبول داشت و مرتب در خانه از رفتار و کردار خوش صحبت می‌کرد. جابر کارگر زحمتکشی بود و مظلومانه به شهادت رسید. او در شرکت راه‌آهن کار می‌کرد و با قاطر یا شهرهای مختلف می‌رفت. ولی هیچ‌وقت به‌خاطر مسافرت‌هایش از خانواده و فعالیت‌های سیاسی غافل نبود. در ماموریت‌های کاری‌اش در شهرستان به شرکت در بخش اعلامیه ادامه می‌داد و همین امر منجر به تعقیب او توسط ساواک شد. گاهی با خود می‌گویم ای کاش جابر پیروزی انقلاب را می‌دید و بعد می‌رفت، اما بلافاصله از گفته‌ام پشیمان می‌شوم؛ چون می‌دانم که شهدا زنداند و اگر آنها نبودند، این انقلاب پیروز نمی‌شد یا مردم باید سختی بیشتری تحمل می‌کردند.»



تحصن علما در مسجد سیدعزیزالله

مسجد سیدعزیزالله به‌دلیل نزدیکی‌اش به کاخ گلستان و قرارداشتن در کنار بازار، از دیرباز در مرکز فعالیت‌های سیاسی بوده است. این مسجد پس از سخنرانی امام خمینی در خرداد۱۳۴۲ و تحصن علمای وقت آیت‌الله خوانساری، پنهانی و تنگبانی در آن توسط رژیم پهلوی تعطیل شد.

آخرین دیوار استبداد فرو ریخت

سروش جنابی | روزنامه‌نگار |
پس از یورش شب ۲۰بهمن ۵۷نیروهای گارد جاویدان به پادگان دوشان تپه یعنی محل استقرار

همافران و تجمع مردم پیرامون پادگان، تهران در روز ۲۱بهمن به‌شدت ملتهب شده بود و به تدریج درگیری‌های مسلحانه بین مردم و ارتش مردمی با نیروهای وفادار به شاه گسترش می‌یافت.

روز ۲۲بهمن در حالی که نافرمانی و تمرد بدنه ارتش امکان هرگونه واکنشی را از فرماندار نظامی سلب می‌کرد، تهران به یک شهر جنگی تبدیل شده بود، اما مردم مصمم بودند کار را تا پایان آن روز بکسره کنند و چنین شد. مطلب زیر با توجه به مندرجات پر تال امام خمینی (ره)، بنیاد تاریخ پژوهی و دانش‌نامه انقلاب اسلامی و سایر منابع تنظیم شده است.

به گزارش روزنامه کیهان، در حدود ساعت ۸صبح ۲۱بهمن، درگیری میان نیروی هوایی و گارد شاهنشاهی به اوج خود رسید. کارکنان نیروی هوایی با حمایت مردم موفق به تصرف اسلحه‌خانه و توزیع حدود ۲هزار تفنگ و مقدارسیر زیادی مهمات میان مردم شدند. درگیری میان طرفین تا ساعت ۴بعدازظهر ادامه یافت تا آنکه در این ساعت برای انجام مذاکره، آرامش نسبی برقرار شد.

این در حالی بود که فرماندار نظامی تهران و حومه در اعلامیه شماره ۴۰ خود مقررات منع عبورومرور در شهر برقرار کرد. در پی انتشار این اعلامیه، امام خمینی بلافاصله در پیامی از مردم خواستند تا مقررات منع رفت‌وآمد را نادیده بگیرند و به خیابان‌ها بایند. پیام امام خمینی بلافاصله توسط اتومبیل‌های مجهز به بلندگو در سطح شهر تهران پخش شد. با شکستن مقررات منع عبورومرور، تظاهرات در تمام نقاط تهران به اوج رسید. مردم سربازان گارد را خلع سلاح می‌کردند و اسلحه آنها را به همافران می‌رساندند. صدها قیبه تفنگ تا نزدیکی عصر به‌دست مردم افتاد. مردم به ساختن موانع و سنگر مشغول بودند. پشت کبسه‌های شنی مملو از کوکتل مولوتف برای درگیری بود. ساعت ۳بعدازظهر مردم بسا کوکتل مولوتف و تیراندازی به کلاتری تهران حمله کردند و پس از زدوخورد شدید آن را به تصرف خود درآوردند. در ساعات بعد کلاتری‌های امجدیه، سلیمانیه، بهارستان، میدان مجسمه، میدان خراسان، نازی‌آباد، خیابان گرگان و ایرانمهر با کوکتل مولوتف و سلاح گرم مورد حمله قرار گرفتند و به تصرف مردم درآمدند. براساس گزارش روزنامه اطلاعات، با تصرف کلاتری‌ها هر لحظه مردم بیشتر مسلح می‌شدند و جنگ‌وگریز شدت می‌یافت و

فریب‌های تاریخی بزرگ

تدفین حقایق در دوران پهلوی در حوزه‌های مختلف از جمله کتاب و سینما

فعالیت احزاب و حوزه‌های اجتماعی با چه اهدافی صورت می‌گرفت؟

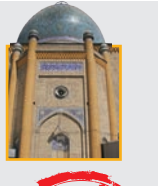
نمونه‌های گوناگونی از خفقان و تحدید آزادی بیان در دوران پهلوی می‌توان سراغ گرفت که شاید بسیاری از مردم امروز از جزئیات آن خبر دار نباشند. به عبارت دیگر، وظیفه ساواک خارج رژیم پهلوی فقط بگیروبیند نبود. این سازمان در سانسور سیاسی و آن از مهم‌تر در سانسور آثار هنری و ادبی و یا وزارتخانه اطلاعات و فرهنگ و هنر رژیم همکاری تنگاتنگی داشت و ممنوع کردن نمایش برخی فیلم‌ها و جلوگیری از چاپ نوشته‌ها و کتاب‌ها از دیگر وظایف ساواک محسوب می‌شد. وحشت رژیم پهلوی از گرایش جوانان به مطالعه کتاب، زمینه‌ساز رویکرد افراطی حکومت پهلوی به سانسور کتاب شد، تا جایی که یکی از فرماندهان نظامی در جلسه‌ای دانشجویی گفته بود: «آقایان، مواظب باشید! هر چه مطالعه کتاب‌های خارج رژیم کمتر، بهتر. شما مسئولیت بزرگی دارید و باید مراقب باشید. هرچه بر سرائین مملکت آمده از کتاب آمده.» سانسور کتاب، اختناق و ساختار سیاسی استبدادگونه رژیم پهلوی در دهه‌های ۴۰و ۵۰به‌اوج خود رسید و نتیجه آن سوق پیدا کردن فرهنگ سیاسی به سمت طعنه‌گویی، کنایه‌زدن و نمادگرایی بود. رواج همین نمادگرایی‌ها باعث شد دستگاه سانسور پهلوی، علاوه بر ممیزی مستقیم کلمه‌هایی مرتبط با مبانی اسلامی، نسبت به واژه‌هایی چون سسیاهی، فقر، تباهی، طاغوت و نافرابری حساس شود و این واژه‌ها را حمله به نظام شاهنشاهی تلقی کند.

مورد عجیب جلدسفیدها

سانسور کتاب در رژیم پهلوی به‌ویژه در دهه‌های ۴۰و ۵۰آندقر گسترده بود که ماجرای جالب کتاب‌های جلدسفید شکل گرفت. رواج انتشار کتاب‌های جلدسفید، همان‌طور که از نام‌شان پیداست، یکی از نمادین‌ترین نشانه‌های سانسور کتاب و خفقان در حکومت پهلوی بود. این کتاب‌ها جلد رسمی و اطلاعات کامل از نویسنده و ناشر نداشتند و در چاپخانه‌های متعدد چاپ می‌شدند، اما فقط نام نویسنده روی این کتاب‌ها درج می‌شد که آن هم نام مستعار بود. یکی از معروف‌ترین کتاب‌های جلدسفید، کتاب ولایت‌فقیه امام خمینی (ره) بود که در روزهای خفقان و استبداد با چند اسم مستعار چاپ می‌شد. کتاب‌های دکتر شریعتی هم با نام‌های مختلفی از جمله علی سیزواری به‌صورت جلدسفید چاپ می‌شد. با وجود این، این کتاب‌ها و اسم‌های مستعار هم بعد از مدتی شناسایی می‌شدند و در زمره کتاب‌های قاچاق قرار می‌گرفتند.

همراه‌داشتن این کتاب جرم است!

داستان کتاب و رژیم پهلوی سر دراز دارد. نظام خفقان و سلطه فقط به سانسور کتاب و ممنوع القلم کردن نویسنده‌ها راضی نمی‌شد. اینجا هم ردپای ساواک دیده می‌شود. مأموران ساواک اگر کسی را با کتابی می‌گرفتند، یک انگ سیاسی به او می‌چسبانند و بازداشتش می‌کردند. حتی پیروی کردن از یک سیر مطالعاتی خاص هم جرم بود. اگر کسی به جرم مطالعه کتاب‌هایی خاص دستگیر می‌شد، اول از همه باید جواب می‌داد که این کتاب را چرا و از کجا آورده است. جریمه



پاتوق انقلابیون مشهور

مسجد امین‌الدوله از مساجد بازار تهران و پاتوق انقلابیون مشهوری چون حاج‌مهدی عراقی، حبیب‌الله عسگراولادی، حاج‌حبیب‌الله شفیق، حاج ابوالفضل توکلی، مصطفی حائری، حاج‌حمید محمود محشمشی و حاج‌هاشم امانی بوده است.

وقایع
۲۱ و ۲۲
بهمن ۵۷



در خیابان ۲۴اسفند (انقلاب) و شهربانی کل کشور سقوط کرد و به‌دست مردم افتاد.

ساعت ۱۰:۳۰ شورای‌عالی ارتش با شرکت رئیس ستاد، وزیر جنگ و غالب فرماندهان، تشکیل جلسه داد و پس از مذاکره، بی‌طرفی خود را در مناقشات اعلام کرد و به یگان‌های نظامی دستور داد به پادگان‌های خود مراجعه کنند. حدود ساعت ۴بعدازظهر، مردم مسلح محل نخست‌وزیری حکومت شاهنشاهی را به محاصره خود درآوردند. در این مکان اعلام شد که شاپور بختیار، آخرین نخست‌وزیر حکومت پهلوی، محل نخست‌وزیری را ترک کرده است، به همین دلیل مردم بدون درگیری کاخ نخست‌وزیری را به تصرف خود درآوردند.

پیش از ظهر آن روز، مردم مسلح در اطراف ساختمان رادیو و تلویزیون سنگر گرفتند. با عقب‌نشینی صلح‌آمیز نیروهای فرمانداری نظامی، ساختمان رادیو و تلویزیون بدون درگیری به تصرف مردم درآمد. حدود ساعت ۶بندرا مردم مرکز رادیو و سپس جام‌جم به‌دست نیروهای انقلابی افتاد. صایا گوینده رادیو اینچنین نغمه پیروزی را اعلام کرد: «توجه... این صدای انقلاب ملت ایران است...» پس از صدور اعلامیه‌ای‌الله طالقانی خطاب به کارکنان اعتصابی رادیو و تلویزیون مبنی بر لزوم برقراری ارتباط با مردم، کارکنان اعتصابی ساعت ۵:۴۵بعدازظهر به مرکز رادیو و تلویزیون آمدند. در این ساعت رادیو ایران با قطع برنامه موسیقی، ابتدا سرود «ای ایران، ای مرز پر گهر» را پخش کرد. پس از آن نیز نخستین جملات رادیو انقلاب پخش شد: «اینجا تهران است، صدای راستین ملت ایران، صدای انقلاب. امروز به همت مردانه ملت، آخرین ذره‌ای استبداد فروریزخت.»

تشدید درگیری‌ها از صبح ۲۲بهمن

سحراگاهان ۲۲بهمن غالب خیابان‌های تهران سنگربندی شده و در تصرف افراد مسلح مردمی قرار گرفته بود. در حالی که درگیری ارتش با مردم مسلح در خیابان‌ها به اوج خود رسیده بود، اخبار یکی پس از دیگری موجب خوش‌حالی انقلابیون و یاس طرفداران شاه می‌شد: کلاتری‌ها یکی پس از دیگری در حال سقوطند، سربازان به مردم می‌پیوندند، همافران گاردی‌ها را شکست داده‌اند. اینجا اداره تسلیحات ارتش را به محاصره خود درآورداند و در سراسر تهران با نیروهای حکومت نظامی درگیرند. ستاد ژاندارمری واقع



به‌همراه‌داشتن این کتاب‌ها هم سنگین بود و گاهی حبس‌های طولانی‌مدت و حتی شکنجه‌های وحشتناک نتیجه پیروی از سیر مطالعاتی خاص بود. کتاب‌هایی مثل تحریرالوسیله امام‌خمینی(ره) یکی از آن کتاب‌های ممنوعه بود که رژیم پهلوی به‌همراه‌داشتن آن را جرم تلقی می‌کرد.

داستان ممیزی «گاو»

رژیم پهلوی در سانسور و توقیف فیلم هم ید طولایی داشت؛ البته نه سانسور سکناس‌های غیراخلاقی بلکه سانسور و در موارد بسیاری توقیف در مورد فیلم‌هایی اتفاق می‌افتاد که نگاه‌نقادانه به وضعیت سیاسی داشتند یا هدفشان انعکاس واقعیت‌های جامعه از جمله مشکلات معیشتی و اقتصادی بود. فیلم «گاو» اثر دارپوش مهرجویی یکی از همان فیلم‌ها بود که مسئولان وزارت فرهنگ و هنر رژیم پهلوی آن را برای نمایش عمومی مناسب نمی‌دیدند. مسئولان وزارت فرهنگ و هنر، گاو را نمایش عقب‌انداختگی روسستا و فقر می‌دیدند. چنین نمایشی از فقر و فلاکت برای سرزمینی که متولیانش مدعی حرکت در مسیر پیشرفت و تمدن بودند، مناسب نبود؛ اما از آنجا که فیلم گاو در فستیوال ونیز توسط منتقدان تحسین شد، مسئولان وزارت فرهنگ و هنر راضی شدند با اضافه کردن جمله‌ای با این مضمون به ابتدای تیتراژ که «وقایع این فیلم در ۴۰سال قبل می‌گذرد»، به فیلم گاو پروانه نمایش دهند.

«قیصر» توقیف شد

فیلم «قیصر» هم از جمله فیلم‌هایی بود که از قیچی سانسور و توقیف رژیم پهلوی در امان نماند. هیأت‌نظارت تیم اصلی فیلم کیمیاپی را زبان‌بخش و بم‌داز برای جامعه دانست و آن را توقیف کرد. هرچند قیصر پس از توقیف با اعتراض عباس شباویز مجدداً بازبینی شد، اما کیمیایی بعدها درباره دلیل اصلی توقیف فیلمش گفت: «می‌خواهید بدانید قیصر چرا مدتی در توقیف ماند؟... آنها نمی‌گفتند قیصر چه اضافاتی دارد. می‌گفتند چرا کم دارد؟ رقص و آواز.

چرا قاتلش زبان‌درازی می‌کند؟ چرا پاشسته کفشش را ورمی‌کشد و دنبال متجاوز می‌گردد؟ چرا به دادگستری نمی‌رود؟ چرا اصلاً تا به آخر می‌رود؟... این چوری شد قیصر را سیاسی دیدند و خب حق با آنها بود.

فقط این نبود که قیصر، قاتل خواهر و برادرش را از

میان بردارد. او با آن نظم ساختگی در افتاد و این به مذاق خیلی‌ها که حتی مسئول دولتی هم نبودند، اما تابع نظم بودند، خوش نیامد. من محکوم شدم که از مملکت قانون، شهر هرت ساخته‌ام. من ساختم؟ نبود؟» (یک اتفاق ساده / احمد طالبی‌نژاد / مؤسسه فرهنگی هنری شبدا، بهار ۷۲) البته قیصر پس از کوه‌ناشدن چند تکه از آن توانست پروانه نمایش بگیرد.



مهدیه تهران در محاصره ساواکی‌ها

من اصلاتا اهل قم هستم، اما در جریان انقلاب به تهران آمدم و ماندگار شدم. در ماه‌های منتهی به بهمن سال ۵۷ شب‌ها مدتی در مهدیه کافتی در محله گمرک مستقر بودم. مهدیه تهران که سال ۱۳۴۷ تأسیس شد نخستین مهدیه تهران است که شیخ‌احمد کافی آن را تأسیس کرده، آن را هم به نام مسجد کافی می‌شناختم هم مهدیه. مسجد کافی پاتوق شبانه ما بود برای برنامه‌ریزی فعالیت‌های انقلابی و روزها هم می‌رفتیم اطراف دانشگاه تهران برای تظاهرات؛ با رژیم شاهنشاهی به این روش می‌جنگیدیم و از طریق رادیو انقلاب، که مسئولیتش به‌عهده شهید مفتح بود، اطلاعات و اخبار را به‌دست می‌آوردیم. آن روزها مامورهای شاهنشاهی مردم را تعقیب می‌کردند و به رگبار می‌یستند. تظاهرات ادامه داشت، دربهمن ماه مردم شوروحال ورود امام(ره) را داشتند. یک شب همین که داخل مهدیه شدیم ساواکی‌ها را ریختند و مهدیه را محاصره کردند. چند نفر بچه‌های قم بودیم و نمی‌توانستیم از مهدیه بیرون برویم. یکی از بچه‌ها صایعمان کرد که پشت سرش راه بگیریم. در کوچکی پشت مهدیه بود که ساواکی‌ها از وجود آن مطلع نبودند، از آنجا بیرون رفتیم و توانستیم از دست ماموران خلاص شویم.

اگر امام فردانیاید...

از آن به بعد اطلاع‌رسانی می‌کردیم که بچه‌های انقلابی حواسشان باشد چون مهدیه تحت نظر ساواکی‌ها است. خیابان به‌خیابان اطلاع می‌دادیم که قرارهای بعدی در مسجد حضرت ابالفضل(ع) میدان شوش است. خودمان هم از طریق شهید جواد دل‌آذر خبر می‌گرفتیم و سینه‌به‌سینه به دیگران اطلاع‌رسانی می‌کردیم. به هر طریق بود خودمان را به مسجد رساندیم.

آنجا شهید دل‌آذر آقفر را برای نگهداری بیرون مسجد گذاشت. بعد تا آن نیروهای ساواک سر رسیدند خبر بدهند. وارد شدیم و تا جواد دل‌آذر شروع به صحبت کرد بچه‌ها خبر دادند که ساواکی‌ها آمدند. بلافاصله از مسجد بیرون آمدم. کنار مسجد کوچه بسیار باریکی بود. هیچ ماشینی نمی‌توانست از آنجا رد شود، موتور هم به‌سختی در آن کوچه تردد می‌کرد. اهالی ساکن آن کوچه شرایط را که دیدند در حیاط خانه‌ها را باز گذاشتند تا داخل خانه‌ها پناه بگیریم.

پرچم خونین قرآن در دست مجاهدمردان

بعد از آرامش نسبی، شهید دل‌آذر آمد و با کميته اصلی که بنده هم یکی از اعضایش بودم، جلسه گذاشت و برنامه‌های فردای آن روز را برای هر کدام مشخص کرد. قرار شد من به همسرا یکی دیگر از بچه‌ها برویم به آدرس یک پیرمرد و متن شعارها را تحویل بگیریم. کار دشواری بود. باید از خیابان شوش مسافتی را طی می‌کردیم تا ماموریت را به سرانجام برسانیم. خیابان پر بود از مامورهای ساواکی. تانک‌هایی که آورده بودند در خیابان می‌چرخیدند. طوری بود که فکر می‌کردی اگر پرنده‌ای را هم در آسمان بپینند رحم نمی‌کنند. به هر شکلی بود و بسا وجود تیراندازی‌هایی که به سمت ما شد توانستیم خودمان را به مقصد برسانیم.

در خانه پیرمرد بسته بود و نمی‌شد معطل کنیم. همسایه کناری تا ما را ردید در حیاط خانه‌اش را باز کرد و ما رفتیم داخل. گاردی‌ها هم وارد کوچه شدند اما نتوانستند چیزی پیدا کنند. متوجه شدیم همسایه‌ها در جریاند که بچه‌های انقلابی می‌آیند و از پیرمرد شعار می‌گیرند و در چنین مواقعی پشتیبانی می‌کردند. همسایه‌ها ما را از پشت‌بام به داخل منزل از پیرمرد بردند. شعارهایی که از او گرفتیم چنین مضمونی داشت: پرچم، پرچم، پرچم خونین قرآن / در دست مجاهدمردان / تا خون مظلومان به جوش است / آوای عاشورا به گوش است. و دیگری: هر کس که عدالت‌خواه است / از حد علی آگاه است / پیرو تارالله است...

بوی گل و سوسن و یاسمن آمد

آمدن حضرت امام(ره) قطعی شد. حال‌وهوای مردم از شوق به دست بهشت زهرا بریوم، در مکان‌های حساس بهشت زهرا مستقر شدیم تا زمانی که امام آمدند بتوانیم امنیتشان را حفظ کنیم. رادیوهای کوچکی دستمان بود و گوش‌به‌زنگ ورود حضرت امام بودیم. بالاخره امام وارد بهشت زهرا شدند. با اینکه صداوسیما هنوز به‌صورت کامل دست انقلابی‌ها نیفتاده بود، خود دست‌اندر کاران برای فیلمبرداری آمده بودند و اخبار را لحظه‌به‌لحظه به گوش مردم می‌رساندند. بالاخره امام به بهشت زهرا رسید. تا جایگاهی که امام باید می‌رفت برای سخنرانی، مسافت چندانی نمانده بود؛ اما چون حضور مردم گسترده بود و ماشین نمی‌توانست از بین جمعیت رد شود. آن مسافت، امام را با هلکوپتر به سمت جایگاه بردند و سرود بوی گل و سوسن و... پخش شد. آن لحظه‌ها را نمی‌توان در کلام وصف کرد.»



مرور خاطرات سردار جهروئی‌زاده

از روزهای منتهی به پیروزی انقلاب

چند روایت خواندنی از یک شاهد عینی



پایان طلسم آنفیلد

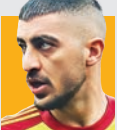
منچستر سیتی در شبی که حش شکست بود، در ورزشگاه خانگی لیورپول به پیروزی رسید و اگر تصمیم عجیب داور و رد کردن گل سوم تیم مهمان نبود، نتیجه می توانست ۳ بر یک باشد. این چهارمین پیروزی تاریخ منچستر سیتی در این ورزشگاه و دومین برد گواردیولا در آنفیلد بود که یکی از آنها در دوران بدون تماشاگر کرونا رقم خورده بود. از طرفی، هالند هم برای نخستین بار با پیراهن من سیتی در آنفیلد گل زد. او قبلا یک بار در این ورزشگاه برای سالزبورگ گل زده بود، اما آنفیلد یکی از ورزشگاه‌هایی بود که هالند نتوانسته بود برای منچستر سیتی در آن گل بزند.

سیتی برای نخستین بار از فصل ۲۷-۱۹۳۶ موفق شد در لیگ، لیورپول را رفت و برگشت شکست دهد و این ششمین باری است که آنها این کار را مقابل لیورپول انجام می دهند. لیورپول در این فصل ۲۲-۲۰۲۱ گل منجر به شکست در دقیقه ۹۰ دریافت کرده است. این تیم پس از واتفورد در فصل ۲۲-۲۰۲۱، و استهم در فصل ۲۲-۲۰۲۱، واتفورد در فصل ۲۲-۲۰۲۱، و ساوتهمپتون در فصل ۲۵-۲۰۲۴، بیشترین تعداد گل خورده در یک فصل لیگ برتر را در این دقایق به خود اختصاص داده است.

بنالتی ارلینگ هالند برای منچستر سیتی که دقیقه ۹۲:۴۲ به ثمر رسید، دیرترین گل پیروزی یک تیم مهمان در آنفیلد در لیگ برتر (از فصل ۰۷-۲۰۰۶) بود. لیورپول در نیمه اول برای شروع بازی تقلا می کرد و تا قبل از پایان نیمه اول حتی یک شوت در چارچوب هم نزد (شوت خارج از چارچوب). سیتی ۱۰ شوت به سمت دروازه حریف زد که بیشترین تعداد شوت به سمت دروازه لیورپول در نیمه اول یک بازی خانگی لیگ از فصل ۰۴-۲۰۰۳ تاکنون است. در نیمه دوم ورق برگشت و در دقایق پایانی نتیجه هم برگشت.

خدا حافظی با جام جهانی

مجید حسینی جام جهانی ۲۰۲۶ را از دست داد. باشگاه کایسری اسپور تأیید کرد مدافع کلیدی ایران به دلیل جراحی تاندون آشیل حداقل ۶ ماه از میادین دور خواهد بود. با این مصدومیت بدموقع، یکی از باتجربه ترین مهره های دفاعی قلعه منوی، غایب قطعی ایران در بزرگ ترین تورنمنت فوتبالی جهان خواهد بود.



ستاره ای که جا ماند



در آستانه تقابل حساس استقلال و الحسین اردن در دوی، سامان تورانیان به دلیل مشکلات اداری مربوط به خروج از کشور (نظام وظیفه)، از کاروان تیم جا ماند. با این حال، مدیریت باشگاه در حال رایزنی فشرده است تا با رفع سریع موانع، این مدافع جوان با پروازی جدگانه تا پیش از بازی امروز خود را به اردوی آبی پوشان در امارات برساند.

منهای فوتبال



اقتدار در زاگرب

تیم کشتی فرنگی ایران با عملکردی قابل قبول در جام اوپن زاگرب و با گرفتن ۳ مدال طلا و ۴ برنز بالاتر از ازبکستان و قزاقستان بر سکوی قهرمانی ایستاد. نخستین مسابقات رتکینگ اتحادیه جهانی کشتی در سال جدید میلادی، از ۱۷ تا ۱۹ بهمن ماه در شهر زاگرب بر برگزار شد و تیم کشتی فرنگی ایران که در ۷ وزن نماینده داشت، عملکرد قابل توجهی از خود به جا گذاشت. محمد حسینیوند در وزن ۵۵ کیلوگرم، عرفان جرنکسی در وزن ۶۳ کیلوگرم و علی اسکود در وزن ۷۷ کیلوگرم با عبور از حریفان خود راهی دیدار نهایی شدند و هر سه با پیروزی در فینال، مدال طلای این رقابت ها را به گردن آویختند. در کنار آنها پویا دامنر در ۵۵ کیلوگرم، میثم دلخانی در ۶۳ کیلوگرم، محمدرضا مختاری در ۸۲ کیلوگرم و محمدهادی صیدی در ۹۷ کیلوگرم نیز با قرار گرفتن روی سکوی سوم، ۴ مدال برنز دیگر را برای تیم ایران به مرغان آوردند تا مجموع مدال های نمایندگان کشورمان به عدد ۷ برسد.

در رده بندی تیمی این مسابقات نیز ایران با کسب ۱۲۵ امتیاز عنوان قهرمانی را از آن خود کرد. تیم ازبکستان با ۱۲۰ امتیاز در جایگاه دوم قرار گرفت و قزاقستان نیز با ۱۰۸ امتیاز عنوان سوم را به دست آورد.

نتایج به دست آمده در زاگرب، نشان از شروع امیدوار کننده کشتی فرنگی ایران در سال ۲۰۲۶ دارد و نوید این را می دهد که در رویدادهای پیش روی اتحادیه جهانی کشتی این موفقیت ها ادامه دار باشد. شاگردان رنگرز در مسابقات جهانی ۲۰۲۵ با اقتدار قهرمان شدند و حالا به فکر تکرار این قهرمانی هستند؛ اتفاقی که پیش از این در تاریخ کشتی رخ نداده و سابقه نداشته است که تیم ایران ۳ سال پیاپی روی سکوی نخست قرار گیرد. در مسابقات زاگرب تیم کشتی آزاد هم نایب قهرمان شده بود.

داستان استقلال در فصل جاری، شباهت عجیبی به قصه های حماسی دارد؛ جایی که قهرمان داستان با کوله ماری از خستگی و جراحت، باید فرسنگ ها دور تر از خانه اش برای بقا بجنگد. امشب، ورزشگاه آل مکتوم دویی، صحنه نمایشی است که اگر چه نام استقلال را به عنوان میزبان بر پیشانی دارد، اما خبری از سکوهای آبی نیست. شاگردان ریکاردو ساینپتو در حالی به مصاف الحسین اردن می روند که تقویم، حکم به میزبانی آنها داده، اما جغرافیا ساز مخالف می زند. اجبار به بازی در امارات، انگار استقلال را به یک تبعیدی خودخواسته تبدیل کرده است. مرد پر تعالی که در هفته های اخیر فشار خرد کننده ای را روی شانه هایش حس کرده، خوب می داند که در لیگ قهرمانان آسیا ۲، فرصتی برای اشتباه یا پنهان جویی نیست. او که با هیجان و فریادهای کنار زمینش شناخته می شود، حالا باید این شور را به ساق های خسته بازیکنانی تزریق کند که از هتل به فرودگاه و از فرودگاه به مستطیل سبز کوچ می کنند.



استقلال و تراکتور امشب در آسیا میزبان هستند اما مجبورند در خارج از ایران به مصاف رقبای اردنی و قطری بروند

الحسین اردن برای فوتبال ایران نام ناشناخته ای نیست. آنها همان تیمی هستند که در مرحله گروهی، یقه سپاهان محرم نوید کیا را در اردن گرفتند و ثابت کردند که فوتبال این کشور دیگر آن حریف دست و پا بسته قدیمی نیست. استقلال هم در همین مسیر، تجربه تلخ و شیرینی با دیگر نماینده اردن، یعنی الوحدات، داشت. پیروزی مقتدرانه در تهران و تساوی غافلگیر کننده در بازی برگشت، به ساینپتو و کادرفنی اش آموخته است که تیم های اردنی، استاد استفاده از لحظه های غفلت و ضد حملات ویرانگر هستند. الحسین با همان استراتژی صورتی های به دوی می آید که پیش از این سپاهان را کلافه کرده بود. آنها می آیند تا با بستن فضاها و تکیه بر قدرت بدنی بالای بازیکنانشان، استقلال را به بن بست تاکتیکی بکشانند. وضعیت استقلال در هفته های اخیر، چیزی شبیه به رافتن روی لبه تیغ بوده است. نوسان در نتیجه گیری و خستگی مغرط ناشی از سفرهای پیاپی، باعث شده که منتقدان تیزتر از همیشه قلم بزنند. اما لیگ قهرمانان همیشه برای آبی ها حکم یک آزمون بزرگ داشته است. امشب، ستاره های استقلال، نه فقط برای صعود به یک چهارم نهایی، بلکه برای بازگرداندن آرامش به اردوی خودی می جنگند. امشب زیر نورافکن های ورزشگاه آل مکتوم، استقلال باید ثابت کند که حتی اگر آسمانش را از او بگیرند، باز هم می تواند ستاره هایش را در غربت پیدا کند. بازی با الحسین، فقط یک مسابقه فوتبال نیست؛ یک آزمون شخصیت برای تیمی است که می خواهد ثابت کند هنوز هم غول خفته آسیاست.

استقلال برای عبور از این مرحله، باید از پیله بحران های داخلی و خستگی های جسمی خارج شود. ساینپتو احتمالا به دنبال یک گل زودهنگام است تا شیرازه تیمی الحسین را از هم بپاشد؛ چرا که تیم های اردنی گل گل نخورند، با گذشت زمان اعتماد به نفس شان چندبرابر می شود. این یک بازی شطرنج در دل بیابان است؛ جایی که اشتباه در یک پاس یا غفلت در یک یارگیری، می تواند به قیمت وداعی تلخ تمام شود. اما استقلال، همیشه در روزهای سخت، راهی برای درخشیدن پیدا کرده است.

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۰۲-۱۴۰۴/۱۰۰

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات شرح ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی طی یک مرحله به پیمانکار واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آید.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	طراحی، چاپ، نصب، نگهداری و جع آوری بنر (مطابق با فهرست بهاء سال ۱۴۰۴ سازمان زیباسازی در نیمه دوم سال ۱۴۰۴) (نوبت دوم)	۸۹,۲۷۵,۰۰۰/۰۰۰	۴,۵۰۰,۰۰۰/۰۰۰	پیمانکاران باید دارای گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته صنعت یا تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه کشور یا رشته چاپ و نصب بنر از اداره کل برنامه ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران، دارای ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار، مرتبط با مبلغ پیمان، باشند. دارا بودن کارت الکترونیکی از سامانه تأمین کنندگان شهرداری تهران با وضعیت معتبر از حوزه خدمات شهری و محیط زیست در رشته مرتبط جهت ترتیب اثر دادن به پیشنهادات شرکت کنندگان الزامی می باشد.	۱۲ ماه شمسی
۲	عملیات آذین بندی، نورپردازی موقت (و نگهداری پرچم در سطح منطقه ۷ جهت سال ۱۴۰۴ پراساس فهرست بهای سازمان زیباسازی سال ۱۴۰۴) (نوبت سوم)	۹۹,۷۳۵,۱۰۰/۰۰۰	۵,۰۰۰,۰۰۰/۰۰۰	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته نیرو یا تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه کشور یا رشته آذین بندی و نورپردازی موقت از اداره کل برنامه ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران یا رتبه مرتبط با مبلغ پیمان الزامی می باشد. دارا بودن کارت الکترونیکی از سامانه تأمین کنندگان شهرداری تهران با وضعیت معتبر از حوزه خدمات شهری و محیط زیست در رشته مرتبط جهت ترتیب اثر دادن به پیشنهادات شرکت کنندگان الزامی می باشد. شرکت کنندگان مکلف اند مستندات رضایت نامه کتبی در خصوص نحوه عملکردشان در قراردادهای مرتبط با موضوع پیمان را طبق شرایط ذیل، در پاکت الف مناقصه ارائه نمایند؛ در صورت فعالیت مشابه در منطقه ۷، یک رضایت نامه و در غیر این صورت دو رضایت نامه از سایر مناطق، در بازه زمانی سه سال اخیر مورد تأیید است.	۱۲ ماه شمسی
۳	عملیات اجاره و نصب داربست، چادر و اسپرس (جهت جداره سازی نمای محورها ی نواحی ۵ گانه، همچنین نصب برنهای داربستی، طاق نصرت، غرفه های مناسبتی، مراسم ملی و مذهبی و نماز جمعه مصلی در سال ۱۴۰۴ پراساس فهرست بهاء سال ۱۴۰۴ سازمان زیباسازی) (نوبت دوم)	۶۹,۹۹۱,۰۰۰/۰۰۰	۳,۵۰۰,۰۰۰/۰۰۰	کلیه پیمانکاران می بایست دارای گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته تأسیسات و تجهیزات از سازمان برنامه و بودجه کشور یا دارای اساسنامه مرتبط یا مجوز از اتحادیه داربست فلزی جهت شرکت در مناقصه باشند. شرکت کنندگان مکلف اند مستندات رضایت نامه کتبی در خصوص نحوه عملکردشان در قراردادهای مرتبط با موضوع پیمان را طبق شرایط ذیل، در پاکت الف مناقصه ارائه نمایند؛ در صورت فعالیت مشابه در منطقه ۷، یک رضایت نامه و در غیر این صورت دو رضایت نامه از سایر مناطق، در بازه زمانی سه سال اخیر مورد تأیید است.	۱۲ ماه شمسی

۱- به قراردادهای منعقدده پیش پرداخت تعلق نمی گیرد.
۲- به اطلاع می رساند" اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد. "
۳- شرکت کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده به حساب سپرده ۸۷۰۶۰۰۷۵۵۰۰۰ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی شرکت در مناقصه می باشند.
۴- از پیمانکاران داوطلب شرکت در مناقصه ها دعوت می شود برای شرکت در مناقصه فوق الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قراردادهای واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ تهران، طبقه دوم مراجعه نمایند (تلفن ۸۸۴۹۶۹۰۶). بهای پیشنهادی می بایست از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و بدون خط خوردگی در پاکت "ب" به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادها و تشخیص برنده مناقصه ها و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران عمل می شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکات ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مناقصه ها می باشد.
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مناقصه و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آئین نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمنا مشروح شرایط مناقصه در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مناقصه ها را پس از مهر و امضا به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت های "الف" و "ب" دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند. اسناد و قرم شرکت در مناقصه و اسناد مناقصه فقط به فرد صاحب امضا شرکت متقاضی یا دارای معرفی نامه از شرکت متقاضی تحویل داده خواهد شد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷



آگهی تمدید مناقصه عمومی با ارزیابی فنی بازرگانی پیمانکاران شماره: ۱۳۰۲/۳۶۶۲-۱۳۰۲/۱۷۰/۰



شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد طراحی، تأمین اقلام و تجهیزات، نصب و راه اندازی تمشیه خانه فاضلاب را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

سپرده شرکت در مناقصه ۲۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می باشد. متقاضیان می توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۱/۲۲ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵ و از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره های تلفن (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۵۰)، (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۴۲) و (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۱۹) یا (۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۵۱-۲۳۵۶۳۰۵۱) داخلی (۰۴۳۲-۰۴۳۲) محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد - نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۸ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۵/۰۱/۲۶ ساعت ۰۹:۰۰ صبح می باشد. (شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج آگهی روزنامه بر عهده شرکت ایران خودرو خراسان است)



ارتباطات و امور بین الملل

آگهی مناقصه عمومی شماره ۵۷-۱۴۰۴/۵۶



شهرداری منطقه ۹ تهران در نظر دارد پروژه های خود را به شرح جدول ذیل از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدین وسیله از اشخاص واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	مدت	شرایط متقاضی
۱	نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تأسیسات وابسته بوستان المهدی	۹۲/۴۹۴/۶۶۰/۵۳۷	۴/۶۲۵/۰۰۰/۰۰۰	۱۲ ماه	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی یا رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور
۲	نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تأسیسات وابسته ناحیه یک	۲۲۹/۷۶۸/۷۹۵/۵۹۳	۱۱/۴۸۹/۰۰۰/۰۰۰		

الف) محل دریافت اسناد، شهرداری منطقه ۹ طبقه همکف، امور قراردادهای می باشد. ب) سپرده شرکت در مناقصه به صورت ارائه ضمانت نامه بانکی و یا واریز وجه نقد به شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۷۷۵۵ بانک شهر شعبه آزادی کد ۲۱۶ به نام شهرداری منطقه ۹ تهران مورد قبول می باشد. ج) جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی فرصت می باشد. د) پیشنهادات باید از حیث مبلغ مشخص و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود و شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف موضوع ماده ۱۰ آیین نامه معاملات شهرداری تهران می باشد. ه) ثبت نام و ارائه کارت الکترونیک معتبر دارای ظرفیت ریالی و تعدادی در سامانه تأمین کنندگان کالا و خدمت به آدرس providers.tehran.ir از معاونت مربوطه الزامی می باشد. و) اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد. ح) نظر به این که منطقه دارای سیستم مدیریت یکپارچه (IMS) می باشد، لذا شرکت کنندگان متعهد به رعایت الزامات قانونی و مقررات ایمنی، بهداشت و محیط زیست می باشند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۹ تهران

چرا اهدای پلاکت مهم است؟

خون ماده‌ای حیاتی و نجات‌بخش است که هر اهداکننده با اهدای یک واحد از آن، در تأمین ۳ فرآورده و نجات جان دست‌کم ۳ نفر نقش دارد. این فرآورده‌ها شامل گلبول قرمز فشرده، پلاکت و پلاسما هستند. در میان آنها، پلاکت عمر کوتاه‌تری دارد (۳ تا ۵ روز)، اما برای بسیاری از بیماران حیاتی است. به گزارش همشهری، محمدحسین احمدی، عضو هیأت علمی مؤسسه عالی طب انتقال خون در این باره می‌گوید: پلاکت‌ها اجزای کوچکی در خون هستند که وظیفه اصلی‌شان ایجاد لخته و بند آوردن خونریزی است؛ در سست ماندن یک پانسمان طبیعی که باعث توقف خونریزی می‌شود. به گفته او، بیماران تحت شیمی‌درمانی یا پرتودرمانی، مبتلایان به سرطان خون و بیماری‌های خونی، بیماران جراحی‌های بزرگ و مصدومان تصادفات شدید از اصلی‌ترین نیازمندان پلاکت هستند. رفیعی تأکید کرد: اهداکنندگان در صورتی که می‌خواهند تنها پلاکت هدیه کنند، می‌توانند هنگام مراجعه به مراکز اهدای خون اعلام کنند که برای اهدای این ماده نجات‌بخش راهنمایی شوند.

هشدار کارشناس

هر ورزشی برای هر قلبی مجاز نیست

دکتر احمدعلی رئیس، متخصص قلب و عروق گفت: انجام فعالیت‌های ورزشی بدون ارزیابی پزشکی، به‌ویژه در افراد پرخطر و بالای ۴۰ سال، می‌تواند سلامت قلب را با تهدید جدی مواجه کند. او با بیان اینکه بیماری‌های قلبی-عروقی به ۳ دسته خفیف، متوسط و شدید تقسیم می‌شوند، اظهار داشت: فعالیت‌های ورزشی نیز در همین ۳ سطح تعریف می‌شوند و انتخاب نادرست نوع ورزش می‌تواند پیامدهای جبران‌ناپذیری برای بیماران قلبی به همراه داشته باشد. دکتر رئیس گفت: فعالیت‌های ورزشی خفیف مانند انجام کارهای شخصی و پیاده‌روی آرام برای بیماران با مشکلات خفیف و برخی موارد متوسط مجاز است. فعالیت‌های ورزشی با شدت متوسط مانند پیاده‌روی تند، دوچرخه‌سواری یا رقص ملایم، کوه‌پیمایی سبک و شنا، در بیماران قلبی متوسط و شدید تنها با احتیاط و پس از ارزیابی و درمان پزشکی قابل انجام است. همچنین انجام فعالیت‌های ورزشی شدید و حرفه‌ای نظیر فوتبال، والیبال و سایر ورزش‌های رقابتی برای بیماران با مشکلات شدید قلبی مجاز نیست و باید پس از درمان کامل آغاز شود.

دلیل حذف پوشش بیمه‌ای داروی خارجی پیوند کلیه

مهدی پیرصالحی، رئیس سازمان غذا و دارو گفته نمونه ایرانی داروی خارجی «مایفورتیک» برای بیماران پیوند کلیه در داخل تولید می‌شود و تحت پوشش کامل بیمه قرار دارد. مایفورتیک از شمول ارز ترجیحی خارج شده و بر مبنای ارز آزاد تأمین می‌شود به همین دلیل قیمت آن افزایش یافته و از تعهد بیمه‌ها خارج شده است.



خبرهایی که نمی‌بینید

۳۵ سالگی، نقطه شروع خطر بیماری قلبی در مردان

یک مطالعه جدید نشان می‌دهد خطر بروز بیماری قلبی در مردان از اواسط دهه ۳۰ سالگی زندگی (چند سال زودتر از زنان) شروع به افزایش می‌کند. این یافته ضرورت غربالگری زودهنگام را برپرس می‌کند. بیشتر این تفاوت ناشی از بیماری عروق کرونر است که در آن رگ‌های قلب با رسوبات چربی مسدود می‌شود. این بیماری شایع‌ترین علت حمله قلبی است.

واکسن ساز برتر منطقه

صنعت داروسازی ایران طی ۴ دهه اخیر در تولید واکسن‌های داخلی به یکی از کشورهای پیشرو در سطح منطقه بدل شده و در رتبه‌های جهانی تولید این محصول هم قرار دارد. در باندی کرونا در حالی که کشورهای غربی واکسن‌های محدود تولیدشده از سوی شرکت‌های خارجی را به‌راحتی در اختیار ایران قرار نمی‌دادند، حدود ۶۰ واکسن ایرانی کووید-۱۹ تولید و عرضه شد.

۵۰ درصد نیاز کشور به واکسن در حال حاضر در داخل کشور تولید می‌شود.



نوربسم درمانی

ایران اکنون به مقصد درمانی برای بیماران خارجی تبدیل شده و بیماران از بیش از ۵۳ کشور برای درمان‌های پیچیده به ایران می‌آیند.

چطور در پزشکی خودکفا شدیم؟

در ۴ دهه گذشته، نظام سلامت ایران یکی از گسترده‌ترین و کم‌سابقه‌ترین تحولات خود را تجربه کرده است

گزارش

گروه تندرستی | در ۴ دهه گذشته، نظام سلامت ایران یکی از گسترده‌ترین و کم‌سابقه‌ترین تحولات خود را تجربه کرده است؛ تحولی که باعث شده ایران از یک کشور وابسته به واردات تجهیزات پزشکی، دارو و کادر درمان خارجی به کشوری با خودکفایی گسترده در دارو، واکسن، تجهیزات، نیروی انسانی متخصص، پژوهش پزشکی و شاخص‌های سلامت عمومی بر جسته تبدیل شود. شاید یکی از مهم‌ترین اتفاقات در همان سال‌های ابتدای پیروزی انقلاب توسعه خانه‌های بهداشت در دورافتاده‌ترین مناطق کشور و روستاها بود که امروز به حذف و ریشه‌کنی بسیاری از بیماری‌های واگیر در سطح کشور منجر



مراکز بهداشتی

پیش از انقلاب: ۱۳۴ خانه بهداشت روستایی

اکنون: ۱۸ هزار خانه بهداشت و

۵ هزار مرکز بهداشتی-درمانی

۱۰۰ درصد مراقبت‌های بهداشتی اولیه (PHC) در جمعیت شهری و ۹۴ درصد در جمعیت روستایی



مراکز درمانی

اواخر رژیم پهلوی: ۵۵۸ مؤسسه درمانی با ۵۷۹۲۷ تخت

اکنون: حدود ۱۰۰۰ بیمارستان فعال با ۱۶۰ هزار تخت

سال ۵۷ تنها ۲۷ درصد شهرهای کشور دارای بیمارستان بودند، این رقم هم‌اکنون به بیش از ۹۴ درصد رسیده است. براساس آخرین آمارهای وزارت بهداشت نزدیک به ۵۰ هزار مرکز درمانی شامل بیمارستان، درمانگاه‌های تخصصی، عمومی و... در سراسر کشور فعال هستند.



ارتقای آموزش پزشکی

قبل از انقلاب: ۷ دانشکده پزشکی و ۱۴ هزار پزشک

اکنون: ۶۴ دانشگاه علوم پزشکی و

بیش از ۱۵۰ هزار پزشک فعال

تربیت صدها هزار پزشک، دندانپزشک، داروساز، پرستار و متخصص در رشته‌های متنوع باعث شده که ایران از واردکننده نیروی پزشکی به صادرکننده نیروی متخصص تبدیل شود. سال ۵۷، تعداد کل پزشکان دارای کارت نظام پزشکی حدود ۱۴ هزار و ۷۰۰ نفر بود اما سازمان نظام پزشکی ایران اکنون بیش از ۳۸۰ هزار عضو دارد.



جهش تولید تجهیزات پزشکی

قبل از انقلاب: ۵۰ شرکت با ظرفیت تأمین ۳ درصد نیاز کشور

اکنون: بیش از ۵۰۰ شرکت و

تأمین بیش از ۸۰ درصد نیاز کشور

در دوران رژیم پهلوی شرکت‌های تولیدی در زمینه تجهیزات پزشکی تمامی مواد اولیه را از خارج وارد و در داخل ایران مونتاژ می‌کردند اما در حال حاضر واحدهای تولیدکننده تجهیزات پزشکی در کشور بیش از ۸ هزار نوع وسیله پزشکی در کلاس‌های مختلف، تولید و به بازارهای داخلی و خارجی عرضه می‌کنند.



تراز پزشکی ایران در جهان

حوزه سلول‌های بنیادی: جزو ۵ کشور پیشرو جهان

ذخیره‌سازی سلول‌های بنیادی: دومین قدرت جهان

درمان ناباروری: جزو ۱۰ کشور برتر دنیا

پیوند عضو: رتبه ۲۹ جهان (بین ۷۹ کشور) و رتبه اول آسیا



بیمه درمانی همگانی

در حال حاضر ۴۰ میلیون نفر از جمعیت کشور تحت پوشش بیمه سلامت قرار دارند که ۳۴ میلیون نفر از آنها خدمات رایگان دریافت می‌کنند.

آگهی مزایده شماره آگهی: ۴۰۴/۱۱/۳۱-۱



شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران در نظر دارد بهره‌برداری از فضاهای مشروحه ذیل واقع در باغ راه حضرت زهرا (س) محدوده میدان شهدای مدافع حرم تا خیابان مهمان‌نوازان را از طریق **مزایده عمومی (نوبت دوم)** به بهره‌بردار واجد شرایط واگذار نماید، بدین‌وسیله از اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت به‌عمل می‌آید:

فضاهای مورد بهره‌برداری

ردید	شرح فضای تعریفه شده	کاربری مفروض	مساحت حدودی (مترمربع)	مدت بهره‌برداری	اجاره پهای سالیانه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مزایده
۱	ساختمان رستوران (تجاری)	خدماتی	۲۶۵	یک سال	۱۰,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۰۲۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	زمین فوتبال و رختکن (ورزشی)	ورزشی	۳۴۹	یک سال	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۸۰,۰۰۰,۰۰۰
۳		عمومی - فرهنگی	۱۲	یک سال	۱,۲۲۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۲,۴۰۰,۰۰۰
۴	ساختمان شرقی (شرق به غرب)	عمومی - فرهنگی	۱۰	یک سال	۱,۰۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۰۲,۰۰۰,۰۰۰
۵		عمومی - فرهنگی	۱۲	یک سال	۱,۲۲۴,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۲,۴۰۰,۰۰۰
۶	مجموعه ساختمان پله قرار شماره ۱ (تجاری)	عمومی - فرهنگی	۲۸	یک سال	۱,۹۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۹۸,۰۰۰,۰۰۰
۷		عمومی - فرهنگی	۳۳	یک سال	۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۸	ساختمان غربی (غرب به شرق)	عمومی - فرهنگی	۳۳	یک سال	۲,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰
۹		عمومی - فرهنگی	۱۱	یک سال	۷۸۰,۰۰۰,۰۰۰	۷۸,۰۰۰,۰۰۰
۱۰		عمومی - فرهنگی	۱۶	یک سال	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲۰,۰۰۰,۰۰۰

تبصره: متقاضی موظف به اعلام کاربری مورد نظر در برگه پیشنهاد قیمت می‌باشد و مزایده‌گزار مختار در قبول و یا رد پیشنهاد می‌باشد.

شرایط شرکت در مزایده:

(الف) سپرده شرکت در مزایده: ضمانت بانکی و یا واریز وجه نقد به‌شرح مندرج در اسناد مزایده.

(ب) متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مزایده به سایت شرکت به نشانی <https://tff.tehran.ir> مراجعه نمایند.

(ج) مهلت قبول پیشنهادات ارائه‌شده از تاریخ انتشار آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ می‌باشد. محل قبول پیشنهادات واحد دبیرخانه شرکت به نشانی: خیابان شهید مطهری، خیابان کومنور، بن‌بست ششم، پلاک ۱۱، طبقه همکف می‌باشد.

(د) بازدید از محل در روزهای اداری (از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۱ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۰۵) از ساعت ۱۰ تا ۱۴ امکان‌پذیر است.

(ه) هزینه درج آگهی مزایده در روزنامه برعهده برندگان مزایده است.

سایر شرایط :

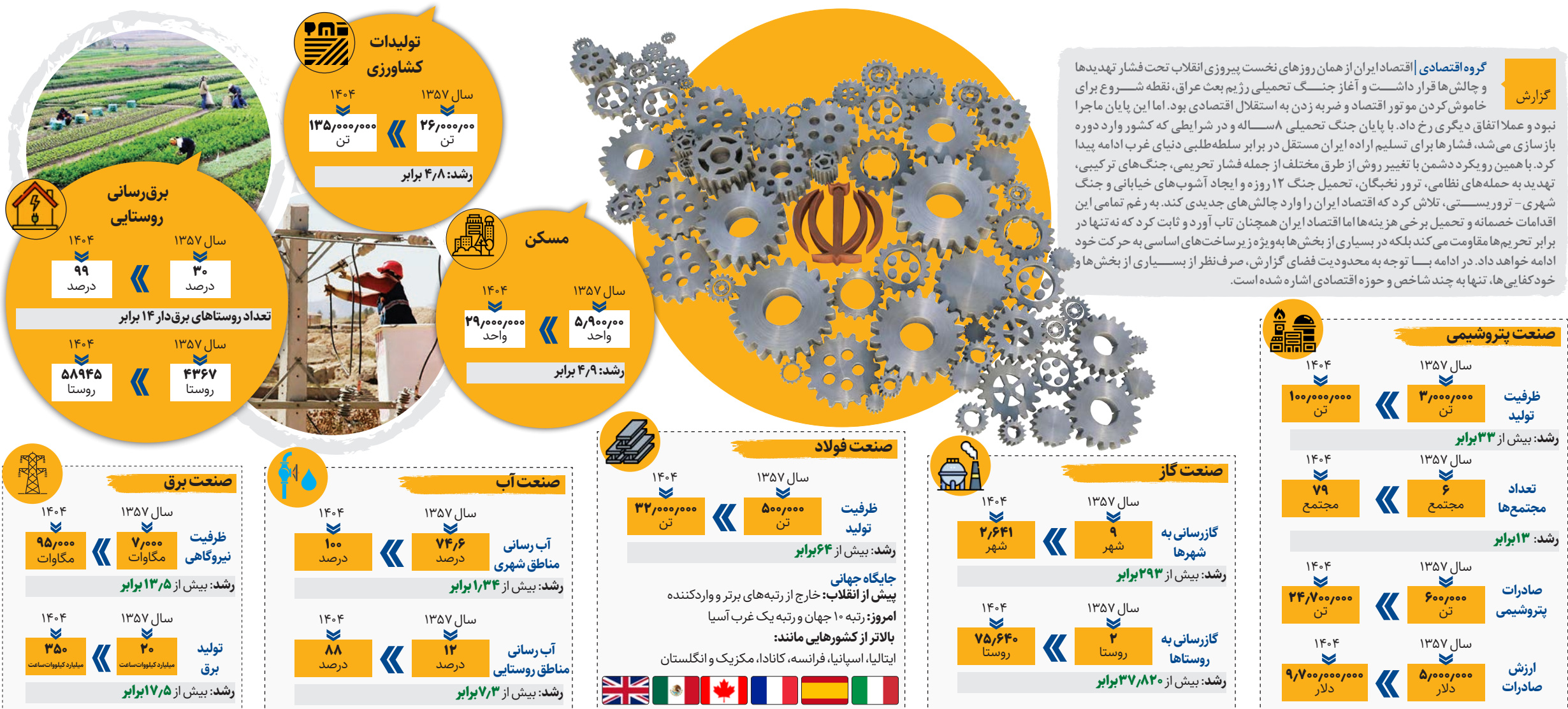
۱- سایر الزامات و شرایط شرکت در مزایده، به تفصیل در اسناد مزایده درج گردیده که تماماً لازم‌الرعایه است.

شرکت توسعه فضاهای فرهنگ شهرداری تهران



۱۱ پیشرفت اقتصادی انقلاب اسلامی

اقتصاد ایران با وجود جنگ‌ها، تحریم‌ها و توطئه‌های دشمن، ایستادگی می‌کند و مسیر استقلال و پیشرفت را ادامه می‌دهد



استرداد کلاهبردار ۱۹۰۰میلیاردی



زن شبیاد که به بهانه سرمایه‌گذاری در حوزه رمزارز از صدها نفر ۱۹۰۰میلیارد ریال کلاهبرداری کرده و به خارج از کشور گریخته بود توسط پلیس بین‌الملل دستگیر شد.به گزارش همشهری، تحقیقات پلیس در این‌باره از چندی قبل به‌دنبال ثبت چندین شکایت آغاز شد. شاکیان با اعلام مشخصات زنی جوان اعلام کردند که او در حوزه رمزارز فعالیت می‌کند و با ادعای پرداخت سود مبالغ کلانی از آنها کلاهبرداری کرده و به خارج از کشور گریخته است. در این شرایط تلاش‌ها برای شناسایی مخفیگاه متهم آغاز شد.جمع‌بندی شکایت شاکیان حاکی از این بود که متهم تحت تعقیب حدود ۱۹۰۰میلیارد ریال کلاهبرداری کرده و با گذرنامه و هویتی جعلی در یکی از کشورهای همسایه زندگی می‌کند. در این شرایط پلیس بین‌الملل علیه او اعلان‌فرم صادر کرد. کمی بعد پلیس به اطلاعات دقیق‌تری درباره مخفیگاه متهم دست یافت و به این ترتیب او دستگیر و به کشور بازگردانده شد.

همسر کشی با چوب‌دستی

مردی که به‌دلیل اختلاف با همسرش او را با ضربات چوب‌دستی به قتل رسانده بود ساعتی پس از این جنایت دستگیر شد.به گزارش همشهری، این جنایت خانوادگی چند روز قبل در یکی از محله‌های شهرستان مرند واقع در استان آذربایجان شرقی اتفاق افتاد. زمانی که همسران پلیس به محل حادثه رسیدند با پیکر بی‌جان زنی مواجه شدند که بر اثر اصابت ضربات متعدد جسم سخت به سرش جان‌باخته بود.شواهد به دست‌آمده نشان می‌داد که عامل قتل کسی جز شوهر ۶ساله مقتول نیست. در این شرایط تلاش‌ها برای دستگیری او آغاز شد و همسران ساعتی بعد او را بازداشت کردند.وقتی این مرد تحت بازجویی قرار گرفت اعتراف کرد که از مدتی قبل با همسرش دچار اختلاف شده و بالاا گرفتن این اختلافات، با چوب‌دستی ضربات مرگباری به سر همسرش زده است.



پاکبان مترو، امانتدار ۱۵۰اگرم طلا

رسول تقوی، پاکبان متروی تهران که یک کیف حاوی ۱۵۰اگرم طلا در ایستگاه حرم امام خمینی (ره) پیدا کرده بود، آن را از طریق پیگیری انتظامات به صاحبش تحویل داد. او درباره این اقدامش گفت: معتقدم هر چیزی که متعلق به مردم است باید سالم به صاحبش برگردد. این روایی است که همیشه به آن پایبند بوده‌ام.

راننده جنایتکار از سوی پلیس دستگیر شد

فکروارغززدی الهه برای ملیکا

گزارش

الهه فراهانی |روزنامه‌نگار| هنوز پرونده

قتل درناک الهه حسین‌نژاد از خاطر افکار عمومی پاک نشده در سنار بوی مشابه این بار ملیکا ۲۴ساله قربانی یک راننده جانی شد؛قاتلی که روز گذشته با تلاش کارا آگاهان پلیس آگاهی تهران دستگیر شد.به گزارش همشهری، ملیکا دختری ۲۴ساله بود که در یک شرکت محصولات غذایی حوالی میدان آرژانتین کار می‌کرد. معمولاً بعد از پایان کارش، پدرش به‌دنبال او می‌رفت و او را به خانه می‌رساند، اما روز هفتم بهمن ماه، این دختر جوان تصمیم گرفت منتظر پدرش نماند و خودش به خانه برود، غافل از اینکه حادثه هولناکی در انتظارش بود.

پیامک خطر

آن روز ملیکا سوار مترو شد و در ایستگاه جوانمرد قصاب پیاده شد تا از آنجا خودروی اینترنتی گریه کند و به خانهاش واقع در قرچک ورامین برسد. او اما هر چه منتظر ماند، راننده‌ای در خواستش را نپذیرفت و مجبور شد سوار خودروی عبوری شود. حدود ساعت ۱۸ بود که یک خودروی پراید سفیدرنگ مقابل پای او ترمز کرد. ملیکا سوار ماشین شد. هنوز مسافتی طی نشده بود که دختر جوان احساس خطر کرد و برای یکی از دوستانش لوکیشن لایو ارسال کرد.

۹۰دقیقه بعد؛ شکایت

ساعت ۱۹:۳۰بود که دوست ملیکا با خانواده او تماس گرفت و گفت: ملیکا برای من پیامی فرستاد با این مضمون که راننده حرف‌های نامربوطی به او زده است. مدام موقعیت او را بررسی می‌کردم تا اینکه متوجه شدم راننده به سمت بیان حرکت کرده است. با ملیکا تماس گرفتم و با شنیدن التماس‌های او وحشتم دوچندان شد. او فریاد می‌زد و می‌گفت به‌خاطر خدا یا من کاری نداشته باش. او با گریه به راننده التماس می‌کرد که گوشی موبایلش را بر دارد، اما اجازه نداد پیاده شود. سپس تماس قطع شد. بعد از آن هر چه با موبایل ملیکا تماس گرفتم خاموش بود. پس از آنکه دوست ملیکا این اطلاعات را در اختیار خانواده او قرار داد، آنها راهی اداره پلیس شدند و گزارش این اتفاق هولناک را اعلام کردند. از آنجا که ملیکا آخرین بار در تهران سوار خودرو شده بود، پرونده روی میز کار آگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران

گفت و گو

متهم این پرونده راننده‌ای مسافر کش و بلاگر است، اما در نخستین جلسه تحقیق، سعی داشت با رفتارهای عجیب مسیر پرونده را تغییر بدهد. گفت‌وگو با او را می‌خوانید.

خود را معرفی کن.

من رامین هستم و ۲۹سال دارم.

متاهلی یا مجرد؟

متاهل بودم. ۴فرزند دارم، اما با همسرم اختلاف و درگیری داریم. در حال متار که هستیم و خیلی اعصابم به هم ریخته است. برگردیم به روزی که جان ملیکا دختر ۲۴ساله را گرفتی. او را از قبل می‌شناختی؟

نه، هرگز او را ندیده بودم. آن روز به‌عنوان مسافر سوار شد.

چند شه که با بی‌رحمی جانش را گرفتی؟

من او را نکشتم.

اما آخرین بار سوار ماشین تو بود؟

وقتی متوجه شدم که برای دوستش لوکیشن فرستاده و شروع کرد به داد و فریاد را نداختم. ترسیدم و او را از ماشین پیاده کردم.

چرا مسرت را تغییر دادی و به سمت بیابان رفتی؟

چون فکر کردم می‌خواهد برود باقرشهر، اما اشتباه کردم. او هم ترسید و جیغ زد.

اما دوستش صدای ملیکا را از پشت تلفن شنیده که قصد سرقت اموالش را داشتی.

نه، اشتباه می‌کند.

اما آثار خون ملیکا داخل ماشینت کشف شده است. آثار خون خودم است. شاید گروه خونی‌ام با دختر جوان یکی است.

چرا آثار خونت داخل ماشین وجود دارد؟

چون خودزنی کرده بودم.

چرا؟

چون حالم خوب نبود. رفته بودم کاشان بعد از آن روزی که دختر جوان را سوار ماشینم کردم. در آنجا رگ دستم را زدم، اما بعد پشیمان شدم.

شغلت چیست؟

بلاگرم و تبلیغات اینترنتی می‌کنم.

پس چرا آن روز ملیکا را سوار ماشینت کردی؟

چون گاهی مسافر کشی هم می‌کنم.

چقدر درس خوانده‌ای؟

دیپلم دارم.

ماجرای قتل الهه حسین‌نژاد را شنیده بودی؟

در کانال‌های خبری خوانده‌بودم، اما من ملیکا را نکشتم.



آگهی مناقصه عمومی شماره : ۱۵-۴۰۴

سازمان بوستانها و فضای سبز شهرداری تهران در نظر دارد "خرید لوازم جهت اتاق های مادر و کودک در بوستانها و ساختمان‌های تابعه سازمان" را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

۱) محل اجرای پروژه : سطح بوستانهای تهران و سازمان
۲) مدت اجرای کار : ۲ ماه شمسی
۳) مبلغ برآورد اولیه پروژه بدون احتساب مالیات بر ارزش افزوده : یکصد و نود و نه میلیارد و ششصد و پنجاه و پنج میلیون و پانصد و بیست و هفت هزار و پانصد (۵۰۰/۵۲۷/۶۵۵/۱۹۹) ریال که بصورت نقد و غیر نقد می باشد.
۴) شرایط متقاضی : دارا بودن سابقه کار مشابه (صرفاً طبق شرایط خصوصی پیوست اسناد مناقصه) الزامی می باشد.

۵) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات : محل اسناد مناقصه به سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) با شماره فراخوان ۴۱۰۰۰۰۳۷۷۸۰۰۰۰۴۱ به نشانی www.setadiran.ir مراجعه نمایند.

۶) متقاضیان پس از مطالعه و آگاهی کامل از شرایط مناقصه، نسبت به تکمیل و مهر و امضاء اسناد و فرم‌های درخواستی و پیشنهاد قیمت برابر با شرایط مندرج در اسناد اقدام و در موعد مقرر نسبت به بازگردانی اسناد مناقصه در سایت مذکور اقدام نمایند.
۷) سپرده شرکت در مناقصه : واریز وجه نقد به مبلغ نه میلیارد و نهصد و هشتاد و دو میلیون و هفتصد و هشتاد و هفت هزار و نهصد و هشتاد و دو (۷۷۷/۷۷۷/۹/۹) ریال به حساب شماره ۱۰۰۰۰۷۴۴۳۸ نزد بانک شهر شعبه آرژانتین - الوند به نام سازمان بوستانها و فضای سبز شهرداری تهران

۸) قابل ذکر است کلیه اطلاعات جامع و کامل اسناد مناقصه فوق و نحوه ارسال سپرده شرکت در مناقصه در سایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) درج گردیده است.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی در روزنامه و رعایت کلیه الزامات HSE بر عهده برنده مناقصه می باشد.

سازمان بوستانها و فضای سبز شهرداری تهران
<http://parks.tehran.ir>

آگهی فراخوان مناقصه عمومی نوبت اول

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران در نظر دارد جهت خرید ۳۰،۰۰۰ تن آسفالت پلیمری (تحویل درب کارخانه) به منظور تحویل به پروژه‌های سازمان و مناطق شهرداری تهران بصورت نقد و غیر نقد از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید:

۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه:

- دارای کد اقتصادی باشند.
- دارای گواهینامه فنی و تضمین کیفیت از مرکز تحقیقات راه، مسکن و شهرسازی وزارت راه و شهرسازی
- جزء فهرست تولیدکنندگان مجاز آسفالت معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران باشند.
- لذا از کلیه شرکت‌های دارای شرایط فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:
- ۲- ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی یا ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۶،۰۰۰،۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبا ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امور مالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند چهار مراجعه گردد)
- ۳- ملغ تضمین شرکت در مناقصه بر اساس شرایط مندرج در دعوتنامه و میزان پیش پرداخت بر اساس شرایط قرارداد می‌باشد.
- ۴- محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قرارداده‌ها شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵
- ۵- آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به دبیرخانه مناقصه گزارر، بر اساس شرایط مندرج در دعوتنامه می‌باشد.
- ۶- جلسه بازگشایی پیشنهادات پاکتهای "الف" و "ب" بر اساس شرایط مندرج در دعوتنامه می‌باشد.
- ۷- ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضاء شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ های درج شده در اسناد فراخوان
- ۸- کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران - خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۵۹ - سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران - دبیرخانه، شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲
- ۹- مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.
- ۱۰- برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آئین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.
- ۱۱- سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله را بر اساس شرایط مندرج در قرارداد افزایش یا کاهش دهد. بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأیید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید. و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران



بخشش قاتل، ۵۷سال پس از قتل
مردی که در جریان درگیری خیابانی زنی را بدارد را به قتل رسانده بود ۵۷سال پس از این حادثه از سوی اولیای دم بخشیده شد. این حادثه سال ۹۹ در یکی از خیابان‌های پلدختر در استان لرستان اتفاق افتاد و به‌دنبال آن عامل حادثه به قصاص محکوم شد. هرچند این حکم قطعی شده بود، اما اولیای دم از مجازات او گذشت کردند.

فناوری‌های بومی میتنی بر باد

انرژی باد یکی از منابع طبیعی تجدیدپذیر که مورد استفاده انسان از گذشته تاکنون برای کشاورزی، تهیه، آسیاب کردن غلات و تولید انرژی بوده، وقتی به اقلیم گرم و خشک ایران می‌رسد با محیط سازگار می‌شود. این فناوری نه تنها بازتاب‌دهنده هوشمندی معماران و مهندسان سنتی ایران است، امروزه الهام‌بخش طراحی‌های نوین در حوزه انرژی‌های پاک و معماری پایدار نیز شده است. شاخص‌ترین این فناوری‌ها در آسیاب‌ها و بادگیرها دیده می‌شود.

سیستان و خراسان: سرزمین آسیاب

به‌دلیل کمبود آب در مناطق شرقی ایران و وجود بادهای ۱۲۰ روزه، مردم برای ساخت آسیاب‌ها به جای استفاده از آب با استفاده از باد، آسیاب‌ها یا آسیاب‌بادی‌ها را راهاندازی و غلات را در آن آسیاب می‌کردند. آسیاب‌های عمودی برای اولین بار در ایران در منطقه خواف، نشتیفان و تربت‌حیدریه و بیشترین آسیاب‌های کشور در مناطق مختلف خراسان جنوبی با ساختارهای ویژه هر منطقه ساخته شده‌اند. آسیاب‌ها ۲ طبقه ساخته شده‌اند و از ۳۰ طرخر محصور و جهت باز آن در معرض وزش باد است. چرخش پره‌ها هم بزرگ و سنگ‌زیرین را به حرکت در می‌آورد و عملیات آسیاب کردن شروع می‌شود.

بادگیر: خنک‌کننده طبیعی در کویر

بادگیرهایی که از برجسته‌ترین مظاهر معماری بومی ایران هستند که برای خنک کردن فضای داخلی خانه‌ها، مساجد، آب‌انبارها و کاروانسرا استفاده می‌شدند. سازوکار بادگیر برای درمان ماندن از هرم گرمای شهرهای کویری مثل یزد، کاشان و اصفهان براساس اصول مهندسی است. هنگام وزش باد، هوای خنک توسط دهانه‌ها وارد ستون بادگیر می‌شود. فشار هوا توسط دیوار نازک وسط ستون بادگیر کاهش پیدا می‌کند تا باد از دهانه‌های دیگر خارج نشود. در نهایت هوای خنک از مجرای بادگیر که در سقف ساختمان قرار دارد وارد فضای خانه می‌شود.



ضرورت تسریع در روند توسعه روستاهای محدوده منطقه آزاد انزلی

عبدالکریم حسین‌زاده، معاون رئیس‌جمهور در امور توسعه روستایی و مناطق محروم کشور: در جمع‌بندی نهایی با استاندار گیلان، تلاش خواهد شد به تفاهم‌های مشترکی برسیم تا روند توسعه روستاها در منطقه آزاد انزلی تسریع شود و ساکنان این ۲۵ روستا بتوانند به‌عنوان نیروی کار در مجموعه‌های مستقر در این منطقه فعالیت کنند.

فعالیت ۱۱ هزار دانش‌آموز محیطیاد در مدارس

هادی کیادلیری، معاون آموزش و مشارکت‌های مردمی سازمان حفاظت محیط‌زیست: بیش از ۱۱ هزار دانش‌آموز به‌عنوان محیطیاد در مدارس کشور فعالیت می‌کنند. همچنین طرح توانمندسازی مدیران مدارس ابتدایی برای ۷۲۵ نفر و مراقبان سلامت مدارس ابتدایی برای ۶۰۵۱ نفر در سطح کشور انجام شده است.

در مسیر باد

در این سرزمین آدم‌ها روی بادها نام می‌گذارند و منتظرشان می‌مانند تا آمدنشان را گرمی بدارند

زهرارفعی اروزنامه‌نگار | در سرزمین چهار فصل ایران، باد نه یک پدیده جوی، بلکه نیرویی خلاق در شکل‌دهی به زندگی، فرهنگ و معماری مردمان است. اگر از معماری و نحوه زیستن در شهرهای بزرگ و امروزی بگذریم که سنجیتهی با اقلیم و جغرافیا ندارد، زیستن در سرزمین پهناور ایران همیشه همراه با سازگاری با طبیعت

گزارش

شمال North

باد منجیل (در فصل‌های گرم سال)

به‌دلیل سرد بودن دریا ی خزر مرکز بر فشاری در این منطقه ایجاد می‌شود که عمدتاً از شمال به جنوب است.

گیلو باد (در فصل بهار و تابستان)

باد خنک و مرطوبی است که از شرق به غرب می‌وزد و هوای شمال را لطیف و خنک می‌کند.

سر نوک (در فصل زمستان)

از شرق به غرب می‌وزد و در زمستان چند روزه با خود توفان می‌آورد و بعد از آن، صید ماهی افزایش می‌یابد.

غرب West

باد شمال (فصل تابستان)

از سمت شمال به جنوب کرمانشاه می‌وزد و نقش مهمی در تعدیل تابستان و کشاورزی دارد.

باد سیاه (فصل پاییز)

سرما ی ناگهانی با خود می‌آورد و باعث خسارت به محصولات کشاورزی می‌شود.

باد زلان (زمستان و بهار)

از بادهای خشکی است که رطوبت را کاهش می‌دهد و برای کشاورزان خسارت‌زا است.

شرق East

باد ۱۲۰ روزه (فصل‌های گرم سال)

این باد دنباله بادهای موسمی از اقیانوس هند به سمت ایران است. زابلی‌ها به آن لوار می‌گویند.

باد کولوا (فصل‌های گرم سال)

نام محلی آن گپ لوت یا گپ کویر است و در شرق دشت کویر، از کویر لوت تا جازموربان می‌وزد.

باد قوس (آذرماه هر سال)

این باد مقدمه باران‌های موسمی در شمال سیستان و بلوچستان است.

جنوب South

باد سهیلی (تابستان)

بادی گرم که از جنوب شرق به شمال غرب می‌وزد و باعث رسیدن میوه خرما می‌شود.

باد لوار (تابستان)

در زبان محلی بسه آن تش باد می‌گویند و از بیابان‌های عربستان به ایران می‌وزد و بسیار گرم است.

باد قوس (زمستان)

با نام محلی باد گوش در جهت شرقی- غربی که با خود باران بسیار زیاد می‌آورد.

گردشگری در باد

وزش باد در برخی نقاط کشور سبب ایجاد جاذبه گردشگری شده است؛ بادهایی که همچون مناظر سبزر، جنگل‌ها، رودخانه‌ها و دریا نقش مهمی در جذب گردشگری ایفا می‌کنند. باد گرچه در نگاه اول می‌تواند عامل محدودکننده توریسم باشد، اما امروزه با توسعه زمینه‌های گردشگری این عنصر محدودکننده به فرصت عظیم توریستی تبدیل شده است.

موج سواری در باد جنوب

سواحل اقیانوسی ایران به‌دلیل نزدیکی به اقیانوس هند تحت تأثیر پدیده مونسون هستند و در شهرهای جنوبی همچون سرباز، نیکشهر، ایرانشهر و بندر چابهار و دریا عمان در نتیجه این پدیده بارش‌هایی با ویژگی بسیار ریزش‌های رگباری و سنگین در زمان کوتاه همراه با تندباد در تابستان رخ می‌دهد که با ایجاد هوای خنک فشار برای افریج و گردش مهیا می‌کند. جشنواره مونسون هم هر سال همزمان با وزش بادهای اقیانوسی و موسمی از سمت دریا عمان و اقیانوس هند در چابهار برگزار می‌شود. در این فصل، بادهای موجب شکل‌گیری پدیده‌های جذابی در چابهار می‌شوند، از جمله پدیده‌ای به نام آبفشان.

توربین‌های بادی منجیل

بادهایی که در شمال کشور و به‌ویژه در منجیل می‌وزند، یک جاذبه گردشگری به حساب می‌آیند. این بادهای به‌دلیل تلاقی آب‌وهوای نیمه خشک با آب و هوای مرطوب خزری، بسیار شدید هستند و در حدود ۸۷ درصد از روزهای سال در این منطقه می‌وزند. به‌طور خاص، این بادهای به‌عنوان «هفت باد منجیل» شناخته می‌شوند و به حدی قوی هستند که حتی درختان زیتون را نیز به یک سمت منحرف می‌کنند تا جایی که منجیل را با نام شهر بادهای سرگردان می‌شناسند. به‌دلیل وزش بادهای شدید در منجیل و به‌ویژه وجود توربین‌های بادی، این منطقه برای گردشگران و علاقه‌مندان به طبیعت جذاب است.



آگهی مزایده (کمیسسیون حراج) شماره ۵۶-۱۴۰۴ (نوبت دوم)

شهرداری منطقه ۱۸ در نظر دارد بهره برداری از فضاهای موجود در مجموعه شهید مختار سلیمانی واقع در سطح منطقه را به شرح ذیل از طریق مزایده (کمیسسیون حراج) واگذار نماید. لذا بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در حراج دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	عنوان مزایده (حراج)	قیمت پایه کارشناسی (اجاره بهاء ماهانه (ریال)	مساحت (مترمربع)	سپرده شرکت (در حراج (ریال)
۱	فضاهای آموزشی و انبارهای زیر آن و سالن‌های اداری مجموعه مختار سلیمانی	۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۸۰	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۲	کافی شاپ مجموعه مختار سلیمانی	۱۱۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۰	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰
۳	کارگاه‌های کار آفرینی (۱۳ مورد)	به شرح مندرج در اسناد	به شرح مندرج در اسناد	به شرح مندرج در اسناد

الف) محل دریافت اسناد: بزرگراه آیت‌اله سعیدی (شمال به جنوب) - جنب پل شهیدان بهرامی - ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۱۸ - واحد قراردادهای
ب) شرایط متقاضی: کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی
ج) سپرده شرکت در حراج: واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۰۴۵۲۲۰۶۵ نزد بانک شهر - شعبه آیت‌ا... سعیدی و به نام شهرداری منطقه ۱۸
د) مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۵ روز از تاریخ نشر آگهی
بدیهی است شرکت در حراج و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد حراج بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده پرنندگان حراج خواهد بود. در ضمن مشروح شرایط حراج در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل دبیر خانه منطقه نمایند.
« اسناد مناقصه / مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد »
روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۸

آگهی فراخوان عمومی مشارکت و سرمایه‌گذاری (B.O.L.T) گذر فرهنگ گردشگری زند

شهرداری منطقه ۱۸ در نظر دارد احداث و راهاندازی و بهره‌برداری گذر فرهنگی و گردشگری زند واقع در جنب بوستان قائم خود را در قالب قرارداد B.O.L.T بشرح ذیل از طریق فراخوان به مدت مراتب ذیل به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در فراخوان دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	موضوع فراخوان	هزینه احداث و بهره‌برداری (بر عهده سرمایه‌گذار (ریال)	مدت زمان اجرای پروژه (ماه)	مدت بهره‌برداری	سپرده نقدی شرکت (در فراخوان (ریال)
۱	احداث، نگهداشت، بهره‌برداری و تحویل پروژه گذر فرهنگی و گردشگری زند پس از اتمام دوره بهره‌برداری به شهرداری	۹۸,۳۲۰,۰۰۰,۰۰۰	۴ ماه شمسی	به‌روش B.O.L.T به مدت ۶۰ ماه	به‌روش B.O.L.T به مدت ۶۰ ماه

الف) مدت انجام خدمات: شامل دو فاز زمانی، ۱- مدت زمان احداث تا شروع بهره‌برداری حداکثر ۴ ماه شمسی پس از امضا قرارداد ۲- مدت بهره‌برداری سرمایه‌گذار با موضوع قرارداد از تاریخ اتمام عملیات ساخت و شروع بهره‌برداری به مدت ۶۰ ماه با روش‌های B.O.L.T
ب) محل احداث پروژه: یافت‌آباد بلوار معلم خیابان شهید آقایی بعد از مجتمع قضایی شهید مطهری مجاور پارک قائم
پ) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: به مدت ۱۰ روز کاری بعد از چاپ آگهی به آدرس: شهرک ولیعصر - بلوار معلم - خیابان بافان - ساختمان شماره ۳ شهرداری - اداره سرمایه‌گذاری و مشارکتها - تلفن تماس: ۶۶۲۱۱۱۵۵
ج) میزان سپرده شرکت در فراخوان و شماره حساب: اصل فیش واریزی سپرده شرکت در فراخوان به مبلغ ۱,۹۶۴,۴۰۰,۰۰۰ ریال را به صورت نقدی به شماره حساب ۱۲۰۴۵۲۲۰۶۵ نزد بانک شهر - شعبه آیت ا... سعیدی واریز یا ارائه ضمانت‌نامه بانکی معتبر از بانکهای معتبر استان تهران با اعتبار حداقل سه ماهه
د) شرایط متقاضی: بررسی صلاحیت‌های مالی، فنی و عمومی از طریق شیوه‌نامه توانسنجی و تشخیص صلاحیت متقاضیان سرمایه‌گذاری خواهد بود.
ر) مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز کاری از تاریخ اتمام مدت خرید اسناد فراخوان (موضوع بند پ) و جلسه بازگشایی پاکت‌ها تا ده روز کاری بعد از آن می‌باشد.
بدیهی است شرکت در فراخوان و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد فراخوان بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی و کارشناسان رسمی دادگستری به عهده برنده فراخوان خواهد بود.
ضمناً مشروح شرایط فراخوان در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ یا قید قبولی امضاء نموده و در پاکت لاک و مهر شده تحویل نمایند. اسناد فراخوان از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir و وبسایت سازمان سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی قابل رویت و دریافت می‌باشد.
روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۸

مزایده سراسری املاک تملیکی و مازاد بر نیاز بانک سپه به شماره ۱۱/۱۴۰۴/۴۷۳ (نوبت دوم)

شماره آگهی ۲۱۲۴۶۳۸

بانک سپه در نظر دارد املاک و مستغلات تحت اختیار خود واقع در مدیریت شعب منطقه کرمان را به‌شرح جدول ذیل و از طریق مزایده سراسری، با جزئیات مندرج در اسناد مزایده و بهره‌گیری از درج آگهی در روزنامه استانی کاغذ وطن، روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ و روزنامه سراسری همشهری، روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۱، همچنین سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به‌نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir و با شماره مزایده ۰۰۴۰۰۰۴۷۶۰۰۰۰۰۹ به‌صورت الکترونیکی به فروش برساند.

تاریخ انتشار مزایده در سامانه ستاد: ساعت ۸:۰۰ روز شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸
آخرین مهلت دریافت اسناد مزایده: ساعت ۱۹:۰۰ روز پنجشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۳
آخرین مهلت ارائه پیشنهاد: ساعت ۱۶:۰۰ روز سه‌شنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵
تاریخ بازگشایی پاکت پیشنهادی: ساعت ۸:۰۰ روز چهارشنبه به تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶
تاریخ بازدید: از ساعت ۹:۰۰ صبح روز شنبه به‌تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ لغایت ساعت ۱۳:۰۰ روز سه‌شنبه به‌تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ (بغیر از روزهای تعطیل)
نحوه فروش: نقد / نقد و اقساط
توضیحات و شرایط: ۱. کلیه املاک عرضه شده در مزایده با وضع موجود به فروش می‌رسند.
۲. انتقال سند بصورت قطعی و یا وکالتی و یا سایر موارد انجام می‌پذیرد.

ردیف	آدرس	شماره پلاک ثبتی	نوع ملک	نوع کاربری	عرصه (مترمربع)	اعیان (مترمربع)	سهم بانک	وضعیت ملک	قیمت پایه کارشناسی (ریال)	نحوه فروش
۱	کرمان، شهرستان بردسیر، ابتدای جاده بیدخوان، سمت غرب جاده	۳۷۵ فرعی از ۵۹۴۴ اصلی بخش ثبتی ۲۰ کرمان	کارخانه	صنعتی	۱۵۳۴۰	۳۲۷۷/۹۵	دش دانگ	تخلیه	۵۷۸/۹۷۱/۴۰۰/۰۰۰	نقد و یا نقد و اقساط (حداقل ۱۰٪ نقد و الباقی طی اقساط ۶۰ ماهه)

۳. بانک در قبول یا رد یک یا تمامی پیشنهادات در هر مرحله مختار می‌باشد.
۴. در خصوص املاک دارای متصرف: بانک هیچگونه مسئولیتی در قبال تخلیه ملک، تحویل مورد معامله، افراز سهم مشاعی و اخذ سند تفکیکی ندارد و انجام امر مذکور بر عهده خریدار خواهد بود.
۵. تمامی امور مربوط به اخذ سند تفکیکی، اصلاح سند، اصلاح پایانکار، اخذ پایانکار و غیره بر عهده برنده مزایده بوده و بانک هیچگونه مسئولیتی نداشته و نخواهد داشت.
۶. انعقاد قرارداد با متقاضی مطابق پیشنهاد ارائه شده از سوی ایشان در قالب عقود قرارداد اجاره به شرط تملیک و قرارداد فروش اقساطی (نقد و اقساط) و مبیعه‌نامه (نقدی) خواهد بود.
۷. متقاضیان جهت کسب اطلاع از جزئیات املاک و با توجه به توضیحات مندرج در شرایط مزایده می‌توانند هماهنگی‌های لازم را به عمل آورند.

طبق کارشناسی‌های صورت پذیرفته: مبلغ ۵۱۹/۲۲۸/۰۰۰/۰۰۰ ریال مربوط به ارزش ملک شامل عرصه و اعیان، مبلغ ۱۴/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مربوط به یک دستگاه تولید پرفیورم و بطری مدل ASB PF6-2B با متعلقات جانبی، مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مربوط به یک دستگاه BLOW PET MODELSB2000 ساخت شرکت Barzin.s.k (یادکن پرفیورم برای ساخت بطری) با چیلر 7/5 HP ساخت صنایع پرودتی هادی، مبلغ ۱۹/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مربوط به پست برق ۲۰ کیلوولت به ۴۰۰ ولت شامل یک دستگاه ترانسفورماتور 630KVA و سه سلول تابلو برق ۲۰ کیلوولت با قدرت قراردادی ۳۲۰ کیلووات مصرقی و کلیه تجهیزات و متعلقات مربوطه، مبلغ ۹۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مربوط به یک دستگاه بسته‌بندی پالت ساخت شرکت فرا صنعت‌سازان کاج، مبلغ ۷/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مربوط به یک دستگاه لیفتراک برقی کاترپیلار مدل EP18KT با شارژر و توان جابجایی ۱۸۰۰ کیلوگرم، مبلغ ۱۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال مربوط به یک دستگاه لیبیل‌زل چسب‌دار ساخت شرکت فراصنعت‌سازان کاج، مبلغ ۸/۵۴۳/۴۰۰/۰۰۰ ریال مربوط به اشتراک گاز 65۵ به‌همراه کنتور و لوله‌کشی‌های مربوطه، ضمناً طبق توضیحات ذکر شده در سند ملک دارای حقوق ارتزاقی، حق عبور مورد تفکیک از اراضی سیصد و سی و چهار هزار و پنج هکتار و نیمه و چهل و چهار اصلوی گواهی می‌گردد، ملک و اموال مورد اشاره با وضعیت موجود به‌فروش می‌رسد./ بازدید از اموال الزامی می‌باشد./

بانک سپه - مدیریت شعب منطقه کرمان

نگاهی به ساعت جدید کویت

شرکت چینی «کویت» به زودی جدیدترین ساعت هوشمند خود را با نام «جی تی ۵» راهی بازار خواهد کرد. این ساعت تراشه و دوربین ندارد و قیمت آن حدود ۲۳ یورو است.



لنز جداشونده برای گوشی های پرچمدار

شیائومی لنز مغناطیسی جداشونده خود را برای گوشی های پرچمدار عرضه می کند. براساس اعلام این شرکت، این لنز می تواند رزولوشن کامل ۱۰۰ مگاپیکسل، فاصله کانونی معادل ۳۵ میلی متر و دریچه دیافراگم روشن f/1.4 را ارائه دهد که عملکرد درخشان این لنز را در محیط های کم نور تضمین می کند. میدان دید کلاسیک ۳۵ میلی متری نیز پرسپکتیوی مشابه چشم انسان ارائه می دهد که برای عکاسی پرتره و خیابانی با محوشدگی طبیعی پس زمینه بسیار کارآمد است.

تدوین بسته حمایتی جدید برای شتاب دهندها

محمدجواد صدیقی مهر، معاون توسعه اقتصاد دانش بنیان ریاست جمهوری؛ بسته های حمایتی توسعه فعالیت های اقتصادی شتاب دهنده ها در حال تدوین است. در گام نخست، برای سال ۱۴۰۴ حمایت هایی تا سقف ۳ میلیارد تومان برای هر شتاب دهنده ای که گواهی صلاحیت از معاونت علمی دارد، پیش بینی شده است.



رونمایی از یک دستاورد هسته ای

آزمایشگاه ایمنی الکتریکال و پرتویی دیروز با حضور رئیس سازمان انرژی اتمی افتتاح شد



گزارش

سازمان شادمان منفرد | گروه دانشتניהا | «آزمایشگاه ایمنی الکتریکال و پرتویی» با حضور محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی افتتاح شد. این آزمایشگاه با همکاری نهاد علمی و فنی پشتیبان مرکز نظام ایمنی هسته ای کشور و پژوهشکده سیستم های پیشرفته صنعتی ساخته شده است. به گفته رئیس سازمان انرژی اتمی، یکی از مأموریت های اصلی این سازمان اجرای قانون حفاظت در برابر اشعه است؛ قانونی که براساس آن تمامی محصولات از جمله لوازم خانگی، تجهیزات پزشکی و تجهیزات مورد استفاده در بخش های مختلف صنعتی باید دارای گواهی استاندارد مطابق با استانداردهای ملی و بین المللی باشند و این آزمایشگاه در این راستا به بهره برداری رسیده است.

اهمیت آزمایشگاه

کار این آزمایشگاه ها ساده اما حیاتی است: اطمینان از اینکه نه برق دستگاه شما را می گیرد و نه اشعه خطرناک به شما می دهد. بگذارید درخصوص اهمیت آن به یک نکته مهم اشاره کنیم. بر اتاق های درمان و تشخیص، دستگاه ها قرار است جان ها را نجات دهند اما پیش از آنکه به بدن بیمار نزدیک شوند باید از یک دروازه نامرئی عبور کنند؛ آزمایشگاه ایمنی الکتریکال و پرتویی، جایی که نه کیفیت تصویر اولویت است نه سرعت درمان، بلکه تنها یک پرسش تعیین کننده است: «یا این دستگاه برای انسان بی خطر است؟»

برق نامرئی، خطر واقعی

بسیاری از تجهیزات با برق کار می کنند و همزمان با بدن انسان در تماس هستند. به عنوان مثال، مانیتور علامت حیاتی یا دستگاه های الکتروسرجری. در این آزمایشگاه ها بررسی می شود که این دستگاه ها نشئی جریان نداشته باشند، اتصال زمین صحیح برقرار باشد، عایق بندی در برابر ولتاژها بالا دوام بیاورد و در سناریوهای خطا نیز کاربر و بیمار در امان بمانند. معیار سنجش این ایمنی، استاندارد جهانی IEC 60601-1 است؛ سندی که برای تجهیزات پزشکی برقی، مرز بین «کار می کند» و «بی خطر کار می کند» را تعیین می کند.

پرتوهایی که دیده نمی شوند

در سبوی دیگر، ایمنی پرتویی قرار دارد؛ حوزه ای برای دستگاه هایی که با اشعه ایکس یا لیزر سرو کار دارند. اینجا اندازه گیری می شود که نشت پرتو از حد مجاز فراتر نرود، شیلدینگ اتاق ها مؤثر باشد و دوز دریافتی اپراتور خطرناک نشود. برای تجهیزات X-ray، چارچوب آزمون ها با IEC 60601-2-54 تعریف می شود و برای لیزرها طبقه بندی ایمنی براساس IEC 60825-1 انجام می گیرد.



مرکز معتبر ملی با اعتبار بین المللی

محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی ایران، به شبکه خبر گفت: «محصولاتی مانند لوازم خانگی، تجهیزات پزشکی و تجهیزات مورد استفاده در بخش های مختلف صنعتی محصولاتی هستند که علاوه بر دریافت استاندارد، باید مجوز بهره برداری از نظام ایمنی هسته ای کشور را نیز اخذ کنند. آزمایشگاهی که افتتاح و بهره برداری از آن آغاز شد یک مرکز معتبر ملی با اعتبار بین المللی است که وظیفه ارزیابی کامل محصولات را برعهده دارد.» اسلامی افزود: «این آزمایشگاه نخستین مرکز جمعی در کشور است که به صورت همزمان ایمنی پرتویی و ایمنی الکتریکی محصولات را اندازه گیری و در صورت احراز شرایط، گواهی لازم را صادر می کند.»

اعتبار ۵۰۰ میلیون یورویی برای آزمایشگاه ها



صمد نژادابراهیمی، مدیرکل امور پژوهشی وزارت علوم؛ در ۲ سال گذشته ۱۰۰ میلیون یورو اعتبار برای خرید تجهیزات آزمایشگاهی به دانشگاه ها اختصاص یافت اما این میزان اعتبار کافی نبود. با موافقت رئیس جمهور ۵۰۰ میلیون یورو اعتبار دیگر به این بخش تزریق خواهد شد.

بازگرداندن جوانی با دستکاری ژنتیک

شرکت زیست فناوری Life Biosciences قصد دارد با روش های دستکاری ژنتیک، جوانی و حتی بینایی را به بیماران بازگرداند. این شرکت مجوز آزمایش بالینی فاز یک را با هدف بازپایی بینایی در افراد مبتلا به بیماری های چشمی مانند گلوکوم و نوروپاتی ایسکمیک قدامی غیرشریانی بینایی از طریق «برنامه ریزی مجدد اپی ژنتیک جنینی» گرفته است. در طول این آزمایش، محققان با تزریق مستقیم دارو، ساعت بیولوژیکی سلول های آسیب دیده در چشم فرد را به عقب برمی گردانند. این امر به درمان اجازه می دهد تا به سلول های گانگلیونی شبکه آسیب دیده برسد و دستورالعمل های جوان سازی را به سلول های هدف منتقل کند.

ساخت شهر خودکفا روی ماه

شرکت اسپیس ایکس متعلق به ایلان ماسک ادعا کرده است روی ماه یک شهر خواهد ساخت. پیش از این همیشه ماسک از تمرکز بر سیاره مریخ گفته بود اما حالا مقصد خود را به سمت ماه تغییر داده است. او در پستی در ایکس نوشت که قصد دارد یک شهر خود کفا روی قمر بسازد و معتقد است چون هر ۱۰ روز یکبار می توان به ماه سفر کرد، بنابراین ساخت شهر روی این قمر بسیار سریع تر انجام می شود.

ارائه نسخه E آیفون با همان قیمت قبلی

مدل اقتصادی آیفون ۱۷ با نام 17e باقیمت ۵۹۹ دلار به زودی ارائه می شود. این رقم نشان می دهد که آیفون تصمیمی برای افزایش قیمت این نسخه به نسبت نسخه های قبلی این مدل ندارد، هرچند امکانات آن ارتقا پیدا کرده است. آیفون ارزان قیمت جدید با قابلیت شارژ مگ سیف و تراشه A19 که در مدل پایه آیفون ۱۷ دیده می شد، ارتقا پیدا کرده است. کارشناسان می گویند این مدل با گوشی موبایل پیکسل 10a از شرکت گوگل قابل رقابت و مقایسه است.



آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت سرمایه گذاری شهر

فراخوان خرید اقدام مورد نیاز شهرداری تهران

شرکت سرمایه گذاری شهر وابسته به شهرداری تهران در نظر دارد خرید تجهیزات معاونت خدمات شهری کمرشکن به شماره مناقصه ۰۲۰۸/۱۵۷۸۰۰۰۴۱۰۲۰۰ و خرید تجهیزات معاونت خدمات شهری به شماره مناقصه ۰۲۰۷/۱۵۷۸۰۰۰۴۱۰۲۰۰ و خرید ماشین آلات سازمان بهشت زهرا (س) به شماره ۰۲۰۵/۱۵۷۸۰۰۰۴۱۰۲۰۰ برای شهرداری تهران را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

■ تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ و ۱۴۰۴/۱۱/۲۰

■ مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ و ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ تا ساعت: ۹:۰۰

■ مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ ساعت: ۹:۰۰

■ زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ از ساعت: ۱۰:۰۰

اطلاعات تماس و آدرس شرکت سرمایه گذاری شهر:

تهران- خیابان حضرت ولی عصر(عج)- بالاتر از خیابان زرتشت- کوچه میرهادی- پلاک ۷- تلفن ۴۲۷۱۶۰۰۰

شرکت سرمایه گذاری شهر

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای

شرکت سرمایه گذاری شهر

فراخوان خرید اقدام مورد نیاز شهرداری تهران

شرکت سرمایه گذاری شهر وابسته به شهرداری تهران در نظر دارد خرید دیزل ژنراتورهای ۲۲۵ کاوا سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران به شماره: ۰۲۰۶/۱۵۷۸۰۰۰۴۱۰۲۰۰ و خرید ۷ دستگاه ژنراتور ۴۵۱ کاوا سازمان مدیریت پسماند جهت شهرداری تهران به شماره: ۰۲۰۴/۱۵۷۸۰۰۰۴۱۰۲۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

■ تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۱۹

■ مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ ساعت: ۸:۰۰ صبح

■ مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ ساعت: ۸:۰۰ صبح

■ زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ ساعت: ۹:۰۰ صبح و ۱۰:۰۰ صبح

اطلاعات تماس و آدرس شرکت سرمایه گذاری شهر:

تهران- خیابان حضرت ولی عصر(عج)- بالاتر از خیابان زرتشت- کوچه میرهادی- پلاک ۷- تلفن ۴۲۷۱۶۰۰۰

شرکت سرمایه گذاری شهر

اصلاحیه آگهی شماره ۹۶۰۸ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ مزایده عمومی

شماره ۱۴۰۴/۲۵

شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی طی یک مرحله به بهره بردار واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت بعمل می آید.

ردیف	مورد بهره برداری	موضوع	مبلغ پایه سالانه براساس نظر کارشناس رسمی دادگستری (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	پارکینگ روشنندان واقع در – خیابان انقلاب – زیر پل روشنندان	بهره برداری از پارکینگ روشنندان متعلق به شهرداری منطقه ۷ تهران	۱۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شرکت کنندگان حقیقی و حقوقی موظف به ارائه یک نمونه قرارداد و رضایت نامه از مناطق، سازمان ها یا شرکت های تابعه شهرداری تهران می باشند. همچنین شرکت کنندگان موظف به ارائه جواز کسب مرتبط با پارکینگ و دارای اعتبار لازم و ارائه اصل مدارک در زمان برگزاری مزایده می باشند که هنگام تحویل اسناد جهت بررسی به شهرداری منطقه ارائه گردد.	۱۲ ماه شمسی

۱- به اطلاع می رساند « اسناد مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می باشد. »
۲- شرکت کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مزایده به حساب سپرده ۰۸۷۰۰۰۰۷۸۵۱۰ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانتنامه معتبر بانکی شرکت در مزایده می باشند.
۳- از بهره برداران داوطلب شرکت در مزایده دعوت می شود برای شرکت در مزایده فوق الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قراردادها واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷ تهران، طبقه دوم مراجعه نمایند. (تلفن: ۸۸۴۹۶۹۰۶) بهای پیشنهادی می بایست از حیت مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و خط خوردگی در پاکت « ب » به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهادها و تشخیص برنده مزایده ها و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران عمل می شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مزایده می باشد. بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مزایده و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آئین نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادها مختار است. ضمنا مشروح شرایط مزایده در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مزایده را پس از مهر و امضا به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت های « الف » و « ب » دریافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷

آگهی مناقصه عمومی به صورت الکترونیک شهرداری تهران (منطقه ۴)

ردیف آگهی: ۱۲۲-۱۱۴/۴/۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۴ در نظر دارد امور مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به صورت الکترونیک به بخش خصوصی واگذار نماید، متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. شرکت کنندگان از زمان انتشار آگهی اسناد را به صورت فیزیکی تا پایان ساعت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ به دبیرخانه منطقه ارائه نمایند. همچنین شرکت کنندگان می توانند تا پایان وقت روز سه شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ عملکرد درخشان این لنز را در محیط های کم نور تضمین می کنند. میدان دید کلاسیک ۳۵ میلی متری نیز پرسپکتیوی مشابه چشم انسان ارائه می دهد که برای عکاسی پرتره و خیابانی با محوشدگی طبیعی پس زمینه بسیار کارآمد است.

ردیف	موضوع مناقصه	مدت انجام تعهد (ماه)	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	شرایط اصلی داوطلبان شرکت در مناقصه	میزان سپرده شرکت در مناقصه (به صورت نقدی و یا در قالب ضمانتنامه بانکی)	مهلت تحویل اسناد و تسلیم پیشنهاد	زمان قرائت تعهدات قرارداد	میزان سپرده شرکت در مناقصه (به صورت فیزیکی: تا ساعت ۱۲ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ و تا ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱)	ردیف آگهی: ۱۲۲-۱۱۴/۴/۱۴۰۴
۱	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۱	۱۲	۷۹,۳۴۱,۵۵۴,۵۷۳	۱- دارای گواهینامه صلاحیت پیمانکاری معتبر	۳,۹۶۸,۰۰۰,۰۰۰	تسلیم پیشنهادات به صورت فیزیکی: پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ و تا ساعت ۱۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱	برابر ۵/ مبلغ پیشنهادی برنده مناقصه خواهد بود	۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹
۲	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۲	۱۲	۸۰,۳۱۸,۶۹۷,۵۴۵	۲- دارای کارت الکترونیکی معتبر	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۲/۰۹		۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹
۳	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۳	۱۲	۸۸,۴۸۹,۹۶۸,۱۲۲	برنامه و بودجه کشور	۴,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۲/۰۹		۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹
۴	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۴	۱۲	۸۰,۵۲۵,۳۸۹,۵۵۸	در رشته « راه »	۴,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۲/۰۹		۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹
۵	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۵	۱۲	۷۶,۴۰۰,۹۱۰,۷۹۹	برای تمامی ردیف ها	۳,۸۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۲/۰۹		۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹
۶	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۶	۱۲	۹۳,۹۸۹,۸۷۴,۳۵۸	۲- دارای کارت الکترونیکی معتبر	۴,۷۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۲/۰۹		۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹
۷	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۷	۱۲	۹۵,۶۸۸,۶۵۹,۱۶۵	ارائه دهندگان خدمت و تامین کنندگان شهرداری تهران	۴,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۲/۰۹		۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹
۸	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۸	۱۲	۸۶,۷۱۷,۱۲۸,۶۴۹		۴,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۲/۰۹		۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹
۹	لکه گیری هندسی و روکش دستی و مرمت نوار حفاری در سطح ناحیه ۹	۱۲	۸۴,۴۱۹,۴۱۱,۸۲۵		۴,۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۴۰۴/۱۲/۰۹		۱۴۰۴/۱۲/۰۹	۱۴۰۴/۱۲/۰۹

لازم به ذکر است ارزیابی قیمت مناقصه گران وفق آخرین ویرایش دستورالعمل تعیین مناسبترین پیشنهاد در مناقصات پیمانکاری صادره از سوی شورای فنی شهرداری تهران به شماره سند ۱۹۴-۸-۶-۸ انجام خواهد شد.

۱- اسناد الکترونیک: در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت می گردد.

۲- اسناد فیزیکی: محل تحویل اسناد فیزیکی، دبیرخانه شهرداری منطقه ۴ به آدرس: میدان رسالت – خیابان هنگام – خیابان طاهرخانی می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۴

اولین تلویزیون رسانه ای

در شبکه نمایش خانگی

اطلاع رسانی # آموزش # فیلم و سریال

همشهری بین

همشهری



روزنامه چهل و چهارمین روز یازدهم
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

فجر ۱۴
چشم انتظار
پرواز سیمرغ‌ها



ستاره‌ای که از سردسیر آمد

طرفداران **مهران مدیری** منتظرند
تا با کارگردانی سروش صحت درخشش این
ستاره تلویزیون در سینما هم تداوم پیدا کند

فجر ۱۴

چشم انتظار

پرواز سیمرغ‌ها

سرزمین فرشته‌ها و اسکورت
گزینه‌های جدی جوایز جشنواره هستند

ستاره جهان عرب
چهره ویژه شب دهم

سینمای ایران توجه خاصی به مسئله فلسطین دارد



سلاف فواخرجی، بازیگر فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی و از آثار حاضر در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در گفت‌وگویی بیان کرد: من از طریق فیلم «بازمانده» ساخته آقای سیف‌الله داد با سینمای ایران آشنا شدم. این فیلم که به یک داستان واقعی می‌پردازد، فضایی بسیار نزدیک، ملموس و باورپذیر دارد و از نظر من یکی از مهم‌ترین آثاری است که تاکنون درباره فلسطین ساخته شده است. حتی می‌توان گفت «بازمانده» مهم‌ترین فیلم تولیدشده در این حوزه به شمار می‌آید.

وی درباره اینکه سینماگران ایرانی به موضوع فلسطین توجه نشان می‌دهند و براساس این موضوع فیلم می‌سازند گفت: اینکه یک فیلمساز و تهیه‌کننده ایرانی دغدغه موضوع فلسطین را داشته باشد امری کاملاً طبیعی است. در هنر، ملیت مانع پرداختن به مسائل انسانی و جهانی نمی‌شود و کاملاً پذیرفته‌شده است که یک هنرمند فارغ از خاستگاه جغرافیایی خود، درباره ملت یا سرزمینی دیگر اثر خلق کند. اساساً یکی از ویژگی‌های شناخته‌شده سینمای ایران توجه ویژه آن به مسائل انسانی است.

سلاف فواخرجی افزود: از سوی دیگر، سینمای ایران علاوه بر پرداختن به مضامین انسانی، توجه خاصی به موضوع فلسطین دارد و این توانایی را دارد که از طریق اثر سینمایی واقعیت‌ها را به تصویر بکشد و آنها را به مخاطبان در سراسر جهان منتقل کند. همین عوامل باعث می‌شود که کارگردان ایرانی بتواند درباره فلسطین یا کشورهای عربی فیلم بسازد، به‌ویژه زمانی که محور اصلی داستان روابط انسانی و به‌خصوص کودکان باشد.

این بازیگر درباره نقش خود در فیلم «سرزمین فرشته‌ها» گفت: همان‌طور که در پوستر فیلم نیز اشاره شده است، این اثر روایتگر زنی است که با عشق توانسته معجزه‌ای رقم بزند. در این پروژه و در مسیر تحقق اهداف آن، همه اعضای گروه با همدلی و همکاری کامل کنار یکدیگر بودیم. هدف مشترک ما پرداختن به حقوق کودکان غزه، روابط انسانی و مسائل انسانی بود و خوشبختانه با اتحاد و هم‌افزایی توانستیم این اثر را به سرانجام برسانیم.

فجر ۴۴ چشم انتظار پرواز سیمرغ‌ها

سرزمین فرشته‌ها و اسکورت گزینه‌های جدی جوایز جشنواره هستند



«اسکورت» از پدیده‌های جشنواره امسال و از بخت‌های جدی سیمرغ

فجر براساس حروف الفبا، دوشنبه ۲۰ بهمن از سوی ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. فیلم‌های «اردو بهشت»، «اسکورت»، «جانشین»، «حاشیه»، «زننده‌شور»، «سرزمین فرشته‌ها»، «فایق سواری در تهران»، «کوچ» و «نیم‌شب» ۹ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند.

لازم به توضیح است فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و انیمیشن «نگهبانان خورشید» و فیلم «مول» در رأی‌گیری مردمی مدنظر قرار نگرفته‌اند و سایر فیلم‌ها تا پایان برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرایند رأی‌گیری آرای مردمی قرار دارند.

در حالی که هنوز خبری از معرفی نامزدهای سیمرغ بلورین نیست، خبرهای غیررسمی از درخشش احتمالی فیلم در مراسم افتتاحیه فجر حکایت دارد. گفته می‌شود فیلم‌های «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا و «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی‌کیا از فیلم‌هایی هستند که به‌شدت مورد توجه داوران جشنواره قرار گرفته‌اند؛ داورانی که هنوز نامشان رسانه‌ای نشده است. با این همه از فیلم‌های «سرزمین فرشته‌ها» و «اسکورت» به‌عنوان برندگان احتمالی سیمرغ‌های بهترین فیلم و کارگردانی نام برده شده است.

۹ فیلم در رقابت سیمرغ تماشاگران باقی ماندند

نتیجه آرای فیلم‌های نمایش داده‌شده در هشتمین روز جشنواره فیلم

بزرگداشت محسن روشن، اسفندیار شهیدی و آریتا لاجینی



در حال حاضر به‌دلیل شرایط جسمانی امکان حضور در مراسم را ندارند، اما خوشحالی‌هم به بستگانشان، از جمله فرزندان، خواهر و برادرشان در این مراسم حضور دارند. وی در پایان با اشاره به اینکه شهیدی پیش از این نیز سیمرغ و بزرگداشت جشنواره را دریافت کرده است تصریح کرد: فکر می‌کنم لازم بود بار دیگر، از باب یادآوری و قدردانی، لوح یادبود چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر را به نمایندگی از این رویداد به خانواده ایشان اهدا کنیم. در ادامه مراسم، لوح یادبود جشنواره به نمایندگان خانواده اسفندیار شهیدی تقدیم شد. اسفندیار شهیدی به‌دلیل بیماری در بیمارستان به سر می‌برد و به‌جای او دخترش روی صحنه آمد و ضمن دریافت لوح تقدیر پدر، پیام صوتی اسفندیار شهیدی را پخش کرد. در ادامه مراسم بزرگداشت، آریتا لاجینی روی سن رفت و با سلام به همه گفت: همه شما زندگی‌نامه من را بارها دیدید و خواندید و می‌دانید زندگی را چگونه گذراندم و من شاکر خداوند هستم.

لاچینی در پایان سخنانش بیان کرد: شما جوان‌ها گل‌های این وطن هستید، سعی کنید وطن ما همیشه پر گل بماند. جوان‌ها وقتی نبوغی ارائه می‌دهند تمام جهان نگاه می‌کند و بهره می‌برد. امیدوارم همه شما فرزندان رویداد این مملکت تک و تنها نماند. در پایان مراسم راند فریدزاده و منوچهر شاهسواری روی سن رفتند و سیمرغ را به آریتا لاجینی تقدیم کردند.

مراسم بزرگداشت محسن روشن، اسفندیار شهیدی و آریتا لاجینی در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر برگزار شد. در این مراسم که دوشنبه (۲۰ بهمن ماه) در پردیس سینمایی ملت برگزار شد، نخستین بزرگداشت مربوط به محسن روشن بود. در ابتدا کلیبی از ابراهیم حاتمی‌کیا، کارگردان سبینما در مورد این صدابردار پخش شد. این صدابردار به‌دلیل کسالت امکان حضور در این بزرگداشت را نداشت و آرش قاسمی، شاگرد این هنرمند روی صحنه آمد و لوح او را گرفت. در ادامه منوچهر شاهسواری با تجلیل از این چهره با سابقه سینما گفت: محسن روشن عزیز از نسلی است که با ابزار بسیار محدود اما با ذهنی باز، دقت بالا و به تعبیر آقای حاتمی‌کیا، با نگاهی پاکیزه و گوشی تیز کار کردند و اعتبار حرفه‌ای خود را با تلاش به‌دست آوردند. وی با اشاره به وضعیت جسمانی این هنرمند افزود: آقای روشن به‌دلیل بیماری امکان خروج از منزل را ندارند و چه می‌شود گفت جز اینکه برایشان آرزوی سلامتی کنیم. زندگی همین است و گاهی به نقطه‌هایی می‌رسیم که برای همه ما ممکن است پیش بیاید. شاهسواری ادامه داد: امیدوارم بتوانیم به گونه‌ای زندگی و کار کنیم که پس از ما نیز به نیکی از ما یاد شود. در پایان این بخش، به پاس سال‌ها فعالیت هنری محسن روشن، سیمرغ یادگاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر به این هنرمند پیشکسوت اهدا شد. سپس کلیبی از زندگی اسفندیار شهیدی، مدیر فیلمبرداری سبینما پخش شد و بعد شاهسواری در سخنان کوتاهی با اشاره به بخش کلیبی کوتاه از این هنرمند با سابقه گفت: ساخت همین کلیپ‌های چهار – پنج دقیقه‌ای برای یادآوری دوستانمان هم پیچیدگی‌های خاص خودش را دارد. وی با بیان اینکه در ثبت و نگهداری اسناد مربوط به بزرگان سینما کوتاهی شده است اظهار کرد: اصولاً در جمع‌آوری اسناد، به‌ویژه درباره بزرگانمان تعلل عجیبی داریم. خدا ما را ببخشد که با وجود امکاناتی که در اختیار داریم نتوانسته‌ایم اسناد درستی از این عزیزان برای ارجاع به آینده و ثبت در تاریخ فراهم کنیم. شاهسواری با اشاره به تلاش‌های صورت‌گرفته برای تهیه کلیپ این مراسم افزود: ایشان

فیلم‌هایی که امروز می‌بینیم

قصه‌های فروش صحت جلد سوم

(استخر) فروش صحت



ناهید پیشور

پیشینه سال‌ها فعالیت سینمایی و تلویزیونی در قامت نویسنده، بازیگر و کارگردان که در نهایت به ۳ سریال موفق «پژمان»، «ساختمان پزشکان» و «لیسانسه‌ها» ختم شد، در نهایت برای فروش صحت لحن و حال‌وهوایی خاص به همراه آورد که نمودش در «جهان با من برقص» به توفیقی شاید نامنتظر ختم شد. اقتباسی آزاد از «ونسان، پل، فرانسوا و دیگران» ساخته کلود سوتیه در «جهان با من برقص» و شوخی با مرگ، در فیلم بعدی صحت به کمدی دیوانه‌وار «صبحانه با زرافه‌ها» منجر شد که به نوعی تداعی کننده «خماری» به کارگردانی تاد فیلیپس بود؛ یک کمدی ایزورد که ارتباطی با کمدی‌های متداول سینمای ایران نداشت. با این پیشینه و البته ساخت سریال فانتزی «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» برای شبکه نمایش خانگی، حالا نوبت به «استخر» رسیده است. سومین ساخته بلند سینمایی فروش صحت که یکی از پرستاره‌ترین فیلم‌های جشنواره امسال نیز هست. این فیلم مشکلات زندگی یک زوج میانسال را واکاوی می‌کند و از آن به عنوان یکی از کمدی‌های پرامید گیشه نام برده می‌شود و امین حیایی، سحر دولتشاهی، مهران مدیری، علیرضا خمسه، پانته‌آ پناهی‌ها و بیژن بنفشه‌خواه از جمله بازیگرانش هستند. فیلم در نخستین بازخوردهایی که از منتقدان و طیفی از تماشاگران دریافت کرده، خیلی موفق نشان نداده؛ ولی در آخرین روزهای جشنواره چهل و چهارم یکی از کنجکاوی‌برانگیزترین فیلم‌های این دوره و احتمالا تکمیل‌کننده سه‌گانه‌ای است که با «جهان با من برقص» آغاز شد، با «صبحانه با زرافه‌ها» ادامه یافت و حالا به «استخر» ختم شده است.

داستان ۲ دوست

جهان مبهم هاتف (مجید رستگار)

در جشنواره امسال تعداد فیلم‌های اول بخش مسابقه بیش از تعداد معمول و استاندارد است. «جهان مبهم هاتف» یکی از همین فیلم‌اولی‌هاست، فیلمی که عنوانش کمی نامأنوس است ولی مضمون جالبی دارد. مجید رستگار در نخستین ساخته بلند سینمایی‌اش تمرکزش را بر رابطه ۲ فقیق گذاشته و فیلمی درباره رفاقت و حسادت ساخته که گویا نمونه مشابهی در جشنواره امسال نداشته است. داستان ۲ دوست که مسیر مشترکی را برای تحقق رویاهایشان آغاز می‌کنند. این مسیر پر از فرازونشیب است و با چالش‌هایی همراه می‌شود که بر زندگی، عشق و حرفه آنها تأثیر می‌گذارد.



ستاره‌ای که از سردسیر آمد

طرفداران مهران مدیری منتظرند تا با کارگردانی فروش صحت درخشش این ستاره تلویزیون در سینما هم تداوم پیدا کند



سینمایی چیزی نیست جز یک بازیگر معمولی که تنها با خاطرات سریال‌های تلویزیونی می‌توان به خاطرش آورد. مقایسه موفقیت‌های بزرگ کارنامه مدیری تلویزیون با شکست‌های بی‌در پی سینمایی جدا از بحث ۲مدیوم و ۲رسانه و ۲چهره حتما دلیل عمیق‌تری هم دارد.

علیرضا محمودی

نمایش آخرین ساخته فروش صحت در جشنواره فیلم فجر، بار دیگر این پرسش بنیادین درباره مهران مدیری را پیش می‌کشد که چرا ستاره بزرگ تلویزیون در ۳دهه گذشته با اقبال عمومی در همه این سال‌ها، روی پرده سینما و فیلم‌های

سال‌ها پیش یک تهیه‌کننده ثابت‌قدم در ساخت فیلم‌های تجاری هنگام پخش یک‌سریال موفق از مهران مدیری در پرسش این سؤال که چرا با این همه محبوبیت از مدیری در فیلم‌هایش استفاده نمی‌کنند حرف قابل توجهی گفته بود. او پرسوایی مدیری را سرد توصیف کرده بود؛ سرمایی که خودش را در سریال‌های تلویزیونی در انبوه بازیگران طنز و گرم برجسته می‌کند. اما در سینما شما با یک چهره سرد نمی‌توانی یک داستان را جلو ببری. نمی‌توانی عواطف را تحریک کنی. مخاطب در سالن بزرگ و تاریک سینما از بازیگران گرما و عطوفت می‌خواهد. مهران مدیری بازیگری است که از ابتدا میان انبوه بازیگران و کمدین دیده و پسندیده شده است. در تمام سریال‌های موفق مدیری او در برابر یک بازیگر گرم و کمدین تمام‌عیار قرار گرفته تا با سردی و منطق‌گرایی مدیری و تضادهای کلامی و رفتاری شوخی‌ها جان بگیرد و صحنه بامزه و گرم شود، به قول یک منتقد قدیمی مانند جری لوئیس و دین مارتین. مدیری دین مارتین مابود. او در صحنه‌ها به یک بازیگر گرم مثل سیامک انصاری، جواد رضویان، رضا شفیعی‌جم و لاله صبوری نیاز دارد تا اصل مخاصمه شکل بگیرد و بده‌بستان گرم و سرد صحنه را دلنشین کند.

برای رد سردی حضور مهران مدیری سینمای ایران ۳۰سال پیش دست به آزمون بزرگی زد.

نوروز ۱۳۷۷ گروه سینماهای حوزه هنری با امید و آرزو به رکوردشکنی در اکران، کپی‌های فیلم «دیدار» ساخته محمد رضا هنرمند - کارگردان

فیلم‌های پرفروشی چون «زنگ‌ها» و «دزد عروسک‌ها» - را راهی سینماها کردند. ملودرام عاشقانه‌ای از سال‌های جنگ که ۳سال پشت خط ممیزی خاک خورده، توان خانه‌تکانی گیشه‌ها را داشت. عشق دختر مسیحی و پسر مسلمان به کنار، امیدواری اصلی به ترکاندن اکران نقش اول مرد بود؛ جوانی که ۴سال در مرکز توجه افکار عمومی و رسانه‌ای قرار داشت، چهره اول گروه جوانانی که با

اگر کارنامه
سینمایی مهران
مدیري را مرور كنيم
او همیشه بازیگر
نقش‌های مکملی
بوده که برای
برنامه‌های تبلیغاتی
فیلم‌ها و بهترین
گسترده‌تری پهن
می‌کرده است.
در این فیلم‌ها
مدیران آژانس‌ها
روی مخاطبان و
طرفداران انبوه
مهران مدیری
در هر برنامه‌ای
حساب
باز می‌کنند

«ساعت خوش»، خوش‌تر درخشیده بودند. روی همه پوسترها و سردرهای طوری که هر رهگذری هر قدر عجل و سربه‌زیر بود متوجه شد، چهره مرد جوان نقش بسته بود. نامش همان بود که همه از تیتراژ برنامه «پرواز ۵۷» به‌خاطر سپرده بودند: مهران مدیری. اکران نوروز ۷۷ در حالی در سینما شکست همه‌جانبه‌ای برای فیلم «دیدار» رقم زد که در تلویزیون و در برنامه‌های نوروزی مدیری در حال تاخت و تاز دیگری بود. چهره‌آبی‌ای که در سینما کسی رغبت دیدنش را نداشت در تلویزیون همه را شیفته خود کرده بود.

در سینما پیش‌بینی ناموفق بودن دیدار و نگرفتن یخ جوان اول فیلم در بهمن ۱۳۷۳ در سینمای تهیه‌کنندگان جشنواره بیست و سوم زمزمه شد. همه متفق‌القول شده بودند که فیلم از بازیگر مردش ضربه خورده است. دلیل روشن بود. بازیگر گرم‌بخش طنزهای تلویزیونی، روی پرده سینما حضوری سرد و خجالتی دارد. انگار نه انگار بازیگر است. هرچه بازیگر زن روبه‌رویش برای درام آتش و گرما به فیلم منتقل کرده، در سوی دیگر داستان همه‌چیز در قطب جنوب می‌گذرد. نتیجه گرمای یک‌طرفه سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول زن به مینا لاکانی برای این نقش بود. اما هیچ تهیه‌کننده‌ای بعد از آن نمایش مهران مدیری را برای بازی در فیلمی دعوت نکرد. اکران نوروزی تیر خلاص را زد تا همه قبول کنند که برای فیلم‌هایشان از ستاره اول آن سال‌های تلویزیون جوان اول گرم و جذاب در نمی‌آید. اگر کارنامه سینمایی مهران مدیری را مرور کنیم او همیشه بازیگر

نقش‌های مکملی بوده که برای برنامه‌های تبلیغاتی فیلم‌ها و بهترین گسترده‌تری پهن می‌کرده است. در این فیلم‌ها مدیران آژانس‌ها روی مخاطبان و طرفداران انبوه مهران مدیری در هر برنامه‌ای حساب باز می‌کنند. مهران مدیری ستاره جهان سرگرمی فارسی است. طرفداران بی‌شمارش دوست دارند ستاره سردشان در سینما هم موفق باشد. شاید «استخر» همان گمشده باشد.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

شنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۱

دیده شدن تیپ سازی و داوری

بازیگران در جشنواره فیلم فجر



احسان طهماسبی

جشنواره فیلم فجر در مقام ویرترین رسمی سینمای ایران همواره یکی از مهم ترین عرصه های دیده شدن بازیگران بوده است، اما این دیده شدن در طول دوره های مختلف جشنواره همواره به معنای دیده شدن توان بازیگری نبوده است و بیش از آنکه معطوف به تحول بازیگری باشد به تثبیت جایگاه و باز تولید الگوهای آشنا انجامیده است. مرور تاریخ فجر نشان می دهد که نسبت جشنواره با بازیگران زن میان نمایش و تیپ سازی سیری پر نوسان و گاه متناقض را طی کرده است. در سال های نخست پس از انقلاب، حضور بازیگران زن در فجر با محدودیت های ساختاری و تعریف های تازه ای از نقش و تصویر همراه بود. جشنواره در این دوره بیشتر بر امکان حضور تأکید داشت تا بر تنوع نقش آفرینی. بازیگران زن اغلب در چار چوب هایی محدود دیده می شدند و داوری ها نیز ناگزیر با همین چار چوب ها همخوانی داشتند. با گذر زمان و تثبیت زبان سینمای پس از انقلاب، نقش بازیگران زن در فیلم های جشنواره ای پر رنگ تر شد. اما این پر رنگ شدن اغلب به تیپ سازی های تکرار شونده انجامید: زن رنج کشیده، زن قربانی، زن اخلاق محور. داوری ها نیز به تدریج به همین تیپ ها واکنش مثبت نشان دادند و بازی هایی که از این الگوها فاصله می گرفتند کمتر مجال دیده شدن پیدا کردند. از سویی دیگر، با مرور فجر در طول ادوار مختلف، به نظر می آید که نسبت جشنواره با بازیگران مرد میان ستاره سازی و تیپ سازی مسیری کم نوسان اما محدود کننده را طی کرده است. در سال های نخست پس از انقلاب، بازیگران مرد بار اصلی روایت را بر دوش داشتند. فجر در این دوره بیش از هر چیز به دنبال تثبیت تصویر مرد قابل قبول بود: قهرمانانی اخلاق محور، کنترل شده و همسو با روایت رسمی. داوری ها نیز در امتداد همین تصویر شکل گرفتند و بازی هایی که از این چار چوب فاصله می گرفتند کمتر مجال بر جسته شدن یافتند. جشنواره در این سال ها بیشتر تثبیت کننده الگو بود تا میدان تجربه. با گسترش سینمای اجتماعی، تیپ های تازه ای از مردان وارد فجر شدند: مردان خشمگین، معترض، فرودست یا در گیر بحران های طبقاتی. اما این تنوع ظاهری به ندرت به تحول در داوری انجامید. جشنواره اغلب نسخه های تعدیل شده این تیپ ها را ترجیح داد، نقش هایی که اعتراض را تا مرز قابل تحمل پیش می بردند و از فروپاشی کامل پرهیز می کردند. در دهه های بعد، برخی بازیگران مرد به چهره های تثبیت شده فجر بدل شدند و حضور مکرر آن ها، حتی در آثار متوسط، نوعی پیش فرض داوری ایجاد کرد؛ گویی نام بازیگر پیش از خود بازی دیده می شود.



جهان رفیق هاتف

گفت و گو با مجید رستگار
کارگردان فیلم «جهان مبهم هاتف»

فهمیده پناه آذر

مجید رستگار، کارگردان فیلم «جهان مبهم هاتف» مانند دیگر فیلم اولی های امسال، بعد از ساخت چندین فیلم کوتاه و مستند تصمیم گرفته نخستین فیلم بلند خود را بسازد.

رستگار می گوید: در طول ۲۲ سال حضورم در شاخه های سینما، تصمیم گرفتم تا نخستین فیلم خود را بسازم؛ فیلمی براساس داستان واقعی ۲ رفیق. در این فیلم رضا کیانیان، کیوان ساکت اف، آرمین رحیمیان، امید روحانی، لیلا زارع و... بازی می کنند.

کجاها فیلمبرداری را انجام دادید؟

این فیلم جزو فیلم های پر لوکیشن است، نیروگاه و چند دانشگاه و... برای فیلمبرداری لازم بود و با توجه به بودجه کمی که داشتیم، عملاً کار سخت بود و مجبور بودیم زمان زیادی را در ضبط داشته باشیم. باید فیلم را تا ۵۰ روز تمام می کردیم و با اینکه صحنه های اکشن هم داشتیم این تعداد روز بر ایمان کم بود، اما در نهایت انجام شد.

به عنوان کارگردان فیلم اولی حتماً دغدغه ها و مشکلاتی در پروسه ساخت داشتید. این مشکلات چه بود؟

همیشه برای کار اولی ها همه چیز در اختیار نیست، چرا که اعتبار لازم را هنوز به دست نیاورده و نهادهای مختلف و تهیه کنندگان سخت تر به آنها اعتماد می کنند. علاوه بر این همیشه بودجه کمتری عاید کارگردانان فیلم اولی می شود. این پروژه هم با کمتر از بودجه رایج یک فیلم ساخته شد. بودجه ای که داشتیم محدود بود، اما باز هم ممنونیم که اعتماد کردند تا فیلم ساخته شود. در پروسه تولید هم مشکلاتی وجود داشت، با توجه به برنامه ریزی ما مجبور بودیم روزانه بیشتر از دقیقه معمول ضبط داشته باشیم و این در حالی است که فیلم ها نهایتاً روزی ۲ دقیقه ضبط دارند. البته در این میان دورخوانی هایی که از قبل داشتیم به ما و بازیگران خیلی کمک کرد. موضوع دیگر لوکیشن ها و رفت و آمدهای گروه بود. نیروگاه ها، ورود لوکیشن های ما بود و با توجه به حساسیت لوکیشن ها، ورود و خروج سخت گیرانه و برای گروه زمان بر بود. زمان فیلمنامه بلند بود و مجبور بودیم در لحظه تصویربرداری بخشی از فیلمنامه را اصلاح کنیم تا به زمان تولید برسیم.

شما در این سال ها در بدنه سینما حضور داشتید. چطور شد که تصمیم به ساخت فیلم اولتان گرفتید؟

۲۲ سال است که در سینما حضور دارم، در این سال ها سعی کرده ام، پله پله رشته های سینما را فرا بگیرم. ابتدا تصویربرداری را شروع کردم. بعدتر به حوزه تدوین، ورود کردم. تدوین جزو علاقه مندی های بزرگ من است. در ادامه سعی کردم در بحث رنگ و صحنه ورود کنم، همچنین فیلمنامه نویسی را یاد بگیرم. مجموعه اینها کمک کرد بتوانم فیلم اولم را بسازم. به نظرم بعد از ۲۲ سال وقتش بود که نخستین فیلمم را جلوی دوربین ببرم.

جشنواره فیلم فجر می تواند فرصتی برای دیده شدن فیلم اولی ها باشد؟ این دیده شدن چه زمانی برای کارگردانان مؤثر است؟

چه بخواهیم و چه نخواهیم، فیلم فجر شاخص ترین جشنواره کشور ماست. برای کارگردانان بزرگ هم جشنواره، مکانی برای ارائه فیلمشان است، فیلم هایی که زیر دربین نگاه منتقدان قرار می گیرند و تماشاگران آن را انتخاب و دنبال می کنند و اینها همه اش ارزشی است. اینکه یک فضای ویژه برای فیلمسازان ایجاد شود. ۴۴ دوره از جشنواره گذشته و جایگاه ویژه ای میان جشنواره ها دارد و برای کار اولی ها مهم است که در این رقابت دیده شوند و مسیرشان برای کارهای بعدی هموارتر شود.

امسال سهم فیلم اولی ها در جشنواره فیلم فجر بیشتر از دوره های گذشته است. حضور و رقابت فیلمسازان جوان در این دوره از جشنواره را چطور پیش بینی می کنید؟

به نظرم حضور این تعداد فیلم اولی اتفاق خیلی خاصی است. در هیچ دوره ای این حجم فیلمسازان جوان و کار اولی در جشنواره حضور نداشته اند. چه در مرحله اول که برای ورود به جشنواره انتخاب شدند و چه در مرحله حضور در رقابت جشنواره. این نشان می دهد که خوشبختانه سطح کیفی فیلم های کارگردانان فیلم اولی توانسته به کارگردانان شناخته شده، نزدیک شود و فضای رقابتی جذابی را ایجاد کند. امیدوارم در بخش پایانی جشنواره نیز فیلمسازان جوان بتوانند سهم قابل قبولی در جوایز داشته باشند.

نام «جهان مبهم هاتف» جزو نام های خاص جشنواره امسال است. به حساب می آید. این نام وامدار چیست؟ از انتخاب اسم «جهان مبهم هاتف» بگوئید.

«جهان مبهم هاتف» همان دنیایی است که هاتف شخصیت اول فیلم درگیرش می شود و جهانی پر از فرازونشیب که در داستان واقعی پیش می رود، البته اسم «جهان» رفیق صمیمی هاتف هم هست و نام فیلم برگرفته از اسم هر ۲ دوست است که خواستیم معنایی دو وجهی داشته باشد.

پروسه نگارش فیلمنامه و تولید فیلم چقدر زمان برد؟

این فیلم تقریباً ۳ سال است که مراحل تولیدش شروع شده. امیر مهریزدان، نخستین بار ۳ سال پیش، سوژه ای را عنوان کرد. سوژه درباره زندگی ۲ جوانی بود که با هم رفیق بودند و زندگی جذاب و در عین حال سختی داشتند، ۲ از جایی زندگی خود را در سخت ترین شرایط شروع کردند و حین رفاقت سعی کردند که دنیایی که می خواهند را شکل دهند تا به آرزوهایشان برسند. این موضوع برایم جذاب بود و فکر کردم که قصه خوبی برای یک فیلم سینمایی می شود. یک مدت پژوهش را در شهر خودشان (مشهد) شروع کردیم و چند روزی به همراه نویسنده، متمرکز روی سوژه بودیم. واقعیت این است که مسیر زندگی پر فرازونشیب بود و اگر می خواستیم به همه آن بپردازیم، می توانستیم ۲ کتاب ۳۰۰ صفحه ای بنویسیم و یا یک سریال بلند بسازیم.

سوژه را چطور به یک فیلم بلند تبدیل کردید؟

در داستان زندگی این ۲ دوست، ابتدا اتفاقات بزرگ را انتخاب کردیم. بعد برای تبدیل شدن به یک فیلم سینمایی باید قصه را دراماتیزه می کردیم و با توجه به برخی یکنواختی ها در زندگی آنفر، کاراکترهای جدید نیز به قصه اضافه شد و برخی روابط زندگی را تغییر دادیم. سعی بر این بود که فیلم جذاب شود و در ۲ یا ۳ بخش اصلی زندگی کاراکترها باشد. در اصل می توان گفت که با توجه به تغییرات زیادی که دادیم، «جهان مبهم هاتف» یک اقتباس و براساس زندگی این ۲ نفر ساخته شده است.

این فیلم جزو فیلم های پر لوکیشن به حساب می آید؟ از



فکر می کنم این فیلم شاخص های جذابیت را دارد و مخاطب با ۴ جوان پر شور با رویاهای بزرگ روبه روی می شود. شخصیت هایی که مایه آزادی بیرونی دارند. این فیلم صحنه های اکشن، جدی و سیر زندگی ۵ ساله رفقا را در بر می گیرد. «جهان مبهم هاتف» هم درام دارد و هم طنز و مجموعه آن می تواند مخاطب را جذب کند

استعدادهای

پشت ویتترین

چهل و چهارمین جشنواره فیلم
فجرو استعداد های جوان



حافظ روحانی

نظرات کم و بیش مشترک مدیران فرهنگی، از رائد فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی گرفته تا گفته های دبیر یکه سوار جشنواره، منوچهر شاهسواری یا حتی مهدی شفیعی، معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و در ستایش از حضور استعداد های جوان یا فیلمسازان اول در این دوره جشنواره را می توان واکنش هایی نسبت به عدم حضور چهره های مشهور و بنام در چهل و چهارمین دوره جشنواره «ملی» فیلم فجر تعبیر کرد؛ عدم حضور نام هایی که بهانه کافی در اختیار جمعی از منتقدان جشنواره قرار داد تا به جشنواره و برگزار کنندگان بنوازند.

از این جنبه که بگذریم، جشنواره فیلم فجر چه در نخستین سال های فعالیت، چه در دوره تفکیک بخش «ملی» و «بین المللی»، چه در دورانی که جایزه ویژه فیلم اول یا فیلم اول و دوم اهدا می کرد و چه دوران متأخرتر که به «ارگانی» بودن متهم شد، گهگاه استعداد هایی را به سینمای ایران معرفی کرده است که تعدادی به موفقیت های قابل ملاحظه ای دست یافتند و عده بیشتری در روزگار بعدی فراموش شدند. اما اگر از همه اینها بگذریم می توان این چنین فرض کرد که جشنواره در برابر تغییر و تحولات بیرونی یا دیر واکنش نشان داد یا اساسا از تغییر مسیر یا رویکرد احتراز کرد و همچون همین دوره با تأکید بر واژگانی چون «فیلمسازان اول» یا «استعداد های جوان» نسبت به آنچه رخ داده بود، موضعی منفعلانه گرفت تا این گمان را تشدید کند که احتمالا برگزار کنندگان تا پیش از روزهای میانی جشنواره سیاست گذاری مشخصی برای برگزاری این رویداد نداشته اند و صرفا به انتظار نشسته اند و در قبل فیلم هایی که در جشنواره حضور یافته اند، واکنش نشان داده اند و حضور فیلمسازان اول و استعداد های جوان را ستایش کرده اند.

شاید اگر سیاست جست و جو برای یافتن استعداد های جدید و فیلمسازان اول از یکی از ادوار جشنواره به سیاست غالب جشنواره «ملی» فیلم فجر تبدیل می شد، جشنواره موضع فعال تری می گرفت و لااقل نشان می داد که برگزار کنندگان از سیاستی مشخص تبعیت می کنند. ادوار مختلفی از جشنواره فجر با شعار های بی معنایی که جشنواره را «ویترین سینمای ایران» تعبیر می کرد، گذشت. شاید می شد خیلی ساده استعداد های جوان و فیلمسازان نوظهور را شناسایی و معرفی کرد؛ شاید آنگاه آنچه حاصل می آمد، مؤثر تر از شعار های بی معنی می بود.

هوش مصنوعی تقدیم می کند

عباس لا جوردی، کارگردان و تهیه کننده «مولا»

شقایق عرفی نژاد

«مولا» یکی از ۲ فیلم خارج از بخش مسابقه جشنواره است که کارگردانش اعتقاد دارد نخستین فیلم بلند داستانی در جهان است که توسط هوش مصنوعی ساخته شده است. به گزارش همشهری، عباس لا جوردی، کارگردان و تهیه کننده «مولا» ساخت این فیلم در باره حضرت علی (ع) و واقعه غدیر را در سال ۹۷ شروع کرده، اما سال گذشته توانسته آن را بسازد و در ساخت آن از هوش مصنوعی استفاده کرده و آنطور که می گوید ۸۰ درصد فیلم با این تکنیک کار شده است؛ کاری که لا جوردی می گوید استودیوهای بزرگ هالیوود در آرزوی انجام آن هستند. هر چند پیش از این فیلم هایی مثل «قطار بعدی پاریس» توسط این فناوری تولید شده و حتی در زمینه کارگردانی هم هوش مصنوعی دستاورد داشته است. از جمله «بطالت شیرین» که توسط تهیه کننده ایتالیایی ساخته و به وسیله یک عامل هوش مصنوعی کارگردانی شده است.



در باره فیلم «مولا» بیشتر بگوئید. چطور ساخته شد؟

فیلم درباره حضرت علی (ع) و به خصوص واقعه غدیر است و نخستین فیلم بلند هوش مصنوعی جهان محسوب می شود. درصد کمی از فیلم البته به شکل واقعی است. فیلم هایی که تا به حال با هوش مصنوعی ساخته شده اند، یا فیلم کوتاه بوده اند یا فیلم های بلندی هستند که در بخش هایی از آنها مثل جلوه های تصویری از هوش مصنوعی استفاده شده است. اما ما در این فیلم تقریبا به شکل کامل از هوش مصنوعی استفاده کرده ایم. به خصوص بخش های تاریخی کاملا به این شکل کار شده اند.

بنابر این فیلم باز یگر ندارد. درست است؟

برای بخش واقعی فیلم که مربوط به دوران معاصر است، باز یگر داریم، اما بخش تاریخی باز یگر ندارد. محمود مقامی، حسین پوریده و افشین قصابیان باز یگران بخش رئال فیلم هستند که مدت ش کم است. هر چند در همین بخش امروزی هم تعدادی از پلان ها توسط هوش مصنوعی ساخته شده و ممکن است بیننده تشخیص ندهد که هوش مصنوعی است و باید گفته شود که تصاویری که دیده اید، با هوش مصنوعی ساخته شده است. بنابر این نخستین فیلم هوش مصنوعی جهان است و هالیوود هم نتوانسته چنین کاری انجام دهد.

جای دیگر هم گفته اید که کمپانی های بزرگ هالیوودی آرزو دارند، به آنچه شما به آن دست پیدا کرده اید، برسند. چیزی که شما به آن رسیده اید چیست که کمپانی های هالیوودی نتوانسته اند به آن برسند؟

ما به خلاقیت هایی رسیده ایم که آنها نرسیده اند. از نظر تکنیکی هم همینطور. تکنیک هایی هست که مثل اسانس کو کاکولا که پیش آمریکایی ها است، این تکنیک ها هم فقط پیش ماست. والت دیزنی یک ماه پیش گفته تلاش می کنیم برای جشنواره کن نخستین انیمیشن هوش

مصنوعی را بسازیم. اما ساخت فیلم رئال که ما کار کردیم از انیمیشن هم سخت تر است. چون باید بافت پوست و مو و حرکتهای بدن واقعی شود. ما برای این کار چهره پر داز داشته ایم. امید گل زاده طراح چهره پردازی ما هم برای باز یگران واقعی و هم باز یگرانی که توسط هوش مصنوعی ساخته شده بودند، طراحی گریم انجام داد که واقعا هم کارش خوب بود. در بخش هوش مصنوعی ما چهره های باز یگران را با خلاقیت ساختیم و در بعضی موارد هم از چهره های باز یگران ایرانی و فرانسوی استفاده کردیم. مثلا از محمد صادقی که در سریال امام رضا (ع) نقش مأمون را داشت، اجازه گرفتیم و از چهره اش استفاده کردیم. از باز یگران و کم دین های فرانسوی مثل دیودونه آمبالا آمبالا هم استفاده کردیم.

با کشور های دیگر هم همکاری کردید؟

خیر. فقط از چهره های باز یگران کشورهای دیگر استفاده کردیم.

ولی لوکیشن ها ظاهرا آنطور که در مصاحبه ای گفته اید، هم در ایران بوده و هم در عراق.

نه می خواستیم در بخش رئال در عراق هم فیلمبرداری کنیم که نشد و همه لوکیشن ها توسط هوش مصنوعی طراحی و ساخته شد.

در بخش هوش مصنوعی با کدام شرکت ها کار کردید؟

با حدود ۱۰ کمپانی کار کرده ایم که البته مشاورانمان در بخش هوش مصنوعی پیشنهاد داده اند که اسامی آنها گفته نشود.

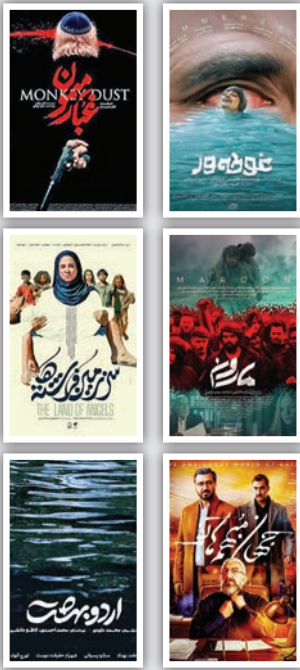
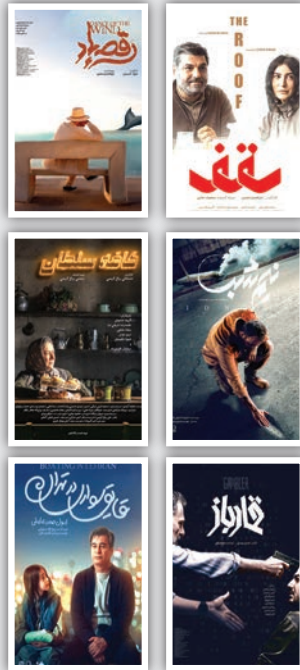
اصلا چه شد که سراغ هوش مصنوعی رفتید و خواستید فیلم را به این شکل بسازید؟

من از سال ۹۶ دنبال ساخت این فیلم بودم. اما هزینه های ساخت بسیار بالا بود و کسی هم به ما میدان نمی داد. برای اینکه بودجه سبک تر شود سراغ هوش مصنوعی رفتم که هم باعث می شد بتوانیم کار را بسازیم و هم کار جدیدی در دنیا بود.

جزایر سه گانه و مسئله مالکیت ایران «اشغال جزایر» به روایت سازنده اش

داود مرادیان

از دوران نوجوانی و با مطالعه کتابی از پیروز مجتهدزاده درباره جزایر خلیج فارس به این موضوع علاقه مند شدم. هر چند در آن زمان هیچ یک از این جزایر را از نزدیک ندیده بودم، اما این علاقه به صورت ذهنی و مطالعاتی در من شکل گرفت و باقی ماند. در طول حدود ۱۴ سال تقریباً به تمامی جزایر ایران و مناطق مرتبط سفر کردم و این رفت و آمدها به تدریج دغدغه ساخت مستندی درباره جزایر سه گانه را در من جدی تر کرد. واقعیت این است که طی سال ها امکان تحقق این پروژه فراهم نمی شد. به نظر می رسید مدیران فرهنگی علاقه یا جسارت کافی برای ورود به موضوع جزایر سه گانه و مسئله مالکیت ایران را نداشتند. با وجود تلاش های مکرر، پروژه بارها متوقف شد. سال ۱۴۰۱ زمانی که به مدت یک سال مدیریت مستند «روایت فتح» را بر عهده داشتم، تصمیم گرفتم به طور جدی این پروژه را آغاز کنم. حتی پیش از آن از سال ۱۳۹۸ هم ۲ تیم تحقیقاتی و تولیدی در اوج کار را شروع کرده بودند؛ آنها مصاحبه های خوبی گرفته بودند اما به دلیل نداشتن تصاویر مناسب، پروژه متوقف شده بود. با فراهم شدن تصاویر مناسب، مصاحبه ها هنوز کامل نشده نبود. این ناهماهنگی ها باعث توقف کار شد. پس از پایان همکاری ام در سال ۱۴۰۲، اعلام شد که تمامی پروژه هایی که زمان مدیریتم آغاز شده بودند، متوقف می شوند. در این شرایط، با وجود مشکلات مالی فراوان، شخصاً پروژه را خریداری کردم و هزینه آن را به صورت تدریجی و با سختی بسیار پرداخت کردم. سپس احسان محمدحسینی به پروژه وارد شد و پیشنهاد کرد که کار به سازمان اوج منتقل شود. با انتقال پروژه به اوج و با توجه به وجود بخشی از مصاحبه های قوی، تولید مستند مجدداً آغاز شد. این مستند حاصل یک پژوهش ۱۵ تا ۲۰ ساله است. علاقه من به موضوع صرفاً مقطعی یا پروژه محور نبوده؛ پیش از آغاز رسمی تولید، سال ها با سوژه زندگی کرده بودم. منابع مکتوب متعددی، بالغ بر ۲۰ تا ۳۰ منبع معتبر در کتابخانه شخصی ام داشتم که همگی را مطالعه کرده بودم. این از آن دست سوژه هایی است که با تمام وجود سراغش می روید. هدف من ارائه نگاه ایدئولوژیک یا صرفاً سیاسی و مذهبی نبود. تمرکز اصلی بر ۳ محور بود: اول، معرفی دقیق و عینی جزایر برای مخاطب، دوم پاسخ مستند به این پرسش که چرا این جزایر متعلق به ایران هستند و نه امارات و سوم، بررسی کامل و مستند موضوع بر اساس اسناد معتبر تاریخی.



اولین قرار داد با تماشاگر

نام های فیلم های جشنواره فجر به ما چه می گویند؟

مستانه یگانه

احساس می کنیم با فیلمی طرفیم که حال و هوای دوستانه ای دارد، اما در عین حال نمی توانیم به معمولی بودن و تکراری بودنش بی اعتنا باشیم. البته که با نام فیلم معمولاً در پس زمینه پوستر یا در تیزر و آنونس آشنا می شویم و تصویری که می بینیم، ثابت یا متحرک، تکمیل کننده نام هستند. اما اگر به واژه «سلام»، واژه دیگری مثل «آخر» یا «سرد» یا «بی پاسخ» اضافه شود، تصویر دیگری از این عنوان ترکیبی در ذهنمان نقش می بندد. با این مقدمه، درباره این نوشتیم که فیلم های امسال جشنواره فجر چه نام هایی داشتند.

نام فیلم به اندازه داستانش، باز یگرانش، کارگردانش، ژانرش و همه چیزهایی که در یک فیلم سینمایی تعیین کننده است مهم است. نام فیلم تصویری در ذهن تماشاگر می سازد که توقع او را از فیلم شکل می دهد. نام های یک کلمه ای، چندبخشی یا نام های بسیار بلند هر کدام تصویری را به ذهن تداعی می کنند که نخستین مواجهه تماشاگر با فیلم است. واژه عادی «سلام» را در نظر بگیرید که در مکالمات روزمره ممکن است بارها به کار ببریم. وقتی نام فیلمی «سلام» است، به فراخور این واژه

فرنگی ها

«اسکورت»، «بیلورد» و «کارواش» هر سه اسامی ای هستند انگلیسی، «اسکورت» در نخستین برخورد فیلمی اکشن را به ذهن متبادر می کند، ولی «اسکورت» درامی اجتماعی درباره شوتی هاست. «بیلورد» با شهرت قربایت دارد و به مضمون فیلمی که این نام را دارد بی ربط نیست. «کارواش» که با شست و شوی ماشین مترادف است، درباره فساد اقتصادی است و می توان آن را برابر پولشویی گرفت.

یک کلمه ای ها

«آرام بخش»، «استخر»، «پروانه»، «پل»، «جانشین»، «حاشیه»، «خواب»، «سقف»، «قمارباز»، «کوچ» و «گیس» واژه هایی از جنس همان «سلام»ی هستند که در مقدمه اشاره کردیم، یک کلمه ای و تقریباً عادی. البته «قمارباز» بار منفی دارد. این عناوین در زمینه فیلم و داستانش مفهوم پیدا می کنند. نام های یک کلمه ای راحت در یاد می مانند و راحت از یاد می روند، وقتی معمولی باشند. فیلم و داستانش نجات دهنده نام است و بعد نام نجات دهنده فیلم.

ناآشناها

«اردو بهشت»، «مارون»، «غوطهور»

و «زنده شور» یک کلمه ای هستند، ولی غرابتی دارند کنجکاو برانگیز. «اردو بهشت» ترکیب اردو و اردیبهشت است و به داستان فیلم که درباره اردوی دختران دانش آموز و مرگ غفر از آنهاست، می آید. «مارون» نام رودخانه ای است که از رشته کوه زاگرس در استان کهگیلویه و بویراحمد سرچشمه می گیرد و در استان خوزستان جریان می یابد. آنقدر فراگیر نیست و زنگی ناآشنا دارد. «غوطهور» هم حس معلق ماندن دارد و کمتر در روزمره به کار می رود. «زنده شور» غلطی مصطلح بر وزن «مرده شور» است. درستش «زنده شو» یا «زنده شوی» است. همین شکل گفتاری اش و تضادش با «مرده شور» به در یاد ماندنش کمک می کند.

ترکیبی ها

«تقاطع نهایی»، «جهان مبهم هاتف»، «حال خوب زن»، «خیابان جمهوری»، «دختر پری خانوم»، «رقص باد»، «زندگی کوچک کوچک»، «سرزمین فرشته ها»، «غبار میمون»، «کافه سلطان» و «تیم شب» نام هایی ترکیبی و چند کلمه ای هستند. «تقاطع نهایی» فرجامی را القا می کند که ناگزیر و ناگزیر است. «غبار میمون»، برخلاف خود فیلم، نام جذابی است. «حال خوب زن» یادآور «بوی خوش زن»

مارتین برست با بازی آل پاچینو است. «دختر پری خانوم» عامیانه است، اما حال و هوای فیلم با عامه پسندی سینمایی میانه ای ندارد. «جهان مبهم هاتف» برای یک فیلم خیلی آشکار و توضیح دهنده است. «خیابان جمهوری» نامی است که شاید در کنار خیابان بارها برای توقف تاکسی بر زبانش آورده ایم. «سرزمین فرشته ها»، «رقص باد» و «زندگی کوچک کوچک» تکراری به نظر می رسند. «کافه سلطان» مثلاً به «کافه ترانزیت» شباهت دارد و بالاخره «تیم شب» که «تیم شب» نیست و همین متفاوتش کرده است.

به حرمت شاعر

«قایق سواری در تهران» نام مجموعه شعری از مرحوم محمدعلی سپانلو است. برای این نام از کسی اجازه گرفته اند؟ به هر حال در تهرانی که نمی شود با ماشین به جایی رسید، با قایق به کجا خواهیم رفت؟ شاعرانگی در عنوان موج می زند. این نام اگر تازگی و زنگی دارد، مدیون شاعر مرحوم است. هیچکاک درباره نام فیلم می گوید: «عنوان فیلم نخستین قراردادی است که با مخاطب می بندید؛ اگر عنوان نتواند حس فیلم را منتقل کند، بخش مهمی از اثر ناکام می ماند.» از نام این فیلم ها چه حسی به شما منتقل می شود؟

پولشویی در کارواش

گفت‌وگو با بهروز مفید، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کارواش»



فهمیه پناه‌آذر

نام بهروز مفید همیشه با سریال‌های تلویزیونی عجین بوده، اما این بار نامش به عنوان تهیه‌کننده سینما برای فیلم «کارواش» دیده می‌شود که نخستین تجربه حضور را در جشنواره فیلم فجر دارد. بهروز مفید قبل از «کارواش» ۷ فیلم سینمایی نیز تهیه کرده که در میان آنها ۵ فیلم کودک و نوجوان دیده می‌شود که برای آنها جوایزی نیز گرفته است. اما «کارواش» نخستین کار او در جشنواره فجر محسوب می‌شود. این تهیه‌کننده می‌گوید: همیشه به فیلم‌های اجتماعی علاقه‌مند هستم و «کارواش» هم با توجه به داستانی که داشت، ترغیبم کرد آن را بسازم. این فیلم با بازی امیر آقایی درباره پولشویی است و بنیاد سینمایی فارابی روی آن سرمایه‌گذاری کرده. کارگردانی فیلم «کارواش» بر عهده احمد مرادپور است؛ فیلمسازی که ۶ سال پس از ساخت فیلم «کارو» به سینما بازگشته است.

«کارواش» داستانی درام با موضوع اجتماعی -

اقتصادی است، نخستین تجربه حضور شما در مقام تهیه‌کننده در جشنواره فیلم فجر. از پروسه تولید فیلم بگویید.

این فیلم داستانی اجتماعی-اقتصادی دارد و درباره فساد اقتصادی است که همه با نامش آشنا هستند، اما معمولاً مردم آگاهی کاملی درباره پولشویی در ایجاد فساد اقتصادی ندارند. داستان پولشویی یک سوژه اجتماعی با گرایش اقتصادی است. در جامعه امروز ما واژه‌هایی چون احتکار، اختلاس و رانت‌خواری شنیده می‌شود، موضوعاتی که زمینه‌ساز مشکلات اقتصادی است؛ اما همه این موضوعات نیاز به پولشویی دارد. به نظر من پولشویی یک لگاریتم زمینه‌ساز برای حذف ردپاهایی است که اساساً مشکلات اقتصادی را شامل می‌شود. «کارواش» حرفی برای گفتن دارد و سعی کردیم که جذابیت سینمایی هم برای تماشاگر سینما داشته باشد.

تولید «کارواش» چقدر طول کشید؟

فارابی نزدیک ۲ ماه پیش فیلمنامه را فرستاد و قرار بود ظرف ۱۰ هفته کاری تصویربرداری و تمام شود. فیلمنامه اولیه را خواندم، تغییراتی را در پروسه خوانش داشتیم و توانستیم آن را به یک فیلمنامه قابل قبول تبدیل کنیم. فیلم در ۵۰ روز تولید شد.

همکاری شما با احمد مرادپور چطور

شکل گرفت؟

مرادپور در زمان شروع تولید فیلم به گروه پیوست، زمانی که فیلمنامه آماده بود. او در کارنامه‌اش علاوه بر دستیار کارگردانی و تدوین، چندین کار سینمایی انجام داده بود. زمانی هم که به گروه پیوست همراه بود.



یعنی شما بازیگران را انتخاب کرده بودید؟

بخش اعظم انتخاب بازیگران صورت گرفته بود و با توجه به تعهدی که نسبت به پروژه داشتند، پیشنهاد بازی به امیر آقایی داده شد و ایشان نیز قبول کرد و همچنین حسین مهری که هر دو توانستند بهترین بازی را در «کارواش» داشته باشند. امیر آقایی باز بگر نقش اصلی است و سابقه خوبی در بازی نقش‌های پیچیده و خاکستری دارد. امیر حسین صدیق و پانته آ پناهی‌ها نیز از دیگر بازیگران فیلم هستند. قصه «کارواش» به گونه‌ای طراحی شده که بار اصلی داستان تنها بر دوش یک شخصیت نیست.

«کارواش» یکی از پروژه‌هایی است که بنیاد سینمایی فارابی در فهرست سرمایه‌گذاری‌های خود برای سال ۱۴۰۴ قرار داده است. با توجه به حضور این سازمان، آیا در مسیر نگارش فیلمنامه یا تولید دخل و تصرف‌هایی توسط سرمایه‌گذار صورت گرفت؟

در «کارواش» به سراغ موضوعی رفتیم که لازم بود مردم از آن مطلع شوند. قرار نبود در کارواش به سراغ افرادی برویم که به اصطلاح جزو مقامات یا مسئولان هستند و یا موضوع حساسیت‌زایی باشد. موضوع فیلم «کارواش» یک اثر اجتماعی است که قصه آن حول شرکت‌های صوری و فعالیت‌های اقتصادی غیر شفاف می‌چرخد.

این روزها تهیه‌کنندگی فصل دوم

«مهیار عیار» را در دست دارید. این سریال چه

زمانی به آنتن تلویزیون می‌رسد؟

این سریال به کارگردانی علی‌هاشمی در مرحله پیش تولید قرار دارد و پروسه تولیدش تقریباً طولانی و وقت‌گیر است. براساس برنامه‌ریزی این سریال زمستان سال آینده به آنتن تلویزیون می‌رسد.

بلان

احمد مرادپور
کارگردان «کارواش»:
قصه‌مدان
شعار دادن نبود

نشست خبری فیلم سینمایی «کارواش» به کارگردانی احمد مرادپور از آثار حاضر در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر عصر روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه در پردیس ملت با اجرای سونیا پوریامین برگزار شد. احمد مرادپور، کارگردان فیلم در این نشست گفت: فیلمنامه‌ای که عباس نعمتی نوشته بود از موضوعات ملتهب بود و زندگی و معیشت مردم را نشان می‌داد، همین باعث شد علاقه‌ام به فیلمنامه بیشتر شود.

عباس نعمتی، نویسنده هم گفت: فیلم دیالوگی داشت که می‌گفت: «افشای بازی قدرت است. من دنبال شفافیت هستم». اگر با دیدن این فیلم مخاطب یاد پرونده خاصی بیفتد، عملاً افشاگری است. این فیلم به ریشه‌های موضوع می‌پردازد نه معلول‌ها. صادقانه بگویم من از ۵۰ اقتصاددان، حقوقدان و کسانی که در این حوزه کار کرده بودند، مشورت گرفتم. برخی دیالوگ‌ها برای من نیست، بلکه مستقیماً صحبت‌هایی است که مطرح شده است. تلاش ما این بود که به جای بحث‌های جنجالی به ریشه‌هایی توجه کنیم که می‌تواند کشور را نجات بدهد.

مرادپور هم گفت: ما به جای نشانه گرفتن افراد، چرخه‌ای را که باعث شکل‌گیری این فساد می‌شود، در نظر گرفتیم. عادی‌شدن این اتفاقات خطرناک است. «کارواش» دنبال اتهام‌زدن به اشخاص نیست، بلکه می‌خواهد چرخه‌ای را که باعث این مشکلات می‌شود و مردم را در رنج و عذاب می‌اندازد، بررسی کند. به نهاد‌های حکومتی هشدار دهد که اگر جلوی این چرخه را نگیرند، خیلی چیزها به فروپاشی می‌رسد. نعمتی درباره شخصیت قاضی گفت: به نظر من قاضی فیلم خیلی ملموس بود. من یکی دو سال فقط به اداره پولشویی می‌رفتم تا ببینم چگونه می‌شود از آن فیلم درآورد. در ۱۵ سال گذشته ۱۵ میلیون به فقرای کشور اضافه شده است، پس باید در سینمای ایران خودش را نشان می‌داد. چه شده که عده‌ای مثل جاروبرقی، پول را از جیب مردم بیرون می‌کشند. ما با قاضی‌های زیادی صحبت کردیم که موضوع فیلم دغدغه آنها بود. مرادپور گفت: موضوعات اقتصادی خیلی پیچیده است و نمی‌شود در درام، آن را توضیح داد. ما در این فیلمنامه موضوع را ساده کردیم چون ممکن است خیلی‌ها ندانند پولشویی چیست اما آثار پولشویی مثل تورم و گرانی را درک می‌کنند. مرادپور هم گفت: من به کسانی که می‌گویند فیلم شعاری و دم‌دستی است احترام می‌گذارم ولی واقعیت این است که وقتی کار را شروع کردیم، سعی کردیم از شعار پرهیز کنیم و محصول هم آینه باشد و دردها را نشان بدهد و هم هشدار باشد تا جلوی این موضوعات گرفته شود. موضوع دستگاه‌های پوز را در این فیلم داشتیم که یکی از ساده‌ترین اتفاقات پولشویی است؛ اینقدر ساده است که ما خطرش را حس نمی‌کنیم. پولشویی همیشه در برج‌ها و اتاق‌های بزرگ رخ نمی‌دهد؛ در کارواش و دستگاه‌های پوز رخ می‌دهد. افرادی را رانت و پولشویی آنقدر تمیز کار می‌کنند که به نظر ما ساده می‌آید.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd

FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

دوشنبه ۲۱ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۱

رسانه کارگردانان

کارنامه نفاق انگیز



علیرضا محمودی



عکس: همشهری - عطاءالله طاهره کناره

عباس کیارستمی هنرمند فقید سینمای ایران در توصیف یک فیلم خوب از عبارت نفاق انگیز استفاده می‌کرد. منظور کارگردان «طعم گیلان» از نفاق افکنی یک فیلم میزان نظرات متفاوت و بحث و جدلی است که یک فیلم در میان مخاطبان ایجاد می‌کند. با همین نگرش کارنامه کارگردانی ابراهیم حاتمی کیا از مهم‌ترین کارگردانان سینمای بعد از انقلاب مجادله‌ساز و نفاق انگیز است. بسیاری معتقدند که بهترین فیلم کارنامه حاتمی کیا «مهاجر» است. برخی دیگر «آژانس شیشه‌ای» را بهترین فیلم او توصیف می‌کنند و گروهی دیگر از اهمیت جایگاه «به رنگ ارغوان» سخن می‌گویند. گروه‌هایی هستند که درباره «دیده‌بان»، «خاکستر سبز» و «موج مرده» پافشاری می‌کنند و برخی از طرفداران خاص این کارگردان از خاکستر سبز، «وصل نیکان» و «خروج» نام می‌برند. نفاق انگیزی فیلم‌های حاتمی کیا شکل دیگری هم دارد. برخی در دهه ۳۷۰ فیلم آژانس شیشه‌ای را تنها یک تریلر پر فروش توصیف می‌کردند و اکنون فیلم ملتهب میانه ۱۳۷۰ دهه پیش را بهترین فیلم سینمای بعد از انقلاب توصیف می‌کنند. گروهی کارهای دوره اول کاری حاتمی کیا را کشف می‌کنند و برخی کارهای دوره آخر او را برای فراموشی پیشنهاد می‌دهند. برخی «از کرخه تا راین» را شایسته صفت بهترین ملودرام می‌دانند و برخی «ارتفاع پست» را برترین اثر اجتماعی دوران خود. نظرات متفاوت درباره کارنامه ابراهیم حاتمی کیا فراتر از فراز و فرود فراوان طبیعی فیلم‌ها نسبت به همدیگر، نمایشی از باز بودن پایان قضاوت درباره این کارگردان است. بسیاری از مدخل‌نویسان سینمایی معتقدند که کارنامه کارگردانی که مشغول به کار هستند، همیشه دستخوش فیلم‌هایی است که می‌سازند. به عبارت دیگر هر کارگردان با ساختن فیلم، هر فیلمی، همه کارنامه‌اش را به وادی نقد می‌کشاند. در دوران پیشادیدجیتال که امکان تماشای فیلم‌ها فراهم نبود، فیلمسازان با فیلم‌های آخرشان به خاطر سپرد می‌شدند، اما با دسترسی آسان به همه فیلم‌های یک هنرمند، هر فیلم تازه، بازتابی از همه تعریفی است که کارگردان درباره خود با فیلم‌هایش بر جای گذاشته است. مضمون فیلم‌های دوره اول کاری ابراهیم حاتمی کیا اخلاص بود؛ قهرمانانی مخلص که با خلوص خود پایان متفاوتی برای داستان‌هایی در دل جنگ رقم می‌زدند. نفاق انگیزی کارنامه حاتمی کیا نزد هوادارانش همیشه با پیش فرض اخلاص او پیش رفته؛ پیش فرضی که همیشه دست او را در هر نقد و نظری خوب گرفته و رها نکرده است.

ستاره جهان عرب چهره ویژه شب دهم

از سلاف فواخری، بازیگر فیلم سرزمین فرشته‌ها دیشب در پردیس ملت تجلیل شد



عکس نوشت

از اعتبارات سیمرغ

این عکس را عکاس روزنامه همشهری ۲۲ بهمن ۱۳۸۲ از روی صحنه تالار وحدت گرفته. داوران بخش بین‌الملل بیست و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر عزت‌الله انتظامی را برای بازی در فیلم «گاو خونی» ساخته بهروز افخمی، شایسته سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش دوم مرد دانسته بودند. نام عزت‌الله انتظامی در ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر ۱۰ بار به عنوان نامزد و عیار به عنوان برنده برای جایزه بهترین بازیگر نقش اول و دوم مرد اعلام شده بود. این بازیگر تاریخی سینما و تئاتر ایران ۲۴ در افتتاحیه و اختتامیه جشنواره‌های فیلم فجر سیمرغ بلورین نکوداشت را دریافت کرده است. عزت‌الله انتظامی از افتخارات جشنواره فیلم فجر و از اعتبارات سیمرغ محسوب می‌شود.

