

پرکارترین سینماگر فجر ۴۴: رونمایی در جشنواره بخشی از فرایند فیلمسازی است

کاظم دانشی با ۳ فیلم در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر حضور دارد، «زنده‌شور»، «اردوبهشت» و «گیس» فیلم‌های او در این جشنواره‌اند. کاظم دانشی کارگردان فیلم سینمایی «زنده‌شور» گفت: امسال با ۳ فیلم در جشنواره فجر حضور دارم. من نویسنده فیلم «گیس»، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «زنده‌شور» و تهیه‌کننده فیلم «اردوبهشت» هستم. جشنواره فجر برای من از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، چون حس می‌کنم که بخشی از فرایند فیلم‌سازی در سینمای ایران به این جشنواره مربوط است. دانشی درباره نمایش و رونمایی فیلم‌هایش در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: من همیشه معتقدم که رونمایی فیلم در جشنواره فجر، به خصوص برای فیلم‌های ایرانی، بخشی از فرایند طبیعی فیلم‌سازی است. در سینمای ایران، اینطور نیست که فیلم‌ها فقط برای نمایش عمومی آماده شوند. این روند به گونه‌ای است که فیلم باید از فیلتر جشنواره عبور کند تا وارد مرحله پخش و اکران شود. حتی ممکن است برخی فیلم‌ها بعد از جشنواره به مرحله



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۰



اکران نروند و فقط از طریق همین جشنواره‌ها دیده شوند. بنابراین، حضور فیلم در جشنواره فجر اهمیت زیادی دارد. کاظم دانشی در پاسخ به این پرسش که با توجه به ویژگی‌های «زنده‌شور» این فیلم در کدام بخش‌ها امکان نامزدی دارد، بیان کرد: من فکر می‌کنم فیلم «زنده‌شور» در همه بخش‌ها شانس نامزدی داشته باشد. واقعا تیم خوبی در این فیلم داشتیم. فکر می‌کنم که این فیلم ظرفیت این را دارد که در چند بخش مهم نامزد شود. همچنین به‌نظرم «اردوبهشت» و «گیس» پتانسیل ویژه‌ای دارند و در بخش‌های مختلفی امکان نامزدی وجود دارد. دانشی در پایان درباره کارهای بعدی خود گفت: در حال حاضر مشغول ساخت سریال هستیم.



هر فرمانده به هزاران رزمنده نیاز دارد

گفت‌وگو با مرتضی رحیمی، کارگردان فیلم «آن دو»

فهمیده پناه‌آذر

«آن دو» یکی از فیلم‌های این دوره از جشنواره است که در روزهای میانی جشنواره با انصراف یک فیلم به جشنواره راه یافت، فیلمی به کارگردانی مرتضی رحیمی که به گفته

کارگردانش خیلی دوست نداشت در این شرایط و با این شکل به جشنواره برسد. رحیمی می‌گوید: فیلم من درباره جنگ تحمیلی است، زندگی خردسال‌ترین رزمنده شهید و برادرش و یکی از هم‌زمانش در «آن دو» به تصویر کشیده شده و ای کاش از همان اول نامش در فهرست بود.

«آن دو» جزو فیلم‌هایی است که از میانه جشنواره وارد جشنواره فیلم فجر شد.

ما سال گذشته برای حضور در جشنواره ثبت‌نام نکردیم؛ امسال اما تصمیم به ثبت‌نام گرفتیم؛ اما ای کاش با موضوعی که فیلم داشت، از همان ابتدا در لیست حضور داشت و نه به خاطر انصراف و تغییرات میانه راه در جشنواره. کارگردان «عروس چشمه» هم مشهری بنده بود که از حضور در جشنواره انصراف داد و وقتی فیلم ما جایگزین شد، همه چیز خیلی آنی پیش آمد و دوست داشتم اکران فیلم در موقعیت بهتری از شرایط امروز باشد.

فیلم شما درباره خردسال‌ترین رزمنده جنگ ۸ ساله است. سوژه فیلم را با توجه به اینکه خودتان نیز اهل لردگان هستید، انتخاب کردید؟

ابتدا قرار بود زندگی شهید لندی را بسازیم. این اتفاق به سال ۱۴۰۰ برمی‌گردد و یک‌ساله هم درگیر فیلم بودیم؛ اما ناگهان اجازه ساخت ندادند و بعد از طرف بنیاد شهید چهارم محال و بختیاری پیشنهاد ساخت زندگی شهید ظفر خالدی داده شد. من با توجه به شناختی که از او داشتم از این سوژه استقبال کردم و تقریباً ۲ سال درگیر تولید فیلم بودیم.

در این سال‌ها ساخت فیلم پرتره سرداران شهید زیاد شده و فیلم‌های متفاوتی ساخته می‌شود؛ اما شما به سراغ سوژه‌ای رفتید که نه فرمانده است و نه مشهور. برایتان این موضوع ریسک نبود؟

راستش قشنگی و تازگی‌اش همین بود که به سراغ زندگی یک رزمنده بروم.

ظفر خالدی یک رزمنده خردسال بود که همراه برادر و پدرش برای ایران جنگید. همه به سراغ سرداران و فرماندهان می‌روند و از یک فرمانده جنگ از زاویه‌های مختلف فیلم و سریال ساخته می‌شود؛ اما همین فرمانده‌ها برای جنگ و دفاع به رزمنده نیاز داشتند. کسی به عمق زندگی این رزمنده‌ها وارد

نشد. رزمنده‌هایی که معشوقه داشتند، مادر چشم‌به‌راه داشتند و زندگی را برای دفاع از وطن رها کردند. امروز هم هر فرمانده برای جنگ به هزار رزمنده نیاز دارد و ما باید برای همین رزمنده‌ها الگوسازی کنیم.

شما در «آن دو» زندگی ظفر خالدی را به تنهایی

تصویر کردید؟

این فیلم در ژانر کودک و نوجوان ساخته شد. شهید خالدی کوچک‌ترین رزمنده شهید بود که داوطلبانه و به اصرار خودش جنگید، برادرش نیز شهید شد و پدرش جانباز. من به هردو برادر پرداختم و البته درباره یکی از هم‌زمانشان نیز در فیلم صحبت شد، هم‌زمانی که هنوز جنازه‌اش پیدا نشده است.

سیدمهدی سجادی پور در نگارش فیلم به شما کمک کرده است. پروسه نگارش فیلم چقدر طول کشید؟

من در بسیاری از پروژه‌ها با او همکاری داشتم و برای نگارش «آن دو» حدود ۱۰ ماه کار کردیم.

در فیلم شما باز یگر چهره وجود ندارد، بازیگری که بتواند گیشه را تضمین کند. فیلم شما درباره دوران جنگ تحمیلی است و شاید نسل جدید خیلی راغب نباشد که فیلم را ببیند. این خودش یک ریسک است.

این فیلم از نظر من دیده می‌شود، چرا که موضوع خاصی دارد. ما برای انتخاب بازیگران فارسی‌زبان به سراغ چند بازیگر چهره رفتیم، اما آنها برای ۱۰ روز کار ۵ میلیارد تومان می‌خواستند. بودجه فیلم ما خیلی کم بود، کسی به ما کمک نکرد. بنیاد شهید با کف بودجه تنها ۵۰ درصد را تامین کرد و بقیه را خودمان تامین کردیم. اگر ۱۰ میلیارد برای ۲ بازیگر می‌دادیم دیگر هیچ بودجه‌ای برای ادامه کار نداشتیم. سال گذشته یک فیلم جنگی با بودجه ۷۰ میلیاردی ساخته شد و ما یک ششم آن بودجه داشتیم. باین حال از انتخاب و حضور بازیگران بسیار راضی هستیم و نتیجه کار خوب بود.

