

جز عطاران کسی نمی‌توانست در «خواب» بازی کند

کارگردان فیلم «خواب» با اشاره به داستان فیلم و نقش عطاران بیان کرد که هیچ شخصی به جز رضا عطاران نمی‌توانست این نقش را بازی کند.

نشست فیلم «خواب»، به کارگردانی مانی مقدم و تهیه‌کنندگی امیرحسین حیدری با حضور کارگردان و تهیه‌کننده و با اجرای وحید رونقی از آثار چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر دیروز ۱۹ بهمن در پردیس ملت برگزار شد.

امیرحسین حیدری، تهیه‌کننده این اثر در ابتدای این نشست بیان کرد: امروز حرف زدن درباره فیلم، سینما و این رویداد سینمایی کار ساده‌ای نیست، امروز همه ما دلشکسته و خسته هستیم، سینما همیشه سرگرمی نبوده، آینه حال و روز یک جامعه است؛ جایی که ترس‌ها و عشق‌ها و رویاها خود را بی‌واسطه نشان می‌دهند و امروز این آینه حاوی مردمی است که سختی می‌کشند اما ایستاده‌اند.

وی اضافه کرد: ما در کنار خانواده‌های داغدار هستیم کنار سینماگرانی که ایستاده‌اند، ما تلاش کردیم صادق باشیم، صادق با احساسات، با ترس و با عشق به ایران و زندگی. اگر امروز اینجا از سینما حرف می‌زنیم به این معنا نیست که غافل هستیم اما سینما برای گفت‌وگو و همدلی است امیدوارم روزی فرا برسد که سینما از امید و زندگی بگوید. مقدم، کارگردان هم بیان کرد: این فیلم از خواب من می‌آید من مدام یک خواب را می‌دیدم، خواب‌هایی که نوعی دوگانگی دربردارد. ما این دوگانگی را خیلی زیاد داریم که بخشی از موبایل و اینستاگرام است. وی درباره حضور عطاران مطرح کرد: هیچ شخصی به جز رضا عطاران نمی‌توانست این نقش را بازی کند، این نقش کاملا درست درآمده بود و مطابق با ذهنیت من بود. آنچه را که من می‌خواستم عطاران به خوبی درآورد. او ۳۵ سال است کار می‌کند اما حرفه‌ای‌تر از او در سینما وجود ندارد. او حتی در یک پلان مداخله نمی‌کرد. حیدری هم اظهار کرد: آقای عطاران همیشه یک شرط ثابت دارند و آن فیلمنامه خوب است، وقتی فیلمنامه را خوانند با هم قرار گذاشتیم و قبول کردند. مقدم اظهار کرد: فیلم صددرصد تأثیر گرفته از سینمای لینچ است. من استاد همون سیدی است، او را به ناحق به کپی‌کاری متهم می‌کنند. اما ما ناخودآگاهی داریم که یک‌سری پلان و سکانس در آنجا شکل گرفته و نمی‌توانیم دیگران را متهم کنیم که کپی کرده‌اند.

این کارگردان درباره نگاه دینی در فیلم گفت: فیلم طعنه به رادیکالیسم دینی مذهبی نبود. فیلم الگوی خاصی ندارد. خیلی فیلم‌ها را دیده‌ام و تأثیر گرفته‌ام. قصد اصلی من روایت دوگانگی شرق و غرب بود. ما نوعی دوگانگی داریم که به‌طور خیلی جدی مضر است، این مسئله از زمانی پیش آمد که موبایل و اینستاگرام وارد زندگی ما شد و یک مشت دروغ را به ما تحمیل کردند. این مسیر دیوانه‌کننده است. آدم‌ها وقتی احساس می‌کنند چیزی را از دست می‌دهند دیگر نرمال نیستند.



قایق‌سواری



امضای صدرعاملی روی قایق‌سواری در تهران

روح‌الله سهرابی: سختی تولید فیلم در تهران واقعا کمتر از تولید فیلم دفاع مقدسی نیست

شقایق عرفی‌نژاد

اجرای محمود گبرلو شامگاه ۱۸ بهمن ماه در پردیس ملت خانه چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر برگزار شد. در ابتدای این نشست و در غیاب رسول صدرعاملی، روح‌الله سهرابی تهیه‌کننده این اثر بیان کرد: اگر اکران‌های مردمی را دیده باشید متوجه تفاوت نسخه امروز با آنها خواهید شد و اصلاحاتی داشتیم که انجام دادیم.

تهیه‌کننده فیلم «قایق‌سواری در تهران» بیان کرد که این فیلم امضای صدرعاملی را دارد و یک اثر سر حال است. نشست خبری فیلم سینمایی «قایق‌سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی با حضور روح‌الله سهرابی تهیه‌کننده و با

بیش از ۱۰ بار بازنویسی شد.

انتخاب از بین ۳۵۰ کودک

سهرابی درباره انتخاب بنیتا افشاری گفت: حدود ۳۵۰ نفر از کودکان هم سن بنیتا را دیدیم و در نهایت او انتخاب شد. وی درباره دلیل استفاده از جلوه‌های ویژه کارتون برای جوانی‌های شخصیت‌های فیلم به جای گریم بیان کرد: گریم ۲ بازیگر ما برای جوانی‌شان خوب و باورپذیر بود اما پیشنهاد آنچه دیدیم مطرح شد چون دوز فانتزی فیلم هم با لایم رفت. با این حال اگر عکس گریم منتشر شود متوجه می‌شوید که باورپذیر بوده است.

یک اثر سر حال

سهرابی در ادامه بیان کرد: من «زیبا صدایم کن» را خیلی دوست داشتم فضای جذابی از تهران داشت. آقای صدرعاملی در جریان فیلمنامه قرار گرفته و ابراز تمایل برای ساخت کرده بود. وقتی با تصویر شهر صحبت کردیم قرار شد صدرعاملی کارگردانی کند.

سهرابی اظهار کرد: صدرعاملی یکی دوماه درگیر متن بود و با قاسم‌خانمی مرادواتی داشت. امضای صدرعاملی روی فیلم و کار یک اثر سر حال است. شاید یکی از سالم‌ترین و زلال‌ترین رفتارهای یک زن را در آن موقعیت می‌بینیم.

سختی تولید فیلم در تهران، کمتر از تولید فیلم دفاع مقدسی نیست

وی گفت: سختی تولید فیلم در تهران واقعا کمتر از تولید فیلم دفاع مقدسی نیست. امیدوارم فیلم مورد اقبال عموم قرار بگیرد. دوستانی که ابتدا چشم‌اندازی نسبت به خروجی فیلم نداشتند بعدا دیدند پروژه خوبی شده است. امیدوارم حاصل تلاش یک گروه ۱۰۰ نفره در ۶ ماه مورد پسند همه قرار بگیرد.

روح‌الله سهرابی تهیه‌کننده «قایق‌سواری در تهران» ادامه داد: ما یکی دو روز در اکران‌های مردمی بخشی از تیتراژ را نتوانستیم برسانیم، با این جابه‌جایی تصور این بود که می‌توانیم نشست را برگزار کنیم ولی رسول صدرعاملی با مادرش در مشهد است و عذرخواهی کرد. تصمیم من هم این بود که اگر کارگردان نیست زحمت به عوامل دیگر ندهم چون مهم مولف است، پیمان قاسم‌خانی هم اسپانیاست. این تهیه‌کننده در پاسخ به مجری درباره امکان هماهنگی برای زمان حضور صدرعاملی عنوان کرد: حضور من برای احترام به‌شان و جایگاه شماس است که از سالیان دور با شما مراودات داریم. شان صدرعاملی اجل بر این است که من به او اصرار کنم تا به نشست بیايد. او گفت در ایام اکران حتما حضور خواهد داشت.

امیدوارم سیمرغ بگیرم

بنیتا افشاری هم گفت: خوشحالم که در این فیلم بازی کردم، با افراد معروفی آشنا شدم و امیدوارم سیمرغ بگیرم. افشاری درباره راهنمایی‌های صدرعاملی نیز عنوان کرد: بازیگردان به من خیلی کمک کرد. آقای صدرعاملی هم خیلی کمک کرد در صحنه‌ای قرار بود بگویم «یا حسین» اما بد می‌گفتم و به من کمک کرد تا درست بگویم.

برای ما مهم بود که تصویر تهران شیک باشد

سهرابی سپس درباره صحنه‌های شهر تهران بیان کرد: برای ما مهم بود که تهران شیک باشد برعکس خیلی از آثار که در این سال‌ها تولید شده و تصاویر غیرواقعی ارائه شده است. این تهیه‌کننده مطرح کرد: این همکاری ابتکار خانم پیرکاری بود با توجه به ضلع صدرعاملی و قاسم‌خانمی خواستیم همکاری کنیم و بنده اضافه شدم. فیلمنامه «قایق‌سواری در تهران»

تشکر ویژه از شهردار تهران

سهرابی در پاسخ به سؤالی درباره تهیه‌کنندگی بیان کرد: تولید و خلق اثر لذت دیگری دارد. جا دارد تشکر ویژه‌ای از شهرداری تهران و شخص زاکانی داشته باشم که رویکردش در این دوره فرهنگی است. مریم پیرکاری مدیرعامل تصویرشهر هم تمام قد پای این پروژه ایستاد، ابتدا شورای فیلمنامه آنها موافق این اثر نبود اما پشت این پروژه ایستاد، خدا را شکر این فیلم در بخش مردمی هم مورد اقبال قرار گرفته است. وی سپس با دعوت از بازیگر فیلم بنیتا افشاری روی استیج مطرح کرد: شیرینی این نشست این است که یکی از شانس‌های سیمرغ یعنی بنیتا افشاری بازیگر خردسال این اثر هم باشد.