

هشام

پرونده اپستین
نشان داد دشمنان ایران تا
چه اندازه شیطانی هستند

زن، بردگی، رسوایی

نام ترامپ و دیگر دشمنان ایران در صدر اسناد بزرگ‌ترین رسوایی تاریخ غرب



سفره رمضان

۴۰ درصد ارزان تر

شهردار تهران از توزیع اقلام مربوط به ماه رمضان از امروز در بازارهای میوه و تره بار خبر داد



بازار ۶۰

میوه و تره بار در این دوره مدیریت شهری به تهران اضافه شده است.



بازار ۳۱۶

میوه و تره بار محل توزیع اقلام با قیمت مناسب شهرداری است.

صفحه ۱۳

آمار پیشرفت زنان بعد از پیروزی انقلاب اسلامی

۴ دهه درخشش زنان ایران

از تحصیلات دانشگاهی و اشتغال تا موفقیت‌های ورزشی و علمی بانوان

۶

نگاه

محمد مهدی ایمانی پور؛ رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی

پرونده اپستین

خروجی لیبرال دمکراسی غرب

طی روزهای اخیر بارها نام جفری اپستین، سرمایه‌دار فاسد آمریکایی و پرونده فساد گسترده و بی‌حد و حصر او در رسانه‌های بین‌المللی تکرار شده است. رسانه‌های غربی تلاش می‌کنند از نگاه سیستماتیک و بنیادین نسبت به این پرونده سر باز زده و آن را در حد یک «حادثه تلخ» یا «پدیده انحصاری» تقلیل دهند. با این حال نگاه فرامتنی نسبت به پرونده اپستین باید جایگزین نگاه متنی و محدود نسبت به آن شود. در این



خصوص نکاتی وجود دارد که لازم است مورد توجه قرار گیرد: نخست اینکه پرونده جفری اپستین را نمی‌توان در حد یک رسوایی اخلاقی یا یک انحراف فردی فرو کاست. این پرونده، در واقع یکی از عریان‌ترین نمونه‌های تلاقی قدرت، ثروت، فساد و مصونیت سیاسی در ساختار لیبرال دمکراسی غرب است؛ ساختاری که سال‌ها با شعار شفافیت، حاکمیت قانون و اخلاق سیاسی، خود را الگوی جهانی معرفی کرده، اما در مواجهه با چنین پرونده‌ای، ناتوان بای‌اراده ظاهر شده است. اپستین، نه یک چهره حاشیه‌ای، بلکه فردی با دسترسی گسترده به نخبگان سیاسی، مالی و رسانه‌ای آمریکا و اروپا بود. حضور مکرر سیاستمداران بلندپایه، میلیاردرها، ادامه در صفحه ۲

چهره‌های دانشگاهی و افراد بانفوذ در اطراف او، این واقعیت را آشکار کرد که شبکه‌ای از قدرت، سال‌ها در حاشیه امن قانون فعالیت می‌کرده است.

دیدگاه

علی خضریان؛ کارشناس مسائل سیاسی

انقلاب اسلامی بزرگ‌ترین کنش جمعی ایرانیان در تاریخ ایران

انقلاب اسلامی ایران در حالی چهل و هفتمین سالگرد پیروزی خود را پشت سر می‌گذارد که در یک سالی که گذشت دشمنان مستکبرش با تمام امکانات سخت‌افزاری، نرم‌افزاری و پروپاگاندای تبلیغاتی، آنچه را که در طول ۴۶ سال گذشته با گمان‌های باطلی که در سر داشتند عملیاتی کرده بودند، به صورت فشرده و خبیثانه علیه ملت ایران به میدان آوردند. اما همگان دیدند که انقلاب اسلامی ایران با گذر از



همه این چالش‌ها، امیدوارانه به‌سوی قله‌ها در حرکت است.

با مرور ویژگی‌های برجسته انقلاب اسلامی از منظر جامعه‌شناسی سیاسی، می‌توان به چپستی و چرایی این رویداد بزرگ که دشمنان آن را در طول همه این سال‌ها دچار بهت و سردرگمی کرده است، پاسخ داد.

انقلاب اسلامی ایران از منظر چپستی ۳ ویژگی مهم دارد:

۱- انقلاب اسلامی در نسبت جهانی و برخلاف انقلاب‌های فرانسه و روسیه که انقلاب اقلیت مصر در وضعیت بی‌تفاوتی اکثریت بوده است، انقلاب اکثریت ملت ایران بوده و نه انقلاب اقلیتی که در این مسیر اصرار ورزیده است.

در حالی که هم در انقلاب روسیه، جمعیت لنینی اقلیت بود و هم در انقلاب ایران، انقلاب ژاکوبین‌ها در انقلاب فرانسه یک اقلیت مصر بودند. اما انقلاب اسلامی ایران، انقلاب اکثریت فعال بود.

شاه فکر نمی‌کرد آمریکا به او هم خیانت کند

واکاوی ریشه‌های انقلاب در گفت‌وگو با خسرو معتضد، تاریخ‌نگار

صفحه ۱۶



امیر آقایی امسال با «جانشین» و «کارواش» به جشنواره آمده است

یکی از مردان زیربازار چه

با بازی در فیلم «شنای پروانه» مخاطبان سینمای ایران با جنبه کمتر دیده‌شده‌ای از بازیگری امیر آقایی آشنا شدند

ضمیمه ۲۴

دستمزد کارگران چقدر زیاد شود؟

هزینه معیشت کارگران بر اثر تورم و تغییر نرخ ارز به عددی رسیده که جبران آن جز با جهش دستمزد میسر نیست

صفحه ۴

یادداشت

محسن مهدیان؛ مدیرمسئول

این کشته‌ها کار خودشونه؟

آقای شکوری‌راد گفته کشته‌های اغتشاشات اخیر کار خود نظام است. ای کاش دستگاه قضایی این ادعا را جدی می‌گرفت و از او می‌پرسید: طبق کدام سند؟ اما بگذریم. چون این ادعا زیاد در رسانه‌ها چرخید، چند استدلال ساده را مرور کنیم.



از اینجا شروع کنیم. بسیار خوب، فرض می‌کنیم ما کشیم. پس این ۳۰۰ و خرده‌ای شهید امنیت را چه کسی کشته است؟ احتمالا می‌گویند باز هم خود نظام؛ برای ردگم کنی. آخر کدام حکومت برای ردگم کنی، ستون امنیت خودش را قربانی می‌کند؛ خودزنی می‌کند؟

اما قبول- جلوتر برویم. نظام کشت، اما چرا بعدش سلاخی کرد؟ چرا منله؟ چرا آتش زد؟ چه کسی بالای سر جنازه سوخته دادستان اسفرائین رقص و شادی کرد؟ احتمالا می‌گویند اینها هم نمایش خودشان است. اما کسی که این را بگوید، نمی‌فهمد سلاخی یعنی پیام؛ یعنی «بکشید، هزینه ندارد»، «بکشید، ترسی نیست».

خب چرا باید نظام چنین پیامی به اغتشاشگران بدهد؟ هیچ عقل امنیتی، خشونت را ساده نمی‌کند تا تکثیر شود. می‌کند؟ باز هم قبول- جلوتر برویم.

این فیلم‌ها که طرف با اسلحه وسط خیابان تیراندازی می‌کند، چیست؟ احتمالا می‌گویند نیروهای امنیتی‌اند؛ برای ردگم کنی. خوب، پس چرا دستگیر شدند؟ چرا اعتراف کردند؟ چرا شبکه‌شان لو رفت؟ شاید می‌گویند اعتراف‌ها هم نمایش است.

بسیار خوب، نمایش. پس آنهایی که در عملیات پلیس کشته شدند، چه؟ مثلاً همین تروریستی که به کلاتری تهرانپارس حمله کرده بود و اخیراً در درگیری کشته شد. چرا کشته شد؟ مگر خودی نبود؟

احتمالا باز هم چشم می‌بندند. یعنی نظام، نیروی خودش را می‌کشد، به بعضی لباس تروریست می‌پوشاند، دوباره می‌کشد؛ واقعا چطور رویتان می‌شود؟ بگذریم، قبول؛ این هم نمایش.

این همه سلاح از کجا آمد؟ کجا رفت؟ خرج چه شد؟ این هم هیچ؟ راستی اعتراف خود غربی‌ها، اسرائیلی‌ها و آمریکایی‌ها چه؟ بزرگ‌ترین‌شان ترامپ است که صراحتاً گفت از داخل جمعیت به نیروهای پلیس تیراندازی شده است.

این هم بلوف است؟ باشد. آنهایی که خودشان فیلم گرفته‌اند و گفته‌اند «کشتیم» چه؟ منافقین، مهم‌ترینشان.

جریان ضدانقلاب و گروه‌های تروریستی اصلا نمی‌گویند کار حکومت بوده؛ می‌گویند کار خودمان است و حق‌مان هم بوده و باز هم می‌کشیم. می‌گویند نه فقط امروز؛ اگر قدرت بگیریم، تک‌تک‌تان را می‌کشیم.

اینها هم کار نظام است؟ منافقین و پژاک هم همان جمهوری اسلامی‌اند؟

و سؤال آخر: اگر جمهوری اسلامی اینقدر مافیایی و خون‌ریز است، چرا کسی مثل شکوری‌راد را رها می‌کند تا بیاید و پروژه را لو بدهد؟ آدم باید خیلی خبیث باشد که این همه فیلم، خبر، اعتراف، دستگیری و این میزان قربانی را ببیند و باز هم چشم‌بندد و بگوید: کار خودشان است.



6 260641 200359



6 260641 200014

پرونده اپستین خروجی لیبرال دمکراسی غرب

ادامه از [صفحه اول](#) | پرشش بنیادین اینجاست: چگونه ممکن است چنین شبکه‌ای، باین حجم از شواهد و گزارش‌ها، از نظارت و برخورد قضایی جدی در امان بماند؟ پاسخ، در مفهوم «فساد سیستماتیک» نهفته است. در این سطح، مسئله صرفاً تخلف یک فرد نیست، بلکه ساختاری است که از انحراف حفاظت می‌کند. پرونده اپستین نشان داد که در نظام‌های مدعی دمکراسی، قانون برای همگان یکسان اجرایی‌شود. ثروت و نفوذ، می‌تواند عدالت را معلق کند و رسانه‌های جریان اصلی نیز به‌جای پیگیری ریشه‌های مسئله، اغلب به روایت‌های سطحی و کنترل‌شده بسنده می‌کنند.

نکته دوم اینکه یکی از مهم‌ترین ابعاد این پرونده، امنیتی شدن آن است. شواهد متعدد، از جمله اظهارات برخی روزنامه‌نگاران تحقیقی و اسناد غیررسمی، نشان می‌دهد که اپستین تنها یک مجرم جنسی نبوده، بلکه به‌عنوان بخشی از یک شبکه بزرگ‌تر عمل می‌کرده است؛ شبکه‌ای که هدف آن، جمع‌آوری اطلاعات حساس از سیاستمداران و نجیبان منحرف و تبدیل آن به ابزار فشار و گروکشی بوده است. در این چارچوب، جزیره اپستین نه یک اقامتگاه تفریحی، بلکه به نوعی «اتفاق عملیات» برای مهندسی نفوذ سیاسی تعبیر می‌شود. در همین راستا، موضوع ارتباط اپستین با موساد، یکی از بحث‌برانگیزترین و در عین حال تعیین‌کننده‌ترین ابعاد پرونده است. در چنین شرایطی پرونده اپستین از یک رسوایی داخلی آمریکا فراتر می‌رود و به سطح بازی‌های اطلاعاتی فراملی ارتقا می‌یابد. در چنین سناریویی، فساد اخلاقی به ابزاری برای کنترل تصمیمات سیاسی بدل می‌شود و استقلال سیاستمداران، عملاً زیر سایه تهدید افشاگری قرار می‌گیرد. ابهام در مرگ اپستین در زندان، این تصویر را کامل‌تر می‌کند. در کشوری که مدعی بشریت‌ترین نظام‌های امنیتی و نظارتی است، مرگ یک زندانی فوق حساس، آن‌هم در شرایطی که دوربین‌ها از کار افتاده و نظارت‌ها دچار خلأ شده‌اند، بیش از آن که باورپذیر باشد، پرشش‌برانگیز است. این مرگ، عملاً مسیر افشای کامل حقیقت را مسدود کرد و پرونده را وارد مرحله‌ای از ابهام دائمی ساخت. برای افکار عمومی، این پیام مخیره شد که برخی حقایق، هزینه افشا شدنشان، بیش از حد بالاتر.

نکته سوم معطوف به واکنش نظام سیاسی آمریکا و ساختار قدرت در این کشور نسبت به پرونده اپستین است. واکنش نظام سیاسی آمریکا به این پرونده نیز قابل تأمل است. دمکرات‌ها و جمهوری خواهان، با وجود اختلافات شدید در اغلب موضوعات، در قبال اپستین نوعی احتیاط مشترک از خود نشان دادند. این هم‌سویی ناخواسته، نشان می‌دهد که پرونده اپستین نه یک مسئله جناحی، بلکه تهدیدی برای کل ساختار قدرت است. افشای کامل آن، می‌تواند مشروعیت سیاسی، قضایی و حتی رسانه‌ای ایالات متحده را با چالش جدی مواجه کند. از منظر رسانه‌ای، پرونده اپستین آزمون‌ی بزرگ برای آزادی بیان در غرب بوده؛ آزمون‌ی که نتایج آن اسفبار است. بسیاری از رسانه‌های جریان اصلی، به‌جای پیگیری لایه‌های عمیق پرونده، به روایت‌های محدود و کنترل‌شده بسنده کردند. این رفتار، نشان داد که آزادی رسانه‌ای نیز در نقطه‌ای که منافع نخبگان قدرت به خطر می‌افتد، با خطوط قرمز ناخواسته مواجه می‌شود.

اما نکته پائین معطوف به نظام لیبرال دمکراسی ادعایی غرب و خروجی آن در سطح اخلاقی و سیاست است. در سطح کلان‌تر، پرونده اپستین یک نشانه هشداردهنده درباره بحران اخلاقی لیبرال دمکراسی است. نظامی که آزادی را از مسئولیت اخلاقی جدا کرده و سیاست را از ارزش‌های انسانی تهی ساخته، ناگزیر با چنین پدیده‌هایی روبه‌رو می‌شود. اپستین، نه یک استثنا، بلکه محصول منطقی این ساختار است؛ ساختاری که در آن، قدرت بدون اخلاق و فساد بدون مرز، به قاعده تبدیل شده است. پرونده جفری اپستین حامل یک پیام روشن برای افکار عمومی جهان است: سیاست منتهای اخلاق، دیر یا زود به بن‌بست مشروعیت می‌رسد. دهن حقیقت، حذف افراد و مدیریت رسانه‌ای بحران، شاید در کوتاه‌مدت کارآمد باشد، اما در بلندمدت، اعتماد عمومی را فرسایش می‌دهد. اپستین مرد، اما پرشش‌هایی که پرونده او ایجاد کرد، زنده‌تر از همیشه باقی ماندند؛ این پرشش‌هایی درباره ماهیت واقعی قدرت، حدود آزادی، و نظام تا‌کارآمد لیبرال.

غرب، علیه فضای مجازی افسار گسیخته

کافی است یک نماینده مجلس یا استاد دانشگاه در ایران از ساماندهی فضای مجازی صحبت کند تا سریع رسانه‌های فارسی‌زبان خارجی صدا بلند کنند که «جمهوری اسلامی به حقوق مدنی مردم توجه ندارد» اما این موضوع نه ربطی به حقوق مدنی دارد و نه کار عجیبی است. فضای مجازی و دنیای دیجیتال مثل هر ساحت دیگری نیاز به نظم و قانون دارد.

حال در اروپا، همان مهد آزادی که چندین دهه است متوتو و این اواخر اینترنت‌نشال آن را بر سر ما زده است، بعد از آنکه فرانسه طرح کنترل فضای مجازی برای کودکان و نوجوانان را تصویب کرد و مکررون گفته بود: «مغز نوجوانان ما فروشی نیست»، پدر و سانچز، نخست‌وزیر اسپانیا به شکل رسمی علیه افسار گسیخته‌گی فضای مجازی اعلام جنگ کرد. او گفت: «ما نمی‌توانیم اجازه دهیم جوانان ما و جوانان‌ها در دنیای دیجیتال زندگی کنند که در آن قانونی وجود ندارد؛ فقط خشونت، دروغ و اطلاعات نادرست حاکم است. ما باید این نبرد را رهبری کنیم، نه اینکه تسلیم شویم. باید آن را هم در اروپا و هم در جهان رهبری کنیم».

کافی است تصور کنیم این حرف‌ها را رئیس‌جمهور یا رئیس مجلس ایران زده باشد، آن وقت خواهید دید که چه سینه‌ها که دریده نمی‌شود.

پاسخ قاطع به هرگونه شرارت

دشمن را به دقت رصد می‌کنیم و برای پاسخگویی قاطعانه به هر شرارتی آماده‌ایم. سرلشکر امیر حاتمی، فرمانده کل ارتش با اعلام این خبر، تأکید کرد: حضور ناوهای آمریکایی در منطقه موضوع جدیدی نیست؛ بعد از پیروزی انقلاب اسلامی بارها شاهد حضور ناوها و یگان‌های مختلف دشمن آمریکایی بودیم، دفاع پرس



هراس آمریکا از سبک جنگی ایران

گزینه نظامی آمریکا علیه ایران تنها تهدید رسانه‌ای است و واشنگتن از سبک جنگی جمهوری اسلامی می‌ترسد. اکرم سربوی، کارشناس نظامی لبنانی با بیان این مطلب، عنوان کرد: توانمندی‌های نظامی ایران، به‌ویژه توانمندی‌های موشکی قادر به دگرگون کردن توازن هرگونه درگیری است.، ا‌لسنا

پرونده اپستین نشان داد دشمنان ایران تا چه اندازه شیطانی هستند

زن، بردگی، رسوایی

نام ترامپ و دیگر دشمنان ایران در صدر اسناد بزرگ‌ترین رسوایی تاریخ غرب

۱۰۰۰ بار تکرار نام همسر ولیعهد نروژ

پرونده مر تبط با جفری اپستین و همسر ولیعهد نروژ نیز به نوبه خود جای تعجب و تأمل فراوان دارد.

■ نام مته ماریت، همسر ولیعهد نروژ در اسناد اپستین بیش از ۱۰۰۰ بار آمده است.

■ این ارتباط شامل تبادل ایمیل و حتی اقامت کوتاه او در ملکی متعلق به اپستین در پالم بیچ، فلوریدا در سال ۲۰۱۳ بوده است.

■ رسوایی اپستین تقریباً همزمان با دادگاه پسر مته ماریت، ماریوس پورگ هوئینی است که با چندین اتهام سنگین مواجه است.

■ اسناد جدید نشان دهنده مکاتبات ایمیلی متعدد میان مته ماریت و اپستین است.

■ در ایمیل‌هایی که در سال ۲۰۱۲ از طرف همسر ولیعهد نروژ برای اپستین ارسال شده بود، مته ماریت، مجرم جنسی را «عزیزم» و «دل‌رحم» خطاب می‌کند.

■ در ایمیل دیگری که در سال ۲۰۱۲ ردوبدل شد، او اپستین را «بسیار جذاب» خطاب می‌کند.

■ در مکالمه دیگری در سال ۲۰۱۲، اپستین به مته ماریت می‌گوید که در جست‌وجوی «همسر» است.

■ مته ماریت برای چند روز در ۲۰۱۳ در یکی از املاک اپستین در پالم‌بیچ، فلوریدا اقامت داشته، بازددی که از طریق یک دوست مشترک ترتیب یافته بود.

صدها هزار دلار کمک به نهادهای اسرائیلی

کمک‌های اپستین به سازمان‌ها و ورزشکاران مر تبط با اسرائیل جنجال زیادی به پا کرده است که جزئیات آن عدد ورقم مهمی دارد. نهادهایی که اپستین به آنها کمک کرده است:

3 Hillel Foundation	2 Jewish National Fund	1 Friends of Israel Defense Forces
6 Maccabi World Union	5 Seeds of Peace	4 National Council of Jewish Women
۲۰۰/۰۰۰۰۰ دلار، مبلغ کمک‌ها در مجموع		
۲۵ هزار دلار کمک به برنامه‌های خیریه مرتبط با سربازان اسرائیلی	۱۵ هزار دلار حمایت از پروژه‌های محیط زیستی و کشاورزی اسرائیل	۳۰ هزار دلار حمایت از برنامه‌های آموزشی و گفت‌وگوی صهیونیست‌ها
۵۰ هزار دلار پشتیبانی از فعالیت‌های فرهنگی و دانشگاهی صهیونیست	۲۰ هزار دلار کمک به انجمن زنان صهیونیست برای مقابله با مسلمانان	۶۰ هزار دلار حمایت از ورزشکاران یهودی و اسرائیلی در مسابقات جهانی

تحلیل کمک‌ها

بیشترین کمک‌ها در سال ۲۰۰۶-۲۰۰۵ متمرکز بوده است. کمک‌ها معمولاً به شکل چند مرحله‌ای و دورهای و از طریق بنیاد رسمی انجام شده است.

تمرکز اصلی بر فعالیت‌های فرهنگی، آموزشی و ورزشی یهودیان و اسرائیلی‌ها بوده است. کانال پرداخت‌ها چه بود؟

کمک‌ها از طریق یک سازمان اصلی به نام THE C.O.U.Q. FOUNDATION, INC.

انجام گرفته که اپستین در آن به‌عنوان رئیس و مدیر ثبت شده بود.

اسناد مالی رسمی مربوط به این نهاد در وب‌سایت رسمی

■ در ۲۳ آوریل ۲۰۱۵، باراک ایمیلی به اپستین فرستاده و ویدئویی درباره توافق هسته‌ای ایران (برجام) برای او ارسال کرده است.

■ ایمیل‌های تبادل‌شده در ۳۱ اوت ۲۰۱۳ بین اپستین و باراک منتشر شده که در آنها درباره سیاست خاورمیانه و موضوعاتی مانند سوریه، ایران و روسیه صحبت شده است.

■ براساس گزارش‌ها، ایهود باراک و اپستین بیش از ۳۰ بار، از سال ۲۰۱۳ تا ۲۰۱۷ با هم دیدار داشته‌اند و باراک حتی با بوده و با موساد در تماس بوده است.

■ در ۲۰۱۵ باراک در شرکتی به نام Sum (E.B.) سرمایه‌گذاری کرد که هدف آن مشارکت با یک استارت‌آپ اسرائیلی به نام Reporty که بعدها Carbyne شد، بوده است. اعلام شده نیمی با بخش بزرگی از سرمایه‌گذاری از سوی اپستین تأمین شده است.

■ اپستین در سال ۲۰۰۵ مبلغ ۲۵ هزار دلار به سازمان «دوستان ارتش اسرائیل» پرداخت کرده است.

■ او به مؤسسات دیگری مانند «صندوق ملی یهودیان» ۱۵ هزار دلار و مؤسسه «هلیل» ۵۰ هزار دلار کمک کرده است.

اسناد نامدین این پرونده بدل شد. شاهزاده اندرو تمامی اتهامات را رد کرد، اما مصاحبه تلویزیونی او با بی‌بی‌سی در سال ۲۰۱۹ واکنش‌های منفی گسترده‌ای ایجاد کرد.

■ در پی فشار افکار عمومی، اندرو از انجام وظایف رسمی سلطنتی کناره‌گیری کرد.

■ در سال ۲۰۲۲، پرونده با توافق مالی خارج از دادگاه پایان یافت. بدون پذیرش اتهام.

■ ملکه الیزابت دوم عناوین نظامی و نقش‌های تشریفاتی او را لغو کرد.

■ این رسوایی جایگاه شاهزاده اندرو را به‌طور دائمی در حاشیه خاندان سلطنتی قرار داد.

شواهد ارتباط موساد و اپستین

بررسی پرونده جفری اپستین، متهم به اداره یک شبکه سوءاستفاده جنسی نشان می‌دهد که او باید بازگر یک کارگردان بزرگ‌تر باشد که بسیاری معتقدند موساد و اسرائیل است.

دلایل:

■ یک منبع مخفی (informant) در اسناد منتشرشده وزارت دادگستری آمریکا گفته است که اپستین «بعنوان جاسوس اسرائیل» تحت تربیت ایهود باراک، نخست‌وزیر سابق اسرائیل بوده و با موساد در تماس بوده است.

■ تماس‌هایی بین اپستین و وکیلش، آلن درسویتز برقرار می‌شد و پس از آن موساد با درسویتز تماس می‌گرفت تا گزارش بگیرد.

■ برخی گزارش‌ها اشاره دارند به رابطه اپستین با ایهود باراک، نخست‌وزیر سابق اسرائیل و فردی که در دوره‌ای هم رئیس موساد بود و بارها با اپستین ملاقات می‌کرد.

■ ایهود باراک در یکی از دیدارها در عمارت اپستین، «به شکلی سادیستی» به دختری ۱۵ ساله تجاوز کرده و او را به‌شدت مورد ضرب‌وشتم قرار داده است. قربانی به اپستین التماس می‌کرد که نجاشش دهد اما او پاسخ می‌داد این بخشی از کار است.

رسوایی‌های شاهزاده اندرو

یکی دیگر از پرونده‌های جفری اپستین متهم به اداره شبکه‌ای سازمان‌یافته برای سوءاستفاده جنسی مربوط به برادر پادشاه انگلیس است.

■ ارتباط شاهزاده اندرو با اپستین به دهه ۱۹۹۰ بازمی‌گردد و شامل دیدارها و سفرهای متعدد می‌شد.

■ این رابطه حتی پس از محکومیت اپستین در سال ۲۰۰۸ نیز ادامه یافت؛ موضوعی که انتقادات گسترده‌ای برانگیخت.

■ ویرجینیا جوفره ادعا کرد در ۱۷ سالگی، در چارچوب شبکه اپستین، چندبار توسط شاهزاده اندرو مورد سوءاستفاده قرار گرفته است.

■ عکسی از اندرو در کنار جوفره و گسلین مکسول به یکی از

نظر قذافی در مورد ایران و ایرانی‌ها

رهبر کشوری که با هیچ‌کس تعارف نداشت، وقتی صحبت از ایران می‌شد، لحنش یک هو عوض می‌شد. انگار داشت درباره یک ملت «دیگر» حرف می‌زد؛ ملتی که از نگاهش، شجاعتش با هیچ‌کس قابل مقایسه نبود. قذافی در یکی از سخنرانی‌هایش گفت: «ایرانی‌ها ملتی هستند که در برابر هیچ قدرتی زانو نمی‌زنند. اینها از نسلی می‌آیند که امپراتوری ساختند و امروز هم همان خون در رگ‌هایشان جریان دارد.» برای او ایران فقط یک کشور نبود. یک ریشه تاریخی بود می‌گفت: «هیچ قدرتی نمی‌تواند این ملت را بشکند، چون ملتی که تاریخ دارد، مرگ ندارد.» حتی درباره جنگ ایران و عراق هم چندبار گفت: «دنیا یک ارتش منظم ندید، دنیا یک ملت دید که مثل کوه ایستاده بود.» حتی در یک مصاحبه تلویزیونی قذافی گفت ۸۰ درصد کشورهای عربی حوزه خلیج‌فارس همه‌ا صالتی ایرانی دارند و مردمانی ایرانی تبار هستند. همین نگاه باعث شد همیشه تأکید کند که ایرانی‌ها «هویت» دارند، «ریشه» دارند و مردمی نیستند که با تهدید عقب‌نشینی کنند. شاید قذافی خودش هزار ایراد داشت، اما وقتی یک رهبر تند و بی‌پرده مثل او درباره ایرانی‌ها چنین حرف‌هایی می‌زند، فقط یک معنا دارد: عظمت ایران آن قدر هست که حتی کسانی که از ماخوششان هم نمی‌آمد، نمی‌توانستند آن را انکار کنند.

بلوغ بشری آمریکایی این بود آقای فوکویاما؟

فرانسیس فوکویاما، نظر به پردازش شهر آمریکایی با انتشار کتابی با عنوان «پایان تاریخ» گفت که با لیبرال دمکراسی آمریکایی و غربی بلوغ بشری به اوج خود رسید؛ اما به‌نظر می‌رسد بعد از حدود سی‌واندی سال، با روشن‌زوایی و حس‌شناک پرونده اپستین باید از فوکویاما پرسید: این بود پایان تاریخ؟ پایان تاریخ را از زبان یکی از قربانیان جزیره اپستین بخوانید: زمانی که ۱۶ ساله بودم ۱۰ دقیقه بعد از زایمان اپستین فرزندم را به‌قتل رساند! بلوغ تاریخ این است که طبق برخی از

با دروغ گفتن کم‌کم نابود می‌شوند

- گفتند پروژه هسته‌ای ایران را نابود کردند.
- گفتند همه ذخایر اورانیوم نابود شده است.
- گفتند ایران ۲۰ سال زمان نیاز دارد تا برنامه هسته‌ای جدید بسازد.
- گفتند موشک‌های ایرانی چیزی جز آب‌گرمکن نیست.
- گفتند محور مقاومت تمام‌شده است.
- گفتند اقتصاد ایران پایان یافته است.
- حالا می‌خواهند درمورد همه اینها مذاکره کنند!

همیشه امپراتوری‌های بزرگ با دروغ فرومی‌پاشند و آنچه امروز از سقوط آمریکا و بازوهایش در جهان می‌بینیم نتیجه طبیعی دروغ و ناتوانی در کشف یا پاسخگو کردن آن است.



شایعه پراکن‌های بی‌اخلاق؛ از زارچی تا شکوری راد

جنگ شهری دی ماه، شریفی زارچی، استاد پیمانی دانشگاه شریف با انتشار مطلبی در کانکشن در شبکه ایکس، مدعی «استفاده از مواد شیمیایی - ناشناخته علیه معتزضان در سبزوار» شد. این خبر جعلی خیلی زود در رسانه‌های خارجی بازتاب پیدا کرد. نمونه‌اش «مجله نیوزویک» که به نقل از «بیل رامیل» نماینده پیشین پارلمان انگلیس، ادعای مضحک استفاده از مواد شیمیایی علیه معتزضان و پیامدهای حقوقی این موضوع برای جمهوری اسلامی ایران را با آب و تاب پوشش داد.

بعدا کاشف به عمل آمد که زارچی اصلا ایران نبوده و مطالب تحریک‌آمیزش را از چین منتشر می‌کرده است. شاید شکوری راد هم ایران نباشد اما هر چه هست، وظیفه دستگاه قضاست خودی‌ها و «تزریق خشونت» می‌زنند. شکوری‌رادها البته بسیارند. در میانه

شایعه پراکن‌های بی‌اخلاق؛ از زارچی تا شکوری راد

چه کسی گفته مزدوری بیگانه کردن، فقط مختص بیرون مرزهاست یا محدود است به یک فرد یا گروه خاص؟ سر که بچرخانیم، می‌بینیم در داخل ایران هم هستند افرادی که به اسم «اصلاح‌طلبی» یا «انتقاد» دارند، همان کارویژه‌ای را پیش می‌برند که امثال اینترنشنال، شبکه متصل به رژیم صهیونیستی دارند انجامش می‌دهند؛ یعنی ایجاد آشوب و تردید در افکار عمومی. البته خدا کند که این نوع آشوب‌افکنی‌ها، «بدانسته» و بدون «غرض» نباشند؛ اما مگر فرقی دارد؟

علی شکوری راد، فعال اصلاح‌طلب اخیرا و بدون ارائه سند، مدعی شده که نهادهای امنیتی برای سرکوب، دست به «کشته‌سازی از نیروهای خودی» و «تزریق خشونت» می‌زنند. شکوری‌رادها البته بسیارند. در میانه

انقلاب اسلامی بزرگ‌ترین کنش جمعی ایرانیان در تاریخ ایران

ادامه از صفحه‌اول انقلابی بود که اکثریت سازماندهی شده در آن حاضر بودند و «جمعیت» مؤلفه اصلی آن بوده است و در هیچ انقلابی مانند انقلاب اسلامی، جمعیت در آن حضور نداشته است. اما از سویی دیگر یک انقلاب توده‌ای نیز نبوده است. فلذا به جرأت می‌توان گفت که انقلاب اسلامی یک انقلاب اکثریت بوده و بزرگ‌ترین انقلاب اکثریت در تاریخ بشر است. این همان راز ماندگاری انقلاب اسلامی ایران است که دشمنانش با فاعل کردن خرده جریان‌های اقلیت‌ها نمی‌توانند در برابر انقلاب اکثریت مردم ایران بایستند.

۲- انقلاب اسلامی در نسبت خود ایران، بزرگ‌ترین کنش جمعی ایرانیان در تاریخ ایران است. ایران از روزی که ایران شد و از پس هزاران سال تا امروز، بزرگ‌ترین کنش جمعی خود را در انقلاب اسلامی تجربه کرده است. لذا عینی‌ترین مصداق اراده عمومی ایرانیان در تاریخ ایران، انقلاب اسلامی است.

۳- انقلاب اسلامی صرفاً یک رویداد در یک موقعیت جغرافیایی و در یک موقعیت زمانی نیست که بخوایم به‌صورت موزه‌ای در باره آن حرف بزنیم و آن را دیرینه‌شناسی کنیم. انقلاب اسلامی یک جریان است که در ۲۲ بهمن‌ماه ۱۳۵۷ نقطه عطف آن اتفاق افتاد. لذا یک امر موزه‌ای نیست و یک موجودیت زنده تاریخی است که جریان دارد و به پیش می‌رود و در طول این ۴۷ سال نمونه‌های بارز آن در جای جای ایران قابل مشاهده است که چند نمونه متأخر آن را می‌توان در سالی که گذشت در مقاومت و وحدت مثال زدنی ملت ایران در جنگ ۱۲ روزه، رویداد تاریخی ۲۲ دی‌ماه که در خیابان جریان پیدا کرد و زنده بودن خود را به رخ جهانیان کشید. و با حتی این زنده بودن را می‌توان در سلام نظامی ورز شکاران در مقابل تهدیدات دشمنان و جنب و جوش هنرمندان سینما و تئاتر در برگزاری جشنواره فجر به‌صورت عینی مشاهده کرد.

انقلاب اسلامی امروز مهم‌ترین صحنه‌گردان سیاست ایران و منطقه است و تأثیرات جهانی دارد. لذا نباید در موزه‌ها و یاد دریاچه‌ها به‌دنبال آن گشت. بلکه یک واقعیت زنده در میان مردم ایران، منطقه و حتی در میان آزادی‌خواهان جهان است. انقلاب اسلامی شروع یک راه است و این بدین معناست که ما یک راه بهبود خواهی را با انقلاب اسلامی شروع کردیم و آن‌شاه‌الله به یاری خداوند متعال به پیش می‌رویم.

اما از باب چرایی انقلاب اسلامی، همه ما باید به یکدیگر یادآوری کنیم که انقلاب اسلامی ضمن اینکه حاصل عمل نیروهای انقلابی به رهبری امام خمینی(ره) بود، یک ضرورت تاریخی هم بوده است. این ضرورت تاریخی بدان معنا که فقدان استقلال، فقدان آزادی و فقدان یک نظام سیاسی که اصالت و معاصرت داشته باشد، موجب شد تا انقلاب اسلامی به‌عنوان یک ضرورت تاریخی در تاریخ ایران اتفاق بیفتد و مهم‌ترین خواست مردم ایران براساس این ضرورت تاریخی «استقلال، آزادی و جمهوری اسلامی» بوده است.

مردم استقلال را در برابر استعمارگران می‌خواستند؛ آزادی را در برابر رژیم استبدادی پهلوی طلب می‌کردند و جمهوری اسلامی پاسخی به نیاز اصالت و معاصرت مردم ایران برای ایجاد یک نظام سیاسی برآمده از مردم بوده است.

باید از همه ابزارهای آگاهی بخش برای نسل جدید بهره ببریم و واقعیت انقلاب اسلامی و همین شعار «استقلال، آزادی، جمهوری اسلامی» را که به استناد پژوهش‌های مختلف از باب جامعه‌شناسی شعارهای انقلاب اسلامی، پر تکرارترین و با بیشترین فراوانی در میان مردم گفته می‌شد برای نسل کی که در آن دوران سیاه پهلوی نداره، بازگو کنیم.

باید این واقعیت بی‌صالتی پهلوی را که هیچ نسنستی با تاریخ ایران ندارد و تماماً استعمار ساخته بوده است تبیین کرد؛ رژیمی که بر پایه فرد سالاری و اقلیت سالاری شکل گرفت و به‌دلیل اینکه خواست عمومی برای مردم‌سالاری را بر نمی‌تافت، از دوران عصر خود عقب مانده بود و معاصرت نداشت.

در زمانه‌ای که در دنیا نظام‌های سیاسی به سمت مردم‌سالاری رفتند، ما در ایران همچنان تجربه یک رژیم اقلیت سالار را داشتیم که در دهه پایانی عمر خود یعنی از ۱۵ خرداد ۱۳۴۲ تا ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ به سمت فرد سالاری رفت و حتی اقلیت سالار هم نبود که از مصادیق اصلی آن در کنار دیکتاتوری محمدرضا پهلوی می‌توان به تغییر قانون اساسی، تشکیل ساواک و انحلال همان نیمچه اجزای تزیینی و تشکیل حزب رستخیز و لاغیر از سوی پهلوی اشاره کرد. فقدان استقلال به‌دلیل ۲۰۰ سال تجربه استعمار در ایران، فقدان آزادی به‌دلیل حضور یک رژیم استعمار ساخته به نام پهلوی در ایران که هیچ امکان آزادی سیاسی به ایرانیان نمی‌داد و فقدان نظمی که نه به‌نایب‌های تاریخی مردم ایران را داشت و نه با الگوهای معاصر نظام‌های سیاسی در جهان مطابقت داشت موجب شد تا انقلاب اسلامی ملت ایران به‌عنوان یک ضرورت تاریخی صورت پذیرد.

یکی دیگر از دلایل ضرورت انقلاب اسلامی را می‌بایست در ترجیح نیروهای بهایی بر مردم مسلمان ایران در دوران پهلوی دانست. به شهادت تاریخ، بهایی‌ها مهم‌ترین شریک سیاسی پهلوی بودند. نیروهای بهایی در جایگاه نخست‌وزیر، بیشتر وزرا، رئیس ستاد کل ارتش، رئیس ساواک و ادارات مهم ساواک، اکثریت دادستان‌ها و دادگستری‌های کل کشور، رئیس هواپیمایی هما و بیشتر مناصب را در دست داشتند.

یک اقلیت محض غیرایرانی به اسم بهایی‌ها که در تأسیس‌شان در خدمت استعمار روس بودند. در ادامه در خدمت استعمار انگلیس و امروز نیز به عامل خدمتگزاری به رژیم صهیونی و آمریکا تبدیل شده‌اند، بر همه مناصب رژیم پهلوی چنبره زده بودند.

موضوعی که در پروژه استعماری نپوهلوی نیز نقش پررنگ بهایی‌ها را به وضوح می‌توان مشاهده کرد. پروژه‌ای که به خیال خام خود به‌دنبال تکرار پادشاهی اسپانیا در ایران هستند. پروژهای که می‌خواستند همچون ماجرای آندلس که همه مساجد را تخریب کردند و مسلمانان را یا کشتند و یا موجب کوچ اجباری آنها شدند، با خشن‌ترین اقدامات در ایران دنبال کنند.

در شورش دی‌ماه دیدیم که چطور یک اقلیت بهایی با آتش زدن مساجد، توهین به حضرت رسول اکرم(ص) و امام علی(ع) قصد غلبه بر اکثریت مسلمانان را داشتند. این اقلیت شورشی نشان دادند که در پروژه آندلسی کردن ایران به هیچ مسلمانی حق حیات هم نمی‌دهند چه برسد به حق سرنوشت! اما اینها فکر نمی‌کردند که اکثریت مردم ایران در ۲۲ دی‌ماه همانطور که امام راحل در بهمن ۵۷ توی دهان دولت بختیار زد، توی دهان آنها و دولت‌های پشتیبانشان بزنند. این مردم اجازه غلبه اقلیت دی‌نفع دوران سیاه پهلوی را بر اکثریت فعال جامعه انقلابی و مسلمان را نخواهند داد.

لغو توافق حمل‌ونقل هوایی الجزایر با امارات
رسانه‌های الجزایر از اقدام این کشور برای لغو توافق خدمات حمل‌ونقل هوایی با امارات خبر دادند. مطابق ماده ۲۲ توافقنامه مذکور، طرف اماراتی این قرارداد بایستی از طریق کانال‌های دیپلماتیک از لغو این توافقنامه مطلع شود. علت لغو توافق هوایی الجزایر با امارات هنوز اعلام نشده است. / الجزیره



تظاهرات گسترده علیه نتانیاهو در اسرائیل

هزاران صهیونیست بار دیگر در خیابان‌های تل‌آویو حضور یافته و علیه بنیامین نتانیاهو نخست‌وزیر این رژیم و کابینه‌اش دست به اعتراض زدند. معترضان از مقامات این رژیم خواستند کمیته‌ای برای بررسی شکست اسرائیل در جلوگیری از عملیات طوفان الاقصی تشکیل دهند. / المیادین

۱۰

واقعیت عجیب درباره اپستین

جغرافی اپستین که به‌عنوان یک مجرم و قاچاقچی جنسی آمریکایی در زندان خودکشی کرد، زندگی پر رمز و راز داشته و در این گزارش به ۱۰ نکته درباره زندگی او اشاره خواهیم کرد:

- ۱

ثروتی با منشأ نامعلوم
میزان ثروت دقیق اپستین هنوز اعلام نشده، اما او صاحب ثروتی گسترده با منشأ ناشناخته بوده است.
- ۲

دارایی‌های عجیب اپستین
هتل‌هایی در سراسر جهان، ۲ جزیره، ۵ خانه در نیویورک و پالم‌بیچ فلوریدا و دیگر مناطق لوکس، یک مزرعه در نیومکزیکو و یک آپارتمان در پاریس
- ۳

راز معبد عجیب
یک اتاق معبدی شکل در جزیره خصوصی اپستین وجود دارد که هیچ‌کس نمی‌داند کاربرد آن چیست.
- ۴

اثاثیه عجیب در خانه‌های اپستین
در ویلاهای اپستین وسایل عجیبی همچون عکس‌های برهنه از دختران نابالغ، مجسمه گاو و حیوانات و مجسمه‌های متنوع از مجسمه‌های سر انسان دیده شده است.
- ۵

وسایل نقلیه لوکس
اپستین همچنین دارای ۱۵ خودروی لوکس از جمله شورولت سابرین و هواپیمای شخصی بوئینگ ۷۲۷ با نام مستعار «اولیتا اکسپرس» بوده است.
- ۶

مجسمه گاو
در جزیره اپستین یک مجسمه گاو در ابعاد واقعی کنار ساحل وجود دارد که زمان حضور اپستین به طرز نامعلومی جایه‌جا و همواره در جاهای مختلف قرار داده می‌شد.
- ۷

فاقد مدرک دانشگاهی
این قاچاقچی و سرمایه‌دار دانشگاهی نداشته است.
- ۸

تشکیلات رزانه
اپستین دارای ۱۵۰ کارمند و دستیار بوده که تقریباً همگی شامل زنان جوان بودند.
- ۹

حقوق دستیاران
به گزارش روزنامه تایمز، ۳۳ دستیار اصلی اپستین سالانه بیش از ۲۰۰ هزار دلار حقوق داشتند و شبانه‌روزی با او بودند.
- ۱۰

عمارت اپستین در منهتن
دارای ۹ طبقه و حداقل ۴۰ اتاق و تزیینات عجیبی از نمادهای چشم انسانی است.

جزایر گناه

بسیاری از اقدامات و برنامه‌های ضدبشری اپستین در ۲ جزیره خاص و خصوصی بوده است. این ۲ جزیره کجاست و چگونه اپستین در آنجا فعالیت می‌کرد؟

۲ جزیره در اختیار اپستین: ۲ جزیره خصوصی با نام سنت جیمز کوچک و سنت جیمز بزرگ به‌عنوان پناهگاه شخصی اجماع اقدامات غیرقانونی از سوی اپستین مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

موقعیت جغرافیایی جزایر اپستین: این جزایر در کنار هم در دریای کارائیب در جنوب‌شرقی جزایر ویرجین آمریکا قرار دارد.

دسترسی: این جزایر فقط با هلی‌کوپتر یا قایق خصوصی قابل دسترسی هستند.

قلمروی سیاسی: بخشی از ایالات متحده آمریکا

چگونگی دسترسی اپستین به جزایر: اپستین از آمریکا با هواپیمای شخصی به فرودگاه بین‌المللی سنت توماس می‌رفت و از آنجا سوار هلی‌کوپتری می‌شد و به ۲ جزیره‌اش می‌رفت.

مساحت جزایر: سنت جیمز کوچک حدود ۲۸ هکتار و سنت جیمز بزرگ ۶۷ هکتار مساحت دارند.

امکانات جزیره: این جزایر دارای چندین استخر شنا، زمین تنیس، سسکوی فرود هلی‌کوپتر و چندین ویلا و مهمان‌است، اپستین همچنین چند ویلا با کتابخانه، یک حمام زاپنی و یک سینما در جزیره سنت جیمز کوچک ساخته بود.



برخی اشخاص مطرح در پرونده اپستین



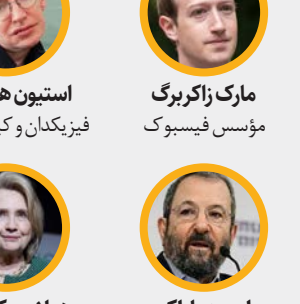
جورج واکر بوش
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



دونالد ترامپ
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



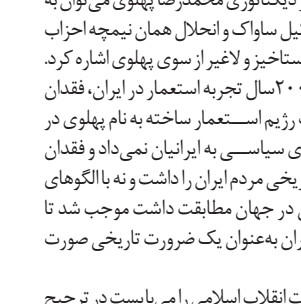
باراک اوباما
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



بیل کلینتون
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جو بایدن
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



ج. ادگار هوور
رئیس‌فدرال بیورو آف اینویرستگیشن



فری لی بایلی
وکیل مدافع اپستین



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



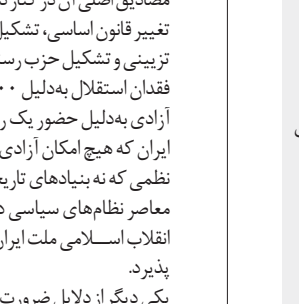
لیندون بی. جانسون
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



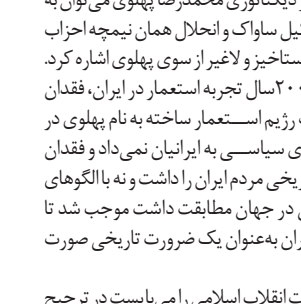
هابرت ه. همفری
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



والتر پی. روتر
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



رابرت اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



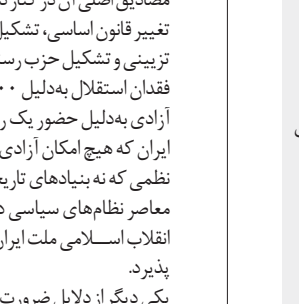
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



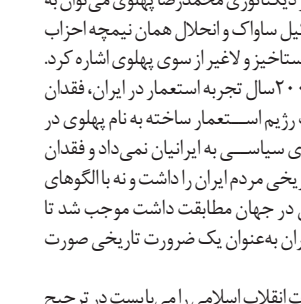
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



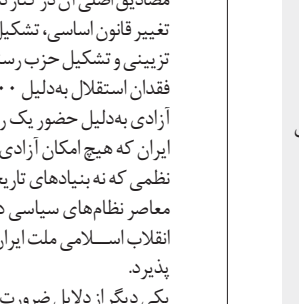
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



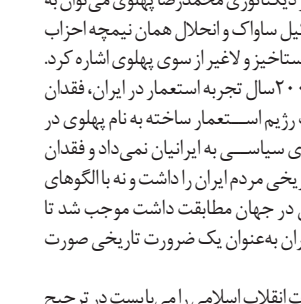
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



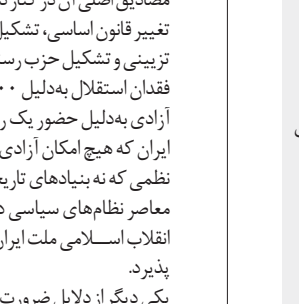
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



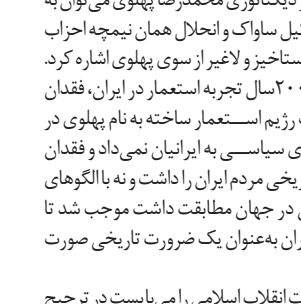
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



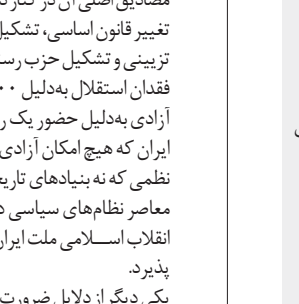
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



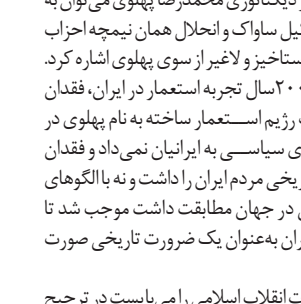
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



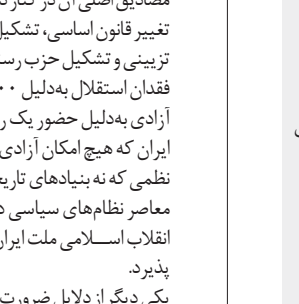
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



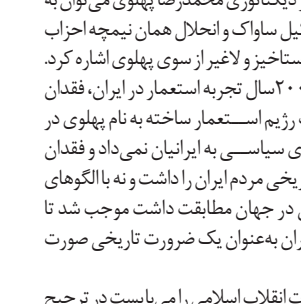
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



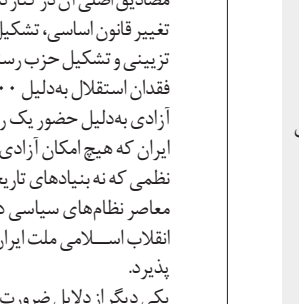
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



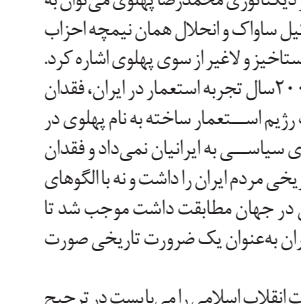
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



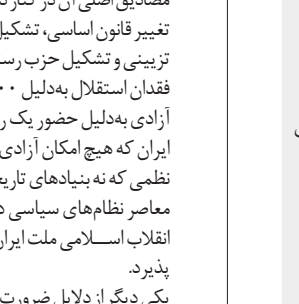
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



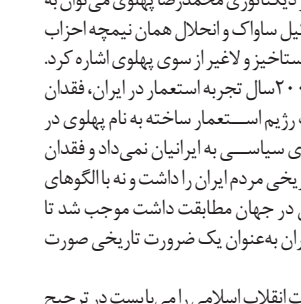
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



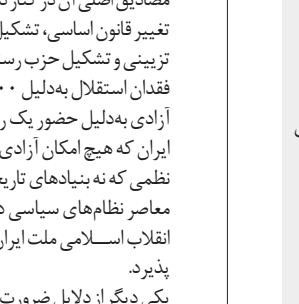
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



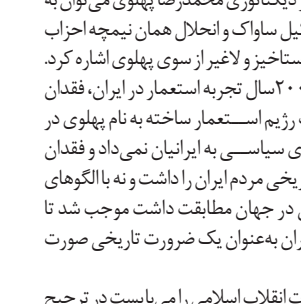
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



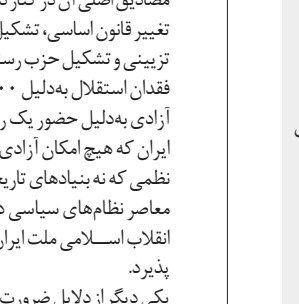
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



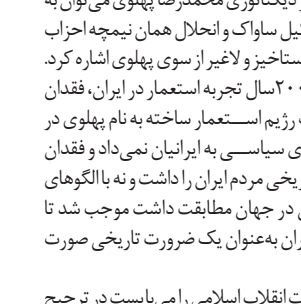
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



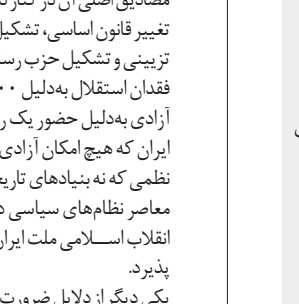
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



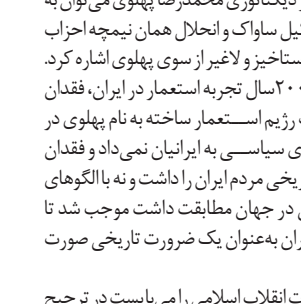
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



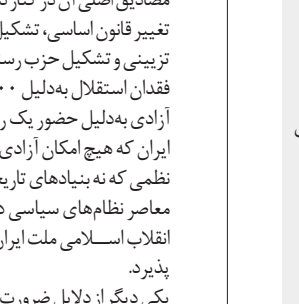
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



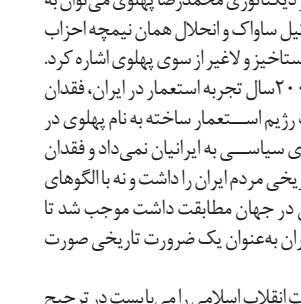
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



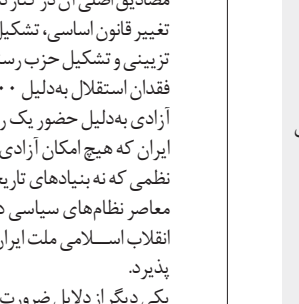
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



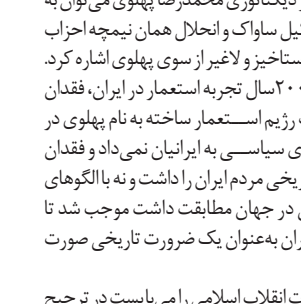
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



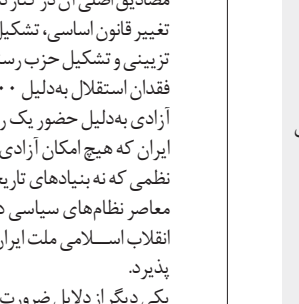
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



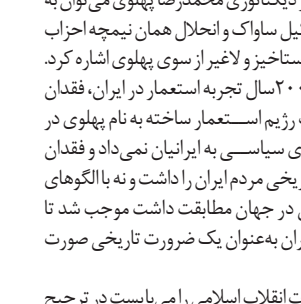
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



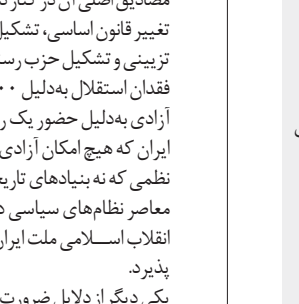
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



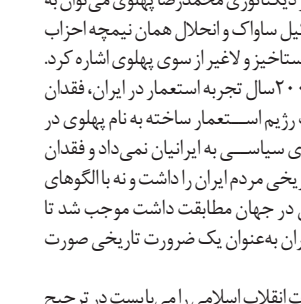
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



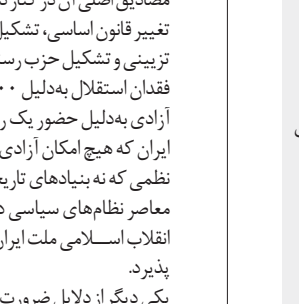
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



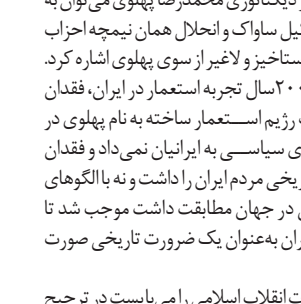
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



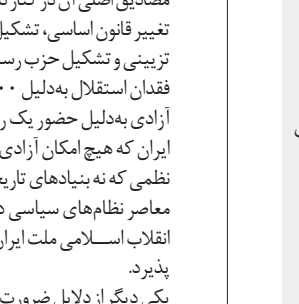
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



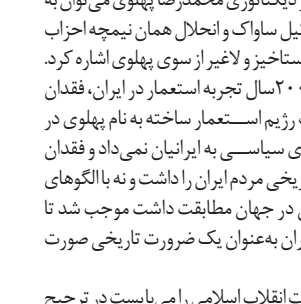
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



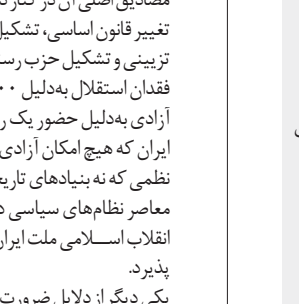
جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا



جان اف. کندی
رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا

جهش ۷ برابری شبکه‌های آبیاری ایران

توسعه مستمر شبکه‌های آبیاری و زهکشی در کشور، به‌عنوان یکی از محورهای اصلی مدیریت پایدار منابع آب، نشان‌دهنده عزم جدی ایران برای ارتقای بهره‌وری، کاهش تلفات و تأمین امنیت غذایی بعد از پیروزی انقلاب اسلامی است؛ آماری که از رشد بیش از ۷ برابری این شبکه‌ها از ابتدای برنامه‌های توسعه تا امروز حکایت دارد. به گزارش همشهری، براساس آمار موجود، تا پایان بهمن‌ماه ۱۴۰۴ میزان اجرای شبکه‌های آبیاری و زهکشی در برنامه هفتم به بیش از ۹۵۰۰ هکتار رسیده است. تداوم این مسیر، نشان‌دهنده عزم راهبردی کشور برای گسترش سامانه‌های نوین آبیاری، افزایش ضریب بهره‌برداری از منابع آب و کاهش تلفات آب در بخش کشاورزی است.

روند شبکه آبیاری و زهکشی در ۷ برنامه توسعه (هکتار)

برنامه اول	۲۱۶/۳۹۲
برنامه دوم	۳۰۴/۳۹۸
برنامه سوم	۳۶۶/۵۷۷
برنامه چهارم	۳۴۶/۵۴۱
برنامه پنجم	۳۶۱/۱۹۲
برنامه ششم	۱۵۴/۱۶۹
برنامه هفتم	۹/۵۲۹
جمع کل	۱/۷۵۸/۷۹۸

۱۲۳

هزار تومان

حمید پورمحمدی، رئیس سازمان برنامه و بودجه با بیان اینکه پیش‌بینی ما در بودجه روی نرخ ارز ۷۵ هزار تومانی بود ولی اکنون به ۱۲۳ هزار تومان رسیده است، گفت: بخش مهمی از هزینه‌های جدیدی که در لایحه بودجه سال آینده در کمیسیون تلفیق مجلس اضافه شد، از محل تغییر نرخ تسعیر ارز تأمین خواهد شد.



داریوش سالم‌پور، مدیرکل دفتر میوه‌های سردسیری و خشک وزارت جهادکشاورزی گفت: ۱۰۰ هزار تن پسته به ارزش ۷۳ میلیون دلار به ۶۷ کشور جهان ازجمله ۱۸ کشور اتحادیه اروپا تا پایان آذرماه سال جاری صادر شد. به‌گفته وی، بیشترین حجم صادرات به ترکیه، هند، امارات، روسیه، قرقیزستان، عراق، قزاقستان، پاکستان و چین بوده است.

دستمزد کارگران چقدر زیاد شود؟

هزینه معیشت کارگران بر اثر تورم و تغییر نرخ ارز به عددی رسیده که جبران آن جز با جهش دستمزد میسر نیست

احمد میرخدایی | روزنامه‌نگار |

هزینه معیشت خانوارها بر اثر تورم بالا به‌ویژه از سال‌های نخست دهه ۹۰ با تلاش و تشکّل‌های کارگری، هزینه معیشت یک خانوار کارگری در تهران به ۵۰ میلیون تومان نزدیک شده است.

به گواه محاسبات تشکّل‌های کارگری، رقم هزینه معیشت به چند برابر حداقل مزد رسیده است. در مذاکرات مژدی سال گذشته، رقم سبد معیشت کارگران ۲۳ میلیون و ۴۴۱ هزار و ۶۶۴ تومان تعیین شد اما همچنان قدرت جبران بخش بزرگی از هزینه معیشت را نداشت. محاسبات غیررسمی تشکّل‌های کارگری نشان می‌دهد حداقل هزینه معیشت یک خانوار کارگری ۳۰ نفره به مرز ۵۰ میلیون تومان نزدیک شده است.

شکاف مزد و معیشت پر می‌شود؟

فرامرز توفیقی، رئیس پیشین کمیته دستمزد در گفت‌وگو با همشهری گفت: سبد معیشت کارگران مبتنی بر جدولی است که توسط انستیتو تغذیه ایران و براساس میزان کالری مورد نیاز یک فرد برای زندگی سالم طراحی شده است. این فعال کارگری اظهار کرد: در یکی دو سال اخیر سبد معیشت دستکاری شد و با کاهش کالری مورد نیاز در جدول تغذیه، هزینه خوراک کارگران و به‌تبع آن هزینه معیشت به‌شدت پایین آمد، اما همچنان حداقل دستمزد تعیین‌شده قادر به جبران حداقل هزینه معیشت نیست.

توزیع آرامبخش به دستمزد

اکنون با توجه به افزایش شدید هزینه‌های زندگی، مطالبه واقعی‌سازی مزایای کارگری به‌ویژه حق مسکن پررنگ شده و آنگونه که وزیر کار اخیراً اعلام کرده، بررسی ۳ یا ۴ برابری حق مسکن در جلسه‌ای شورای عالی کار بررسی می‌شود. با توجه به اینکه مزایای کارگری به همه کارگران پرداخت می‌شود و مجموع رقم آنها کمتر از ۳۰ درصد حداقل مزد است، افزایش چند برابری در بهترین حالت یک آرامبخش برای کارگران است.

لزوم تغییر شیوه تعیین مزد

رئیس پیشین کمیته دستمزد با اشاره به تغییر مستمر هزینه‌های معیشت بر اثر تورم و تغییر سیاست‌های اقتصادی تأکید کرد: شیوه فعلی تعیین دستمزد کارگران در پایان هرسال جوابگوی شرایط اقتصادی نیست و امسال باید این شیوه تغییر کند تا هر موقع مؤلفه‌های اثرگذار بر دستمزد مانند سیاست اخیر ارز تغییر می‌کند، طبق قاعده مصوب، دستمزد هم متناسب‌سازی شود.

۷۳۰ میلیون دلار

داریوش سالم‌پور، مدیرکل دفتر میوه‌های سردسیری و خشک وزارت جهادکشاورزی گفت: ۱۰۰ هزار تن پسته به ارزش ۷۳ میلیون دلار به ۶۷ کشور جهان ازجمله ۱۸ کشور اتحادیه اروپا تا پایان آذرماه سال جاری صادر شد. به‌گفته وی، بیشترین حجم صادرات به ترکیه، هند، امارات، روسیه، قرقیزستان، عراق، قزاقستان، پاکستان و چین بوده است.

گشتی در اقتصاد ایران

شاخص کل بورس تهران در معاملات روز گذشته با ادامه روند صعودی بیش از ۱۰ هزار واحد افزایش یافت و در سطح ۴ میلیون و ۱۷۴ هزار واحد ایستاد. به گزارش همشهری، شاخص هم‌وزن با وجود رشد ۴ هزار و ۴۲۷ واحدی به محدوده یک‌میلیون و ۳۰ هزار واحد رسید که حاکی از نقش پررنگ نهادهای بزرگ و شاخص‌ساز در رشد بازار است. از سوی دیگر، ارزش سهام ۱۹۱ نماد افزایش و ۵۳۷ نماد کاهش یافت؛ آماري که نشان می‌دهد رشد شاخص کل بیش از آنکه حاصل بهبود فراگیر بازار باشد، متکی بر حرکت نهادهای بزرگ است.

رشد ۲ درصدی قیمت ارز

بازار ارز پس از چند روز ثبات نسبی، در معاملات روز گذشته با افزایش قیمت مواجه شد. به گزارش همشهری، قیمت هر دلار آمریکا با رشد ۳ هزار تومانی، معادل ۲ درصد افزایش به ۵۸ هزار تومان رسید. این افزایش قیمت در شرایطی رخ داد که بازار ارز پس از آغاز مذاکرات هسته‌ای ایران و آمریکا با افت نسبی روبه‌رو شد. فعالان بازار معتقدند در صورت تداوم مذاکرات از شدت نوسانات کاسته خواهد شد. قیمت دلار نیز در مرکز مبادله ارز و طلا با اندکی کاهش به ۱۳۴ هزار و ۶۹۷ تومان رسید. موضوعی که شکاف نرخ آزاد و رسمی را به بیش از ۱۷ درصد رساند.

رشد قیمت سکه همزمان با افزایش نرخ ارز

همزمان با افزایش قیمت ارز، بازار طلا و سکه نیز در معاملات روز گذشته با رشد قیمت همراه شد. به گزارش همشهری، افزایش نرخ دلار باعث شد قیمت سکه با شتاب بیشتری نسبت به طلا افزایش یابد. موضوعی که پس از چند روز افت شدید سکه نسبت به طلا قابل توجه است. در معاملات دیروز قیمت سکه طرح جدید با رشد حدود ۲ درصدی از مرز ۱۹۰ میلیون تومان عبور کرد. نیم سکه با رشد ۱۶ درصدی در سطح ۹۶ میلیون تومان معامله شد و ربع سکه نیز به محدوده ۵۲ میلیون و ۲۴۰ هزار تومان رسید. در مقابل، رشد قیمت طلا محدودتر بود؛ به‌طوری‌که هر گرم طلای ۱۸ عیار با افزایش ۰.۲۱ درصدی به قیمت ۱۸ میلیون و ۹۹۰ هزار تومان رسید.

نوسان قیمت کالاهای اساسی تخم‌مرغ ارزان شد، کنسرو گران

بازار ماکیان، گوشت بوقلمون همچنان در سطوح بالاتری قرار دارد و هر کیلوگرم از این محصول حدود ۳۳۹ هزار تومان عرضه می‌شود. بازار گوشت قرمز اما همچنان یکی از چالش‌برانگیزترین بخش‌ها برای خانوارهاست. قیمت گوشت گوسفندی تا ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار تومان و گوشت گوساله تا حدود یک میلیون و ۹۰۰ هزار تومان در هر کیلوگرم افزایش یافته است. اگرچه با افزایش واردات گوشت قرمز و دام زنده روند قیمت‌ها تا حدی کاهشی شده، اما سطح فعلی قیمت‌ها همچنان با قدرت خرید بخش بزرگی از مصرف‌کنندگان همخوانی ندارد. در مقابل، بازار کنسروها با افزایش محسوس قیمت روبه‌رو شده است. قیمت کنسرو ماهی ۱۸۰ گرمی معمولی از ۱۲۸ هزار تومان به حدود ۱۷۰ هزار تومان رسیده و رب گوجه‌فرنگی نیز از ۱۱۹ هزار و ۹۰۰ تومان به ۱۳۹ هزار تومان افزایش یافته است. در این میان، اجرای طرح کالابرگ الکترونیک همچنان یکی از ابزارهای نوین دولت محسوب می‌شود. اعتبار دهک‌های حمایتی

آگهی مزایده فروش سهام

نوبت اول

بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی و شرکت گسترش پایا صنعت سینا قصد دارند نسبت به فروش کلیه سهام خود در شرکت الیاف (سهامی عام) به میزان ۵۹ درصد با شرایط مندرج در اسناد مزایده و به صورت نقد و یا نقد و اقساط از طریق مزایده عمومی به شرح ذیل اقدام نمایند.

الف) قیمت و شرایط فروش:

- **ارزش کل سهام قابل واگذاری:** ۲۳۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به صورت نقد و یا نقد و اقساط می‌باشد.
- **بدیهی است،** بالاترین قیمت پیشنهادی در مزایده منبای ثمن معامله قرار می‌گیرد.

ب) مهلت دریافت اسناد مزایده:

از تاریخ آگهی لغایت حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۹ از ساعت ۸:۳۰ صبح تا ساعت ۱۵:۳۰ بعد از ظهر (به استثناء ایام تعطیل)

ج) مبلغ خرید اسناد مزایده:

مبلغ ۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (پنجاه میلیون ریال) که می‌بایست به شماره حساب ۱-۲۱۰۲۱۲۲-۴-۱۲۴ به نام اداره کل خزانه و امور مالی بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی نزد بانک سینا شعبه بنیاد کد ۱۲۴ واریز و قیش آن ارائه گردد.

د) آخرین مهلت تحویل پاکات مزایده:

از تاریخ انتشار آگهی و دریافت اسناد مزایده لغایت ساعت ۱۵:۳۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۰

و) محل دریافت اسناد و تحویل پاکات مزایده:

متقاضیان می‌توانند به آدرس: تهران، بزرگراه شهید سلیمانی (رسالت)، نرسیده به بلوار آفریقا، بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی، ساختمان شهید محمدرضا زاهدی، طبقه ۶، اداره کل امور مجامع و مالکیت سهام مراجعه و یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۸۸۸۸۱۶۶۴ تماس حاصل نمایند.

● بنیاد مستضعفان انقلاب اسلامی در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات واصله مختار می‌باشد.

آگهی مزایده شهرداری منطقه ۸ تهران ردیف آگهی (۱۴۰۴/۴/۲)

شهرداری منطقه ۸ تهران در نظر دارد بهره برداری از مرکز مندرج در جدول ذیل را از طریق برگزاری مزایده، به واجدین شرایط واگذار نماید. لذا کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده، به واحد قرارداد های منطقه به نشانی تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع مزایده	قیمت پایه اجاره سالیانه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	تعداد طبقات	آدرس
۱	بهره برداری از مجموعه ورزشی شهدای نارمک منطقه ۸	۱۰۲,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳ طبقه و دو طبقه پارکینگ	تهران، نارمک، خیابان شهید مدنی، بالاتر از ایستگاه مترو فدک

الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان :

- ۱- مدت قرارداد اجاره تمامی موارد یکسال شمسی بوده و قابل تمدید با توافق طرفین حداکثر دوسال (جمعاً ۳ سال) می‌باشد. ۲- سایر شرایط خصوصی در اسناد منظور گردیده است.
- ب- **مهلت و محل قبول پیشنهادات :** پیشنهاد دهندگان می‌توانند جهت تسلیم پاکات پیشنهادی خود از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز به دبیرخانه منطقه به نشانی: تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.
- ج- **سپرده شرکت در مزایده :** بصورت واریز نقدی به حساب ۰۴۵۷۵۴۵۱ بنام شهرداری منطقه ۸ تهران و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر می‌باشد.
- د- **سایر موارد :** ۱- بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مندرج در اسناد مزایده و مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. ۲- شهرداری منطقه ۸ در رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است. ۳- در صورت وجود هرگونه تناقض مابین مفاد این آگهی و اسناد مزایده، موارد مندرج در اسناد مزایده حاکم خواهد بود. ۴- آیین نامه معاملات شهرداری تهران بر کلیه مراحل مزایده حاکم خواهد بود. ۵- روز، ساعت و محل قرارت پیشنهادات در اسناد درج شده است. ۶- شرایط تسلیم و تحویل، اصلاح و جایگزینی و پس گرفتن پیشنهادات بر اساس بند (د) ماده ۱۶ قانون برگزاری مزایدهات / مناقصات کشور می‌باشد. ۷- بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص و معین باشد و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود. ۸- میزان تضمین حسن انجام معامله ٪۱۰ (درصد) مبلغ معامله می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۸

آگهی مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۰۶ نوبت چاپ: دوم

شهرداری منطقه ۱۶ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی برای اجرا در سال ۱۴۰۴ به بخش خصوصی واگذار نماید. لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید:

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (به ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (به ریال)	مدت اجرا	شرایط متقاضی
۱	عملیات احداث اتاقک مخزن بتنی بوستان اندیشه - ناحیه ۳ شهرداری منطقه ۱۶	۷۴/۸۳۵/۸۳۴/۱۹۲	۳/۷۴۱/۷۹۱/۷۰۹	۶ ماه	داشتن رتبه پندی از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت الکترونیکی ارائه دهنده گان خدمت و تامین کنندگان از شهرداری تهران و همچنین دارا بودن (رتبه ۵ در رشته مهندسی ساختمان) از معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران الزامی می‌باشد.

و ارائه HSE PLAN از الزامات انجام پروژه ها می باشد، اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رويت و دریافت می باشد. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی اقدام نمایند. متقاضیان می توانند ضمن تحویل اسناد مناقصه بصورت فیزیکی در محل تحویل و در مدت زمان مقرر، نسبت به بارگذاری اسناد (پاکت الف) در سایت business.tehran.ir اقدام و در صورت نیاز به دریافت اطلاعات و اخذ راهنمایی با شماره تلفن های ۸۴۱۶۱۷ و ۸۴۱۶۱۲ سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران تماس حاصل نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۶

الف (سپرده شرکت در مناقصه: سپرده شرکت در مناقصه می بایستی بر اساس جدول فوق به حساب سپرده ۰۴۵۵۹۵۱۳ نزد بانک شهر شعبه پارک بهمن بنام شهرداری منطقه ۱۶ توسط اشخاص حقوقی شرکت کننده یا ضمانتنامه بانکی با اعتبار حداقل سه ماهه به نام شهرداری منطقه ۱۶ ارائه گردد.

ب) محل و مهلت ارائه اسناد: متقاضیان می بایستی ظرف مدت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی جهت دریافت اسناد و تحویل پیشنهادات به شهرداری منطقه ۱۶ واحد قراردادها مراجعه نمایند.(جهت دریافت اسناد به همراه داشتن فیش الزامی می باشد).

شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار است. هیچ گونه پیش پرداختی در اسناد مناقصه پیش بینی نگردیده است. اجرای ضوابط زیست محیطی بر اساس استاندارد ISO و مفاد HSE و IMS

آیا مصوبه صدور گواهینامه موتورسیکلت برای زنان در راستای امیدبخشی به جامعه بوده است؟

اصل و شرح

در شرایط کنونی کشور که بخش قابل توجهی از مردم با مشکلات معیشتی

۴دهه درخشش زنان ایران

آمارها نشان می دهند بعد از پیروزی انقلاب اسلامی پیشرفت زنان در همه عرصه‌ها چشمگیر بوده است

فاطمه عسگری نیا | روزنامه‌نگار | در طول ۴۷سالی که از عمر انقلاب اسلامی ایران گذشته، جایگاه زنان در فعالیت‌های اجتماعی بیشتر شده است تا جایی که امروز شاهدیم زنان نقش‌انگذاری در عرصه‌های مختلف علمی، آموزشی، درمانی، ورزشی و حتی قضایی دارند. البته باور اینکه زنان در ایران امروز عنصری کلیدی در

جامعه امروز

سیاست‌گذاری‌ها و برنامه‌ریزی‌های نظام محسوب می‌شوند نه به مذاق غربی‌ها خوش می‌آید و نه بدخواهانی که همواره سعی دارند به جامعه زنان ایران اینگونه القا کنند که انقلاب اسلامی مانع پیشرفت زنان شده است؛ ادعای پوشالی‌ای که وقتی در کنار آمارهای رسمی از سهم زنان در فعالیت‌های مختلف اجتماعی، اقتصادی، سیاسی و آموزشی کشور قرار می‌گیرد

ماهیتش مشخص می‌شود. زنان که امروز نیمی از جمعیت ایران را تشکیل می‌دهند سهم بسزایی در رشد، آبادانی و اقتدار این کشور دارند. البته این تنها آمار و ارقام نیست که خبر از ارتقای جایگاه اجتماعی زنان بعد از انقلاب می‌دهد. حضور زنان در پست‌های مدیریتی حتی در حد وزارت به خوبی گویای جایگاه ویژه زنان بعد از انقلاب اسلامی ایران است.



زنان در عرصه‌های علمی

۳۳در صد اعضای هیأت علمی کشور

۴۴در صد اعضای هیأت علمی دانشگاه‌های علوم پزشکی

۲۴در صد اعضای جامعه مخترعان ایران

۵۲در صد دانشجویان کشور

سلامت زنان

افزایش امید به زندگی زنان از ۵۴سال به ۷۸سال

کاهش مرگ‌ومیر مادران از هر ۱۰۰هزار زایمان، ۲۰مورد

دست‌وپنجه‌نرم می‌کنند، صدور گواهینامه موتورسیکلت برای زنان در زمره موضوعات مهم و دارای اولویت قرار ندارد و اکثریت قریب به اتفاق مردم هیچ ارتباط مستقیمی با آن ندارند. دولت در چنین شرایطی باید تمام توان و تمرکز خود را بر حل مسائل اصلی اقتصادی نظیر کنترل تورم، تقویت ارزش پول ملی، کاهش فشار بر معیشت خانوارها

اول معیشت، بعد موتورسیکلت

گفت‌وگو با مر تضی خمسه کارشناس حقوقی و دانش‌آموخته دانشگاه امام صادق (ع)

درباره ابلاغ مصوبه صدور گواهینامه موتورسیکلت برای زنان

پس با این اوصاف، مصوبه هیأت وزیران مغایر قانون است و ابطال خواهد شد؟
بله، این مصوبه مغایر قانون است؛ اما مرجع صالح باید در مورد ابطال آن اظهار نظر کند. آنچه مسلم است این است که دیوان عدالت اداری قضا به این موضوع ورود کرده و براساس قانون، صدور گواهینامه در این مورد را غیرقانونی دانسته است.

اگر بنا بر صدور این گواهینامه باشد، مسیر اصلاح قانون چیست؟
قاعده کلی حقوقی این است که اصلاح مصوبه برعهده همان مرجع صادر کننده آن است. بنابراین، در خصوص قانون مصوب مجلس شورای اسلامی، صلاحیت اصلاح آن نیز به‌طور طبیعی با خود مجلس است.

کلا استفاده از موتورسیکلت به

نفع زنان خواهد شد یا به ضرر آنان؟

موتورسیکلت یکی از ناایمن‌ترین وسایل نقلیه محسوب می‌شود. براساس آمارهای رسمی فرماندهی انتظامی و گزارش‌های پزشکی‌قانونی در سال‌های اخیر، بخش قابل توجهی از تصادفات منجر به فوت و جراحت شدید در کشور مربوط به موتورسیکلت‌سواران است. مطالعات جهانی نیز این موضوع را تأیید می‌کند؛ یعنی به‌طور کلی در کشورهای مختلف نرخ مرگ‌ومیر ناشی از حوادث ترافیکی به‌طور قابل توجهی مربوط به این وسیله نقلیه (موتورسیکلت) می‌شود. موتورسواران معمولاً چندین برابر بیشتر از سرنشینان خودرو در معرض خطر مرگ یا آسیب جدی قرار دارند. با توجه به سطح ایمنی فعلی موتورسیکلت‌های موجود در بازار، استفاده بانوان از این وسیله در شرایط کنونی می‌تواند منجر به ایجاد آسیب‌ها و تلفات زیادی برای زنان شود که اصلاً مناسب نیست.

از نظر حقوقی، این مصوبه جدید دولت در خصوص موتور سواری بانوان، چگونه می‌تواند صدور گواهینامه موتور برای بانوان را ممکن کند؟
این تصمیم در سطح مصوبه هیأت وزیران اتخاذ شده است. همانطور که می‌دانید، هیچ مصوبه هیأت وزیرانی نمی‌تواند مغایر با قانون باشد. قانون در این زمینه صراحتاً در تبصره ماده ۲۰ قانون رسیدگی به تخلفات رانندگی تعیین تکلیف کرده و صدور گواهینامه رانندگی موتورسیکلت را صرفاً برای مردان برعهده نیروی انتظامی قرار داده است. بنابراین، این مصوبه هیأت وزیران با قانون موجود تعارض دارد و خلاف آن به تصویب رسیده است. مصوبات هیأت وزیران در ۲مرجع مورد بررسی و تطبیق قرار می‌گیرند؛ مرجع اول: هیأت بررسی و تطبیق مصوبات دولت با قوانین (زیرنظر رئیس مجلس شورای اسلامی)، مرجع دوم: دیوان عدالت اداری. تاکنون هیچ‌یک از این دو مرجع درباره این مصوبه خاص اظهار نظر رسمی نکرده‌اند.

با این حال، با توجه به صراحت قانونی موجود در تبصره ماده ۲۰، به‌نظر می‌رسد احتمالاً این مصوبه در نهایت لغو شود. نکته جالب‌تر اینکه پیش از این، دیوان عدالت اداری در رأیی مرتبط با همین موضوع، صدور گواهینامه موتورسیکلت برای بانوان را مغایر قانون اعلام کرده بود. بنابراین، مصوبه جدید هیأت وزیران نه‌تنها با متن قانون، بلکه با رأی قبلی دیوان عدالت اداری نیز تعارض دارد.

بعد از اینکه هیأت وزیران صدور گواهینامه موتورسیکلت برای بانوان را تصویب کرد به فاصله کوتاهی معاون اول رئیس‌جمهور این مصوبه را ابلاغ کرد تا براساس آن فرماندهی انتظامی هم موظف به آموزش عملی موتورسوارری به بانوان شود هم برگزاری آزمون برای متقاضیان زن را با نظارت پلیس راهور اجرا کند؛ مصوبه و ابلاغیه‌ای که تعدادی از نمایندگان مجلس در برابرش موضع گرفته‌اند و معتقدند تا قبل از طی مراحل قانونی نمی‌توانند اجرایی شود هم حقوقدانان بر این باورند که مصوبه هیأت وزیران برای اجرایی شدن باید از مراجع ذیصلاح تأییدیه دریافت کند. در این رابطه گفت‌وگویی کردیم با مر تضی خمسه، کارشناس حقوقی و دانش‌آموخته دانشگاه امام صادق (ع).



۱۵میلیارد تومان. لطفاً اگر قصد همکاری ندارید برای کنجکاوی تماس نگیرید... «این هم از آگهی عجیبی که توجه بسیاری را به‌خود جلب کرد و ساعت‌ها درباره آن در ایکس بحث کردند.

بعد هم عکس یک آگهی را با این مضمون منتشر کرده است: «با سلام، پس از سال‌ها تحقیق راه‌حلی عملی برای ساخت ماشین زمان یافته‌ام. برای ساخت نمونه اولیه نیاز به سرمایه‌گذار دارم. سرمایه لازم حدود

فردی در شبکه ایکس نوشته: «موقعی که اینترنت قطع بود، گشتن در آگهی‌های یکی از پلتفرم‌های معروف اینترنتی داخلی از سرگرمی‌هایم بود و واقعاً چه آگهی‌های عجیبی که ندیدم. این هم نمونه‌اش.» و

درخواست ۱۵میلیارد برای اختراع ماشین زمان



نغمه‌های خاطره‌انگیز

نگاهی به سرودهایی که در روزهای آغازین پیروزی انقلاب اسلامی خوانده شدند

مختلف مردم نقش تعیین‌کننده‌ای داشتند و در آن مقطع تاریخی به زبان مشترک ایرانیان بدل شدند. بسیاری از این آثار موسیقایی در شرایطی ساخته شدند که استودیوهای رسمی تعطیل شده و هنرمندان با امکانات حداقلی به خلق اثر پرداختند. اما این آثار ماندگار هنوز هم بعد از سال‌ها حال‌وهوای آن دوران را در حافظه تاریخی ایرانیان زنده می‌کنند.

رابعه تیموری | روزنامه‌نگار | تاریخچه انقلاب اسلامی با سرودها و آهنگ‌های ماندگاری گره خورده که شنیدن آنها یاد و خاطرات روزهای بهمن سال ۱۳۵۷ را تداعی می‌کند. این سرودها که در روزهای منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی با روزهای نخست پس از پیروزی و هم‌زمان با اتفاقات آن روزها ساخته شدند، در ایجاد همبستگی میان گروه‌های

گزارش

خمینی‌ای امام

سرود «خمینی‌ای امام» از جمله آثار موسیقایی انگشت‌شماری است که در فهرست میراث فرهنگی ماملوس ملی کشورمان جا گرفته است. این سرود که اولین بار در لحظه ورود امام(ره) به ایران در فرودگاه مهر آباد اجرا شد، توانست مجوز ثبت در فهرست آثار ملی میراث ماملوس را بگیرد. حمید سبزواری شاعر این سرود درباره اثر «خمینی‌ای امام» در مصاحبه‌ای گفته است: «شعر این سرود را من قبل از پیروزی انقلاب سرودم، یعنی وقتی که امام(ره) از نجف به پاریس رفتند. در آن موقع اعلامیه‌های حضرت امام(ره) به ایران می‌آمد و تکثیر می‌شد و سخنرانی‌های ایشان در نور کاست ضبط می‌شد و دست همه می‌چرخید. وقتی این نوارها تکثیر شد، یک طرف این نوارها خالی بود. دوستانم به من گفتند که شعری برای طرف دیگر نوار بگو که من یکی از شعرهایی که سرودم «خمینی‌ای امام» بود که به همراه سخنرانی‌های امام(ره) تکثیر می‌شد. پیش از انقلاب خیلی‌ها در ماشین‌ها و خانه‌هایشان این سرود را داشتند و گوش می‌کردند.»



بوی گل و سوسن و یاسمن آید

شاید خوانندگی حماسی گروه کر یکی از مهم‌ترین دلایل ماندگارشدن سرود «بوی گل و سوسن و یاسمن آید» باشد اما زمان و چگونگی خلق این اثر موسیقایی در این ماندگاری نقشی قابل توجه داشته است. مرحوم محمدعلی ابرو از آهنگ این سرود را با تصمیم مصرعی از شعر حافظ شیرازی پدید آورده که در آن لسان‌العجب می‌گوید: «سمن بویان غبار غم چو بنشینند بنشانند...» این سرود که با عنوان «دیو چو بیرون رود فرشته در آید» در حافظه‌ها ثبت و ضبط شده، مراحل ضبط و تولید خاصی را گذرانده است. مرحوم ابرو نیز درباره این اتفاق در مصاحبه‌ای گفته است: «وقتی امام(ره) در عراق بودند، در حالی که هنوز خبر بازگشت ایشان در مطبوعات کار نشده بود حتی زودتر از اینکه سرودها با نوشتن اخبار در مطبوعات بلند شود، به ما خبر رسید که امام(ره) علاقه‌مند هستند که به وطن برگردند، شما کاری می‌توانید بکنید که این تبعید بشکند و دولت مجبور به حضور ایشان در ایران شود؟ ما برای ضبط این سرود، مخفیانه کار کردیم، به‌طوری که شب‌ها ساعت ۹:۳۰ که حکومت نظامی شروع می‌شد، ما به استودیو می‌رفتیم و ۷:۳۰صبح بیرون می‌آمدیم. در این مدت همه نوازنده‌ها و خواننده‌ها، پابره‌نه وارد استودیو می‌شدند تا جای پای کسی روی زمین نباشد. همچنین هر چند دقیقه یک‌بار، پنجره‌ها را باز می‌کردیم تا هوا جابه‌جا شود. از آنجا که آن استودیو در محله ارمنی‌نشین هابود، این دوستان با ما همکاری زیادی می‌کردند تا در نهایت این سرود ساخته شد.»

طرح همشهری ایرانم عزیزی



ایران ایران

«ایران، ایران» نمونه‌ای از آثار هنری دوران انقلاب است که توانسته مفاهیم ملی و میهنی را به شکلی هنرمندانه و تأثیرگذار منتقل کند و به بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت فرهنگی مردم کشورمان تبدیل‌یل شود. فریدون خوشنود که از چهره‌های شناخته‌شده در عرصه موسیقی کشور به شمار می‌آید، این اثر حماسی و به‌یادماندنی را خلق کرده است. قدرت کلام، سادگی و درعین حال عمق پیام، همراه با اجرای احساسی و پرشور مرحوم رضاروگری، باعث شده سرود «ایران ایران» عاملی برای وحدت و همبستگی سلائق سیاسی مختلف آن دوره باشد و احساسات ملی‌گرایانه ایرانیان را برانگیزد. سرود «ایران ایران» نخستین قطعه‌ای بود که پس از اختیای گرفتن مرکز صداوسیما توسط نیروهای انقلابی از رادیو ملی پخش شد، به‌صورت مخفیانه در استودیو صبا تهران ضبط شده است.

آمریکا آمریکانگ به نیزنگ تو

موسیقی سرود «آمریکا، آمریکا، ننگ به نیزنگ تو» به سفارش مرحوم سیداحمد خمینی توسط احمدعلی راغب ساخته شده است. راغب از آهنگسازان فعال در حوزه موسیقی انقلابی و دفاع‌مقدس بود و آثار متعددی در این زمینه خلق کرده است. او توانست با تنظیم حماسی و پرشور خود، به کلام سردان ببخشد. اجرای قدرتمند و احساسی این سرود بر عهده اسفندیار قرباغی بوده است. صدای خاص قرباغی، توانست پیام سرود را به بهترین شکل به گوش مخاطبان برساند و آن را به یکی از نمادهای موسیقی انقلابی تبدیل کند. این سرود به‌سرعت میان مردم محبوب شد و در راهپیمایی‌ها، تظاهرات و مراسم انقلابی به‌طور گسترده‌ای اجرا می‌شد. استفاده راغب از سازهای کوبه‌ای و فضا سازی‌های مناسب برای ایجاد حس حماسی و انقلابی در این اثر باعث شده کلام و محتوای ساده و روان سرود به‌راحتی در حافظه شنونده باقی بماند. خلق این اثر در ۴۸ساعت، اتفاق و رکوردی قابل توجه در زمینه تولید آثار موسیقایی اول انقلاب محسوب می‌شود.

مکت

به لاله در خون خفته



«به لاله در خون خفته، شهید دست از جان شسته قسم به فریاد آخر، به اشک لزران مادر که راه ما باشد آن راه تو، ای شهید...» این ابیات نقطه آغاز سرودی بودند که به نام «لاله در خون خفته» شهرت پیدا کرد. این قطعه موسیقایی که در سال‌های آغاز انقلاب در مدارس توسط دانش‌آموزان اجرا می‌شد، توسط جهانبخش پازوکی سروده و توسط مرحوم مجتبی میرزاده آهنگسازی شده است. میرزاده در مصاحبه‌ای درباره تولید این اثر گفته است: «من در زمان انقلاب حدود ۲۰۰ آهنگ ساختم و تنظیم کردم. آن موقع‌ها در شرایط خاصی کار می‌کردیم. روزی که به سازمان صداوسیما رفتیم تا نخستین سرود را ضبط کنیم همه شیشه‌های سازمان شکسته بود. همه چیز از هم پاشیده و همه بالاتکلیف بودند. بسیاری از این آهنگ‌ها در همان شرایط ساخته و اجرا شد. وقتی قرار شد امام (ره) از پاریس به تهران بیایند، سازمانی به نام کمیته استقبال از امام خمینی (ره) در تهران تشکیل شده بود. آنها به ما چند سفارش دادند اما نگفتند که ساز باشد یا نباشد، خواننده باشد یا نباشد. ما هم با الهام از نوحه‌های مذهبی از سازهای برنجی مثل طبل و زنجیر و سنج استفاده کردیم. اما هنوز نمی‌دانستیم که آیا اجازه استفاده از خواننده را داریم یا نه. به‌خاطر همین از گروه کر استفاده کردیم.»

نکته روز

بلایي که نور، گرما و رطوبت سر داروها می آورد

نگهداری غیراصولی داروها به‌خصوص قرص‌ها و کپسول‌ها معضلی است که از ساده‌ترین تا جدی‌ترین بیماری‌ها را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. دکتر محمدرضا صفایی کوچک‌سرایي، دکتری حرفه‌ای داروسازی در گفت‌وگو با همشهری در این باره هشدار می‌دهد: «عوامل محیطی مانند نور، رطوبت و دما می‌توانند پایداری داروها را تحت‌تأثیر قرار دهند و سرعت تخریب دارو را افزایش دهند. ممکن است دارویی ۱۲سال تاریخ انقضا داشته باشد، اما اگر در شرایط نامناسب دما، رطوبت و نور نگهداری شود، در عرض مدت کوتاهی، حتی یک هفته یا چند روز، ساختار و اثر دارو تخریب می‌شود». او می‌گوید: «داروهای یخچالی باید در دمای ۲ تا ۸ درجه و داروهای غیر یخچالی ترجیحاً در دمای کمتر از ۳۰ درجه، در کشو یا کابینت و دور از تابش مستقیم نور نگهداری شوند. یکی از بدترین جاها برای نگهداری دارو، داخل خودرو است».

هشدار کارشناس

گرفتنگی صدارا جدی بگیريد

دکتر نادر صاکی، استاد تمام گروه گوش و حلق و بینی، با تشریح عوامل مؤثر در ابتلا به سرطان حنجره گفت: گرفتن صدا یا تغییر پایدار در صدا، مهم‌ترین و شایع‌ترین علامت اولیه سرطان حنجره است؛ به‌ویژه اگر سرطان روی تارهای صوتی قرار گرفته باشد. او درباره دیگر علائم هشداردهنده سرطان حنجره گفت: دومین علامت هشدار دهنده، گلودرد مداوم یا احساس وجود توده در گلو است. علائمی همچون تنفس صدادار یا احساس تنگی نفس، سرفه مزمن (گاهی همراه با خون)، توده قابل لمس در گردن به‌دلیل بزرگ شدن غدد لنفاوی و کاهش وزن ناخواسته و بدون دلیل از دیگر علائم بروز این نوع سرطان است. دکتر صاکی تأکید کرد: اگر گرفتن صدا یا گلودرد بدون علت واضح مانند سرماخوردگی، بیش از ۳ هفته ادامه یابد، باید حتماً توسط پزشک متخصص گوش، حلق و بینی بررسی شود. این علام گرچه می‌تواند ناشی از بیماری‌های خوش‌خیم مانند لارنژیت یا ریفلاکس باشند، اما مداوم آنها نیازمند ارزیابی تخصصی است.

← **هشدار درباره افزایش بروز سرطان‌ها**

دکتر مریم بهشتیان، رئیس اداره سرطان وزارت بهداشت با هشدار نسبت به روند افزایشی ابتلا به سرطان در دنیا و همچنین ایران گفت: بخشی از این افزایش به تغییرات سبک زندگی، تغییراتی مانند کم‌تحركی، چاقی، تغذیه ناسالم، مصرف فست‌فودها و نوشیدنی‌های قندی، استرس مزمن و آلودگی هوا مرتبط می‌شود.



ویدئوی مرتبط با این گزارش را با اسکن این کد ببینید

چند فنجان سلامت

چای و قهوه چه فوایدی برای سلامت دارند و چه نکاتی را باید در مصرف آنها در نظر بگیریم؟

رضایی، متخصص تغذیه و عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی در برنامه تندرستی استودیو همشهری در این باره نکات جالبی را مطرح می‌کند که در ادامه می‌خوانید.

آنها هشدار می‌دهند. پژوهش‌ها نشان می‌دهد آنها فوایدی برای سلامت دارند، اما مطالعات دیگری هم ایرانی‌ها، یعنی چای و قهوه و جود دارد. برخی می‌گویند این دو نوشیدنی برای سلامت مؤثر است، اما از سوی دیگر برخی در مورد مضرات

گروه تندرستی انگاره‌های متفاوتی درباره نوشیدنی‌های محبوب دارد. یعنی چای و قهوه و جود دارد. برخی می‌گویند این دو نوشیدنی برای سلامت مؤثر است، اما از سوی دیگر برخی در مورد مضرات

گزارش

قهوه یا چای؟

رضایی در شروع این گفت‌وگو درباره بهتر بودن چای یا قهوه عنوان می‌کند: هیچ ماده غذایی‌ای بد نیست، اما مهم است که چه زمانی، کجا، چگونه و چه مقدار مصرف شود. نگاه مردم به مصرف چای و قهوه کمی است، یعنی می‌پر سوند که چند فنجان قهوه یا چای در روز مصرف کنند. پاسخ من این است که زمان، میزان و شرایط مصرف را در نظر بگیرند. وی درباره تأثیر قهوه و چای بر افراد بیان می‌کند: قهوه، چای و شکلات هر سه دارای کافئین (تری‌متیل‌گزانتین) هستند و آنتی‌اکسیدان دارند. هنگام ورود به بدن در هر بخش از جمله کلیسه، عضلات، قلب، ریه و روده تأثیر می‌گذارند، اما اینطور نیست که اثر آنها روی بدن یکسان باشد. میزان دوز مصرفی هم در اثر بخشی آن تأثیر دارد. یعنی مهم است که ما چند فنجان چای در روز می‌خوریم، تلخ یا شیرین می‌خوریم، بلافاصله بعد از غذا یا مدتی بعد از آن می‌خوریم.

عوارض چای بعد از غذا

این متخصص تغذیه درباره عوارض مصرف چای بلافاصله پس از غذا هم عنوان می‌کند: افرادی که دچار فقر آهن هستند یا به‌دلیل جراحی و خونریزی آهن بدنشان کاهش یافته بهتر است همزمان با غذا چای، شیر و ماست مصرف نکنند. مهم‌تر از فقر آهن ناشی از چای، ریفلاکس معده است. چای، قهوه و شکلات عین سیگار و الکل ریفلاکس را تشدید می‌کنند و به همین دلیل افرادی که سابقه ریفلاکس یا برگشت غذا دارند یا افراد دارای استرس باید مصرف این نوشیدنی‌ها و خوراکی را کاهش دهند. این نوشیدنی‌ها همچنین برای پرفشاری خون مفیدند، اما مصرف زیاد آن می‌تواند باعث دفع آب و املاح بدن شود.

سبک زندگی | آرش نهانودی؛ روزنامه‌نگار

راهکارهای محافظت از کودکان در سرما

سرفه و ویروسی و سرماخوردگی از بیماری‌هایی هستند که کودکان در فصل سرما از آنها رنج می‌برند، اما برای پیشگیری و درمان کودکان در هوای سرد راهکارهایی وجود دارد که باید به آن توجه کرد. تبعیت از این راهکارها به‌ویژه زمانی اهمیت دارد که کودکان در فصل سرما و شیوع بیماری آنفلوآنزا و سایر بیماری‌های تنفسی بیشتر در معرض ابتلا به بیماری‌های ویروسی هستند. در این مطلب به برخی از این راهکارها اشاره می‌شود که می‌توان آنها را برای درمان و تقویت سیستم ایمنی کودک خود به کار برد.

■ **بخور دادن:** اگر کودک کوچک شما از سرماخوردگی رنج می‌برد و در تنفس مشکل دارد، او را به بخور دادن تشویق کنید. کودکان را در حمام با آب داغ قرار دهید یا به سادگی آب را در یک کاسه پهن گرم کنید و از کودک بخواهید حداقل ۱۵ تا ۱۵ دقیقه بخار داغ را استنشاق کند. اضافه کردن روغن اکالیپتوس نیز می‌تواند به تسکین سیستم ایمنی کودک شما کمک کند.

■ **عسل:** یک قاشق کوچک را در عسل فرو کنید و بگذارید کودکان ۲ تا ۳ بار در روز آن را لیس بزنند. اگر فرزند شما بالای ۵ سال دارد، یک قاشق غذاخوری عسل را با پودر دارچین مخلوط کنید و از او بخواهید که آن را بخورد.

■ **ماساژ:** ماساژ برای کودکان که زیر ۲ سال بهترین نتیجه را می‌دهد. روغن خردل را با سر مخلوط کنید و ناحیه سینه، پشت و گردن کودک خود را ماساژ دهید.

■ **کودک را هیدراته نگه دارید:** وقتی کودک شما دچار عطسه و سرفه می‌شود، هیدراته نگه داشتن او یعنی آبرسانی به او بسیار مهم است. نوشیدن آب در فواصل منظم به مبارزه با سرماخوردگی و کاهش التهاب گلو و همچنین شست‌وشوی عفونت کمک می‌کند.

■ **غرغره کردن با نمک:** یک لیوان آب گرم با یک قاشق چایخوری نمک می‌تواند برای تسکین گلودرد مفید باشد. از کودک خود بخواهید ۲ بار در روز با آب نمک غرغره کند.

■ **شیر و زردچوبه:** زردچوبه برای در مان عفونت‌های ویروسی مانند سرفه و سرماخوردگی مفید است. پودر زردچوبه را به یک لیوان شیر گرم اضافه کنید و هر شب به کودک خود بدهید. این نوشیدنی گلودرد و آبریزش بینی را فوراً تسکین می‌دهد.

آگهی مزایده شهرداری تهران (منطقه ۴)						
متقاضیان جهت دریافت اسناد، حتماً کارت حافظه (فلش مموری) همراه داشته باشند.						
موضوع مزایده	اجاره بهای ماهیانه (ریال)	پایه اجاره بهای سالیانه (ریال)	مدت بهره‌برداری	سپرده شرکت در مزایده بصورت واریز نقدی یا ضمانتنامه بانکی (ریال)	شرایط خاص داوطلبان شرکت در مزایده	مهلت تحویل اسناد و تسلیم پیشنهاد
بهره‌برداری از پارکینگ همسطح شهید حیدر خانی	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰	۳,۲۴۰,۰۰۰,۰۰۰	یک سال شمسی (با قابلیت تمدید برای دو سال دیگر)	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	داوطلبان حقیقی یا حقوقی باید دارای شرایط عمومی ۱ و خصوصی ۲ وفق اسناد مزایده باشند.	پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ پایان وقت اداری روز دوشنبه ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ ساعت ۹ صبح روز سه‌شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۰۵
روابط عمومی شهرداری منطقه ۴						

بیمه کوثر

برگزاری مناقصه خرید

بیمه کوثر

شرکت بیمه کوثر قصد دارد تجهیزات سخت افزاری کامپیوتر خریداری نماید، لذا از شرکت‌های فعال در این زمینه دعوت می‌شود جهت شرکت در مناقصه به سایت بیمه کوثر به آدرس www.kins.ir قسمت مناقصات و مزایده مراجعه نمایند و پیش فاکتورهای خود را به همراه فایل پیوست در پاکت مهر و پلمب شده تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ به آدرس **اتوبان شهید قاسم سلیمانی غرب به شرق، بعد از پل سید خندان، پلاک ۱۳۲۴، دبیرخانه بیمه کوثر** ارسال نمایند. در صورت داشتن هرگونه سوال یا دریافت اطلاعات بیشتر با شماره **۰۲۱-۸۹۳۸۲-۰۲۱** داخلی **۶۳۰-۶۲۸** اداره تدارکات و خرید بیمه کوثر تماس حاصل نمایید. شایان ذکر است درج نام شرکت به همراه شماره تماس و تاریخ ارسال روی پاکت‌های تحویلی به دبیرخانه مرکزی بیمه کوثر الزامی می‌باشد.

ردیف	عنوان	شرح اطلاعات
۱	خرید تجهیزات سخت افزاری	فناوری اطلاعات

پاک

فرصت ویژه واگذاری خودروی یخچالدار

شرکت نینیات پاستوریزه پاک (سهامی عام) در نظر دارد تعدادی خودروی آمیکو و نیسان یخچالدار را به‌صورت اجاره به شرط تملیک با شرایط ذیل واگذار نماید:

(۱) پیش‌پرداخت به‌صورت حداقلی از مبلغ کارشناسی خودرو و با قیمت مناسب

(۲) اقساط ثابت ۶ ساله و یک‌سال تعهد کاری (۷ سال کار تضمینی)

(۳) کسر اقساط به‌صورت ماهانه از مبلغ کارمزد حق العمل کاری فروش

(۴) تحویل آنی خودرو پس از عقد قرارداد

(۵) قیمت مناسب و کارشناسی شده با ۱۰ درصد قیمت ارزش افزوده بدون بهره و سود

(۶) انتقال سند به‌نام متقاضی پس از پایان اقساط خودروهای نیسان مدل ۱۴۰۱ خودروهای آمیکو مدل ۱۳۹۳

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره‌های ۰۹۱۲۵۲۸۱۶۲۰ و ۰۲۱۶۰۹۴۳۱۲۸ و ۰۲۱۶۰۹۴۳۱۳۴ تماس حاصل فرمایید.

مناقصه عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۵۳			
پاک شرکت خدمات انفورماتیک (سهامی عام) در نظر دارد تأمین تجهیزات مورد نیاز خود به شرح ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید.			
موضوع مناقصه	مهلت دریافت اسناد و تحویل پاکت پیشنهادی	سپرده شرکت در مناقصه	تأمین و تحویل تجهیزات سرور
تأمین و تحویل تجهیزات سرور مطابق مشخصات مندرج در اسناد مناقصه	تا ساعت ۱۶:۰۰ روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۲۹	ضمائم: مشخصه بانکی و یا واریز وجه به میزان ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ ریال	روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۲۹
از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می‌آید جهت اخذ اسناد مناقصه در ساعات اداری (۸ الی ۱۶)، به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، میدان مادر، خیابان شاهنظری، خیابان مددکاران، تقاطع خواجوی، پلاک ۶، طبقه همکف، واحد دبیرخانه مناقصات مراجعه نمایند. (شماره تماس: ۲۷۲۷۰) جهت اخذ اسناد مناقصه ارائه مدارک ذیل الزامی است: • معرفی‌نامه معتبر از جانب شرکت مناقصه‌گر • ارائه گواهی‌نامه معتبر رتبه‌بندی از سازمان برنامه و بودجه کشور در زمینه رایانه‌های غیر Main frame محل تحویل پاکت پیشنهادی، آدرس فوق، دبیرخانه مرکزی شرکت خدمات انفورماتیک می‌باشد. شرکت خدمات انفورماتیک در رد یا قبول پیشنهادات ارائه شده مختار بوده و هزینه درج آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد بود.			

پاک

بیمه کوثر

بخوانیم زندگی

بیمه کوثر

آگهی مناقصه

انتخاب مشاور ژئوتکنیک ذیصلاح

سازمان اموال و املاک کوثر

سازمان اموال و املاک کوثر در نظر دارد، جهت انجام مطالعات مکانیک خاک (پروژه طرح توسعه ساختمان بیمارستان ساسان) به نشانی تهران، بلوار کشاورز، حد فاصل خیابان کبکانیان و رویان، جنب بیمارستان ساسان فعلی را به مشاوران ذیصلاح (دارای صلاحیت از سازمان نظام مهندسی) واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان واجد شرایطی که تمایل به همکاری دارند دعوت به عمل می‌آید از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ جهت دریافت اسناد و مدارک به سازمان اموال و املاک کوثر به نشانی تهران، خیابان گاندی جنوبی، کوچه شهیده واعظی (هفدهم)، پلاک ۶ مراجعه نمایند. کلیه متقاضیان می‌بایست پس از دریافت اسناد فراخوان با هماهنگی از محل پروژه بازدید به عمل آورده و حداکثر تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ نسبت به عودت پاکت‌ها و پیشنهادات خود مطابق اسناد اقدام نمایند.

جهت هماهنگی و کسب اطلاعات با شماره ۰۲۱-۵۴۹۸۶۰۰۰ داخلی ۱۰۲۴ واحد طرح و نظارت تماس حاصل فرمایند.

هزینه دریافت اسناد ۲ میلیون ریال که به هنگام دریافت اسناد از متقاضیان دریافت می‌گردد. به پیشنهادهایی که مشروط، مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی و اسناد اختلاف داشته باشد و یا بعد از مهلت مقرر در آگهی واصل گردد ترتیب اثر داده نخواهد شد. سازمان اموال و املاک کوثر در رد یا قبول پیشنهادات مختار است. مدت اعتبار پیشنهادات ۹۰ روز می‌باشد. هزینه درج آگهی به عهده برنده فراخوان خواهد بود.

سازمان اموال و املاک کوثر

■ حضرت امیر المؤمنین علی:
هر که انصاف ورزد، با او انصاف ورزند.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۸ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۴۰
■ اذان مغرب: ۱۷:۵۹ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶
■ اذان صبح فردا: ۵:۳۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۷

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

■ دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ ■ سال سی و چهارم ■ شماره ۹۶۰۸ ■ سرمایه گذاری برای تولید



حافظ
گر طمع داری از آن جام مر صغ، می لعل
ای بسا در که به نوک مژه ات باید سفت

سرمایه گذاری برای تولید

■ صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه:
شهرام فرهنگي
■ معاونان سردبیر:
علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهیور

■ سرزمین من:
مدیر: سیده زهرا عباسی
مدیر: زهرا ربیعی
■ تندرستی:
مدیر: جواد نصرتی
مدیر: مریم سرخوش
■ سرخ:
مدیر: جواد عزیزی
مدیر: محمد جعفری
■ دانسته‌ها:
مدیر: ساسان شادمان
مدیر: زهرا خاجی
■ محلہ:
مدیر: زکریه سعیدی

■ سردبیر آنلاین:
سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین:
کامران یارچی، حامد قوفانی
■ مدیر محتوای تلویزیون:
محمد علی مقدسیان
■ مدیر چندرسانه‌ای:
زهرا سادات بهشتی
■ مدیر بخش زنده:
امیر حسین محمد دوست
■ مدیر تولید تلویزیون:
الله سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی:
محمد حسین امیری

■ همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (مج)، کوچه شهید سید کمال فرشچی، شماره ۱۴
■ کد پستی: ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، فاکس: ۲۲۰۴۶۰۶۷، ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳۰

■ پذیرش آگهی: ۸۳۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۲۸۰۵۷۰۰۰

سُوژه روز

قولنج در دسرساز



کایلین فلتهاگسر، زن جوانی اهل آمریکا، پس از ترک فروشگاه، در مسیر بازگشت به خانه دچار سر درد شد. برای کاهش تنش، گردن خود را به سمت راست چرخاند تا به قول معروف قولنج گردنش را بشکند؛ رفتاری که پس از روزهای کاری طولانی برایش عادت شده بود. اما این بار، بلافاصله پس از شنیدن صدای ترق، دردی تیز در گردنش احساس کرد. با وجود تداوم درد در روزهای بعد، او تنها به مصرف مسکن‌های معمولی بسنده کرد و به پزشک مراجعه نکرد. این درد غیر عادی بود و طی چند روز آینده نیز از بین نرفت. با این حال، کایلین تنها به مصرف داروهای مسکن بدون نسخه اکتفا کرد و به پزشک مراجعه نکرد. ۵ روز بعد، زمانی که در آشپزخانه مشغول آماده شدن برای رفتن به یک قرار ملاقات بود، ناگهان نوری شدید از چشم راستش عبور کرد و بینایی‌اش را از دست داد. با اینکه پس از ۱۵ دقیقه بینایی‌اش بازگشت، او این اتفاق را هم جدی نگرفت.

اما کمی بعد، سمت راست بدنش دچار گزگز و بی حسی شد و زمانی که نتوانست کلمات را به درستی ادا کند و فقط صداهای نامفهوم از دهانش خارج شد، متوجه شد که مشکلی جدی وجود دارد. همسرش بلافاصله او را به بیمارستان رساند. در بیمارستان، اسکن مغزی نشان داد که او دچار سکته مغزی شده است. پزشکان پس از بررسی علائم و صحبت با او دریافتند که شکستن قولنج گردن باعث پارگی یکی از شریان‌های گردنی‌اش و این پارگی منجر به تشکیل لخته خون و در نهایت سکته شده است. خوشبختانه لخته به سرعت حل شد و نیازی به جراحی نبود. کایلین اکنون بهبود کامل یافته، اما این تجربه دیدگاه او را نسبت به بدنش تغییر داده است. پزشکان هشدار می‌دهند که گردن ناحیه‌ای بسیار حساس است و حتی حرکات ساده‌ای مانند چرخاندن ناگهانی سر می‌تواند پیامدهای خطرناکی مانند سکته را به دنبال داشته باشد.

دور دنیا

یک سال انزوا



مردی ۴۹ ساله به نام «اسکیپ بویس» تصمیم گرفته است به مدت یک سال کامل خود را در اتاق خوابش حبس کند تا سبک زندگی‌اش را بهبود بخشد. او در ۱۰ ژانویه، پس از خداحافظی با همسر و دخترش، وارد اتاق شد، در اقل و پروژهای به نام «یک سال انزوا» آغاز کرد. او قصد دارد ۳۶۵ روز در این اتاق بماند و ماجراهای روزها و شب‌هایش را تمام مدت به صورت زنده در یکی از شبکه‌های اجتماعی پخش کند. او می‌گوید: «قوانین ساده‌اند: از اتاق خارج نمی‌شوم و پخش زنده ۲۴ ساعته فعال می‌ماند. هیچ سرگرمی یا تعامل برنامه‌ریزی نشده‌ای از بیرون وارد نمی‌شود، یعنی هر آنچه رخ می‌دهد برای بینندگان قابل مشاهده است. من در همین اتاق زندگی می‌کنم، می‌خواهم، ورزش می‌کنم، مطالعه می‌کنم و می‌نویسم و تمام وقتم را در این فضا می‌گذرانم.» اسکیپ ادعا می‌کند که اتاقش از بقیه خانه جداساخت و همه امکانات لازم برای زندگی مستقل را دارد: حمام، دوش، وان، یک باشگاه خانگی ساده، کمدها و تجهیزات پخش زنده. او می‌گوید: «پخش زنده باعث می‌شود نتوانم بی‌سر و صدا پروژه را رها کنم یا بعداً داستان را تغییر دهم. این کار روند را صافانه نگه می‌دارد.» دلیل این تصمیم به گفته خودش، ایجاد تغییر مثبت در سبک زندگی‌اش است. او می‌خواهد با دوری از محرک‌های بیرونی، عادت‌های بد را ترک و عادت‌های سالم را جایگزین کند. او می‌گوید: «این کار برای جلب توجه نیست. می‌خواهم محیطی کنترل شده ایجاد کنم تا از محرک‌های دائمی فاصله بگیرم، انضباط را بازسازی کنم و عادت‌هایی حول سلامت، تمرکز و مسئولیت‌پذیری بسازم.»

روایت زنانه از زمستان ۵۷

باز خوانی نقش آفرینی زنان در پیروزی انقلاب اسلامی از دریچه دوربین عکاسان خبری

تارس را پشت در خانه جا گذاشتند و در برابر لوله‌های خشن و گام‌های سنگین چکمه پوشسان. اما اگر لنز دوربین‌ها را کمی بچرخانیم، اگر گوش‌مان را به لایه‌های زیرین هیاهوهای بهمن ۵۷ ببسیاریم، صدای دیگری می‌شنویم؛ صدایی که از پستوی خانه‌ها بیرون زده و آسفالت خیابان‌های تهران را تسخیر کرد. گزارش تصویری پیش‌رو، تلاشی است برای بازخوانی همین حضور؛ حضوری که کلیشه‌های رایج از «زن ایرانی» را در زمستان آن سال درهم شکست؛ زنانی که نوزادانشان را در یک دست و پلاکارد های اعتراض را در دست دیگر داشتند؛ زنانی که

تارس را پشت در خانه جا گذاشتند و در برابر لوله‌های خشن و گام‌های سنگین چکمه پوشسان. اما اگر لنز دوربین‌ها را کمی بچرخانیم، اگر گوش‌مان را به لایه‌های زیرین هیاهوهای بهمن ۵۷ ببسیاریم، صدای دیگری می‌شنویم؛ صدایی که از پستوی خانه‌ها بیرون زده و آسفالت خیابان‌های تهران را تسخیر کرد. گزارش تصویری پیش‌رو، تلاشی است برای بازخوانی همین حضور؛ حضوری که کلیشه‌های رایج از «زن ایرانی» را در زمستان آن سال درهم شکست؛ زنانی که نوزادانشان را در یک دست و پلاکارد های اعتراض را در دست دیگر داشتند؛ زنانی که

اگر زن‌ها
دل در گرو انقلاب نداشتند...

رهبر معظم انقلاب در تحلیلی عمیق از چرایی پیروزی انقلاب اسلامی، بر نقش محوری و غیرقابل انکار زنان تأکید ویژه‌ای دارند. ایشان در دیدار با جمعی از پرستاران (۲۲ آبان ۱۳۷۰) با حقیقتی را بیان کردند که تصاویر پیش‌رو، سندی زنده بر آن است: «اگر زن‌ها به انقلاب نپیوسته بودند، انقلاب پیروز نمی‌شد. جوان‌ها از خانه برای پیوستن به صفوف انقلاب بیرون نمی‌آمدند؛ مادرها نشان نمی‌گذاشتند یا حداقل آنها را تشویق نمی‌کردند. اگر زن‌ها دل در گرو انقلاب نداشتند، مردها این جور آزادانه در صفوف انقلاب جانفشانی نمی‌کردند.»



صفوف به هم پیوسته زنان با تصاویری از امام خمینی (ره)؛ نگاه‌های نافذ و استواری که گویای بیعت قاطعانه با آرمان‌های انقلاب در روزهای سرنوشت‌ساز است.



دریایی خروشان از جمعیت بانوان انقلابی؛ اجتماعی عظیم و فشرده که با پلاکاردهای اعتراضی، اراده پولادین خود را برای تغییر سرنوشت کشور فریاد زدند.



ایستادگی در سرمای زمستان ۵۷؛ مادرانی که کودکان خود را در آغوش فشرده و به خیابان‌ها آمده‌اند تا تاریخ این سرزمین را رقم بزنند.



نگاه نافذ و معصومانه دختری جوان که با نام پناهنده‌نگار انقلاب در پس‌زمینه کره خورده؛ نمادی از امید نسل فردا به آینده‌ای روشن.



سمبل خروشان بانوان و حمل بار چمن‌نوشته‌های انقلابی در خیابان‌ها؛ گامی استوار و منظم در مسیر تاریخ‌سازی و ثبت حماسه‌ای بزرگ در دفتر خاطرات انقلاب.



خروش مادران و دختران این سرزمین؛ زنانی که با کودکان خردسال در آغوش، شجاعت به نیروی پیشران و قلب تپنده تظاهرات مردمی تبدیل شدند.



فریاد آزادی در سایه پرچ آزادی؛ خروش زن و مرد در کنار هم، تصویری ماندگار و بی‌نظیر از وحدت کلمه و شادی پیروزی را ساخت.



پشتیبانی در دل میدان نبرد؛ حضور مؤثر زنان در مدیریت و توزیع مهمات که نظم و اراده تشکیل‌دهنده‌ای بزرگ در دفتر خاطرات انقلاب.



قایی متفاوت از زنان انقلابی؛ آنان که چادر را با سلاح در آمیختند تا در روزهای برانتهاب، پس از پیروزی پاسدار امنیت و دستاوردهای نهفت باشند.



حضور مصمم زنان و کودکان در کف خیابان‌ها؛ قایی ماندگار از همراهی نسل‌ها و حمل تصویر رهبر انقلاب که نماد همبستگی ملی بود.

دنیای روان

قرض گرفتن هوش
به قیمت کردن شدن



بیش از ۳۰ سال از توفانی که چت‌جی‌بی تی در دنیای فناوری به پا کرد، می‌گذرد؛ توفانی که خیلی زود با ظهور رقاباتی چون چینی‌ها، گوگل و الکسا پلاس به سونامی همه‌گیر تبدیل شد. اما حالا که گرد و خاک هیجان اولیه فرونشسته، تحقیقات علمی جدید روی تارک این دستیاران هوشمند را نشان می‌دهند: هزینه‌ای که نه از جیب، بلکه از مغز پرداخت می‌شود.

مطالعه جنجالی دانشگاه ام‌ای تی در اواسط سال ۲۰۲۵ اصطلاح جدیدی را وارد ادبیات علمی کرد: «بدهی شناختی». پژوهشگران با بررسی نوار مغزی ۳ گروه از داوطلبان دریافتند کسانی که برای حل مسائل به هوش مصنوعی تکیه می‌کنند کمترین میزان «اتصال عصبی» را دارند. به بیان ساده، مغز وقتی چالشی را به هوش مصنوعی می‌سپارد عملاً خاموش می‌شود. نتیجه این اتفاق در یک بازه ۴ ماهه افت محسوس عملکرد عصبی، کلامی و رفتاری کاربران بود.

دکتر بریان استون، دانشیار روانشناسی شناختی معتقد است که «راحتی» دشمن یادگیری است. او می‌گوید: «اصطکاک و تلاش ذهنی برای یادگیری حیاتی است.» وقتی هوش مصنوعی این اصطکاک را حذف می‌کند، خلاقیت و حافظه قربانی می‌شوند. اعترافات یک دانشجوی دکتری در دهلی که می‌گوید: «بدون هوش مصنوعی احساس معلولیت می‌کنم و اشتیاق خلاقیتم را از دست داده‌ام»، گواهی تلخ بر این مدعاست. اگر چه پژوهش دانشگاه لنکستر نشان داده که این ابزارها لزوماً نمره‌های نهایی دانشجویان را تغییر نداده‌اند، اما زنگ خطر اصلی جای دیگری است: حذف تعامل انسانی و جایگزینی آن با پاسخ‌های ماشینی.

عکس خانه

شاهکار زمستان در بام کردستان



این روزها طبیعت خشن و در عین حال افسونگر کردستان رکودی کم‌نظیر به نام خود ثبت کرده است. گذرگاه سخت‌عبور «ژالانه» که دروازه ورود به منطقه تاریخی و کوهستانی هورامان محسوب می‌شود، اکنون در حصار از دیوارهای عظیم یخی قرار گرفته است. نزولات جوی اخیر چهره‌ای متفاوت به این جاده کوهستانی بخشیده و آن را به دالانی سفیدمیدل کرده که عبور از میان آن حسی آمیخته با دلچسپی و تحسین را برمی‌انگیزد.

تصاویری که اخیراً از این گردنه مرتفع در فضای مجازی پربازدید شده گویای همه چیز است: دیوارهایی که براساس مشاهدات عینی و پایش‌های میدانی، ارتفاع آنها در نقاطی به عدد حیرت‌انگیز ۶متر می‌رسد. این حجم از انباشته برف که طی سال‌های اخیر وضعیتی تقریباً بی‌سابقه محسوب می‌شود، قامت انسان را در برابر عظمت کوهستان ناچیز جلوه می‌دهد. تلاش شبانه‌روزی راهداران برای بازگشایی و پاکسازی مسیر موجب شده که تردد کنندگان هنگام عبور، خود را در میان دره‌ای دست‌نکش از برف ببینند. این وضعیت استثنایی در ژالانه اکنون به سوژه‌ای داغ تبدیل شده و روایتی تصویری از یک زمستان واقعی و پر قدرت را در غرب کشور به نمایش گذاشته است.

آگهی نوبت دوم مناقصه عمومی دو مرحله‌ای به شماره ۰۴-۱۱-۰۰۱
شرکتی در نظر دارد تعداد ۲۵ نفر نیرو جهت اخذ خدمات نظافتی و پذیرایی را از طریق شرکت‌های واجد شرایط تأمین نماید.
محل و زمان دریافت اسناد: خیابان انقلاب، خیابان دانشگاه، نبش خیابان شهدای ژاندارمری، پلاک ۵۶، طبقه سوم، از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۳۰
زمان تحویل پاکات و اعلام پیشنهاد قیمت: حداکثر تا ساعت ۱۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴
زمان گشایش پاکات پیشنهاد قیمت: ۱۴۰۴/۱۲/۰۹ ساعت ۱۰ صبح
مناقضیان دارای شرایط با شماره‌های ۹۴۶۰۹۳۰۸ و ۹۴۶۰۲۷۸۹۱۰ تماس حاصل فرمایند.

دیده‌شوید در مترو
تلیفات محیطی ایستگاه‌های مترو
تلیفات بدنه قطار
تلیفات درون واگن‌ها
پذیرش آگهی ۱۹۱۸۱۰۱

اهدای خون = اهدای زندگی
اهدای خون
اهدای زندگی



آغاز عصر طلایی سرمایه‌گذاری در هوش مصنوعی

جنسن هوانگ، مدیرعامل انویدیا: هوش مصنوعی در چند سال گذشته به ابزاری بسیار کاربردی تبدیل شده و به سودآوری رسیده است. موفقیت‌های مالی شرکت‌هایی مانند OpenAI و Anthropic نشان می‌دهد این مسیر به درستی در حال طی شدن است و هوش مصنوعی در حال ایجاد انقلاب در صنعت نرم‌افزار است.

فناوری اطلاعات

رونمایی از کامپیوتری به شکل هرم

یک شرکت چینی از نسخه جدیدی از کامپیوتری به شکل هرم رونمایی کرد. این شرکت با نام M5Stack کامپیوتری شخصی هرمی به اسم AI Pyramid Pro مبتنی بر هوش مصنوعی را توسعه داده است. به این ترتیب این کامپیوتر علاوه بر ظاهر عجیبش بیشتر یک «دستگاه هوش مصنوعی» است تا یک کامپیوتر شخصی. پیرامید پرو به رم ۸ گیگابایتی، حافظه داخلی ۳۲ گیگابایتی، چند دوربین، درگاه‌های ورودی/خروجی متنوع و مصرف انرژی پایین مجهز است. این کامپیوتر البته توانی به اندازه کامپیوترهای مناسب گیمینگ ندارد، اما برای اجرای هوش مصنوعی روی یک دستگاه بسیار قدرتمند است.



اوپن‌ای‌آی ایرباد می‌سازد

شرکت OpenAI به عنوان سازنده محبوب‌ترین چت‌بات هوش مصنوعی یعنی چت جی‌تی‌بی، حالا سراغ ساخت نخستین سخت‌افزار در قالب ایرباد هوشمند رفته است. به گفته مقامات این شرکت، این ایرباد قرار است از مدل هوش مصنوعی اختصاصی همین شرکت پشتیبانی کند و احتمالاً با نام Dime وارد بازار می‌شود. پیش از این سم آلتنن، مدیرعامل این شرکت اعلام کرده بود سخت‌افزاری که ریسک‌تر از گوشی عرضه خواهد کرد. به احتمال زیاد این ایرباد تا پایان سال ۲۰۲۶ وارد بازار می‌شود.



تقویت دیپلماسی علمی و فناوریانه

حسین روزبه، رئیس سازمان توسعه همکاری‌های علمی و فناوریانه: توسعه همکاری‌های چندجانبه علمی اولویت اصلی سازمان است و ایجاد سازوکارهای پایدار برای حضور فعال شرکت‌های دانش‌بنیان ایرانی در بازارهای جهانی و تقویت سرمایه انسانی متخصص را به عنوان مأموریت‌های کلیدی این نهاد دنبال می‌کنیم.

ورود کودکان ممنوع!

چرا کشورهای مختلف تصمیم گرفته‌اند ورود نوجوانان به شبکه‌های اجتماعی را محدود کنند؟

گزارش

سازمان شادمان منفرد | روزنامه نگار | در سال‌های اخیر دولت‌ها با نگرانی فزاینده نسبت به اثرات شبکه‌های اجتماعی بر کودکان و نوجوانان، به سمت وضع محدودیت‌های سختی و احراز هویت جدی‌تر حرکت کرده‌اند. پژوهش‌ها ارتباط میان

استفاده افراطی از این پلتفرم‌ها و افزایش اضطراب، افسردگی، اختلال خواب و افت تمرکز را نشان می‌دهد. کودکان همچنین در معرض محتوای خشونت‌آمیز، جنسی و چالش‌های خطرناک قرار می‌گیرند و قلدری سایبری و فشار مقایسه اجتماعی، عزت‌نفس آنها را تضعیف می‌کند. پیش‌تر

کشورهایی همچون فرانسه، استرالیا، بریتانیا و... قوانینی برای ممنوعیت و محدودیت دسترسی کودکان به شبکه‌های اجتماعی وضع کرده بودند و به تازگی ترکیه هم به این جمع پیوسته است. از سوی دیگر برخی کشورها مانند آلمان نیز درصدد ورود به چنین مبحثی هستند.

آلمان

در آلمان هنوز قانون قطعی ممنوعیت حضور کودکان در شبکه‌های اجتماعی وجود ندارد، اما موضوع مورد بحث است. احزابی مانند حزب اتحادیه دموکرات مسیحی در تلاش‌اند محدودیت سنی تعیین کنند. پیشنهاد شده که فقط افراد بالای ۱۶ سال بتوانند حساب داشته باشند. دنیس رادکنه، رئیس شاخه کارگری حزب دموکرات مسیحی می‌گوید: تحولات پویا در رسانه‌های اجتماعی از سواد رسانه‌ای پیشی گرفته است. در بسیاری موارد شبکه‌های اجتماعی مجموعه‌ای از نفرت‌پراکنی و اخبار جعلی است. با وجود این یوهانس شاتزل، سخنگوی سیاستگذاری دیجیتال از حزب سوسیال دموکرات مخالف ممنوعیت کامل و خواستار اقدامات کنترلی موثری است که پلتفرم‌ها خودشان انجام می‌دهند.

ترکیه

این کشور به تازگی قانونی اجرا کرده است که ثبت نام و فعالیت کاربران زیر ۱۵ سال را در همه شبکه‌های اجتماعی ممنوع می‌کند. طبق این طرح، پلتفرم‌ها موظف هستند احراز هویت دقیق انجام دهند تا کاربران واقعی و بالای سن مناسب باشند، به این معنی که نوجوانان زیر ۱۵ سال نمی‌توانند حساب بسازند یا لاگین کنند. هدف مقام‌ها کاهش دسترسی کودکان به محتواهای مضر، اعتیادآور یا نامناسب و افزایش ایمنی دیجیتال در فضای آنلاین است. این اقدام در چارچوب نگرانی‌های جهانی درباره تأثیرات منفی شبکه‌های اجتماعی بر رشد روانی و اجتماعی نوجوانان انجام می‌شود.

فرانسه

پشتان موج ممنوعیت دسترسی کودکان و نوجوانان به شبکه‌های اجتماعی فرانسه است. مقامات این کشور در سال ۲۰۲۳ قانونی تصویب کردند که براساس آن، کودکان زیر ۱۵ سال بدون رضایت والدین اجازه ساخت حساب در شبکه‌های اجتماعی را ندارند. این قانون پلتفرم‌ها را ملزم می‌کند سازوکار احراز سن و رضایت والدین را داشته باشند و در صورت تخلف با جریمه‌های سنگین روبه‌رو می‌شوند. پاریس این تصمیم را با استناد به افزایش اضطراب، افسردگی، اعتیاد دیجیتال و مواجهه زودهنگام با محتوای مضر در میان نوجوانان گرفت. اقدام فرانسه جرقه‌ای شد برای بحث‌های مشابه در اروپا و بعدتر الهام‌بخش طرح‌هایی در کشورهای دیگر مانند آلمان، ترکیه و حتی برخی ایالت‌های آمریکا.

استرالیا

سختگیرانه‌ترین رویکرد فعلی به استرالیا اختصاص دارد. این کشور در سال‌های اخیر طرح‌هایی را پیش برده که براساس آن، کودکان زیر ۱۶ سال عملاً از داشتن حساب در شبکه‌های اجتماعی منع شوند و پلتفرم‌ها موظف به احراز سن واقعی با روش‌های فنی معتبر باشند، نه صرفاً تاریخ تولد خوداظهاری. در این چارچوب، مسئولیت مستقیم بر عهده شرکت‌هاست و در صورت تخلف با جریمه‌های بسیار سنگین روبه‌رو می‌شوند. علاوه بر این، کمیسیون ایمنی آنلاین استرالیا اختیارات گسترده‌ای برای حذف محتوا، پیگیری قلدری سایبری و محافظت از کودکان دارد. این سطح از الزام قانونی و پاسخگویی پلتفرم‌ها، استرالیا را به یکی از پیشروترین و سختگیرانه‌ترین کشورها در این حوزه تبدیل کرده است.

دانشتניה

صفحه‌آر: مجید اصتری

اینفوگرافیک

نگاهی به ریلمی پی ۴ پاور

شرکت ریلمی از جدیدترین میان‌رده خود با نام «پی ۴ پاور» رونمایی کرد. این گوشی با تراشه دایمنسیتی ۷۴۰۰ و باتری ۱۰ هزار و یک میلی‌آمپر ساعتی عرضه می‌شود.

صفحه نمایش ۶٫۸ اینچ	رزولوشن ۲۸۰۰×۱۲۸۰ پیکسل
وزن ۲۱۹ گرم	
دوربین اصلی ۵۰مگاپیکسل	
رم ۱۲ و ۱۶ گیگابایت	
حافظه ۲۵۶ و ۲۸۸ گیگابایت	

عکس‌نوشت



مأموریت جدید فضاییماي شن لونگ چین

چین با پرتاب فضاییماي آزمایشی «شن لونگ» شتاب خود را در مسیر توسعه سامانه‌های فضایی قابل استفاده مجدد افزایش داد. این پرنده فضایی روز شنبه وارد مدار شد؛ مأموریتی که چهارمین عملیات از این دست برای چین از سال ۲۰۲۰ به حساب می‌آید. تمامی این پروازها از مرکز پرتاب ماهواره جیوجوان و با استفاده از موشک‌های لانگ‌مارچ F2-۲ انجام شده‌اند. مقامات چینی تاکنون نام رسمی این فضاییما را منتشر نکرده‌اند، اما علاقه‌مندان به فضا از آن با نام «شن لونگ» (ازدهای الهی) یاد می‌کنند.



آگهی حراج حضوری ردیف آگهی ۰۸-۱۴۰۴

شهرداری منطقه دو تهران در نظر دارد بهره‌برداری موضوع‌های ذیل را از طریق برگزاری **حراج حضوری** به اشخاص حقیقی و حقوقی به مدت یکسال واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و یا حقوقی واجد شرایط مندرج در اسناد جهت شرکت در حراج حضوری دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع فراخوان / حراج حضوری	آدرس	مبلغ پایه اجاره بها، ماهیانه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در حراج حضوری (ریال)	مساحت یا ظرفیت	نوبت حراج حضوری	مدت اجاره
۱	عرصه ورزشی جهت ورزش‌هایی مانند پدل، پیکل، تنیس، کراس فیت و ...	خیابان سیمای ایران، بوستان ۱۳ هکتاری، ضلع جنوبی مجتمع مسکونی پردیسان	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۶۰۰ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۲	عرصه ورزشی جهت ورزش‌هایی مانند پدل، پیکل، تنیس، کراس فیت و ...	بلوار دادمان، بعد از پژوهشگاه نیرو، جنب معاینه فنی سیار	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۶۰۰ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۳	عرصه ورزشی جهت ورزش‌هایی مانند پدل، پیکل، تنیس، کراس فیت و ...	بزرگراه شیخ فضل اله نوری، قبل از خیابان سازمان آب، ضلع شمالی مجتمع مسکونی فردیس، بوستان نگین	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۴۰۰ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۴	عرصه جهت دیتیلینگ خودرو و شهید سوری	تقاطع خیابان سوری و بزرگراه یادگار امام (ره)	۱،۵۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۵،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۷۴۱،۹۰ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۵	عرصه جهت کارواش خودرو و شهید سوری	تقاطع خیابان سوری و بزرگراه یادگار امام (ره)	۱،۱۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۳،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۵۰،۰۷ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۶	سکو‌های ضلع شمال غربی بوستان پرواز	میدان بهرود، بلوار شهید عزتی، خیابان شهید مدنی	۴۸۳،۰۰۰،۰۰۰	۱،۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵ سکوی بتنی با مساحت کلی ۱۹۹،۴ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۷	بوفه بوستان ستارخان	خیابان ستارخان، بوستان ستارخان	۲۱۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۶ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۸	بوفه علامه	سعادت آباد، علامه شمالی، ضلع شمالی بزرگراه نیایش	۲۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۹	بوفه فلکه اول صادقیه	خیابان ستارخان، فلکه اول صادقیه	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵ م ^۲ و ۱۰۰ م ^۲ تراس	اول	۱۲ ماه
۱۰	ترامپولین بوستان سپهر	بلوار دادمان، بلوار درختی، بوستان سپهر	۳۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰	---	اول	۱۲ ماه
۱۱	عرصه نانوائی شهید عابدینی	میدان بهرود، بلوار شهید عابدینی	۳۵۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۷۵ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۱۲	مرکز فراموز بوستان دلاوران	بلوار دریا، بوستان دلاوران	۴۳۰،۰۰۰،۰۰۰	۱،۰۰۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۵۰ م ^۲	اول	۱۲ ماه
۱۳	مرکز مهارت آموزی کوثر (طبقه همکف و اول)	بلوار شهید غلاب، میدان خیرنگار، خیابان اردلان طهمورث	۲۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۵۰۰،۰۰۰،۰۰۰	همکف ۹۱ م ^۲ و طبقه اول ۱۱۰،۹۳ م ^۲	اول	۱۲ ماه

شهرسازی داران ایران ۲- ارائه گواهی تأیید رسمی از انجمن شهر سازی داران ایران مبنی بر صلاحیت فنی، تخصصی و حرفه‌ای متقاضی جهت بهره‌برداری از مجموعه‌های بازی و سرگرمی ۳- داشتن حداقل سه سال سابقه مستند فعالیت مرتبط در زمینه احداث، تجهیز و بهره‌برداری از شهر بازی‌ها، مراکز بازی یا مجموعه‌های سرگرمی مشابه در مناطق ۲۲ گانه شهرداری تهران ۴- کلیه اشخاص حقیقی متقاضی شرکت در مزایده موظف به ارائه گواهی عدم سوء پیشینه از مراجع دی صلاح می‌باشند. ۵- در خصوص اشخاص حقوقی ارائه گواهی عدم سوء پیشینه برای مدیر عامل و اعضای هیئت مدیره الزامی است و می‌بایست دارای اعتبار زمانی و مربوط با تاریخ برگزاری مزایده باشد.

۸) شرکت کنندگان ردیف ۱۰ می‌بایست دارای ۱- اخذ تأییدیه صلاحیت از انجمن صنفی شهرسازی داران ایران ۲- داشتن گواهی نامه دوره‌های آموزشی مرتبط با تجهیزات و دستگاه‌های مورد نظر در حراج از انجمن صنفی شهرسازی داران ایران ۳- داشتن حداقل دو سال سابقه کار در شهرداری مناطق ۲۲ گانه شهرداری تهران جهت تجهیز و راه‌اندازی شهرسازی باشند.

۹) شرکت کنندگان ردیف ۱۱ می‌بایست دارای پروانه کسب معتبر نانوائی استان تهران یا شیرانات باشند. ۱۰) شرکت کنندگان ردیف ۱۲ می‌بایست ۱- دارای اسامنامه شرکت / موسسه یا پروانه تأسیس کلینیک در حوزه‌های مرتبط با آموزش یا مدیریت مراکز فرهنگی آموزشی کودکان و نوجوانان باشند. ۲- دارای بودن مدرک کارشناسی ارشد در یکی از رشته‌های علوم تربیتی، روان‌شناسی، مددکاری اجتماعی یا رشته‌های مرتبط برای مدیر عامل یا صاحب پروانه ۳- حداقل ۳ سال سابقه کار مرتبط با آموزش یا مدیریت مراکز فرهنگی - آموزشی کودکان و نوجوانان ۴- دارا بودن کد اقتصادی ۵- ثبت‌نام در سامانه ارائه دهندگان کالا و خدمات شهرداری تهران ۶- آشنایی با اصول مدیریت و برنامه‌های آموزشی ۷- ارائه گواهی و مجوزهای لازم از مراجع ذیصلاح (سازمان بهزیستی و وزارت بهداشت) ۱۱) شرکت کنندگان ردیف ۱۳ آگهی می‌بایست دارای تأییدیه کارگزار توانمند سازی مرکز

(الف) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: سعادت آباد، خیابان سرو غربی، بلوار قیصر امین پور، تیرش خیابان سیزدهم، شهرداری منطقه ۲، اداره قراردادها.

(ب) سپرده شرکت در حراج حضوری: واریز مبلغ سپرده شرکت در حراج حضوری به شماره حساب ۱۰۰۴۵۹۵۶۲۲ بانک شهر شعبه سعادت‌آباد که ۲۳۴ به نام شهرداری منطقه ۲ (واریز نقدی پس از هماهنگی قبلی با واحد حسابداری منطقه) و ارائه نسخه صاحب حساب فیش(نقدی) پرداختی به نام شرکت کننده و ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر در پاکت الف.

(پ) شرایط متقاضیان:

۱) شرح شرایط شرکت کنندگان در حراج حضوری طبق شرایط مندرج در اسناد می‌باشد. ۲) برنده حراج حضوری می‌بایست چک صیادی شهر تهران را بابت اجاره بها ماهیانه، ضمانت نامه حسن اجرای تعهدات و چک تضمین بابت تخلیه را به کارفرما تسلیم نماید. ۳) شرکت کنندگان ردیف ۱ و ۲ آگهی می‌بایست ۱- داشتن مدرک مربیگری و یا داوری مرتبط (بدنساز یا تنیس) ۲- تابعیت جمهوری اسلامی ایران ۳- حداقل سن شرکت کننده ۲۵ سال ۴- داشتن مدرک تحصیلی (لیسانس به بالا) ۵- عدم سوء پیشینه ۶) شرکت کنندگان ردیف ۳ آگهی می‌بایست ۱- داشتن مدرک مربیگری و داوری و مدرس ورزشی (کراس فیت و پدل) ۲- تابعیت جمهوری اسلامی ایران ۳- حداقل سن شرکت کننده ۲۵ سال ۴- داشتن مدرک تحصیلی تربیت بدنی ۵- گواهی عدم سوء پیشینه ۶- عضو تیم ملی (حداقل ۶ سال) ۷- داشتن جواز کسب مجموعه ورزشی سرپوشیده. ۵) شرکت کنندگان ردیف ۴ آگهی می‌بایست دارای حداقل دو سال سابقه کار فعالیت در زمینه یکی از فعالیت‌های خدمات خودروبی از شرایط اصلی شرکت در مزایده خواهد بود. ۶) شرکت کنندگان ردیف ۵ آگهی می‌بایست دارای حداقل دو سال سابقه فعالیت کارواش که به تأیید کارفرمای قبلی رسیده باشد و یا داشتن شرکت معتبر با مجوز اتحادیه صنف دارندگان اتو سرویس تعمیرگاه، کارواش تهران (ارائه تصویر مجوز مربوطه الزامی می‌باشد) از شرایط اصلی شرکت در مزایده خواهد بود. ۷) شرکت کنندگان ردیف ۶ آگهی می‌بایست ۱- عضویت معتبر و فعال در انجمن

نوبت دوم

بانک رفاه کارگران
REFAH KARGARAN BANK
آگهی مناقصه عمومی
دو مرحله‌ای • شماره ۱۳/۱۴۰۴

بانک رفاه کارگران در نظر دارد نسبت به خرید، نصب و راه‌اندازی ۸ دستگاه فریم و سرورهای تیغه‌ای مربوطه (Synergy) و مجوزهای لازم و ۸۰ دستگاه سرور DL از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید. داوطلبان شرکت در مناقصه می‌توانند از تاریخ انتشار این آگهی حداکثر تا پایان وقت اداری روز **سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۸** با در دست داشتن معرفی‌نامه کتبی مشتمل بر درج شماره شناسه ملی (اشخاص حقوقی) به همراه کد ملی (اشخاص حقیقی) و یک فقره فیش بانکی به مبلغ ۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال واریز شده به حساب شماره ۵۰۰۰۱۴ به نام اداره حسابداری نزد شعبه پردیس بانک رفاه کارگران در ساعات اداری به اداره تدارکات بانک، به آدرس: تهران، بلوارکشاورز، روبروی بیمارستان پارس، پلاک ۱۵۲، ساختمان بانک رفاه کارگران، طبقه ششم، گروه کارشناسی مناقصات مراجعه و اوراق مناقصه را دریافت نمایند. شایان ذکر است سپرده شرکت در مناقصه به میزان ۰۰۰/۰۰۰/۷۵۰ ریال (هفتصد و پنجاه میلیارد ریال) می‌باشد که می‌بایست بصورت وجه نقد واریزی به حساب فوق یا ضمانت‌نامه بانکی معتبر (به غیر از بانک رفاه کارگران) ارایه گردد. ضمناً پاکت‌های «الف» و «ب» مناقصه در ساعت ۹:۰۰ صبح روز **چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۳** توسط اعضای محترم کمیسیون معاملات بانک در سالن جلسات بانک واقع در تهران، خیابان ولیعصر(عج)، پایین‌تر از میدان ونک، پلاک ۲۵۸۴، طبقه منفی یک مفتوح خواهد گردید.

بانک رفاه کارگران – اداره تدارکات

فراخوان مناقصه عمومی
همزمان با ارزیابی کیفی یک مرحله‌ای
موضوع: درج آگهی خرید سه راهی نامساوی تقاضای ۳۰۲۰۸۰۳۱۲۹ (تجدید دو)
نوبت اول: شناسه ۲۱۱۷۶۶۱

شرکت گاز استان البرز در نظر دارد مناقصه عمومی همزمان با ارزیابی مناقصه به شماره نیاز (۲۰۰۰۰۸۴۰۲۰۰۰۴۰۴) در سامانه تدارکات الکترونیکی (دولت) برگزار نماید.
مبلغ برآورد اولیه ۳۱،۷۹۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال
مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۱،۵۸۹،۵۰۰،۰۰۰ ریال
آخرین زمان مهلت دریافت اسناد توسط مناقصه‌گر: ساعت ۱۶:۰۰ روز ۱۴۰۴/۱۱/۲۳
آخرین زمان عودت اسناد توسط مناقصه‌گر: ساعت ۱۶:۰۰ روز ۱۴۰۴/۱۲/۰۹
زمان بازگشایی پاکت «الف، ب، ج»: ساعت ۱۱ روز ۱۴۰۴/۱۲/۱۷
شرایط مناقصه‌گر:

۱. ارائه تأییدیه وزارت نفت
۲. تأییدیه سازمان توانیر در خصوص اقلام موضوع مناقصه توسط تولیدکنندگان الزامی بوده و تأمین کنندگان از تولیدکنندگانی که در سامانه توانیر ثبت نام نکرده‌اند، می‌توانند نسبت به تأمین کالا اقدام نمایند و تأییدیه سامانه توانیر مربوط به تولیدکننده مزبور را ارائه نمایند. آدرس: استان البرز، کرج، میدان طالقانی، بلوار تعاون، خیابان فرهنگ، روبروی تربیت ۶، شرکت گاز استان البرز، امور پیمانها

امیرحسین اعظمی |
پس‌روز قربانی و
فجر سیاسی بدون شک
یکی از تیم‌های ویژه و
متفاوت این فصل فوتبال
ایران هستند. آنها بعد

از شکست دادن پرسپولیس
در شیراز، تراکتور، یکی دیگر از
مدعیان قهرمانی را هم از پیش‌رو
برداشتند، آن هم در حالی که فجر
بیش از ۱۳سال بود که نتوانسته بود تراکتور را
شکست بدهد. فجر با اسکودای متوسط اما ذهنیتی
تهاجمی و بی‌هراس فوتبال بازی می‌کند و قربانی تأکید
می‌کند که دفاع کردن را دوست ندارد. او در خصوص
پیروزی تیمش در برابر تراکتور و مسائل مختلف دیگر با
همشهری صحبت کرده است.

دنبال هدف‌های بزرگ هستم

پیروز قربانی اعتقاد دارد مربی پایین
و وسط جدول نیست و دوست دارد
برای قهرمانی مبارزه کند

روند را ادامه دهیم و دست به کارهای بزرگ بزنیم. امیدوارم هواداران
هم خیلی زود به ورزشگاه‌ها برگردند و ادامه این روند اصلاً خوب
نیست. فوتبال با حضور هواداران در زمین مسابقه معنا پیدا می‌کند.

ونت | **س** قبول دارید امسال در نتیجه‌گیری نوسان
داشته‌اید؟

بله، این نوسان را دیده‌ایم و قابل کتمان نیست. غیراز بحث فنی
که وظیفه ماست این ایراد را برطرف کنیم، مسائل انگیزشی هم
مهم است چون بازیکنان ممکن است در برابر مدعیان قهرمانی
بیشترین انگیزه را داشته باشند ولی در بازی معمولی، آن انگیزه
بالا را در بین آنها نبینیم. من سرمربی این تیم هستم و باید روی
این موضوع کار کنم. گاهی اوقات پیش آمده که در سبک بازی
یا نتیجه گرفتن دچار چالش شده‌ایم و این موضوع هم در فوتبال
طبیعی است.

ونت | **چ**ند هفته پیش در مصاحبه‌ای گفتید که فجر
سیاسی باید فصل آینده برای قهرمان شدن بجنگد. آیا

این موضوع شدنی است؟

بخشی از این موضوع به مسائل فنی برمی‌گردد و قسمتی دیگر
هم مربوط به امکانات، سخت‌افزار و کارهایی است که باشگاه
می‌تواند انجام دهد. من فصل گذشته به فجر آدم و به لیگ برتر
صعود کردم، امسال هم دنبال این هستیم که خودمان را تثبیت
کنیم و سال آینده هم وقت برداشت از کارهایی است که انجام
می‌دهیم. من دنبال هدف‌های بزرگ هستم و دوست ندارم تیمم
پایین جدول باشد یا طوری بازی کنیم که دنبال کسب حداقل
امتیاز باشیم. من در زمین هم از دفاع کردن بدم می‌آید و دوست
دارم کارهای بزرگ انجام دهیم.

ونت | **ظ**اهراً ۲هفته پیش گفته بودید احتمال دارد

برای فصل بعد در فجر سیاسی نباشید؟

منظورم این نبود. من گفتم دوست دارم در تیمی باشم که برای
قهرمانی بجنگد چون در فوتبال دنبال کارهای معمولی نیستیم.
من آدم پایین و وسط جدول نیستم و دوست دارم فجر برای
قهرمانی بجنگد و چه چیزی بهتر از اینکه در همین تیم باشم.
البته توضیح دادم که برای قهرمان شدن فقط نباید مسائل فنی
را در نظر گرفت چون سخت‌افزار و امکانات هم بسیار مهم است.
امیدوارم فصل بعد، فجر سیاسی هم تفکرات بزرگی داشته باشد.

ونت | **گ**فته بودید که مربی گرانی هستید. این جمله
نمی‌تواند از روی غرور باشد.

واقعیت این است که هرگز از روی غرور این حرف را نزنم و خودم
را هم می‌شناسم. من در ۱۲-۱۱سال گذشته خیلی سختی
کشیدم و مبارگیری را از پایین‌ترین سطح شروع کردم و به اینجا
رسیدم. در این راه زحمت کشیدم و وقت گذاشتم، حالا هم دنبال
این هستم که در کارم پیشرفت کنم و هدف‌های بزرگی هم دارم.

ونت | **خ**یلی‌ها تصور نمی‌کردند پرسپولیس
و تراکتور، آدمعی قهرمانی را شکست بدهید، آن
هم بدون حضور هواداران در ورزشگاه. قبول دارید

این دو برد شخصیت تیمی فجر را بالا برد؟

شکست دادن آدمعی برای ما هم بسیار مهم و شیرین بود
ولی مهم این است که بتوانیم در همه بازی‌ها کیفیت خوبی
داشته باشیم و نوسان کمی در تیم ما دیده شود. باید همین



صفر مقابل

**پرسپولیس که در نیم‌فصل دوم به‌عنوان مهمان به فجر و فولاد باخته بود
روز گذشته هم در انزلی به ملوان باخت تا فرصت صدرنشینی از دست برود**

تهران، شخصیت برنده ندارد. تیمی که برای
قهرمانی می‌جنگد، نمی‌تواند در ۲سفر پیاپی
دست خالی برگردد. نمایش پرسپولیس در
انزلی، ادامه همان بی‌برنامگی و سردرگمی
بود که در بازی‌های قبلی خارج از خانه دیده
بودیم. این تیم انگار به محض خروج از تهران،
اعتماد به نفسش را در رختکن جامی‌گذارد.

■ شاید تلخ‌ترین تصویر بازی برای هواداران
پرسپولیس، عملکرد فاجعه‌بار سروش رفیعی
بود. او که قرار بود نبض بازی را در دست بگیرد،
دقیقه ۱۲ با یک اشتباه بچگانه و خطای پنالتی
روی فرهان جعفری جوان، شش‌پازه تیم را از
هم باشند. در بیل خوردن راحت او و ابرقویی
در محوطه جریمه، اتوبان یک‌طرفه‌ای را برای
ملوانی‌ها باز کرده بود. تعویض او در بین دوتیمه
توسط اوسمار، اعتراف صریح سرمربی برزیلی
به اشتباه بودن حضور سروش در ترکیب اصلی
بود؛ به‌خصوص که در همان اسناد مناقصه می‌توانید به نشانی
www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

هفته بیستم لیگ برتر می‌توانست نقطه عطف
فصل برای سرخ‌پوشان پایتخت باشد؛ روزی
که ۳رقیب گردن‌گلفت (استقلال، سپاهان و
تراکتور) در امتیاز ۳۵درجانه بودند و فرش
قرمز برای صدرنشینی پرسپولیس پهن شده
بود. اما در انزلی، زیر آسمان ابری و در ورزشگاه
خالی از تماشاگر سیروس قایقران، پرسپولیس
نه تنها صدر را نگرفت، بلکه با نمایشی آشفته
و پر از اشتباه، خودش را به رده چهارم تبعید
کرد. شکست یک بر صفر مقابل ملوان مازنیار
زارع، فقط یک باخت ۱۳امتیازی نبود؛ این
اعلام رسمی بحران در اردوی تیمی بود که در
نیم‌فصل دوم، خارج از خانه شبیه به یک تیم
محلی بازی می‌کند.

■ آمار ترسناک است: صفر امتیاز از ۲بازی
خارج از خانه در نیم‌فصل دوم. پرسپولیس
اوسمار ویرا، ۱۹امتیاز حیاتی را در خوزستان،
شیراز و حالا بندرانزلی جا گذاشته است. اگر
این ۱۹امتیاز کسب می‌شد، آنها با ۱۴۳امتیاز
و با اختلاف فاحش در صدر جدول بودند
و به رقبای ۱۳۵امتیازی می‌خندیدند. اما
واقعیت این است که پرسپولیس در خارج از

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۵۱/ ۱۴۰۴/

شماره سیستمی ستاد ۴۹۰۰۰۰۰۰۳۹۷۰۴۱۰۲۰۰۴

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران در نظر دارد
نسبت به خرید سیستم دیجیتال دوحالت از طریق مناقصه عمومی اقدام کند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه می‌توانید به نشانی
الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای

شماره ۵۲/ ۱۴۰۴/

شماره سیستمی ستاد ۵۱۰۰۰۰۰۰۰۵۱۰۳۹۷۰۴۱۰۲۰۰۴

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران در نظر
دارد نسبت به طراحی، خرید و رانندازی ابزارهای مرکز عملیات امنیت
SOC و خدمات راهبری MSSP از طریق مناقصه عمومی اقدام
کند. جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه می‌توانید
به نشانی الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شماره ۵۰/ ۱۴۰۴/

شماره سیستمی ستاد ۴۸۰۰۰۰۰۰۰۰۴۸۰۳۹۷۰۴۱۰۲۰۰۴

سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تهران در نظر دارد
نسبت به خرید سیستم دیجیتال POC از طریق مناقصه عمومی اقدام کند.
جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه می‌توانید به نشانی
الکترونیکی www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی

با عنایت به آگهی‌های مناقصه عمومی به شماره ۴/۲۲۲/۱۴۰۴ روز
سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ بدینوسیله، ردیف شماره یک آگهی موضوع،
تهیه، نصب، نگهداری پرچم‌های پایه کوتاه و بلند سطح منطقه یک
در سال ۱۴۰۴ اعلام می‌گردد.

روابط عمومی شهرداری منطقه یک

آگهی تجدید مناقصه عمومی (نوبت سوم)

سازمان نوسازی شهرداری تهران در نظر دارد "انجام خدمات مهندسی، تأمین و تدارک کالا مصالح
تجهیزات و عملیات اجرایی مسیر طبیعی در محدوده حوزه شرقی کوچه آویز تا خیابان اسدابادی (مسیر
سرزندگی)" را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط بصورت طرح و ساخت (EPC)، واگذار نماید.
بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه مشروحه ذیل دعوت به عمل می‌آید.

الف) مدت انجام قرارداد: ۲۴ ماه شمسی
ب) محل ارائه خدمات: منطقه ۶ شهرداری تهران
ج) برآورد هزینه‌های اجرای کار و شرایط پرداخت: مطابق جدول زیر

پروژه	انجام خدمات مهندسی، تأمین و تدارک کالا مصالح تجهیزات و عملیات اجرایی مسیر طبیعی در محدوده حوزه شرقی کوچه آویز تا خیابان اسدابادی در منطقه (۶) تهران بصورت طرح و ساخت (EPC)
برآورد (ریال)	۳,۹۹۴,۴۰۰,۱۴۰,۹۶۱
شرایط پرداخت	نقد و غیر نقد

د) شرایط متقاضی: اشخاص حقوقی واجد شرایط و دارای سوابق کاری مرتبط و دارای گواهی صلاحیت طرح و ساخت غیرصنعتی پایه ۱ در رشته راه و ترابری یا دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری پایه ۱ در رشته راه و ترابری با ظرفیت کار آزاد و ظرفیت ریالی آزاد از سازمان برنامه و بودجه باشد که در این صورت تشکیل گروه طرح و ساخت از طریق مشارکت مدنی یک پیمانکار و یک مهندس مشاور ذی‌صلاح در گروه و تخصص مربوطه الزامی است و لازم است پیمانکار دارای صلاحیت پایه ۱ در گروه راه و ترابری و مهندس مشاور دارای صلاحیت پایه ۱ ا تخصص راه باشد. در این حالت تفاهم، مشارکت مدنی ثبت شده در دفتر اسناد رسمی قوه قضاییه الزامی است.

ه) زمان و محل دریافت اسناد: از روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ تا روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ به آدرس تهران، میدان ولیعصر، خیابان کریمخان زند، نبش خیابان به‌آفرین، سازمان نوسازی شهرداری تهران، اداره امور قراردادهای.

و) شماره حساب خرید اسناد هر پروژه: پرداخت مبلغ ۱۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری ۱۰۵۵۶۱۲۲۱۲ نزد بانک شهر کد شعبه ۲۴۹ با کد شناسه ثابت ۴۱۱۴۸۳۴۴۹۵۸۷۴۰۴ به نام سازمان نوسازی شهرداری تهران.

ز) میزان تضمین شرکت در مناقصه برای پروژه به شرح جدول ذیل می‌باشد:

پروژه	انجام خدمات مهندسی، تأمین و تدارک کالا مصالح تجهیزات و عملیات اجرایی مسیر طبیعی در محدوده حوزه شرقی کوچه آویز تا خیابان اسدابادی در منطقه (۶) تهران بصورت طرح و ساخت (EPC)
میزان تضمین	۱۹۸,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال

ح) محل و مهلت ارائه پیشنهاد: سازمان نوسازی شهرداری تهران، اداره حراست - تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴
ط) کمیسیون مناقصه، در روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۱ از ساعت ۰۹:۰۰ در سالن اجتماعات سازمان نوسازی، پاکت‌های واصله پیشنهادات را مفتوح و قرائت خواهد نمود.

ی) به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.
ک) همراه داشتن معرفی نامه شرکت و مدارک شناسایی معتبر متقاضی جهت خرید اسناد الزامی است.
ل) کلیه مدارک و مستندات مورد نیاز پیش ارزیابی HSE پیمانکاران، مطابق مندرجات اسناد مناقصه، در پاکت ب ارائه شود.
م) کپی ضمانتنامه شرکت در مناقصه، روی پاکت الف الصاق شود.
ن) جزئیات اطلاعات مناقصه در اسناد مناقصه موجود است.
س) جهت ایجاد فضای رقابتی سالم، در صورت حضور شرکت‌هایی با هیات مدیره مشترک، هر دو یا چند پیشنهاد توسط سازمان نوسازی رد خواهد شد.

ع) کارفرما مختار است در قبول یا رد پیشنهاد پیمانکارانی که قرارداد جاری با سازمان دارند تصمیم‌گیری کند.
ف) پیمانکارانی که در قراردادهای پیشین با سازمان نوسازی، از سوی کارفرما یا ناظر عالیه اختاریه دریافت نموده اند، مجاز به شرکت در فرایند مناقصه نمی‌باشند.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج‌گرفته و شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ با قید کلمه قبول است و غیر مشروط مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های خواسته شده تحویل نمایند. ضمناً هزینه آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روابط عمومی سازمان

آگهی مزایده عمومی

سازمان نوسازی شهرداری تهران در نظر دارد تعدادی از املاک مشروحه ذیل را از طریق مزایده عمومی بصورت استیجاری در اختیار متقاضیان قرار دهد. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت مدارک، اطلاعات تکمیلی و اسناد شرکت در مزایده از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۲۹ به امور قراردادهای این سازمان به نشانی تهران، میدان ولیعصر(عج)، خیابان کریمخان زند نبش خیابان به آفرین، پلاک ۲۹۰ مراجعه و یا جهت کسب اطلاعات بیشتر به شماره تلفن های ۴-۸۸۹۲۱۸۹۰ تماس حاصل نمایند. متقاضیان می‌توانند جهت تحویل پاکات پیشنهادی همه روزه بجز ایام تعطیل از ساعت ۹ صبح الی ۱۴ تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ به اداره حراست سازمان واقع در طبقه چهارم بلوک غربی مراجعه نمایند.

جلسه کمیسیون مزایده به منظور بازگشایی پاکات مطابق مقررات روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ ساعت ۹ صبح در سالن اجتماعات سازمان نوسازی برگزار میگردد. نتیجه مزایده با رعایت آئین نامه مالی و معاملاتی سازمان نوسازی شهرداری تهران به برندگان ابلاغ خواهد شد.

توضیحات:
۱) هزینه خریداری اسناد و پاکت شرکت در مزایده به ازای هر بسته پیشنهادی معادل ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال بوده که می‌بایست نقداً به حساب شماره ۱۰۵۵۶۱۲۲۱۲ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ با کد شناسه ثابت ۴۱۱۴۸۳۴۴۹۵۸۷۴۰۴ بنام سازمان نوسازی شهرداری تهران پرداخت نماید.
۲) مبلغ سبده (تضمین) شرکت در مزایده معادل ۵٪ مبلغ اجاره سالانه به مبلغ ۹۹۷/۰۰۰/۲/۴۳۸/۰۰۰ ریال می‌باشد.
۳) شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف طبق ضوابط جاری معاملات سازمان نوسازی شهرداری تهران است.
۴) تمامی اوراق و اسناد شرکت در مزایده بایستی از سوی متقاضیان مهر و امضاء شود.
۵) بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص، معین و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده (سریسته) تسلیم گردد.
۶) مستندات تکمیلی از جمله پیش نویس اجاره نامه که هنگام مراجعه به سازمان به متقاضیان ارائه می‌گردد جزء لاینفک شرایط این مزایده می‌باشد و مطالعه آن ضروری است.
۷) سازمان در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است و در صورتیکه هر یک از پیشنهاد دهندگان هزینه ای از بابت تهیه پیشنهاد خود بعمل آورده باشند هزینه مذکور قابل استرداد نخواهد بود.
۸) حضور پیشنهاد دهندگان در روز بازگشایی پاکات بلامانع است.
۹) هزینه آگهی و نظریه کارشناسی از برنده مزایده اخذ خواهد شد.

ردیف	نام	کاربری مورد نظر	متراژ تقریبی واحد های تجاری (مترمربع)	تعداد کل واحدهای تجاری (باب)	نشانی	مبلغ اجاره سالانه پایه برای یک سال (ریال)
۱	مجمع سهند	تجاری	۴۸۹,۲۷	۲۶	تهران، شهرک شریعتی، خیابان مهران، جنب کوچه ۲۴، پلاک ۲۵۱	۴۸/۷۷۹/۹۴۰/۰۰۰

۱۰) مدت اجاره یک سال شمسی می‌باشد.

۱۱) هزینه تجهیز و دکوراسیون به طور کامل بر عهده مستاجر است که می‌بایست طرح آن به تایید سازمان برسد.

۱۲) جهت ایجاد فضای رقابتی سالم، در صورت حضور شرکت‌هایی با هیات مدیره مشترک، هر دو یا چند پیشنهاد توسط سازمان نوسازی رد خواهد شد.

۱۳) جزئیات اطلاعات مزایده در اسناد مزایده موجود است.

۱۴) همراه داشتن معرفی نامه شرکت و مدارک شناسایی معتبر متقاضی جهت خرید اسناد الزامی است.

۱۵) به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۱۶) کپی سبده (ضمانت نامه) شرکت در مزایده، روی پاکت الف الصاق گردد.

روابط عمومی سازمان



اعضای پارلمان شهری تهران در سید و نود و پنجمین جلسه شورا خواستار بازنگری فوری در الزامات ایمنی بازارها شدند

بازارچه‌های شهر باید ایمن شوند

+ اتصال برق؛ عامل آتش سوزی بازارچه جنت‌آباد

صفحه ۱۵

عملیات اجرایی ۴ خط جدید مترو در مدیریت ششم شهری آغاز شده است

ساخت خط ۳۳ کیلومتری مترو



۶

سال برای ساخت خط ۱۱متر و زمان لازم است



۹

ایستگاه این خط از منطقه ۱۸ تهران می‌گذرد



۲۱

ایستگاه در خط ۱۱ طراحی و پیش‌بینی شده است

صفحه ۱۴

از اتاق مادر و کودک تا عرضه غذای سالم و بکارگیری ماشین‌آلات جدید در شهر

بسته رفاهی خدمات شهری در پایتخت رونمایی می‌شود

+ ۲۸ دستگاه خودروی سوخت‌رسان تا پایان هفته در تهران فعال خواهد شد

صفحه ۱۴

یارکوی نیلوفر ذوالفقاری روزنامه نگار

توزیع اقلام ماه رمضان از امروز در تهران

چیزی به شروع ماه مهمانی خدا نمانده و شهروندان زیادی این روزها سراغ خرید مواد غذایی و اقلام مورد نیاز این ماه می‌روند. قیمت‌های عجیب و غریب اقلام یک‌طرفه، پیدا کردن محصولات با کیفیت هم دغدغه دیگر شهروندانی است که قصد خرید دارند. اما شهردار تهران گفته توزیع مایحتاج ماه رمضان مردم با قیمت مناسب، از امروز شروع می‌شود. مهدی بختیاری‌زاده، مدیرعامل سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار تهران در برنامه پارکوی همشهری درباره این موضوع بیشتر توضیح داد.



چه اقلامی قرار است برای ماه رمضان در میادین میوه و تره‌بار توزیع شود؟

در ایام ماه مبارک رمضان، برخی از کالاها مانند خرما که جزو اقلام اساسی سفره‌های افطار و سحر هستند، مصرف مضاعف پیدا می‌کنند. همچنین اقلامی مانند شکر و پروتئین نیز مورد توجه قرار می‌گیرند. ما از قبل تدابیری برای تأمین این اقلام اندیشیده‌ایم. به‌عنوان مثال، خرما را از قبل تهیه و در سردخانه‌های شهر تهران ذخیره کرده‌ایم و توزیع آن را از امروز آغاز خواهیم کرد. قیمت خرما ۳۰ تا ۴۰ درصد پایین‌تر از قیمت‌های سطح شهر خواهد بود و محدودیتی در عرضه آن وجود ندارد. خانوارهای محترم تهرانی می‌توانند به سازمان میادین مراجعه و خرما مورد نیاز خود را تهیه کنند.

برای توزیع اقلام دیگر مانند برنج و روغن چه تدابیری اندیشیده‌اید؟
برنج و روغن نیز از کالاهای پر مصرف در ایام رمضان هستند و مردم دغدغه‌هایی درباره افزایش قیمت آنها دارند. تدابیر لازم برای تأمین این اقلام اتخاذ شده تا مردم نگرانی نداشته باشند. بازرگانی سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار در ۱۶ بازار و میدان شهر، عرضه محصول خواهد داشت. گوشت منجمد و گوشت گرم در چه‌یک با قیمت مناسب ارائه خواهد شد و کمبودی در این زمینه نخواهیم داشت.

تفاوت قیمت‌ها چگونه است؟

در خرید گوشت گرم، تفاوت قیمت ۲۰ تا ۲۵ درصدی و برای گوشت منجمد نیز حدود ۲۰ تا ۳۰ درصد تفاوت قیمت با سطح شهر وجود دارد. همچنین برنج ایرانی و خارجی نیز با قیمت‌های مناسب عرضه خواهد شد و خوشبختانه موجودی کافی داریم.

آیا امکان خرید این اقلام با کالابرگ وجود دارد؟

امکان خرید با کالابرگ در اکثر غرف بازگاری فراهم شده است و مردم می‌توانند بدون دغدغه از کالابرگ خود برای خرید مایحتاج استفاده کنند. امیدواریم سفره‌های سحر و افطار شهروندان عزیز پربار و خوشمزه باشد.

سفره رمضان؛ ۴۰ درصد ارزان‌تر

شهردار تهران از توزیع اقلام مربوط به ماه رمضان از امروز در بازارهای میوه و تره‌بار خبر داد



نگار: همشهری/امیر رستمی

شهروندان نگران تأمین اقلام نوروزی نباشند



۳۱۶

بازار میوه و تره‌بار محل توزیع اقلام با قیمت مناسب شهرداری است

داود گودرزی، معاون خدمات شهری و محیط‌زیست شهردار تهران: امسال هم مانند سال‌های قبل در سازمان میوه و تره‌بار برای ذخیره میوه شب‌عید و خرما، ماه مبارک رمضان برنامه‌ریزی شده تا بتوانیم نقش مؤثری در تنظیم بازار داشته باشیم و شهروندان بدون دغدغه خرید شب‌عید و ماه مبارک را داشته باشند. علاوه بر خرما، گوشت و مرغ هم در بازارهای میوه و تره‌بار به وفور در دسترس است و این اقلام با سبب و پر تقال برای شب‌عید به اندازه کافی ذخیره شده تا مردم هیچ نگرانی‌ای نداشته باشند. سبب، پر تقال و خرما تهیه‌شده، همگی بهترین کیفیت‌ها را دارند، به‌خوبی نگهداری شده و بموقع وارد بازار می‌شوند. با ستاد تنظیم بازار و سایر مجموعه‌ها در قیمت‌گذاری‌ها هماهنگ هستیم و امیدواریم مثل هر سال با قیمت مناسب در میادین و بازارهای سطح شهر عرضه شود.

نگهداری اقلام نوروزی در سردخانه‌های اطراف شهر
وزن و نیاز کالاهای اساسی نیاز بازار تعیین شده و با کشاورزان و باغداران هماهنگ هستیم که کالا بموقع و به اندازه نیاز عرضه شود. بخشی از این اقلام در سردخانه‌های حاشیه شهر تهران نگهداری می‌شود. ۱۶ بازار در شهر داریم که به اندازه کافی در همه محله‌ها حضور دارند و اخیراً چند بازار جدید هم افتتاح شده تا مردم در هر نقطه‌ای بتوانند میوه و کالای اساسی خود را تأمین کنند. علاوه بر سبب، پر تقال و خرما، کالاهای اساسی مثل گوشت گوساله، گوشت گوسفند، مرغ، تخم‌مرغ، برنج و روغن هم تأمین شده و با همکاری بخش خصوصی و سایر دستگاه‌ها تلاش شده مردم بدون دغدغه خرید را انجام دهند.

ذخیره کالاهای اساسی و پر مصرف در سردخانه‌ها



مهدی بختیاری‌زاده، مدیرعامل سازمان مدیریت میادین میوه و تره‌بار: تلاش کردیم با ورود به بازار کالاهای اساسی و پر مصرف، معیشت مردم را ارزان‌تر و ثبات قیمت در بازار ایجاد کنیم. خرید مستقیم خرما، پر تقال و سبب انجام شده و این محصولات در سردخانه‌های تهران و شهرهای شمال و غرب کشور ذخیره‌سازی شده است. خرما، مضافتی ۳ برج در چه‌یک با قیمت هر کیلوگرم ۳۱۰ هزار تومان در همه غرف سازمان عرضه می‌شود و محدودیتی در توزیع وجود ندارد. همچنین چند هزار تن سبب و پر تقال خریداری و ذخیره شده که عرضه آن یک هفته قبل از نوروز آغاز می‌شود. سایر کالاهای پر مصرف مانند شکر، روغن، برنج داخلی و خارجی، گوشت و مرغ هم به میزان کافی تأمین و با قیمت‌های عادلانه توزیع می‌شود. همکاری با تجار واردکننده گوشت و تولیدکنندگان مرغ کشور باعث شده تا کمبودی نداشته باشیم.



تعامل با تولیدکنندگان برای کاهش قیمت‌ها

علیرضا زاکانی، شهردار تهران: از ۲۳ تا ۳۱ سال پیش با خریدهایی که انجام دادیم و قراردادی که دنبال کردیم، ۱۲ اتفاق مهم رخ داده است. نخست اینکه اقلام از طریق خرید قراردادی با نرخ پایین‌تری تأمین می‌شوند. چون در تعامل با کشاورزان هستیم؛ این موضوع به سود تولیدکنندگان و خریداران است. گرچه در نهایت سود اصلی با مصرف‌کنندگان است. اتفاق مهم دیگر جلوگیری از ایجاد تلاطم و بی‌نظمی در بازار است. به همین دلیل سازمان میادین میوه و تره‌بار اقدام به خرید میوه شب‌عید و آنها را انبار کرده‌اند. همچنین خرما، ماه مبارک رمضان هم تأمین شده که کیفیت بالایی دارد. توزیع خرما و اقلام ماه رمضان از امروز در غرف میادین میوه و تره‌بار آغاز می‌شود. این محصولات به‌طور میانگین ۳۰ تا ۴۰ درصد ارزان‌تر از قیمت بازار به‌دست مردم می‌رسد و از ثبات قیمتی برخوردار خواهد بود؛ به‌گونه‌ای که دیگر تلاطمی در قیمت‌ها ایجاد نمی‌شود.

جلوگیری از نوسان قیمت‌ها با خریدهای قراردادی
بر اساس تجربه‌های سال‌های گذشته، با استفاده از خریدهای قراردادی امکانی را فراهم می‌کنیم که با ثبات قیمت و اطمینان خاطر وارد زمانی شویم که به ازای آن، نیاز در بازار افزایش پیدا می‌کند؛ نمونه‌اش تأمین خرما در ماه مبارک رمضان یا میوه در شب‌عید است. در حال حاضر خریدهای قراردادی انجام شده و اقلام مورد نیاز شب‌عید مردم، تأمین و انبار شده است و در زمان مقرر در اختیار شهروندان قرار می‌گیرد. این اقدامات با هدف ایجاد اطمینان خاطر برای مردم و جلوگیری از سوءاستفاده‌ها و تلاطم‌های قیمتی احتمالی انجام شده است؛ نوساناتی که ممکن است برخی به دنبال بهره‌برداری از آن باشند. امیدواریم بتوانیم در صد بالایی از خدمت را به سود مردم به مردم ارائه دهیم.

نگهداری در دمای منفی ۱۲ درجه

کمی از ساعت ۷ صبح گذشته که یازده شهردار تهران و هیأت همراه از سردخانه و انبار خرما آغاز می‌شود. سردخانه جایی در محدوده بزرگراه خلیج فارس و کمربندی دوم تهران قرار دارد و از چند سالن تشکیل شده است. از کف تا سقف سالن، قفسه‌های فلزی قرار داده‌اند و داخل قفسه‌ها جعبه‌های ۸۰۰ گرمی خرما چیده شده است. دماسنج سردخانه، ۱۲ درجه زیر صفر را نشان می‌دهد. شهردار تهران در یکی از جعبه‌ها را باز می‌کند تا از کیفیت محصول مطمئن شود. متصدی سردخانه توضیح می‌دهد که در سالن‌ها خرماهای درجه یک مضافتی و زاهدی مستقیم از تولیدکنندگان خریداری و در این محل نگهداری می‌شود.

میوه‌های درجه یک، آماده ورود به بازار

مقصد دوم شهردار و هیأت همراه، یکی از سردخانه‌های میوه، حوالی بزرگراه آزادگان است؛ جایی که چند هزار تن سبب و پر تقال دیو شده تا در شب‌عید با قیمت مناسب به‌دست شهروندان برسد. سبب و پر تقال در سالن‌های جداگانه و در جعبه‌های پلاستیکی تا سقف چیده شده است. متصدی انبار توضیح می‌دهد که میوه‌ها آبدار و شیرین و درجه یک هستند و در دمای بین ۳ تا ۶ درجه که مانع یخ‌زدگی و خرابی شود نگهداری می‌شوند. او در تأکید صحبت‌هایش بر تقالی پوست می‌گیرد و از حاضران می‌خواهد طعم و کیفیت را امتحان کنند. زاکانی در پایان بازدید از سالن‌ها از زحمات کارکنان سردخانه قدر دانی می‌کند و دعوت آنها را برای صرف یک فنجان چای می‌پذیرد.

۳۱۰,۰۰۰

تومان قیمت پیش‌بینی شده هر کیلوگرم خرما در تره‌بارهاست



بسته رفاهی خدمات شهری در پایتخت رونمایی می‌شود

در سال‌های اخیر مدیریت شهری در راستای افزایش کیفیت زندگی شهروندان گام‌های مؤثری در حوزه‌های عمرانی، ترافیکی، فرهنگی و خدمات شهری برداشته است. در همین راستا در تازه‌ترین اقدام، فردا(سه‌شنبه ۲۱ بهمن‌ماه) بسته رفاهی خدمات شهری شامل نسل جدید بوستان‌ها، خانه‌های مادر و کودک، جایگاه‌های سوخت سیار و ثابت، بازارچه‌ها و سایر بسترهای رفاهی رونمایی می‌شود.بسته‌ای با رویکردی نوآورانه و فناوریانه که تحولی اساسی در حوزه خدمات شهری رقم می‌زند. رضا ناصری‌سرای، مدیرکل برنامه‌ریزی و توسعه خدمات شهری شهرداری تهران اطلاعات بیشتری درباره این بسته در حوزه‌های مختلف شهری می‌دهد.

بسته رونمایی شامل چیست؟

راه‌اندازی اتاق‌های مادر و کودک در بوستان‌ها: ۲۰۰ اتاق مادر و کودک جدید به‌زودی افتتاح می‌شود. همچنین در ماه‌های آینده ۱۲۸ اتاق دیگر در بوستان‌های فرامنطقه‌ای دایر خواهد شد.

افزایش ماشین‌آلات: حجم قابل توجهی ماشین‌آلات و تجهیزات شهری از نیمه دوم سال افزایش پیدا کرده است.
افزایش امکانات شهری: با افزودن ۶۳چشمه سرویس بهداشتی جدید در ۱۸ نقطه شهر، تعداد سرویس‌های بهداشتی عمومی به ۱۴۲۵ نقطه رسیده است.

تأمین سوخت پایدار: تا پایان هفته از ۲۸خودروی سوخت‌رسان رونمایی می‌شود و تعداد این خودروها به ۶۸خودرو می‌رسد. همچنین با راه‌اندازی یک جایگاه کوچک‌مقیاس در شرق تهران، تعداد جایگاه‌های سوخت کوچک‌مقیاس پایتخت به ۷جایگاه می‌رسد.

عرضه غذای سالم و ارزان: مراکز شهرپخت، برای عرضه حضوری و آنلاین غذای سالم و ارزان در ۲نقطه شهر (مناطق ۳و ۱۹) راه‌اندازی می‌شود. مواداولیه این مراکز از میادین میوه و تره‌بار تأمین می‌شود.

ساماندهی مشاغل: تعداد بازارهای محلی دستفروشی از ۳۶بازار به ۵۹بازار افزایش می‌یابد. علاوه بر آن فاز دوم شب‌بازار پایانه آزادی افتتاح می‌شود.

افزایش بوستان‌ها و فضای سبز: در طول سال و نیم گذشته حدود ۲مربع سانه فضای سبز به ازای هر نفر افزایش پیدا کرده است.



خدمات رسانی بی‌وقفه ناوگان اتوبوسرانی

مهدی علیزاده، مدیرعامل شرکت واحد اتوبوسرانی تهران: شرکت واحد روزانه بیش از یک میلیون و ۱۰۰ هزار سفر شهری را پوشش می‌دهد. به‌رغم خسارات وارده به ناوگان در حوادث اخیر، برنامه‌ریزی لازم انجام شده تا هیچ‌گونه اختلالی در خدمات‌رسانی ایجاد نشود و تأمین رضایت شهروندان در اولویت اقدامات باقی بماند.

ساخت خط ۳۳ کیلومتری متروی تهران

عملیات اجرایی ۴خط جدید مترو در مدیریت ششم شهری آغاز شده است

گزارش

مهدی اسماعیل‌پور | روزنامه‌نگار | علاوه بر ۷خط فعلی متروی تهران و بخش توسعه‌ای آنها، شهر تهران تا سال ۱۴۲۰با ید ۴خط متروی جدید دیگر هم داشته باشد. اما شهرداری تهران با توجه به نیاز پا یتخت و لزوم تقویت و گسترش حمل‌ونقل عمومی شهر تهران، ساخت ۴خط جدید را با هدف تکمیل و بهره‌برداری از آنها تا سال ۱۴۱۰آغاز کرده است. عملیات حفاری و اجرایی ۳خط جدید مترو پیش از این آغاز شده و فقط یک خط دیگر باقی مانده است. ساخت آخرین خط باقیمانده یعنی خط ۱۱هم قرار است این هفته آغاز شود.

ساخت آخرین خط هم شروع شد

عملیات اجرایی خط ۱۱ متروی تهران، به‌عنوان آخرین خط جدید متروی تهران از صبح سه‌شنبه آغاز می‌شود. به این ترتیب احداث هر ۴خط جدید مترو در این دوره آغاز و عملیاتی شده است. عملیات حفاری خط ۱۰ از نیمه دوم سال ۱۴۰۲ با دستگاه TBM(حفارمکانیزه)آغاز شد و تا پایان سال به بیش از ۲کیلومتر می‌رسد. همچنین دومین دستگاه TBM به‌زودی در این خط شروع به حفاری می‌کند. حفاری خط ۹نیز با یک دستگاه TBM امسال شروع می‌شود. عملیات اجرایی خط ۸مترو هم آغاز شده است. به این ترتیب تنها خط ۱۱باقی‌مانده است که عملیات اجرایی‌اش آغاز می‌شود.



شماره ۱۴۰۴/۵۵

آگهی مناقصه عمومی



شهرداری منطقه ۹ تهران در نظر دارد پروژه خود را به شرح جدول ذیل از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید. بدین وسیله از اشخاص واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	مدت	شرایط متقاضی
۱	اجرای عملیات آسفالت روکش دستی و نیمه مکانیزه در معابر و مدارس سطح منطقه ۹	۱۴۹,۹۵۶,۰۰۷,۵۸۰	۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	پیمانکار دارای کارت پیمانکاری معتبر از سازمان برنامه و بودجه کشور و کارت الکترونیکی ارائه دهنندگان خدمت و تأمین‌کنندگان شهرداری تهران در رسته راه و ترابری با حداقل پایه/رتبه پنج و نیز تعداد کار و ظرفیت مجاز ریالی در سامانه‌های ساجار و شهرداری تهران باشد.

الف) محل دریافت اسناد، شهرداری منطقه ۹ طبقه همکف، امور قرارداده‌ها می‌باشد.
ب) سپرده شرکت در مناقصه به صورت ارائه ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز وجه نقد به شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۷۷۵۵ بانک شهر شعبه آزادی کد ۲۱۶ به نام شهرداری منطقه ۹ تهران مورد قبول می‌باشد.
ج) جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد ۱۰روز از تاریخ انتشار آگهی فرصت می‌باشد.
د) پیشنهادات باید از حیث مبلغ مشخص و بدون ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم شود و شرکت در مناقصه به منزله قبول شروط و تکالیف موضوع ماده ۱۰ آیین‌نامه مالی و معاملات شهرداری تهران می‌باشد.
ه) ثبت‌نام شرکت‌ها و ارائه کارت الکترونیک معتبر در سامانه تأمین‌کنندگان کالا و خدمت به آدرس providers.tehran.ir از معاونت مربوطه الزامی می‌باشد.
و) اسناد مناقصه از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.
ح) نظر به این که منطقه دارای سیستم مدیریت یکپارچه (IMS) می‌باشد، لذا شرکت‌کنندگان متعهد به رعایت الزامات قانونی و مقررات ایمنی، بهداشت و محیط زیست می‌باشند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۹ تهران

شماره ۱۴۰۴/۲۵

آگهی مزایده عمومی



شهرداری منطقه هفت تهران در نظر دارد عملیات مشروح ذیل را از طریق برگزاری مزایده عمومی طی یک مرحله به بهره‌بردار واگذار نماید، بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مزایده دعوت بعمل می‌آید.

ردیف	محل مورد بهره‌برداری	موضوع	مبلغ پایه مهابتیه براساس نظر کارشناس رسمی دادگستری (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شرایط مورد نیاز	مدت قرارداد
۱	پارکینگ روشن‌دلان واقع در – تهران – خیابان انقلاب – زیر بل روشن‌دلان	بهره‌برداری از پارکینگ روشن‌دلان متعلق به شهرداری منطقه ۷ تهران	۱۰,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	شرکت‌کنندگان حقیقی و حقوقی موظف به ارائه یک نمونه قرارداد و رضایت‌نامه از مناطق، سازمان‌ها یا شرکت‌های تابعه شهرداری تهران می‌باشند. همچنین شرکت‌کنندگان موظف به ارائه جواز کسب مرتبط با پارکینگ و دارای اعتبار لازم و ارائه اصل مدارک در زمان برگزاری مزایده می‌باشند که هنگام تحویل اسناد جهت بررسی به شهرداری منطقه ارائه گردد.	۱۲ ماه شمسی

۱- به اطلاع می‌رساند «اسناد مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد.»
۲- شرکت‌کنندگان مجاز به واریز وجه سپرده شرکت در مزایده به حساب سپرده ۱۰۰۷۸۵۰۶۰۰۸۷ منطقه نزد بانک شهر شعبه شهید قندی بنام شهرداری منطقه هفت تهران یا ارائه ضمانت‌نامه معتبر بانکی شرکت در مزایده می‌باشند.
۳- از بهره‌برداران داوطلب شرکت در مزایده دعوت می‌شود برای شرکت در مزایده فوق‌الذکر و کسب اطلاعات لازم و دریافت اسناد مربوطه به امور قرارداده‌ها واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه دوم مراجعه نمایند. (تلفن: ۰۸۸۴۹۶۹۰۶)
بهای پیشنهادی می‌بایست از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام و خط‌خوردگی در پاکت «ب» به صورت لاک و مهر شده باشد. حداکثر زمان لازم برای بررسی پیشنهاده‌ها و تشخیص برنده مزایده‌ها و ابلاغ به برنده طبق مفاد آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران عمل می‌شود. ارسال اسناد و مدارک تکمیل شده هیچ‌گونه تعهدی در زمینه انعقاد قرارداد با متقاضیان برای شهرداری منطقه هفت تهران ایجاد نمی‌کند و مهلت ارائه اسناد و دریافت پاکات ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی مزایده می‌باشد. بدیهی است شرکت در مزایده و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد و مدارک مزایده و قوانین و مقررات شهرداری تهران و آیین‌نامه معاملات شهرداری تهران بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهاده‌ها مختار است. ضمناً مشروح شرایط مزایده در اسناد و مدارک مربوطه درج گردیده و شرکت‌کنندگان باید کلیه صفحات اسناد و مدارک مزایده‌ها را پس از مهر و امضا به ترتیب مقرر در اسناد، در پاکت‌های «الف» و «ب» درج‌بافتی به صورت لاک و مهر شده قرار داده و تحویل دبیرخانه مرکزی، واقع در میدان شهید قندی، ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۷، طبقه همکف داده و رسید دریافت نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۷

فراخوان شناسایی پیمانکاران در زمینه نیازمندی‌های تجاری

بهمن ۱۴۰۴ – ۰۶ – ۰۴۱۱

شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل در نظر دارد تا با شناسایی پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت در زمینه **نیازمندی‌های تجاری** در سراسر کشور فهرست پیمانکاران خود را به‌روزرسانی کند.

از تمامی شرکت‌های فعال در زمینه‌های «غرفه‌سازی نمایشگاهی»، «آموزش‌های تخصصی»، «مشاوره سیستم‌های مدیریت»، «تبلیغات، برگزاری رویداد و فعالیت‌های BTL»، «تحقیقات بازار»، «تأمین انواع رسانه‌های محیطی»، «پایش رسانه‌های محیطی و دیجیتال»، «تولید محتوای خلاقانه»، «تولید محتوای آموزشی»، «عکاسی و فیلمبرداری خبری»، «چاپ صورت‌حساب» و «خدمات پستی» دعوت می‌شود با ثبت‌نام در «سامانه مدیریت تأمین ایرانسل» به نشانی sourcing.iranell.ir، اطلاعات درخواستی را تکمیل و بارگذاری کنند.

در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، از طریق ایمیل یا شماره تماس زیر با ما در ارتباط باشید.

sourcing@mtmirancell.ir

۰۲۱-۲۳۱۹۴۵۲۴



آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیک شهرداری تهران منطقه ۱۰



شماره (۳۸-۱۴۰۴) کد آگهی: ۱۸۰

شهرداری منطقه ۱۰تهران در نظر دارد امور مشروحه ذیل را از طریق برگزاری تشریفات مناقصه عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. شرکت‌کنندگان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ (ساعت ۲۴) می‌توانند نسبت به دریافت و بارگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت الف و برگ (برگ‌های) پیشنهاد قیمت در پاکت ب به وسیله توکن اقدام نمایند. لازم بذکر است شرکت‌کنندگان علاوه بر بارگذاری اسناد در سامانه موصوف می‌بایست اسناد را بصورت فیزیکی تا پایان ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴ به دبیرخانه منطقه ارائه نمایند.

معاونت خدمات شهری و محیط زیست					
ردیف	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط متقاضی	مدت
۱	نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه یک	۳۰۷,۴۶۱,۲۵۲,۷۹۳	۱۵,۳۷۳,۰۶۲,۶۴۰	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور	۱۲ ماه
۲	نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه دو	۱۰۵,۳۴۷,۹۳۷,۲۸۴	۵,۲۶۷,۳۹۶,۸۶۵		
۳	نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه سه	۱۳۷,۰۸۰,۹۰۹,۳۹۸	۶,۸۵۴,۰۴۵,۴۷۰		

- به همراه داشتن فلش جهت دریافت اسناد فیزیکی الزامی می‌باشد.
- روز، ساعت و محل قرائت پیشنهادها در اسناد مناقصه منظور شده است.

❖❖ ارائه تاییدیه کارت الکترونیکی معتبر از سامانه تأمین‌کنندگان و ارائه‌دهندگان خدمت شهرداری تهران از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران
الف) سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ سپرده به صورت نقد و یا اصل ضمانت‌نامه بانکی از بانک‌های دارای مجوز از بانک مرکزی (حداقل دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور)
ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد فیزیکی، اداره قراردادهای منطقه واقع در ساختمان اصلی شهرداری منطقه ۱۰ (طبقه ۴) و محل تحویل اسناد فیزیکی دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۱۰ (طبقه همکف) به آدرس: خیابان آزادی –حداقص بزرگراه یادگار امام (ره) و خیابان جیحون – نبش کوچه مشعوف – شهرداری منطقه ۱۰ می‌باشد.
ج) مهلت ارائه اسناد: وفق تاریخ و ساعت اعلامی در مقدمه آگهی
به قرارداده‌ها پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد.

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضا نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نمایند. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۰



افزایش خودروهای سوخت‌رسان سیار در تهران

مجتبی افوامی‌پناه، مدیرعامل شرکت ساماندهی صنایع و مشاغل شهر: با توسعه ناوگان سوخت‌رسان سیار، ۵خودروی سوخت‌رسان سوپرپلاس برای توزیع بنزین سوپر و ۸خودروی سوخت‌رسان برای توزیع بنزین معمولی تهیه شده است. هریک از این خودروها حداقل هزار لیتر ظرفیت دارند.

بیشترین سهم از خط ۱۱

خط ۱۱ مترو به همراه خط ۹، رینگ ثانویه متروی تهران را تشکیل می‌دهد. ماموریت خط ۱۱ پوشش دادن مناطق و محدوده‌هایی است که فاقد ایستگاه مترو هستند یا از نظر بر خورداری از مترو کم برخوردار محسوب می‌شوند. این خط مناطق ۱۶، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱ و ۲۲ را پوشش می‌دهد. سهم مناطق جنوب شهر از این خط جدید بسیار زیاد است. به‌ویژه منطقه ۱۸ که بیشترین سهم را از خط ۱۱ مترو دارد. در واقع طولانی‌ترین بخش مسیر با ۱۴۰۱کیلومتر و بیشترین تعداد ایستگاه‌ها یعنی ۱۹ایستگاه از ۲۱ایستگاه در این منطقه قرار گرفته است. از طرفی مسیر خط ۱۱ از شمال غربی تا جنوب شرقی منطقه امتداد دارد.

حفاری به روش اتریشی

درحال حاضر یک دستگاه TBM در خط ۱۰ فعال است و ۲دستگاه دیگر به‌زودی در خطوط ۱و ۹فعال می‌شود. خط ۱۱ مترواماقرار است به روش اتریشی(غیر مکانیزه) حفاری شود. به‌عبارت دیگر قرار نیست فعلاًبرای حفر تونل در خط ۱۱ از دستگاه TBM استفاده شود.

۵۰

میلیون یورو هزینه ساخت هر کیلومتر از خط۱۱مترو است

۶

منطقه تهران توسط خط۱۱پوشش داده می‌شود

۹

ایستگاه خط ۱۱در منطقه ۱۸تهران قرار دارد

۶

سال برای ساخت خط۱۱مترو زمان لازم است

اختصاص نیمی از بودجه شهرداری سال آینده به حمل‌ونقل

محمد آخوندی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران از اختصاص ۱۳ هزار میلیارد تومان اعتبار برای خرید اتوبوس در پایتخت و پیش‌بینی بودجه ۲۲ هزار میلیارد تومانی برای معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران خبر داده‌است.

افزایش اعتبار توسعه و تکمیل خطوط مترو

حدود نیمی از بودجه کل شهرداری تهران در سال آینده به مأموریت حمل‌ونقل و ترافیک اختصاص یافته‌است. بررسی بودجه حوزه حمل‌ونقل و ترافیک در کمیسیون برنامه و بودجه با حضور رئیس و دبیر کمیسیون عمران و حمل‌ونقل انجام شد. یکی از اصلی‌ترین محورهای بودجه سال آینده، تخصیص اعتبار قابل توجه به توسعه و تکمیل خطوط مترو است؛ به‌طوری که تکمیل بخش‌های توسعه‌ای خطوط ۶ و ۷ و همچنین اجرای خط ۱۰ مترو با اعتبارات مناسبی پیش‌بینی شده‌است. اعتبارات مربوط به اورהל مترو در شرکت بهره‌برداری مترو با نظر مشترک ۲ کمیسیون، حدود ۱۰۰ درصد افزایش پیدا کرده که شامل تجهیزات ثابت و متحرک خطوط و قطارها می‌شود. همچنین اعتبارات مناسبی برای نوسازی ناوگان تاکسیرانی، کمک به نوسازی موتورسیکلت‌ها و توسعه موتورسیکلت‌های برقی در نظر گرفته شده‌است. در بخش اتوبوسرانی نیز بیش از ۱۳ هزار میلیارد تومان اعتبار برای خرید اتوبوس اختصاص یافته است. در بودجه سال آینده، توجه ویژه‌ای به زیرساخت‌های برقی‌سازی در شهر تهران شده و بودجه سازمان‌ها و شرکت‌های مرتبط با حوزه حمل‌ونقل و ترافیک به‌صورت دقیق مورد بررسی قرار گرفته‌است.

۲۲ هزار میلیارد تومان، بودجه معاونت فنی و عمرانی

بیش از ۲۲ هزار میلیارد تومان اعتبار برای معاونت فنی و عمرانی شهرداری تهران و سازمان‌ها و شرکت‌های تابعه آن در لایحه بودجه سال ۱۴۰۵ پیش‌بینی شده‌است. از این میزان، حدود ۱۴ هزار میلیارد تومان به سازمان مهندسی و عمران اختصاص دارد که اجرای اصلی‌ترین پروژه‌های بزرگراهی پایتخت در این سازمان متمرکز است. نزدیک به ۳۰۰۰ میلیارد تومان از این رقم به تکمیل پروژه‌های بزرگراهی در حال احداث اختصاص یافته است. برای تهیه و تولید آسفالت و نوسازی و روکش آسفالت معابر، ۱۲ هزار میلیارد تومان اعتبار در نظر گرفته شده‌است.

افزایش ظرفیت اورهال قطارهای مترو

مسعود لطفی، مدیرعامل شرکت بهره‌برداری متروی تهران و حومه؛ با رونمایی از جک‌های زیرسطحی جدید در پایانه فتح‌آباد، ظرفیت اورهال قطارهای متروی تهران به میزان ۲۰ درصد افزایش یافت و امکان اورهال سالانه ۶ رام قطار بیشتر فراهم شد. پیش از این، در پایانه‌ها از جک‌های روزمینی برای انجام تعمیرات استفاده می‌شد.



جلسه ۳۹۵ پارلمان شهری

بازارچه‌های شهر باید ایمن شوند

اعضای پارلمان شهری تهران در سیدوونودوپنجمین جلسه شورا خواستار بازنگری فوری در الزامات ایمن‌سازی بازارچه‌های شهری شدند

مريم باقريور | روزنامه‌نگار | روز گذشته در سیدوونودوپنجمین جلسه شورای شهر، موضوع آتش‌سوزی بازار ۵ هزارمتری جنت به نشست اعضای پارلمان شهری هم کشیده شد و احمد علوی، رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران بر تأکید بر اینکه اتفاق ناگواری در بازارچه جنت رخ داده است، خواستار حمایت از ۲۵۳ غرفه‌دار این محل و ارائه راهکاری برای ارتقای ایمنی بازارچه‌های مشابه شد.

حادثه، بخشی از سرمایه این افراد از بین رفته و مشکلاتشان بیشتر شده است.

مزارش

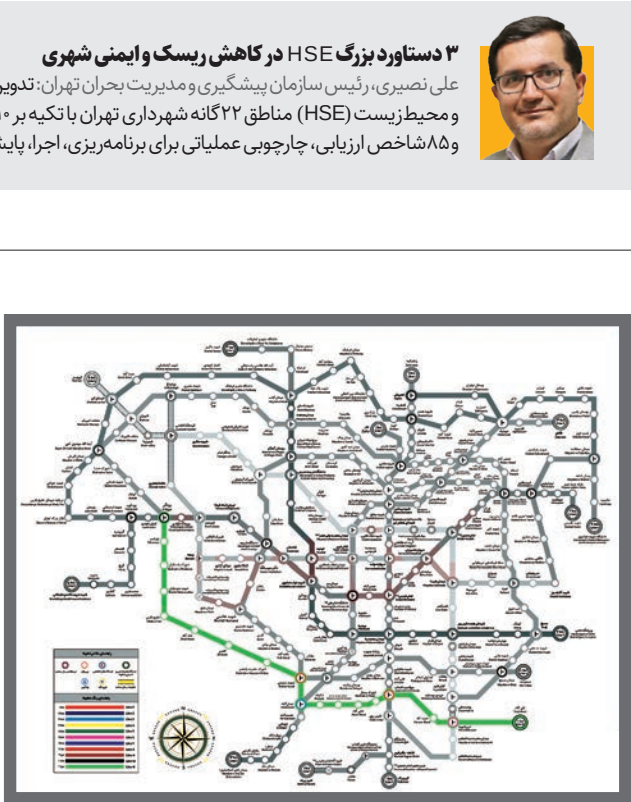
اتفاق ناگواری در بازارچه جنت رخ داد. ارائه گزارش دقیق توسط دستگاه‌های مسئول درباره علت وقوع حادثه لازم است. نکته مهم‌تر اینکه در شهر تهران نمونه‌های متعددی از این بازارچه‌ها داریم. گرچه ممکن است در ابعاد کوچک‌تر باشد، شرایط مشابهی دارند، بنابراین لازم است با بررسی دقیق، از تکرار چنین حوادثی جلوگیری شود. ما مسئول ایمنی شهر هستیم و اگر مجموعه‌هایی که تحت مدیریت خود شهرداری قرار دارند دچار چنین مشکلاتی شوند، طبیعتاً باید حساسیت و دقت بیشتری به خرج دهیم.

لزوم حمایت از کسبه

باید به وضعیت کسبه آسیب‌دیده بازارچه جنت توجه شود. این بازارچه‌ها محل فعالیت تجار بزرگ نیست بلکه محل کسب‌وکار افرادی است که اغلب با مشکلات اقتصادی مواجهند و هدف از ایجاد این فضاها هم حمایت از همین اقشار بوده است. متأسفانه در این

۲۵۳

واحد صنفی در بازارچه جنت مشغول کار بودند

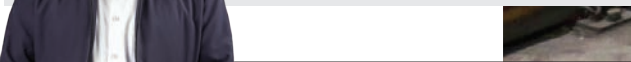


مشخصات خط ۱۱ متروی تهران

سه راه تقی‌آباد	چیتگر	انتها
طول: ۳۳ کیلومتر	تعداد ایستگاه‌های تبادلی: ۵	تعداد ایستگاه‌ها: ۲۱

برای اجرای کامل ۶ سال در نظر گرفته شده‌است

نعمت‌الله فرزانه پور، مدیرعامل شرکت متروی تهران: خط ۱۱ مترو ۳۳ کیلومتر طول دارد و در برنامه زمانبندی شرکت مترو، مدت زمان پیش‌بینی‌شده برای اجرای کامل ۶ سال در نظر گرفته شده‌است. البته باید وارد مرحله عملیاتی شویم تا براساس شرایط کار، هزینه‌ها و روند اجرا، زمان نهایی مشخص شود. درباره هزینه‌های پروژه هم برآورد ما برای ساخت خط ۱۱ مترو به‌طور میانگین به ازای هر کیلومتر حدود ۵۰ میلیون یورو هزینه خواهد بود. این رقم در قرارداد مربوط به پروژه لحاظ شده‌است.



آگهی مزایده ۱۶-۱۴۰۴

آگهی فراخوان طراحی، ساخت و نصب ۲۰ عدد المان نوری ماه

شرکت نوسازی و عمران چیتگر به عنوان شرکت زیر مجموعه سازمان بازنشتگی شهرداری تهران در نظر دارد طراحی، ساخت و نصب ۲۰ عدد المان نوری را بر اساس نرخ پایه کارشناسی شده از طریق فراخوان عمومی به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط در قالب عقد قرارداد واگذار نماید. متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ با مراجعه به دفتر مدیریت شرکت واقع در مجتمع بام‌لند، اسناد مزایده را دریافت و تا پایان وقت اداری روز ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ فرم‌های تکمیل شده را در پاکت مهر و موم شده به دبیرخانه شرکت نوسازی و عمران چیتگر تحویل نمایند.

نشانی: بلوار جنگلیان جنوب، میدان موج، بلوار محیط‌بان، بلوار دزفول، مجتمع تجاری تفریحی بام‌لند، شماره تلفن ۴۰۴۴۳۰۳۴۶-۱ مبلغ تضمین سپرده شرکت در مزایده صرفاً بصورت ضمانت‌نامه بانکی و یا واریز نقدی به شماره حساب ۷۰۰۸۴۰۷۵۵۲۵۳-۲ نزد بانک شهر شعبه نواب به نام شرکت نوسازی و عمران چیتگر مورد پذیرش می‌باشد. ۲- کلیه هزینه‌های کارشناسی و نشر آگهی در روزنامه به عهده برندگان مزایده است. ۳- هزینه خرید اسناد مزایده ۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که باید به حساب ۷۰۰۸۴۰۷۵۵۲۵۳-۱ با شماره شب ۷۰۰۸۴۰۷۵۵۲۵۳-۱ نزد بانک شهر به نام شرکت نوسازی و عمران چیتگر واریز شود.

آگهی مناقصه عمومی

شهرداری منطقه ۳ تهران در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید.

مناقصه شماره ۱۲۰-۱۱۷-۱۴۰۴

ردیف	شرح عملیات	اعتبار/برآورد (ریال)	مدت (ماه)	مبلغ سپرده (ریال)	شرایط اختصاصی شرکت کننده	میزان تضمین انجام تعهدات
۱	عملیات نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه ۱ منطقه ۳	۳۵۴,۱۸۳,۴۷۹,۴۵۹	۱۲	۱۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰		
۲	عملیات نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه ۴ منطقه ۳	۳۳۴,۸۵۷,۴۵۴,۵۸۱	۱۲	۱۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰		۱۰٪
۳	عملیات نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه ۶ منطقه ۳	۲۴۹,۴۹۷,۳۰۸,۵۴۷	۱۲	۱۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰		
۴	عملیات نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته بوستان ملت منطقه ۳	۳۴۵,۹۱۴,۰۴۶,۴۱۵	۱۲	۱۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰		

ردیف	شرح عملیات	اعتبار/برآورد (ریال)	مدت (ماه)	مبلغ سپرده (ریال)	شرایط اختصاصی شرکت کننده	میزان تضمین انجام تعهدات
۱	عملیات نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه ۱ منطقه ۳	۳۵۴,۱۸۳,۴۷۹,۴۵۹	۱۲	۱۸,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰		
۲	عملیات نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه ۴ منطقه ۳	۳۳۴,۸۵۷,۴۵۴,۵۸۱	۱۲	۱۷,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰		۱۰٪
۳	عملیات نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته ناحیه ۶ منطقه ۳	۲۴۹,۴۹۷,۳۰۸,۵۴۷	۱۲	۱۲,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰		
۴	عملیات نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته بوستان ملت منطقه ۳	۳۴۵,۹۱۴,۰۴۶,۴۱۵	۱۲	۱۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰		

۱) **سپرده شرکت در مناقصه** بصورت ضمانت نامه بانکی یا واریز نقدی بحساب شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۲۵-۱ نزد بانک شهر شعبه حسینییه ارشاد کد ۲۲۶ می‌باشد. ۲) **شرکت کننده** از تاریخ انتشار آگهی ده روز (تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۹) فرصت دارد اسناد را تهیه، تکمیل و پیشنهاد خود را در پاکت لاک و مهرشده تحویل دبیرخانه منطقه نماید. ۳) **شرکت در فراخوان و ارائه پیشنهاد** به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در ماده ۱۰ این‌نامه معاملات شهرداری تهران می‌باشد. ۴) **محل دریافت اسناد شامل کلیه شرایط شرکت در مناقصه:** اداره قراردادهای شهرداری منطقه ۳ واقع در خیابان دکتر شریعتی- پلین‌تر از حسینییه ارشاد - ساختمان شماره ۱، طبقه سوم می‌باشد. ۵) **قیمت پیشنهادی** باید از حیث مبلغ مشخص و معین و بدون ابهام بوده و در پاکت «ب» لاک و مهر شده در موعد مقرر تسلیم دبیرخانه منطقه شود. ۶) **زمان و محل بازگشایی پاکت پیشنهادات** ساعت ۱۰ صبح روز یکشنبه ۱۴۰۴/۱۲/۱۷ در محل شهرداری منطقه ۳ واقع در خیابان دکتر شریعتی- پلین‌تر از حسینییه ارشاد - ساختمان شماره ۱، طبقه پنجم می‌باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه سه تهران

آگهی فروش ملک بصورت مزایده

شرکت خوراک دام پارس (سهامی عام) در نظر دارد یک قطعه زمین از املاک خویش را مطابق با وضعیت موجود و مشخصات و شرایط اعلامی ذیل، از طریق مزایده عمومی به فروش برساند؛

۱) میزان سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ مبلغ پایه مندرج در آگهی بصورت سپرده نقدی چک تضمین شده بانکی با اعتبار ۳۰ روزه که می‌بایست در وجه شرکت خوراک دام پارس تهیه و به همراه اسناد و پیشنهاد خود تحویل نمایند.

۲) متقاضیان می‌توانند پس از واریز مبلغ ۵۰۰/۰۰۰ ریال به شماره حساب ۴۷۱۳۶۳۰۲ نزد بانک کشاورزی شعبه میدان توحید بنام شرکت خوراک دام پارس (سهامی عام)، از اولین ساعت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ لغایت پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ در ساعات اداری (۸ صبح الی ۱۶ بعد از ظهر) به نشانی تهران، خیابان توحید، کوچه فروغ، جنب بانک اقتصاد نوین، پلاک ۲۹، شرکت خوراک دام پارس، طبقه سوم واحد اداری مراجعه نموده و اسناد مزایده را دریافت دارند.

۳) امکان بازدید از مورد مزایده از شروع ساعت کاری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ لغایت پایان ساعت اداری روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۵ با هماهنگی قبلی مهیا می‌باشد.

۴) متقاضیان شرکت در مزایده نهایتاً تا پایان ساعت اداری روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۶ فرصت خواهند داشت اسناد تکمیل شده مزایده و مبلغ پیشنهاد قیمت به انضمام سپرده شرکت در مزایده را در پاکت های سرپسته و پلمپ شده (طبق اصول مندرج در برگ شرایط شرکت در مزایده) به نشانی محل دریافت اسناد صدر الاشاره، تحویل و رسید دریافت دارند. همچنین متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۳۱۲۴۴۵۸۷-۹ تماس حاصل نمایند.

۵) زمان بازگشایی پاکت های پیشنهادی راس ساعت ۷:۳۰ صبح روز شنبه ۱۴۰۴/۱۲/۰۹ انجام و برنده مزایده و همچنین نفر دوم مزایده، پس از کنترل اسناد و مدارک ارسالی و بررسی پیشنهادات ارائه شده، تعیین و اعلام خواهند شد.

۶) پیشنهادات فاقد تضمین، مخدوش، مبهم و یا مشروط از درجه اعتبار ساقط بوده و تکمیل و رعایت مفاد اسناد مزایده طبق اصول مندرج در اوراق شرایط مزایده الزامیتست.

۷) این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات واصله، تا پایان مراحل مزایده و قبل از تنظیم قرارداد و همچنین تمدید مهلت مزایده یا ابطال آن، اختیار کامل داشته و متقاضی حق هر گونه اعتراض وادعای نسبت به مفاد این بند را از خود سلب و اسقاط نمود.

۸) هزینه کارشناسی و تقویم قیمت ملک به انضمام هزینه های انتقال سند بر عهده خریدار خواهد بود و هنگام انعقاد قرارداد به ثمن معامله افزوده خواهد شد.

ردیف	موضوع مزایده	قیمت پایه (ریال)	نوع کاربری	مساحت (مترمربع)	مستند مالکیت	آدرس ملک	مشخصات	شرایط پرداخت
۱	زمین	۵۶۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	مزروعی	۲/۵۰۰/۰۰۰	سند رسمی دفترچه‌ای	شهرستان کاشان جاده قدیم روستای آب شیرین مزرعه عزیز آباد	فاقد تصرف و در تصرف مالک	بصورت نقدی

آگهی مناقصه عمومی نوبت اول

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران در نظر دارد جهت ساخت و تعویض سرند آسفالت ۱۶۰ تنی کارخانه شماره ۴- راه انداز ی و بهره برداری آزمایشی نخوه پرداخت بصورت نقد و غیر نقد از بین اشخاص حقوقی ذیصلاح که دارای شرایط ذیل هستند پیمانکار انتخاب نماید:

۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه :

- دارای کد اقتصادی

- اساسنامه شرکت با موضوع فعالیت مرتبط باشد و یا جواز کسب معتبر از مراجع ذیصلاح داشته باشد.

- لذا از کلیه شرکت های دارای شرایط فوق الذکر دعوت بعمل می آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند :

۲- ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی یا ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی کد ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران به شناسه ملی ۱۴۰۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار.(درصورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند چهار مراجعه گردد)

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بر اساس شرایط مندرج در دعوتنامه و میزان پیش پرداخت بر اساس شرایط قرارداد می‌باشد.

۴- محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادها شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵

۵- آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به دبیرخانه مناقصه گزار، بر اساس شرایط مندرج در دعوتنامه می‌باشد.

۶- جلسه بازگشایی پیشنهادات پاکتهای "الف" و "ب" بر اساس شرایط مندرج در دعوتنامه می‌باشد.

۷- ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضا شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ های درج شده در اسناد فراخوان

۸- کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران- خیابان حافظ شمالی- ساختمان شماره ۵۵۹ - سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران- دبیرخانه شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۳۳۱۲۲

۹- مناقصه گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.

۱۰- برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آئین نامه های داخلی مناقصه گزار تعیین می‌شود.

۱۱- سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله را بر اساس شرایط مندرج در قرارداد افزایش یا کاهش دهد. بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأیید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید. و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران

روزنگار | ابوذر چهل‌امبرانی؛ روزنامه‌نگار

وقایع ۲۰ سال ۵۷

یورش گارد به همافران



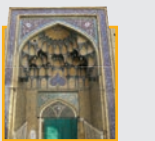
صبح روز ۲۰ بهمن‌ماه ۱۳۵۷ گروه‌هایی از طبقات مختلف مردم تهران به همراهی گروه‌هایی از همافران نیروی هوایی شاهنشاهی و ۶۰ سرباز نیروی زمینی، تظاهراتی به پشتیبانی از امام، مهندس بازرگان و جمهوری اسلامی بر پا کردند. خبرگزاری پارس شمار راهپیمایان را یک میلیون نفر بر آورد کرد. در این تظاهرات قطبنامه‌ای در ۷ ماده قرائت شد و در آن بر ادامه مبارزه تا پیروزی نهایی، تأیید انتخاب رهبر انقلاب در مورد مهندس بازرگان به ریاست دولت موقت، اطاعت نیروهای انتظامی، ارتش، ژاندارمری و شهرداری از بازرگان و... تأکید شد.

سخنرانی بازرگان در دانشگاه تهران

همچنین صبح ۲۰ بهمن مهدی بازرگان، نخست‌وزیر دولت موقت انقلابی و منتخب امام خمینی، در یک سخنرانی با حضور ده‌هزار نفر از مردم در دانشگاه تهران و خیابان‌های اطراف آن که شعار «سلام بر بازرگان، نخست‌وزیر ایران!» سر می‌دادند، برنامه دولت خود را اعلام کرد. بازرگان در این سخنرانی اظهار کرد: «دولت آقای اختیار با این قصد و ادعیه روی کار آمد که آزادی پس گرفته شده از مطبوعات را مجدداً برگرداند و حکومت‌های نظامی شهرستان‌ها منحل سازد و تعطیل کند. آزادی اجتماعات بدهد، بقیامنده زندانیان سیاسی را تصفیه نماید؛ البته نه تصفیه به‌معنای استالینی، بلکه به‌معنای انسانی و شاه را به روانه خارج کند و وعده‌های دیگر...» نخست‌وزیر دولت موقت ادامه داد: «قسمت‌هایی از این برنامه‌ها انجام شد و بنده برای رعایت انصاف بگویم که دولت‌هایی قبلی نکردند و نتوانستند یا نتوانستند ایشان شکایت و گله‌دارد که چرا از اعمال من تقدیر نمی‌کنید. بحث بر سر نپنا نیست، اینها به جای خود معفوفاً آنچه مورد اشکال و ایراد و اختلاف است ایراد قانونی بودن دولت ایشان و نشستن‌شان و گفتش‌شان سر جای همان مقامین و دشمنان ملت و تمکین کامل نکردن به خواسته ملت و انقلاب است.»

درگیری گارد و همافران نیروی هوایی

ظاهراً قرار بود عصر ۲۰ بهمن بختیار در حضور مهندس بازرگان از سمت نخست‌وزیری استعفا دهد. اما این امر را به روز یکشنبه ۲۲ بهمن موکول کرد. بختیار می‌خواست آخرین شانس خود را برای حفظ قدرت، با استفاده از قدرت همه‌جانبه ارتش، امتحان کند. شاید یکی از دلایل اقدام وقعه خونین یادگان دوشان تپه همین بود.مهم‌ترین واقعه آن روز درگیری شب‌هنگام نیروهای گارد با همافران بود. در این روز تلویزیون اعلام کرده بود که فیلم بازگشت امام خمینی(ره) به ایران را پخش خواهد کرد. عوامل رژیم پهلوی پیش از پخش برنامه، تظاهراتی را که در همان روز در حمایت از شاه و بختیار در امجدیه(روز شهید شیرودی تهران) بر گزار شده بود پخش کردند. پخش این تظاهرات واکنش منفی همافران نیروی هوایی را در پی داشت. پس از استعزای موافقان شاه توسط همافران و به‌خصوص زمانی که تلویزیون تصاویر مربوط به ورود امام را پخش کرد و همافران به شادی پرداختند و صلوات فرستادند، نیروهای گارد شاهنشاهی که در یادگان مستقر بودند، به سالن هجوم بردند و همافران را به گوله بستند صدای تیراندازی‌ها در یادگان دوشان تپه (خیابان پیروزی، نیروی هوایی)، مردم شرق تهران را به خیابان کشاند. مردم ابتدا تصور می‌کردند که به مقر امام(مدرس علوی) حمله شده است اما صدای شلیک گلوله‌ها از یادگان با توجه به گزارش اندک نفراتی که توانسته بودند از مهلکه بگریزند، مردم را به یادگان نیروی هوایی جلب کرد. تداوم صدای شلیک و همه‌جه و فریادهایی که از درون مرکز آموزش نیروی هوایی به گوش می‌رسید مردم را به خیابان‌ها کشاند. گروه گروه مردم در حوالی خیابان تهران نو و شهباز به خیابان‌ها ریختند و تکبیر گویان یکدیگر را از واقع‌ای که در نیروی هوایی رخ داد باخبر کردند و مردم در اطراف میدان قزو به سابق (امام حسین ع) (فعلی) به هم پیوستند و به سمت خیابان تهران‌نو به راه افتادند. یادگان دوشان تپه توسط مردم محاصره شد. برخی از مردم می‌خواستند به کمک همافران بشتابند، اما گروهی دیگر این کار را خطرناک می‌دانستند. مردم تا صبح خیابان‌های اطراف یادگان دوشان تپه را ترک نکردند و در آنجا ماندند. درگیری میان همافران و افراد گارد جویانید که از شب پیش آغاز شده بود، تا قبل از ظهر روز بیست و یکم نیز ادامه داشت. امام در پیامی به ملت ایران، حمله لشکر گارد به نیروی هوایی را محکوم کردند. امام به ارتش اخطار کردند که هر چه زودتر لشکر گارد به مقر خود باز گردد والا تصمیم آخر را خواهند گرفت. امام اطلاعیه‌های حکومت نظامی را اخذعه و خلاف شرع دانستند و از مردم خواستند با حضور در خیابان‌ها توطئه حکومت نظامی را خنثی کنند.در پی تظاهراتی که در گرگان در حمایت از دولت موقت بازرگان برپا شد، پلیس به صف تظاهر کنندگان حمله کرد که در نتیجه عده‌ای شهید و مجروح شدند. مردمی که در این تظاهرات حضور داشتند شمار شهدا را بیش از ۱۱ نفر و مجروحان را ۳۵ نفر اعلام کردند. روزنامه کیهان این خبر را مربوط به روز ۲۰ بهمن دانست.



پاتوق مبارزان انقلابی

اوایل دهه ۲۰ بود که مسجد لزه‌ده به رهبری امام جماعت مبارزش یعنی حاج شیخ علی اکبر برهان تبدیل به محلی برای جمعیت گروه‌های مبارز انقلابی علیه رژیم شاه شد، یکی از نخستین گروه‌هایی که این مسجد را پاتوق مبارزاتی خود کرد گروه فداییان اسلام بود.

شاه فکر نمی کرد آمریکا به او هم خیانت کند

واکاوی ریشه‌های انقلاب در گفت‌وگو با خسرو معتضد، تاریخ‌نگار



ریحانه مرقصوی | خبرنگار | برخی با تحریف تاریخ می‌خواهند القا کنند مردم ایران بی‌دلیل انقلاب کردند، در حالی‌که وابستگی شدید دوره پهلوی به غرب، نفوذ گسترده آمریکا و انگلیس و اشتباهات داخلی رژیم شاه از مهم‌ترین عوامل وقوع انقلاب بودند. در دومین گفت‌وگو با مورخ و پژوهشگر معاصر خسرو معتضد به میزبانی محمد علی مقدسیان به برخی شبهات در این زمینه پاسخ داده شد. معتضد با اشاره به پیشرفت‌های ایران پس از انقلاب، خواستار آشنایی نسل جوان با واقعیت‌های تاریخی شد.

گزارش

اینکه معروف است با انقلاب دست آمریکایی‌ها از ایران کوتاه شد را توضیح می‌دهید؟ فقط سیاسی بود یا منافع اقتصادی یا بهتر بگویم چپ‌اول اقتصادی هم بوده؟ یا نمونه‌های عینی بر ایمان توضیح دهید.
وابستگی از زمان جنگ جهانی دوم بیشتر شد، اما قبل از آن هم انگلستان نقش پررنگی داشت. کودتای ۱۲۹۹ بدون تردید با دخالت انگلیس انجام شد. در زمان رضاشاه هم قرارداد ۱۹۳۳ را بستند که به ضرر ما بود و فقط یک نکته مثبت داشت: اعزام جوانان ایرانی برای تحصیل. در زمان مصدق ما حتی ۳۰ مهندس نفت هم نداشتیم. کشتی نفتکش نداشتیم. همه چیز دست انگلیسی‌ها بود. از سال ۱۳۱۴ کم‌کم فهمیدیم چقدر به ما ستم شده است. یکی از کسانی که این موضوع را دقیق مطالعه کرد، دکتر محمد مصدق بود که قرارداد را بررسی کرد و فهمید چه اندازه به ضرر ایران است. آمریکا در آن زمان نقش مستقیم نداشت و بیشتر فعالیت اطلاعاتی می‌کرد، اما اسناد جدید نشان می‌دهد نفوذ اطلاعاتی بسیار قوی‌ای داشته است. حتی یکی از دلایل حمله شوروی و انگلیس به ایران، گزارش‌های جنگ آمریکا‌یی‌ها بود. رضاشاه از حدود سال ۱۳۱۴ به آلمان نزدیک شد؛ چون آلمان خریدار محصولات ایران بود و در مقابل به ما ماشین‌آلات و تجهیزات می‌داد. اما بعد از جنگ جهانی دوم، آمریکا کم‌کم وارد ایران شد؛ آن هم بدون اجازه ما و در چارچوب کمک به شوروی و انگلیس.

پس از این دوره آمریکا‌یی‌ها وارد ایران شدند؟

بله! آمریکا‌یی‌ها از حدود سال ۱۳۲۱ وارد ایران شدند. هزاران سرباز آمریکا‌یی وارد بندر شاپور شدند، پایگاه‌هایی در اندیشک و دزفول ساختند و از راه ایران تجهیزات جنگی را به شوروی منتقل کردند. طبق اسناد، حدود ۴۰۰ هزار چیپ از مسیر ایران به شوروی فرستاده شد. اگر کمک‌های آمریکا‌یی نبود، شوروی در جنگ دوام نمی‌آورد. شاه از شوروی به‌شدت می‌ترسید؛ چون روس‌ها آذربایجان را از ایران جدا کرده بودند و «جمهوری خودمختار آذربایجان» تشکیل داده بودند. آن زمان اگر به آذربایجان می‌رفتید، حتی در

تاکستان شما را می‌گشتند که مجله یا روزنامه فارسی همراه نداشته باشید.

در زمان جنگ جهانی دوم حتی دارو و کمک‌های پزشکی می‌آوردند؛ مثلاً پنی‌سیلین که در ایران اصلاً وجود نداشت. در سال ۱۳۲۶ قرارداد نظامی با

آمریکا بسته شد. در ۸۵ افسر آمریکا‌یی بیابند و ارتش ایران را آموزش دهند؛ چون ارتش ما در شهریور ۲۰ نشان داده بود که بسیار ضعیف است. حتی سربازان ما هنگام اعزام غذا نداشتند. آمریکا‌یی‌ها برای بازسازی ارتش ما آمدند، اما تانک‌ها و هواپیماهایی که به ما دادند اغلب دست‌دوم و مستعمل بود. بعد از کودتای ۲۸ مرداد، نفوذ آمریکا بیشتر شد. نخستین اقدام جدی، تشکیل کنسر سیوم نفتی بود. قبلاً فقط انگلیس از نفت ایران استفاده می‌کرد، اما بعد شرکت‌های آمریکایی، هلندی و فرانسوی هم وارد شدند و هر کدام سهم گرفتند. به ما هم مقداری وام و اسلحه دادند، اما عملاً بر منابع کشور مسلط شدند.

در سال ۱۳۲۷ هم در دانشگاه تهران فردی به نام ناصر فخرآزایی به شاه تیراندازی کرد. همه اینها باعث شد شاه خودش را بیشتر به دامان آمریکا بیندازد. در سال ۱۳۲۶ قراردادی با آمریکا

برای کمک نظامی بست.

شوروی اعتراض کرد.

آن زمان قوام السلطنه

نخست‌وزیر بود؛ او با

سیاست توانست استالین

را قانع کند که نیروهای

شوروی ایران را تخلیه

کنند.

روابط شاه با کندی هم

ریحانه مرقصوی | خبرنگار | برخی با تحریف تاریخ می‌خواهند القا کنند مردم ایران بی‌دلیل انقلاب کردند، در حالی‌که وابستگی شدید دوره پهلوی به غرب، نفوذ گسترده آمریکا و انگلیس و اشتباهات داخلی رژیم شاه از مهم‌ترین عوامل وقوع انقلاب بودند. در دومین گفت‌وگو با مورخ و پژوهشگر معاصر خسرو معتضد به میزبانی محمد علی مقدسیان به برخی شبهات در این زمینه پاسخ داده شد. معتضد با اشاره به پیشرفت‌های ایران پس از انقلاب، خواستار آشنایی نسل جوان با واقعیت‌های تاریخی شد.

چندان خوب نبود. گفته می‌شود وقتی کندی ترور شد، شاه خوشحال شد چون از انتقادهای او ناراضی بود. امروز هم پخش بزرگی از پول‌های ایران در آمریکا بلوکه شده است. ترامپ ادعا می‌کند پولی به ایران داده شده، اما واقعیت این است که بدهی‌های ما هنوز پس داده نشده است. حتی اسرائیل حدود ۲ میلیارد دلار به ایران بدهکار است و پرداخت نمی‌کند.

مردم چه واکنشی به این نفوذ آمریکا‌یی‌ها داشتند؟
یکی از دلایل ناراضی‌تی مردم در دوره پهلوی همین نفوذ گسترده آمریکا بود. حقوق و امکانات آمریکا‌یی‌ها با ایرانی‌ها قابل مقایسه نبود. خانه، ماشین، امکانات رفاهی و باشگاه‌های مجانی داشتند که همه هزینه‌اش را دولت ایران می‌داد. مردم از مداخلات آمریکا ناراضی بودند و شوروی هم، حضور آمریکا در ایران خوشش نمی‌آمد. شاه به آمریکا‌یی‌ها حدود ۱۵ منطقه در شمال ایران داده بود تا آزمایش‌های اتمی شوروی را کنترل کنند. این پایگاه‌ها در مناطقی مثل بهشهر قرار داشت. بعد از

انقلاب همه این مراکز برچیده شد و

کارکنان آمریکا‌یی

را مدتی گروگان



ترامپ به ایران بیاید خجالت می‌کشد

این مورخ معاصر در خصوص مقایسه وضعیت فعلی کشور با دوران قبل از انقلاب می‌گوید: من می‌گویم هر کسی که انتقاد دارد، بسا احترام دعوت می‌شود ایران را از نزدیک ببیند. این مردم ایران هستند که کشور را ساخته و متحول کرده‌اند، نه یک فرد یا یک حکومت خاص. باور کنید اگر ترامپ را هم دعوت کنند تهران امروز را ببیند، خجالت می‌کشند! من زمانی را به یاد دارم که میدان شوش پایان تهران بود. شب‌های جمعه با پدرم برای زیارت به مرقد حضرت عبدالعظیم می‌رفتیم؛ اطراف آنجا پر از خرابه و گودال بود. امروز همان مناطق تبدیل به جنگل و فضای سبز شده و تا فرودگاه امام خمینی(ره) توسعه پیدا کرده است. ساخت فرودگاه عظیم در جنوب تهران و هتل‌ها و زیرساخت‌های جدید، همه واقعیت‌های امروز ایران است.

افزایش در آمد نفتی از عوامل سقوط رژیم شاه

خسرو معتضد معتقد است: با افزایش درآمد نفتی در دهه ۵۰، بودجه کشور ناگهان از حدود ۹۰۰ میلیون دلار به چندین برابر رسید. ششایور بختیار در خاطراتش نوشته به شاه هشدار داده بود این حجم پول وارد اقتصاد نشود، چون تورم مهارناپذیر خواهد شد اما شاه نپذیرفت. رشد شتاب‌زده اقتصادی و هجوم کارگران روستایی به شهرها، شکاف طبقاتی عمیقی ایجاد کرد. کارگران جوان با دیدن زندگی لوکس شهرنشینان، درحالی‌که خود در فقر زندگی می‌کردند، دچار سرخوردگی و ناراضی‌تی شدند؛ عاملی که به گفته سولیوان زمینه‌ساز سقوط رژیم شد.



روحانیون معروف در مسجد جلیلی

پیش از پیروزی انقلاب اسلامی آیت‌الله مهدوی کُنی با دعوت از واعظان مبارز علیه رژیم طاغوت آغازگر حرکت انقلابی در مسجد جلیلی بود. از سخنرانان بنام آن دوران می‌توان به استاد شهید مطهری و شهید باهنر اشاره کرد که سهم بسزایی در شکل‌گیری فعالیت انقلابی این مسجد داشتند.

یاد

سمیرا محبعلی؛ روزنامه‌نگار

جمله عربی سیدعلی غروی در حضور ساواک



محله سلسبیل همچنان نقل قدیمی‌های این محله است. آیت‌الله سیدعلی غروی مرد بزرگی بود؛ عالمی که مریدان زیادی داشت. کلاس‌های درش در مسجد باب الحوائج سلسبیل مملو از جوان‌ها و مردانی بود که با عشق در کلاس‌های او شرکت می‌کردند. یکی از مریدان او عارف معروف رجبعلی خیاط بود که قصه ارادت آنها به یکدیگر شهره بود. آیت‌الله سیدعلی غروی مسجد سلسبیل را به پایگاه مهم انقلابی تبدیل کرده بود. برای همین ساواک همیشه به‌صورت نامحسوس پای منبرهای ایشان می‌نشت؛ اما در ایت ایشان باعث شده بود تا ساواک اغلب اوقات دست خالی راهی شود.

سیدرسول امینی معتمد محقق تاریخ محله سلسبیل می‌گوید: «مسجد باب‌الحوائج نخستین مسجد محله سلسبیل است. قبل از انقلاب امام جماعتی داشتیم به نام سیدعلی غروی. مرد بزرگی بود. پدرم نقل می‌کرد در دیوار پشتی مسجد خانه کوچکی بود که کمتر از ۴۰ متر داشت. در‌هالی این خانه به مسجد باز می‌شد و امام جماعت از آنجا به مسجد می‌آمد.» امینی ادامه می‌دهد: «ماجرای خطبه عربی او در حضور ساواک از خاطرات روزهای انقلاب اهالی سلسبیل است. سیدعلی غروی در مسجد برای مردم صحبت می‌کرد. شهید نواب صفوی نیز حضور داشت. خبر دادند یک ساواکی در جمع حضور دارد. آن روزها ساواک برای شناسایی نیروهای انقلابی در مساجد نفوذ می‌کرد. نیروهای ساواک در بین مردم می‌نشستند و نماز هم می‌خواندند. دوستی و رفاقت با اهالی محل را دستمایه اهداف شوم‌شان قرار می‌دادند. شهید نواب بیشتر اوقات به محله سلسبیل می‌آمد. مغازه سمساری بود که مالکش فضای پشتی مغازه را در اختیار جلسات سیاسی قرار داده بود. شهید نواب آنجا می‌آمد و در مسجد باب الحوائج هم در جلسات سیدغروی شرکت می‌کرد. آن روزبه شهید نواب خبر دادند نفوذی ساواک در جلسه حضور دارد. شهید نواب مرد نفوذی را به گوشه‌ای کشاند و اسلحه را از زیر عیایش به او نشان داد. سیدعلی غروی حین صحبت متوجه می‌شود و با زبان عربی وسط سخنرانی خطاب به شهید نواب می‌گوید: «اینجا جایش نیست.» مردم از اینکه امام جماعت وسط سخنرانی عربی صحبت کرد متعجب شدند و تا مدت‌ها آن جمله عربی نقل صحبت اهالی بود.»

یاد

پناهگاه امن آیت‌الله سعیدی و نواب صفوی



مشهورترین زن انقلابی دولاب در دهه ۳۰ وارد فعالیت‌های انقلابی شد. حسین حاجی قربانی، یکی از اعضای مجمع انقلابیون منطقه ۴ (درپاره سابقه فعالیت‌های انقلابی حاجیه منصرف متبجری در محله دولاب می‌گوید: «در دهه ۳۰ که نواب صفوی به عضویت گروه فدائیان اسلام درآمد به‌شدت از طرف رژیم پهلوی تحت تعقیب قرار گرفت. مأموران ساواک درصدد دستگیری خانواده نواب صفوی بودند تا او را از ادامه مبارزه منصرف کنند. حاجیه خاتم متبجری که به واسطه همسرش با خانواده انقلابیون مشهور آشنا شده بود، همسر و اقربزند نواب صفوی را در خانه‌اش که حوالی امامزاده چهل تن دولاب بود پناه داد و خیلی زود خانه‌اش به پناهگاه خانواده‌های انقلابیون تحت تعقیب ساواک تبدیل شد.»

با تشکیل مجمع انقلابیون منطقه ۱۴ در سال ۱۳۴۱ (بسیاری از زنان مردان انقلابی دولاب از جمله حاجیه خاتم متبجری وارد فعالیت‌های سیاسی علیه رژیم پهلوی شدند. با شروع نهضت امام در ابتدای دهه ۴۰، بانوی انقلابی دولاب هم به جرگه مبارزان انقلابی پیوست و با پناه دادن به چهره‌های شاخص انقلابی به نامی فراموش‌نشده در تاریخچه این محله تبدیل شد. حاجی قربانی معتقد است حاجیه خاتم متبجری با گسترش فعالیت‌های انقلابی، پیوندی عمیق بین زنان انقلابی دولاب ایجاد کرد. او در ادامه می‌گوید: «یکی از کارهای شاخص حاجیه خاتم متبجری در مسیر مبارزه با رژیم پهلوی این بود که در دهه ۴۰ همه زنان انقلاب گذر پایین، گذر میان و گذر بالای دولاب را جمع کرد و اتحاد عجیبی بین آنها ایجاد کرد. اوآخر دهه ۴۰ که به‌خاطر پناه دادن به آیت‌الله سعیدی و خانواده‌اش که تحت تعقیب ساواک بودند مورد غضب قرار گرفت و مأموران رژیم پهلوی پشسر را شکنجه کردند باز هم از مبارزه دست نکشید. در آن سال‌ها همه فعالیت‌های زنان انقلابی دولاب حول محور حاجیه خاتم متبجری بود، آن هم در سال‌هایی که خیلی‌ها از ورود به جریان مبارزه علیه رژیم پهلوی واهمه داشتند.» خانه قدیمی و باصافی حاجیه خاتم متبجری و حاج جواد متبجری در خیابان آقا قاسم ۱۳۵۷ (و پیروزی انقلاب، پناهگاه امن انقلابیون بود و در دوران دفاع‌مقدس هم به محلی برای تهیه لباس برای رزمندگان تبدیل شد اما سال‌ها بعد، از گزند ساخت و سازها در امان ماند.



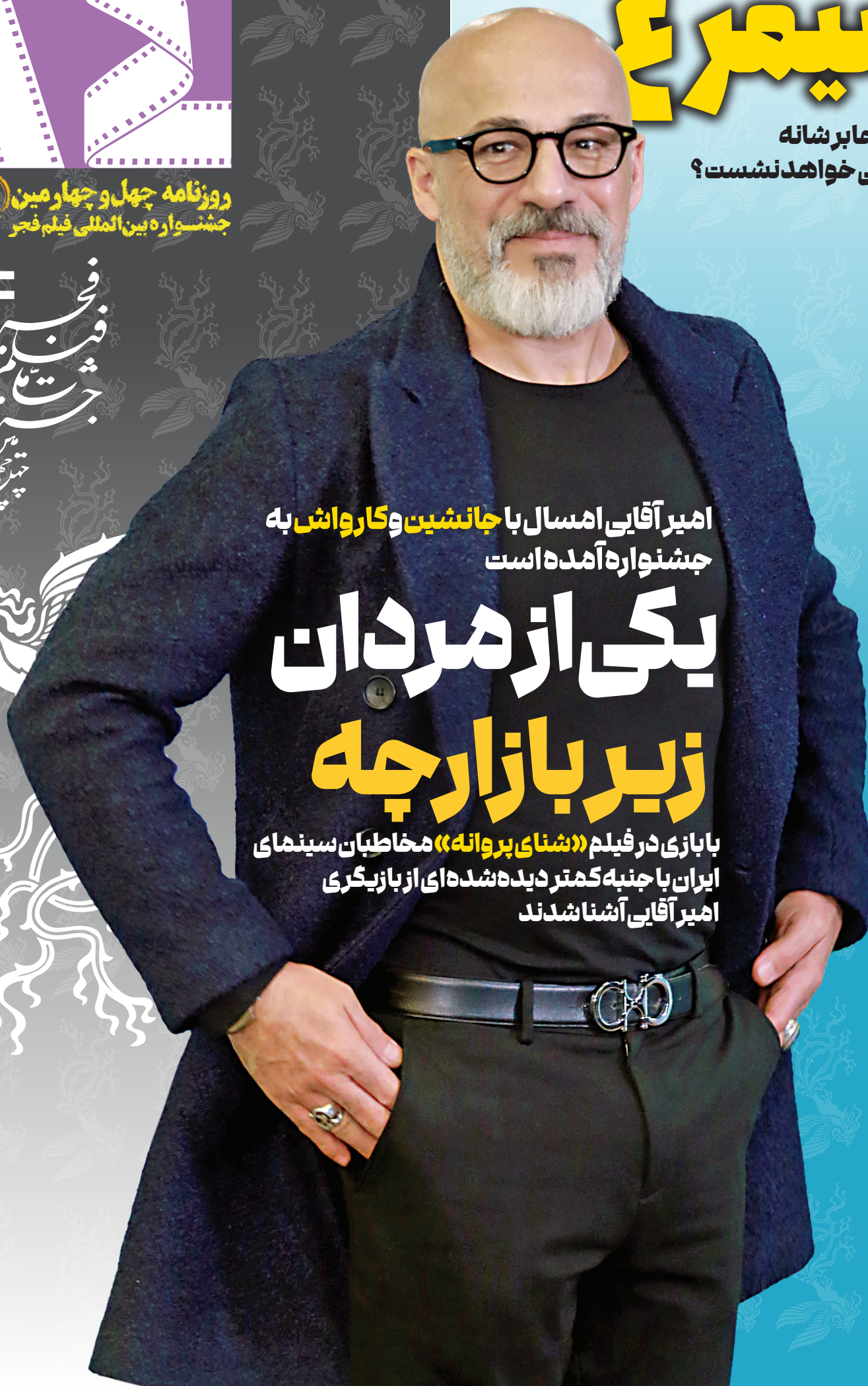
روزنامه چهل و چهارمین روز دهم
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

فصل
چهارم
پیاپی



گزینه‌های سیرغ

سیرغ هابرشانه
چه کسانی خواهند نشست؟



امیر آقایی امسال با **جانشین و کاروانش** به
جشنواره آمده است

یکی از مردان زیر بازارچه

با بازی در فیلم **«شنای پروانه»** مخاطبان سینمای
ایران با جنبه کمتر دیده شده‌ای از بازیگری
امیر آقایی آشنا شدند

علیه پولشویی

کاروانش (احمد مرادپور)



ناهدید پیشور

احمد مرادپور در طول بیش از ۳۰ ساله فعالیت سینمایی تنها ۴ فیلم بلند کارگردانی کرده و فاصله میان فیلم‌هایش بیش از حد معمول طولانی است. کارگردان جوان «سجاده آتش» در ابتدای دهه ۷۰ یکی از چهره‌های تازه‌نفس سینمای دفاع مقدس بود که در انتهای این دهه فیلم اکشن «رنجر» را کارگردانی کرد و با شکست «رنجر» سال‌ها از سینما فاصله گرفت. مرادپور ۶ سال پیش «کارو» را کارگردانی کرد و حالا با «کاروانش» به جشنواره آمده است. آنچه از احمد مرادپور در یادها مانده فیلمساز ی علاقه‌مند به ساخت و پرداخت محکم فصل‌های دینامیک است. «کاروانش» که از آن به‌عنوان فیلمی ملتهب نام برده شده، درامی است با موضوع پولشویی که گویا برگ برنده‌اش بازی امیر آقایی است. قصه حول محور کاوه، مأمور اداره مالیات، شکل می‌گیرد؛ مردی که در جریان پیگیری پرونده‌های کلان اقتصادی، یکی از همکاران نزدیک خود را از دست داده و این فقدان، او را به شخصیتی مصمم، سرسخت و در عین حال زخم‌خورده بدل کرده است. درام‌های افشاگرانه سینمای ایران معمولاً یا به کم‌دی ناخواسته تبدیل می‌شوند و یا حکم نقض غرض را می‌یابند. در مورد «کاروانش» اگر این احتمال معمول رخ نداده باشد می‌توان امیدوار بود که احمد مرادپور، پس از سال‌ها از حاشیه به متن آمده باشد.

درباره خردسال‌ترین رزمنده دفاع مقدس

آن دو (مرتضی رحیمی)

آخرین فیلمی که به جشنواره امسال رسید درباره یکی از کم‌سن‌ترین شهدای جنگ است. «آن دو» به کارگردانی مرتضی رحیمی با محوریت زندگی واقعی ظفر خالدی، شهید نوجوان ۱۲ ساله، ادای دینی است به شهدای ایل بختیاری؛ فیلمی پر پرسوناژ که از معدود فیلم‌های دفاع مقدس جشنواره امسال است. فریا کوثری و علیرام نورایی از جمله بازیگران این فیلم هستند. مرتضی رحیمی، کارگردان فیلم با توجه به شناختی که از ایل بختیاری داشته کوشیده تا حال و هوای بومی اثر قابل قبول از کار درآید. فیلمی که در آخرین لحظه به فجر چهل و چهارم رسید، در آخرین روزهای جشنواره به نمایش درمی‌آید.



امیر آقایی امسال با «جانشین» و «کاروانش» به جشنواره آمده است

یکی از مردان زیر بازارچه

بازی در فیلم «شنای پروانه» مخاطبان سینمای ایران با جنبه کمتر دیده شده‌ای از بازیگری امیر آقایی آشنا شدند

علیرضا محمودی

بد افتاده بود و چاره‌ای جز خونریزی نداشت. بازیگر این نقش، امیر آقایی بود.

جهان بازیگری مسیری سرراست از مبدا بازیگر مبتدی به سوی مقصد بازیگر حرفه‌ای نیست. بازیگران باید خود را مانند راننده‌ای پاک‌باخته در یک راه پیش‌بینی نشده با خودرویی نه چندان مطمئن برای هر پیچ و تغییر ناگهانی آماده کنند. در چنین راهی جسارت و توانایی گریز از قراردادهای بازیگری در چرخه‌های فیلمسازی سرنوشت‌ساز است. امیر آقایی در شنای پروانه نخستین فیلم داستانی یک مستندساز شناخته شده ناگهان دنده معکوس کشید. کارنامه‌اش را تکان داد و قابلیت تازه‌ای از خود بروز داد. پیش از آن امیر آقایی بازیگر مناسب و مطمئن

اغلب نقش‌های دوم مردان طبقه متوسط، مردان قابل اتکا برای زنان و قابل اعتماد برای دوستان بود؛ بازیگر نقش‌های مردانی که بیشترین پوشش آنها کت و شلوار اداری است، یکبار به یک تک‌گویی که چند جایش با صدای بوق ممیزی شده بود، پوست‌اندازی کرد و قالب ترکاند. تکه فیلمی که حامل پیامی از یک مرد چندان مودب بود، نگاه‌ها را متوجه امیر آقایی کرد. مخاطبان انگار در سیاره ناشناخته‌ای فرود آمده بودند. او امیر آقایی بود در نقش هاشم همسر پروانه. بازیگر مورد علاقه وحید جلیلوند و بازیگر محبوب همه کارگردانان برای نقش دوم. سؤال این است که آیا بعد از هنرنمایی جانانه در شنای پروانه برای آقایی، زمان نقشی به اندازه استعداد و خلاقیت غیر قابل انکارش فراهم نشده است؟

آیا سینمای ایران برای او همیشه خواب نقش‌های دورا دیده است؟ آیا شانه‌های او قدرت بر دوش کشیدن همه عواطف قهرمان اول یک داستان بزرگ را دارد؟

امیر آقایی اغلب به این سؤالات پاسخ‌های صریح و قانع‌کننده‌ای با کارنامه خود داده است. کافی است هر جا که بوده در حضورش دقت کنیم. او همیشه مجاب‌کننده بوده است. طرفداران او اما منتظرند تا نقش اول کارنامه‌اش را در همین دوران تماشا کنند. او برای هر نقش اولی مناسب است.



آیا ممکن است یک سکانس، سرنوشت یک بازیگر را تغییر دهد؟ سکاسی که مجال بروز بخشی از وجوه دیده‌نشده بازیگری که بیش از یک دهه بازیگری کرده است، حتماً می‌تواند چند دقیقه همه‌چیز را درباره رابطه مخاطب و بازیگر تغییر دهد. امیر آقایی در فیلم شنای پروانه دچار چنین سرنوشتی شد.

امیر آقایی از آغاز دهه ۱۳۸۰ در برابر ماست. نقش به نقش، فیلم به فیلم و سریال به سریال او اعتماد ما را به توانایی‌های قابل توجهش در بازیگری جلب کرده است؛ اعتمادی که در یک مورد باعث شد جسارت را هم به استعداد او اضافه کنیم؛ جسارتی که باعث شد توجه به امیر آقایی بیشتر شود و زمین تازه‌ای برای بازی‌اش فراهم شود. همچون تولدی که برای بهمن مفید فراهم شد. مفید، به شهادت همه آنهایی که بازی‌هایش در اجراهای پدرش غلامحسین مفید را دیده بودند، بازیگر بزرگی بود. خون بازی و بازیگری در خانواده مفید از نسلی به نسل دیگر جاری شده و میوه داده است. گواهی بازی بی‌نقص در نقش داروغه در نمایش سلطان مار به کارگردانی بهرام بیضایی از زبان کارگردان سختگیر فقید، نشان می‌دهد که بهمن مفید بازیگر

کوچکی نبود؛ پیش از تابستان پرتافاق ۱۳۴۸. اما اتفاق همیشه آن‌جور که فکر می‌کنیم نمی‌افتد. وقتی به دعوت مسعود کیمیایی روبه‌روی دوربین مازیار پرتو در قهوه‌خانه محله امامزاده‌یحیی نشست تا نمایش تک‌نفره‌ای را به بخش مهمی از تاریخ سینمای ایران تبدیل کند، نمی‌دانست، چگونه سرنوشت او را مقابل برادر کوچک مرحوم فرمان به وادی غریبی خواهد برد. استعداد بزرگ نمایش ایران از خانواده مفید از آن روز پای ثابت فیلم‌های چرخه جاهلی شد.

۵۰ سال بعد هنرنمایی سرنوشت‌ساز بهمن مفید در یک قهوه‌خانه تهران، یک بازیگر محترم دیگر در یک قهوه‌خانه دیگر مقابل یک دوربین نشست تا سرنوشت دیگری رقم بزند. باز هم تک‌گویی، باز هم انتقام. باز هم قهوه‌خانه. باز هم مرام و یک نفر که نمی‌تواند ساکت باشد.

داستان فیلم اول محمد کارت از حوالی گذر نایب گربه و میتی موش دور نمی‌شد. هاشم نامی در چالش ناموس



روزنامه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44th

FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۰



تصویر جنگ ۱۲ روزه در فیلم‌های جشنواره چهل و چهارم

مهرنوش سلماسی

انعکاس تصویر جنگ ۱۲ روزه در سینمای ایران در ۵ فیلم جشنواره امسال قابل مشاهده است؛ «نیم شب»، «قمارباز»، «کافه سلطان»، «رقص باد» و «سقف». نکته جالب توجه اینکه جز «نیم شب» مهدویان بقیه فیلم‌ها مواجهه مستقیمی با جنگ ۱۲ روزه ندارند و در مواردی به نظر می‌رسد موضوع جنگ ۱۲ روزه به فیلمنامه‌ای که از قبل آماده بوده اضافه شده - مثل «رقص باد» که تهیه‌کننده‌اش این نکته را در نشست رسانه‌ای فیلم هم اعلام کرد - گریز از موضوع روز و در عین حال بهره‌بردن از آن، برای جلب حمایت‌های دولتی، در نحوه مواجهه سینمای ایران با جنگ ۱۲ روزه مصداق می‌یابد. واقعیت این است که تصاویر واقعی ثبت شده با تلفن‌های همراه شهروندان، وجهی اسنادی در حافظه جمعی ایرانیان ثبت کرده که بازنمایی‌اش در فیلم‌ها بسیار دشوار است و شاید همین موضوع باعث شده تا بیشتر فیلمسازان بکوشند به جای پرداختن به این رخداد، آن را بهانه قرار دهند و از کنارش عبور کنند.

موشکی که در یوسف آباد عمل نکرد



طبیعی بود که میان فیلم‌های ساخته شده درباره جنگ ۱۲ روزه، «نیم شب» محمد حسین مهدویان بیشتر دیده شود و مورد توجه قرار بگیرد. در جشنواره‌ای که تعداد کارگردانان سرشناس انگشت‌شمار بود، مهدویان از معدود فیلمسازان حاضر در فستیوال بود که با فیلم‌های قبلی‌اش برای تماشاگر خاطره ساخته بود. یکی از پرکارترین فیلمسازان یک دهه اخیر که تقریباً هیچ وقت بیکار نبوده با همان فیلم‌های اولیه‌اش توانست به فهرست فیلمسازان مهم سینمای ایران اضافه شود. «نیم شب» به عنوان واکنش سریع محمد حسین مهدویان به جنگ ۱۲ روزه، به لحاظ ساختاری ربطی به فیلم‌هایی چون «ماجرای نیمروز» و «رد خون» ندارد و کوشش برای رسیدن به حال و هوای مستند مهم‌ترین چالش مهدویان در کارگردانی «نیم شب» بوده است. فیلم درباره اصابت موشک عمل نکرده‌ای در محله یوسف آباد است؛ موشکی که برای کارگردان برای پرداختن به تم وحدت ملی با وجود تمام سلاقی و علایق متفاوت است. در فیلمی که به دلیل مستندنمایی خطوط داستانی پررنگی مشاهده نمی‌شود و بازیگر چهره و سرشناس هم (جز الناز ملک که در سال‌های اخیر با سریال «زخم کاری» به شهرت رسیده) ندارد، ایده کارگردانی باید فضایی تأثیرگذار و در خدمت تم اثر می‌ساخت. ایده‌ای که در «ایستاده در غبار» و «ماجرای نیمروز» به بار نشسته بود و در اینجا قرار بوده ساختار بصری تداعی‌کننده تصاویر موبایلی باشد.

زیبایی‌شناسی دوربین‌های موبایل

عمده فیلم در شب بود یعنی بالای ۹۵ درصد و محدوده پلان‌ها گسترده بود و نورپردازی را سخت می‌کرد. ما بازیگران کم تجربه‌ای جلوی دوربین داشتیم و باعث شد میزان برداشت‌ها زیاد شود. صدابرداری هم کار دشواری بود. ما در این فیلم سعی کردیم از قومیت‌های مختلف استفاده کنیم، این تصویر کوچکی از ایران است که قومیت‌های مختلف، عقاید مختلف، اقلیت‌های مذهبی، نسل زد در آن وجود دارند. من سعی کردم این تنوع را حفظ کنم. به نظر من این فیلم از بقیه فیلم‌هایم پخته‌تر در بقیه فیلم‌ها خامی‌هایی می‌دیدم که در این فیلم نیست. ما زمانی که «ماجرای نیمروز» را می‌ساختیم یک نگاه بصری داشتیم اما در اینجا بیشتر زیباشناسی دوربین‌های موبایل را مدنظر قرار دادیم چون مربوط به امروز است. ضمن اینکه سعی کردم جنبه اجتماعی فیلم بیشتر باشد، در جنگ ۱۲ روزه خودم حضور داشتم و مثل یک شهروند به آن نگاه کردم.



محمد حسین مهدویان

از سالن تاسطر

بازیگران خاموش

تهیه‌کنندگان و قدرت در فجر



احسان طهماسبی

در سال‌های آغازین جشنواره فیلم فجر، نقش تهیه‌کننده هنوز در سایه کارگردان تعریف می‌شد و فجر بیشتر به فیلم واکنش نشان می‌داد تا به شبکه مناسبات تولید. اما با گسترش بدنه سینمای حرفه‌ای و شکل‌گیری ساختارهای رسمی‌تر، تهیه‌کنندگان به عنوان واسطه میان سینما و نهادهای تصمیم‌گیر ظاهر شدند. از این مقطع به بعد، حضور در فجر دیگر صرفاً به کیفیت اثر وابسته نبود، بلکه به جایگاه تهیه‌کننده در معادلات فرهنگی نیز گره خورد. در دهه‌های بعد، این نقش پررنگ‌تر شد. برخی دوره‌ها شاهد شکل‌گیری نوعی تهیه‌کنندگی تثبیت شده بودیم؛ چهره‌هایی که حضورشان در فهرست فیلم‌های جشنواره، تقریباً تضمین شده به نظر می‌رسید. این وضعیت، به تدریج توازن رقابت را برهم زد و فضای فجر را به سمت پیش‌بینی‌پذیری سوق داد. از سوی دیگر یکی از پیامدهای این تمرکز قدرت، تأثیر غیرمستقیم بر روند داوری بوده است؛ هرچند داوران در ظاهر مستقل عمل می‌کنند، فضای کلی جشنواره، تحت تأثیر مناسبات تولید شکل می‌گیرد. فیلم‌هایی که از پشتوانه تهیه‌کنندگی قدرتمند برخوردارند، اغلب با حاشیه امن بیشتری دیده می‌شوند؛ نه لزوماً در نتیجه نهایی، بلکه در مسیر نمایش، توجه رسانه‌ای و جایگاه نمادین در جشنواره. در برخی دوره‌ها، تهیه‌کنندگان به بازیگران تنظیم‌کننده سلیقه جشنواره بدل شدند. نوع موضوع، فرم روایت و حتی لحن فیلم‌ها، به تدریج با آنچه امکان عبور از فیلتر تولید و نمایش را داشت، همسو شد. این همسویی، به کاهش تنوع سینمایی انجامید؛ فجر به جای میدان تجربه، به عرصه بازتولید الگوهای موفق گذشته نزدیک شد. هرچند در مقابل، دوره‌هایی نیز وجود داشت که با تغییر مدیریت جشنواره، این موازنه تا حدی به چالش کشیده شد و نتیجه، نوسانی دائمی میان وعده شفافیت و بازگشت به الگوهای آشناست. در نهایت، نسبت جشنواره فیلم فجر با تهیه‌کنندگان، نسبتی پیچیده و حل‌نشده باقی مانده است. تا زمانی که نقش تهیه‌کننده به عنوان یکی از کانون‌های قدرت به رسمیت شناخته نشود و درباره آن گفت‌وگوی شفاف شکل نگیرد، پشت صحنه تصمیم‌ها همچنان مبهم خواهد ماند.



یک مأمور خبره، یک برنامه‌نویس مظنون



قمارباز

محسن بهاری با تجربه سال‌ها دستکاری کارگردان در نخستین تجربه بلند سینمایی‌اش، کوششیده تا از محدودیت به انسجام و خلاقیت برسد. روایت داستانی معمای درباره یک رخداد واقعی - هک شدن بانک سپه در جنگ ۱۲ روزه - بستری برای فیلمساز فراهم کرده تا یک دوئل و مواجهه بیشتر کلامی میان یک مأمور امنیتی و برنامه‌نویس بانک که مظنون به خرابکاری و جاسوسی است شکل بدهد. محدودیت لوکیشن و آدم‌های اصلی درام و تکیه بر دیالوگ تا کنش، چالش‌های محسن بهاری در نخستین فیلم بلندش بوده‌اند. فیلم روی کنش و واکنش بنا شده است. کنش مأمور امنیتی و واکنش برنامه‌نویسی که مظنون به همکاری با دشمن است. در این مسیر فیلم به جزئیات در پردازش درام و ارائه درست اطلاعات نیازمند بوده تا معمای را که در ابتدا مطرح می‌کند به درستی گسترش دهد و به نتیجه برساند. اینکه آیا هک شدن بانک کار برنامه‌نویس بوده؟ مأمور امنیتی چگونه باید او را وادار به اعتراف کند؟ و در ادامه و پس از حل معما چه نتیجه‌ای باید گرفته شود؟ کل فیلم «قمارباز» حول محور این ۳ پرسش می‌گذرد. فیلمساز آشکارا روی این پرسش‌ها و گره‌افکنی و گره‌گشایی متمرکز می‌شود و جنگ را در پس زمینه نگاه می‌دارد.

اقتباس از ۲ داستان واقعی

این فیلم با استفاده از ۲ ماجرای واقعی ساخته شده که در قصه دراماتیزه شده است. هک بانک و جاسوسی که در خانه خودش شناسایی می‌شود، واقعی هستند. جنگ موضوع روز ماست و به عنوان یک فیلم‌اولی دوست داشتم کارم دیده شود. همچنین داستان درباره ایران و وطن ماست به همین دلیل به آن علاقه داشتم، هسته اصلی «قمارباز» درباره فردی است که در یک شب تا صبح رویه‌اش را تغییر می‌دهد و سعی می‌کند اشتباهش را جبران کند. جنگ فقط با توپ و تانک و تفنگ نیست و امروزه با یک رمز آغاز می‌شود. این جنگ، جنگی است که آدم‌ها با تمام وجود آن را حس کردند و تلاش کردم انفجارها در پس زمینه باشند و به جوانب دیگر پرداخته شود.



محسن بهاری



دو فیلم با یک بلیت



با توجه به سابقه مصطفی رزاق کریمی در سینمای مستند، انتظار می‌رفت رویکرد این کارگردان به جنگ ۱۲ روزه بیشتر حال و هوای مستندگونه داشته باشد. «کافه سلطان» اما یکی از داستانتوثرین فیلم‌های جشنواره امسال است. فیلمی که می‌کوشد به روال کلاسیک داستانتوثری در سینما وفادار بماند و داستان یک خانواده و یک کافه متروکه را بیان کند. هیچ چیز پیچیده و غیرقابل فهمی در این درام داستانی به چشم نمی‌خورد و فراز و نشیب داستانی عجیب و غریبی هم در فیلم نیست. همه اینها البته تا نیمه اول فیلم صادق است؛ تاجایی که تماشاگر با شخصیت‌ها آشنا و همراه شده است. فیلمساز با تمرکز بر شخصیت‌های محوری و لوکیشن اصلی‌اش - کافه سلطان - یک درام خانوادگی را روایت می‌کند تا جایی که جنگ ۱۲ روزه باعث بسته شدن جاده اصلی، تردد زیاد در جاده قدیمی و رونق گرفتن کافه سلطان می‌شود. مصطفی رزاق کریمی در نیمه دوم فیلم شخصیت‌هایش را در آزمونی اخلاقی قرار می‌دهد و می‌کوشد تا تبعات جنگ را در رفتار آدم‌ها بررسی کند. میزان توفیق او در این کار نقش تعیین‌کننده در موفقیت یا ناکامی «کافه سلطان» داشته است.

جهان بینی شخصی



مصطفی رزاق کریمی

۲۸ سال پیش با فرهاد وهرام فیلم «یاد و یادگار» را شروع کردیم و شاید ۹۹ درصد ایران را سفر کردیم. در این سفرها در قهوه‌خانه‌ها زندگی می‌کردیم و دیالوگ‌های قهوه‌خانه برای من خیلی جالب بود. فیلمی هم درباره کامیون‌دارها ساختم. یعنی ساخت «کافه سلطان» ۲ عقبه داشته است. از ارگان مستند با من تماس گرفتند و گفتند که درباره جنگ فیلم بسازم اما موافقت نکردم. در این مدت صحبتی درباره فیلم سینمایی مطرح شد و ما تصمیم گرفتیم که داستان را در بستر جنگ ۱۲ روزه روایت کنیم.

ما قرار نیست بگویم که کافه‌دار در ایام جنگ پولدار شد بلکه آن مکان محل رفت‌وآمد آدم‌های مختلف است. درواقع این کافه جای گفت و شنود آدم‌ها بود. فیلم‌های متفاوتی ساخته‌ام که انسان در آنها محور بوده است و پرداختن به‌خود جنگ با تانک و توپ و تفنگ کار دوستان متبحری است که توانایی و علاقه‌اش را دارند. یک بار با حاتمی کیا سر «از کرخه تا راین» درباره اینکه هیچ ۱۲ اثر انگشتی شبیه هم نیست، گفت‌وگو کردیم. من از جهان‌بینی خود فیلم را تعریف می‌کنم چیزی که دقیقاً در این فیلم هم اتفاق افتاده است.

جنگ ۱۲ روزه و سینمای هنر و تجربه



انتخاب یک داستان عاشقانه با کمترین میزان ممکن مصالح فیلم داستانی، تلاش آگاهانه‌ای است از کارگردان جوان و فیلم‌اولی «رقص باد» برای ساخت فیلمی هنری که در آن ارجاعاتی هم به جنگ ۱۲ روزه داده می‌شود. فیلمساز برای اینکه قصه روز یگنود بهانه‌ای برای گنجاندن جنگ ۱۲ روزه در تنه داستان کم‌رنش یافته و کوشیده در کارگردانی و فضا سازی فیلمی بسازد که مناسب نمایش در گروه‌هنر و تجربه است. استفاده از لوکیشن‌های زیبا و خوش عکس و تامل بر هر نما و هر کنش در حدی فراتر از آنچه معمول است، بخشی از تصور کارگردان از فیلم هنری راهم‌نمایان می‌سازد. اینکه فیلمی هنری است که ریتش کند و داستانش کم‌رنگ باشد. درواقع «رقص باد» بیشتر از اینکه فیلم‌نامه مدونی داشته باشد با یک خط داستانی ساخته شده است. خط حضور مردی پس از سال‌ها غیبت که جنگ ۱۲ روزه ناگزیرش کرده در یک هتل سکونت کند و بعد زنده شدن یاد و خاطره عشقی قدیمی یازی علیرضا شجاع‌نوری شاید مهم‌ترین امتیاز فیلم باشد.

رنالایسم جادویی و جنگ ۱۲ روزه

«رقص باد» حاصل یک دغدغه شخصی است و از ابتدا می‌دانستم که این انتخاب، مسیر دشوارتری را پیش‌روی من قرار می‌دهد. رنالیسم جادویی در سینمای ایران کمتر تجربه شده و معمولاً هم با سوء تفاهم‌هایی همراه است، اما احساس می‌کردم برای روایت داستانی که در ذهن دارم، این زبان سینمایی ضروری است. این فیلم قرار نیست صرفاً یک روایت خطی و کلاسیک ارائه دهد، بلکه تماشاگر را دعوت می‌کند میان واقعیت و خیال، گذشته و حال، و جنگ و زندگی روزمره رفت‌وآمد کند. «رقص باد» نه قصد باز تولید کلیشه‌های رایج سینمای جنگ را دارد و نه می‌خواهد مخاطب را با مفاهیم پیچیده و انتزاعی سردرگم کند، بلکه تلاش کرده است با اتکا به احساسات انسانی مشترک، پلی میان تجربه جنگ و زندگی امروز بسازد.



سید جواد حسینی

از تدارک عروسی تا آوارگی



بر شهروندانی که در طول جنگ ۱۲ روزه خانه و کاشانه‌شان را ترک کردند چه گذشت؟ ابراهیم امینی در دومین ساخته بلند سینمایی‌اش می‌کوشد تا به این پرسش جواب دهد. خانواده‌ای که درگیر برگزاری یک عروسی‌اند با آغاز جنگ از شهر می‌گریزند و این نقطه آغاز مشکلات‌شان است. فیلم تا رسیدن خانواده به یک نقطه امن روابط خانوادگی را زیر سایه جنگ بررسی می‌کند. حضور سام درخشانی به‌عنوان یک استاد دانشگاه و پدر خانواده در نوع خود انتخاب جالب توجهی است. آوارگی، تحقیر و آسیب روانی به‌عنوان پیامدهای جنگ در فیلم امینی مورد بررسی قرار گرفته است.

داستان یک خانواده

قبل از این جنگ طرح‌های دیگری داشتیم که دوست داشتم آنها را کار کنم ولی وقتی جنگ پیش آمد احساس کردم باید درباره این دوران کار کنم. ضمن اینکه بعد از این اتفاق دیگر ساخت فیلم با موضوعاتی که من در نظر داشتم، از نظر تأمین سرمایه سخت بود. بنابراین تصمیم گرفتم این سوژه را کار کنم. به اضافه اینکه بین این فیلم و فیلم قبلی‌ام شباهت‌هایی وجود دارد تا بین کارهایم خط و ربطی وجود داشته باشد. مثلاً موضوع خانواده در هر دو فیلم مورد توجهم بوده است. در چشم بادومی قصه یک خانواده را داریم و اینجا هم داستان یک خانواده را داریم که سعی می‌کنیم به آنها نزدیک شویم.



سید جواد حسینی

دیکته و زاویه

فرصتی که از کف رفت

بازار تعطیل شده جشنواره «ملی» فیلم فجر



حافظ روحانی

تا پیش از جدایی ۲ بخش «ملی» و «بین‌المللی» جشنواره فیلم فجر در نیمه اول دهه ۱۳۹۰، جشنواره فیلم فجر برای چند سال بازار فیلمی داشت که در طول جشنواره برگزار می‌شد؛ فرصتی برای حضور بخش‌کننده‌ها، شبکه‌های تلویزیونی یا مدیران شرکت‌های نمایش خانگی که در محلی (معمولاً در ساختمان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جنب پارک لاله) گرد هم می‌آمدند؛ بازاری که در طول سال‌های برگزاری به تدریج چنان بزرگ شده بود که پذیرای فعالان اقتصاد سینما از کشورهای مختلف شود؛ بازاری که بعد از جدایی بخش «ملی» و «بین‌المللی» به جشنواره «بین‌المللی» منتقل شد.

یکی از نکاتی که می‌تواند رشد یک جشنواره را تسریع و اعتبار بیشتری برایش فراهم کند، علاوه بر فیلم‌های دهان‌پرکن، اعضای بنام هیأت‌دوران و تالارهای پر سینما، جدایی‌تیش برای فعالان عرصه اقتصاد سینماست؛ همان جایگاهی که بخش عمده‌ای از پخش‌کنندگان، مالکان شبکه‌های تلویزیونی، مدیران سکوهای نمایش خانگی و... را به جشنواره‌های بین‌المللی رقابتی مشهوری نظیر کن یا ونیز می‌کشاند. بازار فیلم این جشنواره‌ها و دیگر جشنواره‌های موسوم به الف، حالا نقش قابل ملاحظه‌ای در گردش مالی فیلم‌های موسوم به هنری یافته‌اند و در صدی از نیاز شبکه‌های تلویزیونی و یا سکوهای نمایش خانگی را تأمین می‌کنند. حضور وسیع فعالان اقتصاد سینما در این جشنواره‌ها به معنی تثبیت جایگاه جشنواره‌های بزرگ بین‌المللی رقابتی است.

پخش در سینمای ایران محدود است و رقابت در آن چندان معنایی ندارد. بعد از تحولات چند سال اخیر، ادغام مجدد ۲ بخش جشنواره با هم و جدایی مجددشان بعد از استقرار دولت جدید، بازار فیلم علناً میان رفت. بحران اقتصادی و دشواری نقل و انتقال مالی با خارج از کشور باعث شد تا امکان احیای بازار فیلم در جشنواره اگر نه ناممکن، لااقل بسیار دشوار شود.

مدیریت جشنواره در طول یک دهه گذشته و وضع اقتصادی بغرنج به تعطیلی بازار فیلم و محدودیت اقتصاد سینمای ایران منجر شد. سینمای ایران فرصت فراوانی برای کسب سهمی قابل ملاحظه از بازار منطقه‌ای فیلم داشت که در طول این سال‌ها نه ممکن شد و نه می‌توان آمیدی به احیایش داشت.



روزنامه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۰

جز عطاران کسی نمی‌توانست در «خواب» بازی کند

کارگردان فیلم «خواب» با اشاره به داستان فیلم و نقش عطاران بیان کرد که هیچ شخصی به جز رضا عطاران نمی‌توانست این نقش را بازی کند.

نشست فیلم «خواب»، به کارگردانی مانی مقدم و تهیه‌کنندگی امیرحسین حیدری با حضور کارگردان و تهیه‌کننده و با اجرای وحید رونقی از آثار چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر دیروز ۱۹ بهمن در پردیس ملت برگزار شد.

امیرحسین حیدری، تهیه‌کننده این اثر در ابتدای این نشست بیان کرد: امروز حرف زدن درباره فیلم، سینما و این رویداد سینمایی کار ساده‌ای نیست، امروز همه ما دلشکسته و خسته هستیم، سینما همیشه سرگرمی نبوده، آینه حال و روز یک جامعه است؛ جایی که ترس‌ها و عشق‌ها و رویاها خود را بی‌واسطه نشان می‌دهند و امروز این آینه حاوی مردمی است که سختی می‌کشند اما ایستاده‌اند.

وی اضافه کرد: ما در کنار خانواده‌های داغدار هستیم کنار سینماگرانی که ایستاده‌اند، ما تلاش کردیم صادق باشیم، صادق با احساسات، با ترس و با عشق به ایران و زندگی. اگر امروز اینجا از سینما حرف می‌زنیم به این معنا نیست که غافل هستیم اما سینما برای گفت‌وگو و همدلی است امیدوارم روزی فرا برسد که سینما از امید و زندگی بگوید. مقدم، کارگردان هم بیان کرد: این فیلم از خواب من می‌آید من مدام یک خواب را می‌دیدم، خواب‌هایی که نوعی دوگانگی دربردارد. ما این دوگانگی را خیلی زیاد داریم که بخشی از موبایل و اینستاگرام است، وی درباره حضور عطاران مطرح کرد: هیچ شخصی به جز رضا عطاران نمی‌توانست این نقش را بازی کند، این نقش کاملا درست درآمده بود و مطابق با ذهنیت من بود. آنچه را که من می‌خواستم عطاران به خوبی درآورد. او ۳۵ سال است کار می‌کند اما حرفه‌ای‌تر از او در سینما وجود ندارد. او حتی در یک پلان مداخله نمی‌کرد. حیدری هم اظهار کرد: آقای عطاران همیشه یک شرط ثابت دارند و آن فیلمنامه خوب است، وقتی فیلمنامه را خوانند با هم قرار گذاشتیم و قبول کردند. مقدم اظهار کرد: فیلم صدم درصد تأثیر گرفته از سینمای لینچ است. من استاد هم سیدی است، او را به ناحق به کپی‌کاری متهم می‌کنند. اما ما ناخودآگاهی داریم که یک‌سری پلان و سکانس در آنجا شکل گرفته و نمی‌توانیم دیگران را متهم کنیم که کپی کرده‌اند.

این کارگردان درباره نگاه دینی در فیلم گفت: فیلم طعنه به رادیکالیسم دینی مذهبی نبود. فیلم الگوی خاصی ندارد. خیلی فیلم‌ها را دیده‌ام و تأثیر گرفته‌ام. قصد اصلی من روایت دوگانگی شرق و غرب بود. ما نوعی دوگانگی داریم که به‌طور خیلی جدی مضر است، این مسئله از زمانی پیش آمد که موبایل و اینستاگرام وارد زندگی ما شد و یک مشت دروغ را به ما تحمیل کردند. این مسیر دیوانه‌کننده است. آدم‌ها وقتی احساس می‌کنند چیزی را از دست می‌دهند دیگر نرمال نیستند.



قایق سواری



امضای صدرعاملی روی قایق سواری در تهران

روح‌الله سهرابی: سختی تولید فیلم در تهران واقعا کمتر از تولید فیلم دفاع مقدسی نیست

شقایق عرفی‌نژاد

اجرای محمود گبرلو شامگاه ۱۸ بهمن ماه در پردیس ملت خانه چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر برگزار شد. در ابتدای این نشست و در غیاب رسول صدرعاملی، روح‌الله سهرابی تهیه‌کننده این اثر بیان کرد: اگر اکران‌های مردمی را دیده باشید متوجه تفاوت نسخه امروز با آنها خواهید شد و اصلاحاتی داشتیم که انجام دادیم.

تهیه‌کننده فیلم «قایق سواری در تهران» بیان کرد که این فیلم امضای صدرعاملی را دارد و یک اثر سر حال است. نشست خبری فیلم سینمایی «قایق سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی با حضور روح‌الله سهرابی تهیه‌کننده و با

بیش از ۱۰ بار بازنویسی شد.

انتخاب از بین ۳۵۰ کودک

سهرابی درباره انتخاب بنیتا افشاری گفت: حدود ۳۵۰ نفر از کودکان هم سن بنیتا را دیدیم و در نهایت او انتخاب شد. وی درباره دلیل استفاده از جلوه‌های ویژه کارتون برای جوانی‌های شخصیت‌های فیلم به جای گریم بیان کرد: گریم ۲ بار یگر ما برای جوانی‌شان خوب و باورپذیر بود اما پیشنهاد آنچه دیدیم مطرح شد چون دوز فانتزی فیلم هم با لایم رفت. با این حال اگر عکس گریم منتشر شود متوجه می‌شوید که باورپذیر بوده است.

یک اثر سر حال

سهرابی در ادامه بیان کرد: من «زیبا صدایم کن» را خیلی دوست داشتم فضای جذابی از تهران داشت. آقای صدرعاملی در جریان فیلمنامه قرار گرفته و ابراز تمایل برای ساخت کرده بود. وقتی با تصویر شهر صحبت کردیم قرار شد صدرعاملی کارگردانی کند.

سهرابی اظهار کرد: صدرعاملی یکی دوماه درگیر متن بود و با قاسم‌خانمی مرادواتی داشت. امضای صدرعاملی روی فیلم و کار یک اثر سر حال است. شاید یکی از سالم‌ترین و زلال‌ترین رفتارهای یک زن را در آن موقعیت می‌بینیم.

سختی تولید فیلم در تهران، کمتر از تولید فیلم دفاع مقدسی نیست

وی گفت: سختی تولید فیلم در تهران واقعا کمتر از تولید فیلم دفاع مقدسی نیست. امیدوارم فیلم مورد اقبال عموم قرار بگیرد. دوستانی که ابتدا چشم‌اندازی نسبت به خروجی فیلم نداشتند بعدا دیدند پروژه خوبی شده است. امیدوارم حاصل تلاش یک گروه ۱۰۰ نفره در ۶ ماه مورد پسند همه قرار بگیرد.

روح‌الله سهرابی تهیه‌کننده «قایق سواری در تهران» ادامه داد: ما یکی دو روز در اکران‌های مردمی بخشی از تیتراژ را نتوانستیم برسانیم، با این جابه‌جایی تصور این بود که می‌توانیم نشست را برگزار کنیم ولی رسول صدرعاملی با مادرش در مشهد است و عذرخواهی کرد. تصمیم من هم این بود که اگر کارگردان نیست زحمت به عوامل دیگر ندهم چون مهم مولف است، پیمان قاسم‌خانی هم اسپانیاست. این تهیه‌کننده در پاسخ به مجری درباره امکان هماهنگی برای زمان حضور صدرعاملی عنوان کرد: حضور من برای احترام به‌شان و جایگاه شماس است که از سالیان دور با شما مراودات داریم. شان صدرعاملی اجل بر این است که من به او اصرار کنم تا به نشست بیايد. او گفت در ایام اکران حتما حضور خواهد داشت.

امیدوارم سیمرغ بگیرم

بنیتا افشاری هم گفت: خوشحالم که در این فیلم بازی کردم، با افراد معروفی آشنا شدم و امیدوارم سیمرغ بگیرم.

افشاری درباره راهنمایی‌های صدرعاملی نیز عنوان کرد: بازیگردان به من خیلی کمک کرد. آقای صدرعاملی هم خیلی کمک کرد در صحنه‌ای قرار بود بگویم «یا حسین» اما بد می‌گفتم و به من کمک کرد تا درست بگویم.

برای ما مهم بود که تصویر تهران شیک باشد

سهرابی سپس درباره صحنه‌های شهر تهران بیان کرد: برای ما مهم بود که تهران شیک باشد برعکس خیلی از آثار که در این سال‌ها تولید شده و تصاویر غیرواقعی ارائه شده است. این تهیه‌کننده مطرح کرد: این همکاری ابتکار خانم پیرکاری بود با توجه به ضلع صدرعاملی و قاسم‌خانمی خواستیم همکاری کنیم و بنده اضافه شدم. فیلمنامه «قایق سواری در تهران»

تشکر ویژه از شهردار تهران

سهرابی در پاسخ به سؤالی درباره تهیه‌کنندگی بیان کرد: تولید و خلق اثر لذت دیگری دارد. جا دارد تشکر ویژه‌ای از شهرداری تهران و شخص زاکانی داشته باشم که رویکردش در این دوره فرهنگی است. مریم پیرکاری مدیرعامل تصویرشهر هم تمام قد پای این پروژه ایستاد، ابتدا شورای فیلمنامه آنها موافق این اثر نبود اما پشت این پروژه ایستاد، خدا را شکر این فیلم در بخش مردمی هم مورد اقبال قرار گرفته است. وی سپس با دعوت از بازیگر فیلم بنیتا افشاری روی استیج مطرح کرد: شیرینی این نشست این است که یکی از شانس‌های سیمرغ یعنی بنیتا افشاری بازیگر خردسال این اثر هم باشد.

پرکارترین سینماگر فجر ۴۴: رونمایی در جشنواره بخشی از فرایند فیلمسازی است

کاظم دانشی با ۳ فیلم در جشنواره چهل و چهارم فیلم فجر حضور دارد، «زنده‌شور»، «اردوبهشت» و «گیس» فیلم‌های او در این جشنواره‌اند.

کاظم دانشی کارگردان فیلم سینمایی «زنده‌شور» گفت: امسال با ۳ فیلم در جشنواره فجر حضور دارم. من نویسنده فیلم «گیس»، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «زنده‌شور» و تهیه‌کننده فیلم «اردوبهشت» هستم. جشنواره فجر برای من از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است، چون حس می‌کنم که بخشی از فرایند فیلمسازی در سینمای ایران به این جشنواره مربوط است. دانشی درباره نمایش و رونمایی فیلم‌هایش در جشنواره فیلم فجر بیان کرد: من همیشه معتقدم که رونمایی فیلم در جشنواره فجر، به خصوص برای فیلم‌های ایرانی، بخشی از فرایند طبیعی فیلمسازی است. در سینمای ایران، اینطور نیست که فیلم‌ها فقط برای نمایش عمومی آماده شوند. این روند به گونه‌ای است که فیلم باید از فیلتر جشنواره عبور کند تا وارد مرحله پخش و اکران شود. حتی ممکن است برخی فیلم‌ها بعد از جشنواره به مرحله



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44th
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
دوشنبه ۲۰ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۱۰



اکران نروند و فقط از طریق همین جشنواره‌ها دیده شوند. بنابراین، حضور فیلم در جشنواره فجر اهمیت زیادی دارد. کاظم دانشی در پاسخ به این پرسش که با توجه به ویژگی‌های «زنده‌شور» این فیلم در کدام بخش‌ها امکان نامزدی دارد، بیان کرد: من فکر می‌کنم فیلم «زنده‌شور» در همه بخش‌ها شانس نامزدی داشته باشد. واقعا تیم خوبی در این فیلم داشتیم. فکر می‌کنم که این فیلم ظرفیت این را دارد که در چند بخش مهم نامزد شود. همچنین به‌نظرم «اردوبهشت» و «گیس» پتانسیل ویژه‌ای دارند و در بخش‌های مختلفی امکان نامزدی وجود دارد.

دانشی در پایان درباره کارهای بعدی خود گفت: در حال حاضر مشغول ساخت سریال هستیم.



هر فرمانده به هزاران رزمنده نیاز دارد

گفت‌وگو با مرتضی رحیمی، کارگردان فیلم «آن دو»

فهمیده پناه‌آذر

«آن دو» یکی از فیلم‌های این دوره از جشنواره است که در روزهای میانی جشنواره با انصراف یک فیلم به جشنواره راه یافت، فیلمی به کارگردانی مرتضی رحیمی که به گفته

کارگردانش خیلی دوست نداشت در این شرایط و با این شکل به جشنواره برسد. رحیمی می‌گوید: فیلم من درباره جنگ تحمیلی است، زندگی خردسال‌ترین رزمنده شهید و برادرش و یکی از هم‌زمانش در «آن دو» به تصویر کشیده شده و ای کاش از همان اول نامش در فهرست بود.

«آن دو» جزو فیلم‌هایی است که از میانه جشنواره

وارد جشنواره فیلم فجر شد.

ما سال گذشته برای حضور در جشنواره ثبت‌نام نکردیم؛ امسال اما تصمیم به ثبت‌نام گرفتیم؛ اما ای کاش با موضوعی که فیلم داشت، از همان ابتدا در لیست حضور داشت و نه به خاطر انصراف و تغییرات میانه راه در جشنواره. کارگردان «عروس چشمه» هم همشهری بنده بود که از حضور در جشنواره انصراف داد و وقتی فیلم ما جایگزین شد، همه چیز خیلی آنی پیش آمد و دوست داشتم اکران فیلم در موقعیت بهتری از شرایط امروز باشد.

فیلم شما درباره خردسال‌ترین رزمنده جنگ ۸ ساله است. سوژه فیلم را با توجه به اینکه خودتان نیز اهل لردگان هستید، انتخاب کردید؟

ابتدا قرار بود زندگی شهید لندی را بسازیم. این اتفاق به سال ۱۴۰۰ برمی‌گردد و یک‌ساله هم درگیر فیلم بودیم؛ اما ناگهان اجازه ساخت ندادند و بعد از طرف بنیاد شهید چهارم محال و بختیاری پیشنهاد ساخت زندگی شهید ظفر خالدی داده شد. من با توجه به شناختی که از او داشتم از این سوژه استقبال کردم و تقریباً ۲ سال درگیر تولید فیلم بودیم.

در این سال‌ها ساخت فیلم پرتره سرداران

شهید زیاد شده و فیلم‌های متفاوتی ساخته می‌شود؛

اما شما به سراغ سوژه‌ای رفتید که نه فرمانده است و

نه مشهور. برایتان این موضوع ریسک نبود؟

راستش قشنگی و تازگی‌اش همین بود که

به سراغ زندگی یک رزمنده بروم.

ظفر خالدی یک رزمنده خردسال

بود که همراه برادر و پدرش برای

ایران جنگید. همه به سراغ

سرداران و فرماندهان

می‌روند و از یک فرمانده

جنگ از زاویه‌های

مختلف فیلم و سریال

ساخته می‌شود؛ اما همین

فرمانده‌ها برای جنگ و دفاع

به رزمنده نیاز داشتند. کسی

به عمق زندگی این رزمنده‌ها وارد

نشد. رزمنده‌هایی که معشوقه داشتند، مادر چشم‌به‌راه داشتند و زندگی را برای دفاع از وطن رها کردند. امروز هم هر فرمانده برای جنگ به هزار رزمنده نیاز دارد و ما باید برای همین رزمنده‌ها الگوسازی کنیم.

شما در «آن دو» زندگی ظفر خالدی را به تنهایی

تصویر کردید؟

این فیلم در ژانر کودک و نوجوان ساخته شد. شهید خالدی کوچک‌ترین رزمنده شهید بود که داوطلبانه و به اصرار خودش جنگید، برادرش نیز شهید شد و پدرش جانباز. من به هردو برادر پرداختم و البته درباره یکی از هم‌زمانشان نیز در فیلم صحبت شد، هم‌زمانی که هنوز جنازه‌اش پیدا نشده است.

سیدمهدی سجادی پور در نگارش فیلم به شما کمک

کرده است. پروسه نگارش فیلم چقدر طول کشید؟

من در بسیاری از پروژه‌ها با او همکاری داشتم و برای نگارش «آن دو» حدود ۱۰ ماه کار کردیم.

در فیلم شما باز یگر چهره وجود ندارد، بازیگری که

بتواند گیشه را تضمین کند. فیلم شما درباره دوران جنگ

تحمیلی است و شاید نسل جدید خیلی راغب نباشد

که فیلم را ببیند. این خودش یک ریسک است.

این فیلم از نظر من دیده می‌شود، چرا که موضوع خاصی دارد. ما برای انتخاب بازیگران فارسی‌زبان به سراغ چند

بازیگر چهره رفتیم، اما آنها برای ۱۰ روز کار ۵ میلیارد

تومان می‌خواستند. بودجه فیلم ما خیلی کم بود،

کسی به ما کمک نکرد. بنیاد شهید با کف

بودجه تنها ۵۰ درصد را تامین کرد و

بقیه را خودمان تامین کردیم. اگر

۱۰ میلیارد برای ۲ بازیگر می‌دادیم

دیگر هیچ بودجه‌ای برای ادامه

کار نداشتیم. سال گذشته یک

فیلم جنگی با بودجه ۷۰ میلیاردی

ساخته شد و ما یک ششم آن

بودجه داشتیم. باین حال از انتخاب

و حضور بازیگران بسیار راضی هستیم

و نتیجه کار خوب بود.



آواز در باران

حال و هوای پردیس ملت در آخرین روزهای برگزاری جشنواره



رسانه کارگردانان

جایزه‌ای به نام ساموئل



علیرضا محمودی



اگر انجمن کارگردانان ایران بخواهد جایزه‌ای طراحی کند و هر سال به یک کارگردان ایرانی که در توسعه این حرفه قدمی برداشته است، بدهد، بهترین پیشنهاد برای نام این جایزه ساموئل خاچیکیان است. بدون شک از بی‌معرفی تاریخی ماست که نام و یاد خاچیکیان را زنده نگه نمی‌داریم. هیچ‌کسی در تاریخ سینمای ایران به اندازه کارگردان چهارراه حوادث بر گردن حرفه کارگردانی سینمای ایران حق ندارد؛ حقی که هرگز ادا نشده است. کافی است راهی فیلم‌خانه ملی ایران شوید و روی میز مویلا تعدادی از فهرست نه چندان پر تعداد فیلم‌های ایرانی موجود ساخته شده بین سال‌های ۱۳۲۷ تا ۱۳۳۳ را تماشا کنید. این فیلم‌ها بیش از هر توصیفی تئاترهای فیلم‌شده‌ای هستند که به جای صحنه تماشاخانه‌های تهران در محیط‌های داخلی و خارجی شهر فیلمبرداری شده‌اند. مهم‌ترین ویژگی این فیلم‌ها که زیبایی شناسی تئاتری درباره آنها را مستتر می‌کند، نداشتن نگرش سینمایی به موضوع است. طبیعی بود که سینمای ایران در سال‌های ابتدای حیات خود از هنرمندان تئاتر استفاده کند و طبیعی‌تر این بود که محصول کار کارگردانان تئاتر در سینما فیلم تئاتری شود. اما درباره ساموئل خاچیکیان با اینکه نویسنده و کارگردان کلوب تئاتر ارامنه بود، به شکل دیگری رقم خورد. کارنامه ساموئل خاچیکیان کارنامه همه اولین‌های کارگردانی در سینمای ایران است. هر چیزی که در صنعت سینمای ایران باعث مباحثات کارگردانان فارسی است ابتدا با ساموئل رقم خورده است. این میزان اهمیت در هر حرفه‌ای و هر شغلی اگر به فراموشی منتهی شود، بدون شک نماد و نشانه‌ای از بی‌پشتوانه بودن نسل‌های پی در پی یک حرفه است. وقتی ۴۱ سال بعد از درگذشت مهم‌ترین و مؤثرترین چهره آن حرفه هیچ‌کس به هیچ بهانه‌ای یادی از او نمی‌کند، خواربار فروشان تهرانی همه سعی می‌کنند در تابلوی مغازه خود اتصالشان به نخستین خواربار فروش تهران را یساده‌آوری کنند. کارگردانان ایرانی هرگز به روی خود نمی‌آورند که میراثی که امروز در دست آنهاست، زمانی اسمی بود بالای همه اسم‌ها. او نخستین نامی بود که به این حرفه برانندگی داد. یک جایزه به نامش کمترین کار است.

عکس نوشت

به یاد علی معلم

منتقد فکید، علی معلم یکی از نمادهای مطبوعات سینمای ایران هنگام برگزاری جشنواره فیلم فجر بود. درگذشت ناگهانی صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر مجله دنیای تصویر باعث شد که سینمای رسانه‌ها برای همیشه از حضور پر شور و همیشگی این چهره دوست‌داشتنی مطبوعات بی‌نصیب شود. این عکس را عکاس روزنامه همشهری ۱۷ سال پیش هنگام برگزاری بیست و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر و در زمان برگزاری جلسه مطبوعاتی فیلم زادبوم ساخته ابوالحسن داودی برداشته است. در این عکس علاوه بر علی معلم، بیتا منصوری مدیر تولید فیلم، داودی کارگردان فیلم و مسعود رایگان و رویا تیموریان بازیگران فیلم زادبوم دیده می‌شوند. یاد علی معلم گرامی.

