فهرست ۶۶ کتاب برای کودکان و نوجوانان

فهرستی از ۶۶ عنوان کتاب با موضوع انقلاب ۱۳۵۷ برای استفاده مربیان، کارشناسان و اعضای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سایت کانون منتشر شد. این فهرست شامل ۴۷ عنوان ویژه نوجوانان و ۱۹ عنوان ویژه کودکان با گرایش‌های موضوعی و محتوایی متناسب با گروه‌های سنی است.

تصاویر دیده نشده از انقلاب در «میدان ایران»

رویداد «میدان ایران» با محوریت بازخوانی تصویری روزهای انقلاب ۱۳۵۷، در مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی افتتاح شده و تا ۲۲ بهمن ادامه دارد. در این رویداد، تصاویر دیده نشده از لحظات شگرف و حماسی حضور مردم در میدان آزادی و در روزهای سرنوشت‌ساز انقلاب اسلامی، برای نخستین بار به نمایش گذاشته می‌شود.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

عکس تاریخی

تبریز؛ ۳ روز قبل از سقوط در برابر روس‌ها

۲۳ژوئن ۱۹۰۸ قیامی بزرگ در تبریز در شمال غرب ایران آغاز شد. این قیام در واکنش به محاصره تبریز توسط ارتش روسیه و پس از وقوع جنبش مشروطه در ایران بود. در ایران، بریتانیا و روسیه توافق کردند که ارتش روسیه برای اشغال تبریز به این شهر اعزام شود. روس‌ها سرانجام در ۳۰آوریل ۱۹۰۹ تبریز را اشغال کردند. اما این در حالی بود که برای عقب‌نشینی از تبریز به سرعت آغاز شد و تا سال ۱۹۱۱ ادامه یافت. این درحالی بود که ۲۹نوامبر ۱۹۱۱ دولت روسیه برای اخراج مورگان شوستر آمریکایی از ایران به دولت قاجاری وقت ایران اولتیماتوم داد. آنها چندین خواسته داشتند که مهم‌ترین آنها اخراج «مورگان شوستر» آمریکایی بود که توسط مجلس ایران برای سازماندهی امور مالی کشور استخدام شده بود. پس از امتناع مجلس ایران از درخواست روسیه برای اخراج مورگان شوستر، شاه قاجار مجلس را منحل کرد و اولتیماتوم روسیه را هم پذیرفت. این اولتیماتوم باعث ناآرامی در تبریز شد و نهایتا مشروطه خواهان حمله به نیروهای روس را آغاز و تلفات زیادی به ارتش روسیه وارد کردند. در پاسخ به این حمله، یک تیپ از ارتش امپراتوری روسیه به تبریز اعزام شد. هدف آنها اشغال ۳شهر بزرگ تبریز، انزلی و رشت بود. پس از حدود ۳روز مقاومت مردمی در برابر ارتش روسیه تبریز سقوط کرد. این تصویر هم ۳روز پیش از سقوط تبریز توسط عکاس کمپانی «آندر وود» آمریکا ثبت و اکنون در آرشیو دانشگاه کالیفرنیا نگهداری می‌شود. روس‌ها تبریز را با توپخانه گلوله‌باران کردند و وارد شهر شدند و بسیاری از مشروطه‌خواهان تبریز، خانواده‌هایشان و غیرنظامیان تبریزی را نیز اعدام کردند. روس‌ها همچنین بخشی از ارگ تاریخی تبریز را هم با گلوله‌باران ویران کردند و ارگ را هم آتش زدند.

۱۰۰ فیلم شاخص ۴۳

بانی و کلاید

بی‌نهایت دیدنی

فیلم «بانی و کلاید» بعد از اکرانش، مفاهیم سنتی موجود در سینما را درباره خشونت و جنسیت بازتعریف کرد. بسیاری می‌گویند در سیستم نظارت بر تولید در دوران گذشته، باشکوه‌سازی جرم و جنایت، آنطور که در فیلم روی داده، حتی قابل تصور هم نبود. منتقدان در زمان اکران آن، نظرات متفاوتی درباره اثرگذاری آن بر جامعه و فیلم‌های تقلیدی از آن داشتند، اما چیزی که هیچ‌کس در آن اختلاف نظر نداشت، تأثیرگذاری‌اش بود. فیلم چنان موفق بود که بسیاری از نقش آن به‌عنوان یکی از مروجان فرهنگ پاپ در دهه ۱۹۶۰ صحبت می‌کنند. علاوه بر موفقیت در گیشه، فیلم در جوایز مختلف هم با استقبال مواجه شد و در مراسم اسکار، جوایز بهترین نقش مکمل زن (استل پارسونز) و فیلمبردار (برنت گافی) را دریافت کرد. در سال ۱۹۹۲، این فیلم از سوی کتابخانه کنگره، برای ثبت در آرشیو ملی فیلم آمریکا انتخاب شد. فیلم بانی و کلاید درنظرسنجی‌های آمریکایی، معمولا یکی از فیلم‌های انتخاب شده در جمع ۱۰۰فیلم، چه از سوی منتقدان و چه از سوی مخاطبان قرار دارد و همواره از آن به‌عنوان فصل تازه‌ای در سینمای دهه ۶۰ میلادی، مشوش کننده، برانگیزاننده و بی‌نهایت زیبا یاد می‌کنند.

ماجرای فیلم از این قرار است که ۲شخصیت بانی و کلاید، زوج جوانی که در دوره بحران اقتصادی آمریکا سرقت‌های کوچک انجام می‌دادند، با همراهی جوانی به نام ماس و برادر کلاید و همسرش دارودسته‌ای تشکیل می‌دهند. آنان با انجام سرقت‌های بزرگ‌تر در سراسر آمریکا به شهرت می‌رسند، تا اینکه در یک درگیری برادر کلاید کشته و همسرش مجروح می‌شود. ۳بازمانده دارودسته به خانه پدر ماس می‌روند و پناه می‌گیرند. پس از بهبودی دارودسته بار دیگر آماده سرقت می‌شوند؛ اما پدر ماس برای تخفیف جرم پسرش، با همکاری پلیس، برای بانی و کلاید دام می‌گذارد و در اثر صدها گلوله هردو کشته می‌شوند. داستان بانی و کلاید در دهه ۳۰میلادی اتفاق می‌افتد؛ سال‌های بحران اقتصادی؛ دهه‌ای که زرق وبرق آمریکای دوران تازه، به خاکسترنشینی بدل می‌شود. زرق وبرق سینما هم چنین مسیری را می‌رود و جای آن فیلم‌های عظیم و حماسی را نوآرها و سینمایی گانگستری می‌گیرد که حماسه‌اش به کلاه و مسلسل محدود می‌شود. وقتی بانی و کلاید اکران شد، روی پوسترهای تبلیغاتی‌اش آمده بود: «آنها جوان بودند... آنها عاشق بودند... آنها مردم را می‌کشتند....» بانی و کلاید، متفاوت از گانگسترهایی نظیر جان دیلینجر که مایکل مان در هزاره تازه سراغ تصویر کردنش می‌رود، زوج عاشق و خامی هستند که تصوری از خوفناکی راهی که در آن قرار گرفته‌اند ندارند.

خانواده پاسکوآل دوآرته

مرثیه‌ای برای خشونت

خانواده پاسکوآل دوآرته نخستین رمان مهم کامیلو خوسه سِلا، نویسنده اسپانیایی است که در ۱۹۴۲ منتشر شد و به‌سرعت او را به یکی از چهره‌های شاخص ادبیات پس از جنگ داخلی اسپانیا بدل کرد. این کتاب معمولاً نقطه شروع سبکی دانسته می‌شود که با روایت‌های خشن، سرگذشت‌های حاشیه‌ای و فضایی تیره و بی‌رحمانه شناخته می‌شود. داستان در قالب خاطرات پاسکوآل، دهقانی از طبقات فرودست روایت می‌شود که در انتظار اجرای حکم اعدام خود، مسیر زندگی‌اش را بازمی‌گوید. روایت عمداً آرام و گاهی سرد است، اما حوادث آن سرشاری از تنش، خشونت، قتل، فقر، نومیدی و سرنوشتی گریزناپذیر است. یکی از ویژگی‌های جذاب رمان، لحن اسنادی رسمی و شهادت‌نامه‌ای آن است: گویی خواننده نه با اثر ادبی بلکه با یک پرونده جنایی روبه‌روست که حاشیه‌نویسی‌ها و ضمائم هم دارد. این فاصله سرد باعث می‌شود خشونت‌ها واقعی‌تر و گزنده‌تر به‌نظر برسند. سلا در این اثر نه‌تنها شکاف میان طبقات و پوچی اخلاق رسمی را نشان می‌دهد، بلکه با بی‌طرفی ظاهری، جامعه فرانکیستی اوایل دهه ۴۰ اسپانیا را نیز نقد می‌کند؛ جامعه‌ای که در آن خشونت ساختاری با خشونت فردی درهم می‌آمیزد. پاسکوآل اهل طبقه‌ای است که در اسپانیای قرن بیستم کم حرف می‌زد و زیاد رنج می‌کشید. او محصول فقر و بی‌پناهی است؛ مردی که در کودکی عشق ندید، در جوانی محبت نیافت و در میانسالی فرصت دیگری پیش رویش نماند. نویسنده بی‌آنکه موضع قضاوت‌گرانه بگیرد، به ما اجازه می‌دهد که با هر صفحه، علت‌های بیشتر و بیشتری برای خشونت پاسکوآل کشف کنیم: مادری بدزبان و بی‌رحم، زندگی دهقانی خشن، فقدان امکان سواد و پیشرفت، و جامعه‌ای که گویی از همان آغاز تصمیم گرفته بود او را به مسلخ ببرد. در میان این همه تاریکی، عشق هم مثل روزنه‌ای کوتاه ظاهر می‌شود، اما دوام نمی‌آورد؛ بیشتر مانند یادآوری ظالمانه‌ای از آنچه انسان می‌توانست باشد و نشد. قوت منحصر به فرد رمان در زبان آن است: نثر تلخ، خشک، موجز و خالی از تزیین. نشر ماهی رمان «خانواده پاسکوآل دوآرته» را با ترجمه فرهاد غبرایی در ۱۹۶ صفحه با قطع جیبی، به بهای ۱۵۰هزار تومان به چاپ هفدهم رسانده است.

جدول اعداد | ۵۲۵۶

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۴	۹				۸		۶	
	۵		۷		۶			۳
		۷		۳	۵		۲	۸
۹		۲	۴	۶		۵		
	۴	۱				۲	۳	
		۶		۲	۳	۹		
۳	۲		۶	۹				
۸			۱		۴		۷	
	۷		۳				۴	۹

سخت

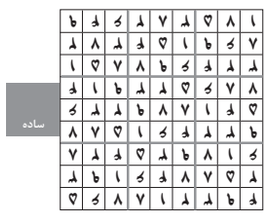
۵								
			۱		۶			۹
					۹	۵	۸	
۸		۷						۱
	۵						۲	
۱						۳		۴
	۱	۹	۶					
۲			۷		۱			
								۳

متوسط

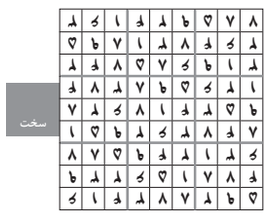
							۱	۸
	۹					۳	۶	
		۸	۵		۲			
۷				۴				
		۵	۸		۱	۹		
				۷				۴
			۶		۷	۸		
	۱	۳					۵	
۴	۶							

متوسط

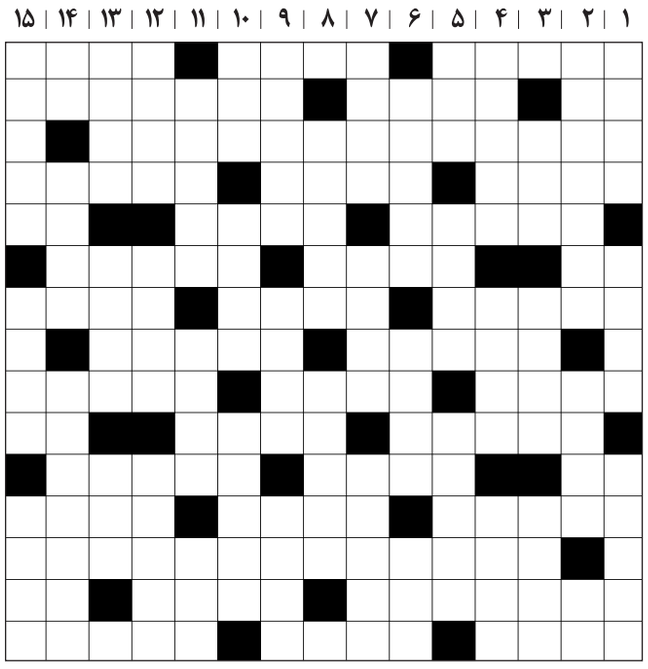
ساده



سخت



جدول ۹۶۰۸



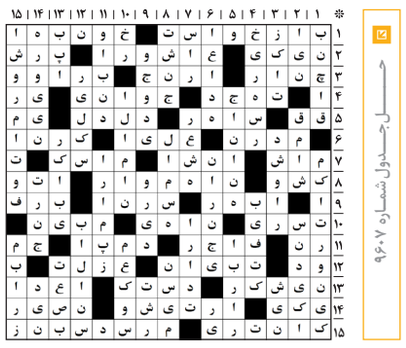
افقی:

۱- رواج- ژانری در سینما- پیک کاغذی
۲- صوت شگفتی- افسانه‌گو- ابرهایی سفید و پف‌دار که در ارتفاع پایین تشکیل می‌شوند
۳- از معروف‌ترین نستعلیق‌نویسان قرون نهم و دهم ایران
۴- سرسرای ورودی- گناهان- از الف تا ی
۵- صندلی چرخدار معلولان- مخفی- مذکر
۶- قدم یکپا- زاده چهارپایان- باشخصیت
۷- شهری در استان کرمان- فصل اول- هفدهمین سوره قرآن
۸- پرنده‌ای شکاری با منقار کوتاه- ساز ابداعی کریستوفری
۹- دریغ و اندوه- شکرگزار- مخفی و پنهان
۱۰- فیلمی ساخته سیدنی پولاک با بازی نیکول کیدمن- تمام کننده- راه شاعرانه
۱۱- نت ششم- مادربزرگ- گره فرش
۱۲- انتشار یافته- مقام و منزلت- نوعی پارچه براق
۱۳- تابلوی نقاشی اثر ونسان ون گوگ با موضوع بهار
۱۴- قطعه شعر انتقادی معروف پروین اعتصامی- زیبا و دلفریب- زندگی کن
۱۵- نزدیک شدن- پیشگاه- تحتانی

عمودی:

۱- دست به دامن شدن- گرفتگی زبان- اثری عرفانی از فخرالدین عراقی
۲- محل شهادت دکتر چمران- آرامش و اطمینان- نیمه چیزی
۳- مناسب برای درمان بیماری- گردهمایی- سپاسگزاری
۴- اسباب و لوازم- فراوان- صبر و تحمل
۵- گودال- نوعی کباب ایرانی- عظمت و اقتدار
۶- پوزش- سبز تیره- همراه افاده
۷- از ظروف آزمایشگاهی- پسران عرب- خدای هندو
۸- خوراکی برای چارپایان اهلی- کارگروه
۹- سیرابی- اپرای کوچک- مجموعه‌ای از سلول‌ها
۱۰- گوارا باد- دستوری- چیستی
۱۱- ذلت و خواری- بیماری کم‌خونی- دوباره
۱۲- ماکارونی رشته‌ای- تراکم عرضی فرش‌های ماشینی را گویند- شفاهی
۱۳- همدم و مونس- ماه گرفتگی- از اقوام آریایی
۱۴- مکمل زیبایی رو- انگشت چهارم دست- حمله همراه با غارتگری
۱۵- وضع موجود- باز ای...ناز با دل من بساز- شهری در استان اردبیل

حل جدول شماره ۹۶۰۷



راهنمای همشهری
استخدام
املاک
خودرو
گردشگری
خدمات
کسب و کار
لوازم خانگی
لوازم الکترونیک
تمام آنچه به دنبال آن هستید فقط با یک کلیک در
rahnama.com

آگهی تجدید مناقصه

مناقصه گزار: شرکت آلومینیوم ایران (ایرالکو)
موضوع مناقصه: ساخت و تحویل ۲۵۰ عدد قالب آرم دار ۵۰ پوندی پیک ماشین شرکت آلومینیوم ایران
شرایط متقاضیان: سازندگان واجد شرایط (ثبت نام الکترونیک در سامانه جامع تامین کنندگان به نشانی (vendor.iralco.ir)
مبلغ و نوع سپرده شرکت در مناقصه: معادل ۵٪ مبلغ پیشنهادی متقاضی (ضمانت نامه بانکی، چک صیاد شرکتی، چک بین بانکی، مطالبات (با اخذ تائیدیه امور مالی خریدار)
نحوه دریافت اسناد: از طریق سایت شرکت آلومینیوم ایران(www.iralco.ir)
نحوه تحویل اسناد: دبیرخانه کمیسیون معاملات شرکت آلومینیوم ایران (ایرالکو- اراک)
مهلت فروش و تحویل اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ به مدت ۱۰ روز
هزینه آگهی بر عهده برنده مناقصه می باشد
جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۸-۳۲۱۶۲۳۰۵-۰۸۶ امور قراردادها در اراک تماس حاصل فرمائید.
شرکت آلومینیوم در رد یا قبول پیشنهادات مختار است
امور ارتباطات شرکت آلومینیوم ایران