

رئیس سازمان سینمایی مقابل دوربین همشهری

رائد فریدزاده به پردیس ملت آمد و مهمان تلویزیون همشهری شد

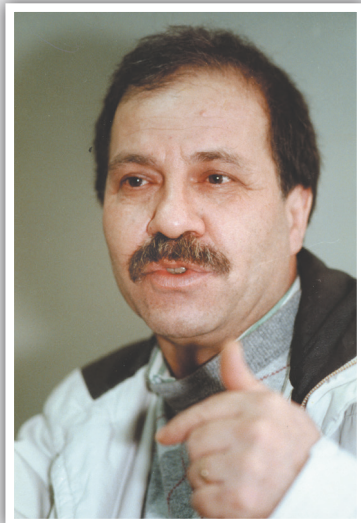


رسانه کارگردانان

فیلم - پروژه



علیرضا محمودی



سرنوشت حرفه‌ای وارژو کریم مسیحی، نماد توضیح شرایط پروژه‌های در سینمای ایران است. با کم کاری استعداد غیرقابل انکاری چون کارگردان «پرده آخر» می‌توان فهمید که هنر اصلی اغلب کارگردانان در سینمای ایران فیلمسازی نیست، بلکه به راه انداختن پروژه‌های فیلمسازی است. هیچ عنوان و شغلی در سینمای ایران به اندازه کارگردانی خود را صرف پروژه‌سازی به جای فیلمسازی نکرده، حتی بیشتر از صنف تهیه کنندگان.

این تصور که در سینمای ایران هیچ حرفه‌ای به جز کارگردانی شغل محسوب نمی‌شود، محصول سازوکار نیمه صنعتی و نیمه کارمندی سینمای پس از انقلاب است. با تشکیل بنیاد سینمایی فارابی در نیمه دهه ۱۳۶۰ ساختار تولید نیمه صنعتی سینمای ایران که شامل مجموعه در هم فرو رفته‌ای از دفاتر تولید و پخش بود، دستخوش تغییر شد. معماران سینمای پس از انقلاب با ترندهای کنترلی دفاتر تولید و پخش را به مجریان برنامه‌های هدایتی و نظارتی تنزل دادند. در این دوران عامل اصلی اجرای فرامین مدیران سینمایی در صحنه تولید کارگردانان بودند. نتیجه این دوران به سایه رفتن همه عوامل تولید و افزایش نقش اداری، مالی و نظارتی کارگردانان در پروژه‌های اغلب دولتی شد.

در دهه ۱۳۷۰ نقش بازیگران و تهیه کنندگان در پروژه‌ها با کاهش اهرم‌های نظارتی دولتی کاسته شد و برخی دفاتر فیلمسازی دوباره اسم و رسم و قدرتی به دست آوردند؛ اما این شرایط تداوم نداشت. در نیمه دوم دهه ۱۳۸۰ با سرازیر شدن سرمایه‌هایی که خارج از جریان سینما به تولید تزریق می‌شدند و راه افتادن سینمای ارگانی و نهادی، دوباره شغل و اهمیت کارگردانی مانند دهه ۱۳۶۰ اهمیت پیدا کرد. انبوه فیلمسازان اولی که شرایط پروژه گرفتن را فراهم می‌کنند و فیلم‌هایشان فقط به کار آمارسازی جشنواره‌ها و حاشیه‌سازی ارکان‌های خالی می‌خورد، برون ریز دوران پروژه محوری هنر سینما در ایران است.

وارژو کریم مسیحی همچنان با ۲ فیلم، در سینمای ایران روزگار می‌گذراند، چون پروژه‌های سینمایی مسیری به جز نشانی خانه او را تا تبدیل شدن به فیلم می‌گذرانند.

عکس نوشت

آخرین سیمرغ

این عکس را محمد توکلی شب ۲۲ بهمن سال ۱۳۸۷ در تالار وحدت گرفته است. بهرام بیضایی کارگردان فقید سینمای ایران با فیلم «وقتی همه خوابیم» در بخش سودای سیمرغ بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشت. در شب اختتامیه از ۶ نامزدی اعلام شده برای این فیلم توسط هیأت داوران، «وقتی همه خوابیم» در رشته‌های بهترین طراحی صحنه و لباس، بهترین چهره پردازی و بهترین تدوین، برنده جایزه سیمرغ می‌شود. این عکس زمان دریافت جایزه بهترین تدوین به بهرام بیضایی و سپیده عبدالوهاب گرفته شده. این آخرین جایزه بیضایی از جشنواره فیلم فجر است.

