

هلمشهری



تیم ملی فوتسال ایران برای چهاردهمین بار قهرمان آسیا شد

لبخند فوتسال، شادی ایران

صفحه ۹

عکس: همنشهری/مجیدی جابیش

محله محوری کلید شهر آرمانی

سومین نشست «هماندیشی ارکان محله‌ها»
با حضور مدیران شهری برگزار شد



۲۴ هزار معتمد متجاهر

در این دوره از مدیریت شهری
ساماندهی شده‌اند.



۳۵۲ محله

در تهران در مدیریت موضوعات
شهری مشارکت دارند.

صفحه ۱۰



نگاهی به ریشه‌های نارضایتی
اجتماعی، خطاهای حکومت
پهلوی و ضرورت روایت منصفانه
تاریخ در گفت‌وگو با
خسرو معتمد

روایت‌های

تحریف شده از

انقلاب ۵۷

ع

یادداشت

محمدصادق کوشکی: استاد دانشگاه تهران

جزیره اپستین را باور کنیم یا شعارهای حقوق زنان غربی‌ها را؟

۱ ساختار فرهنگی حاکم بر تمدن غرب، اعم از کشورهای اروپایی و ایالات متحده آمریکا، بر بنیان‌های نظری لیبرالیسم و اومانیزم استوار است؛ منظومه‌ای فکری که در آن «اراده انسان» جایگزین «حقیقت متعالی» و خواست اکثریت، معیار نهایی تشخیص حق و باطل تلقی می‌شود. در این چارچوب، آنچه انسان‌ها بپذیرند، مشروعیت می‌یابد و آنچه مقبول رأی عمومی نباشد، ولو ریشه در وحی و آموزه‌های الهی داشته باشد، از دایره هنجارهای رسمی کنار گذاشته می‌شود. بدین سان، قوانین الهی نه به سبب ناکارآمدی، بلکه به دلیل آنکه محصول دموکراسی لیبرال نیستند، به حاشیه رانده می‌شوند و در مقابل، الگوهای برخاسته از این سبک زیست، به عنوان «هنجارهای بین‌المللی» معرفی و تحمیل می‌شوند.



۲ در امتداد همین منطق، مفاهیمی چون اخلاق، کرامت انسانی و مرزهای رفتاری نیز تابع خواست فردی تعریف می‌شوند. برقراری روابط جنسی، حتی در صورتی که به وضوح آسیب‌زا باشد، مادامی که ذیل عنوان «رضایت» صورت گیرد، از منظر این فرهنگ قابل توجیه تلقی می‌شود؛ حتی اگر پای کودک ۱۰ ساله و فردی سالخورده در میان باشد. پرونده جنجالی جفری اپستین را باید در همین بستر فرهنگی تحلیل کرد؛ پرونده‌ای که نه یک انحراف فردی، بلکه برآمده از تمدنی است که افسار گسیختگی جنسی را آزادی می‌نامد و نسبت به پیامدهای انسانی آن چشم می‌بندد. جزایر پر از ترس اپستین، محصول طبیعی چنین نگرشی‌اند، نه استثنایی تصادفی.

۳ اپستین تنها یک نمونه از خروجی‌های این منظومه فکری است. امروز در تمدن غرب، هرزنگاری نه تنها امری پنهان نیست، بلکه به عنوان یک «صنعت» رسمی و سودآور شناخته می‌شود؛ صنعتی که کار را به جایی رسانده است که حضور کودکان در آن، به صورت آشکار بازنمایی و بازتولید می‌شود. در لایه‌های مختلف تمدن غرب، مصادیق متعددی از همین منطق وجود دارد؛ اپستین‌هایی که گاه دیده می‌شوند و گاه پشت ویترین‌های پر زرق و برق آزادی پنهان می‌مانند. آنچه امروز در فضای رسانه‌ای برجسته شده، نه نخستین نمونه از این انحطاط اخلاقی است و نه واپسین آن.

۴ در چارچوب فکری لیبرالی - اومانیزستی، بروز چنین رفتارهایی نه عجیب است و نه غیرمنتظره؛ چرا که اصل بنیادین، انجام هر آن چیزی است که مطلوب فرد باشد. از همین منظر است که تمدن غرب، هنگام مواجهه با جوامعی مانند ایران که بر ارزش‌های اخلاقی، دینی و فرهنگی خود پای می‌فشارند و این جلوه‌های آلوده را پس می‌زنند، زبان به شعار حقوق بشر و حقوق زنان می‌گشایند. اما همین ایستادگی مستقل، در روایت غربی به عنوان رفتاری ضدانسانی و ضدن معرفتی می‌شود؛ نه از آن رو که واقعا ناقض کرامت انسانی است، بلکه صرفا به این دلیل که با قرائت مسلط غرب هم‌توا نیست.

تأمین برق تهران با ۲۲ نیروگاه خورشیدی

شهرداری تهران به سمت ساخت نیروگاه‌های خورشیدی
بزرگ مقیاس حرکت می‌کند

صفحه ۴



شعبده‌باز

رضا عطاران بخش مهمی از تناقضات روحی و رفتاری ایرانیان را که توصیف آن ناممکن است نمایندگی می‌کند

ضمیمه ۲۴ همشهری را از روزنامه‌فروشی‌ها بخواهید.



صفحه ۸

جغرافیای انقلابی پایتخت

معروف‌ترین نقاط تهران در انقلاب سال ۵۷ کدام‌ها بودند؟

مرکز ارتباط با مشتریان همشهری آغاز به کار کرد

۰۲۱-۲۳۰۲۳۰۲۳

پیگیری سفارشات چاپ، تولید محتوا، انتشارات و تبلیغات



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

ماجرای هوایی علیه ایران بهای سنگینی دارد

سرلشکر سیدعبدالرحیم موسوی، رئیس ستاد کل نیروهای مسلح در پیامی بهمناسبت روز نیروی هوایی ارتش تأکید کرد:

- هر ماجراجویی علیه ایران بهای سنگینی دارد.
- نیروی هوایی ارتش در بالاترین سطح آمادگی قرار دارد.
- ایران هرگز آغازگر جنگ نخواهد بود، اما در دفاع قاطع از امنیت ملی، منافع حیاتی و تمامیت ارضی خود، لحظه‌ای تردید نمی‌کند.
- نقش راهبردی نیروی هوایی در تثبیت بازدارندگی فعال، ارتقای آمادگی دفاعی و مقابله هوشمندانه با تهدیدهای فزاینده دشمنان، بیش از پیش نمایان شده است.



خط قرمز مذاکراتی ایران به روایت عراقچی

- سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه که برای شرکت در هفدهمین نشست مجمع الجزیره به دوحه سفر کرده، در گفت‌وگو با شبکه «الجزیره» به بیان نکات مهمی درباره روند مذاکرات اخیر پرداخت که مهم‌ترین محورهای آن را در ادامه می‌خوانید:
- «غنی‌سازی صفر» خارج از چارچوب مذاکرات است.
 - موضوع برنامه موشکی نیز خارج از چارچوب هر گونه مذاکره قرار دارد.
 - مسیر طولانی برای ایجاد اعتماد میان دو طرف وجود دارد.
 - حتی حملات نظامی نیز توانسته توانمندی‌های هسته‌ای ایران را از بین ببرد.
 - ایران آماده دستیابی به توافقی است که نگرانی‌ها درباره غنی‌سازی را رفع و اطمینان لازم را فراهم کند.
 - مسیر مذاکرات باید عاری از هر گونه تهدید یا فشار باشد.
 - دیپلماسی، تنها مسیر حل‌وفصل پرونده هسته‌ای ایران است.
 - سطح غنی‌سازی بر اساس نیازهای داخلی تعیین می‌شود و خروج اورانیوم غنی‌شده از کشور نیز منتفی است.
 - تهران و واشنگتن بر سر لزوم برگزاری زودهنگام نشست آینده اتفاق نظر دارند.

- سایه جنگ همواره وجود دارد.
- ایران ضمن آمادگی کامل برای مقابله نظامی، همه تلاش خود را برای جلوگیری از وقوع درگیری به کار خواهد بست.
- ما به کشورهای همسایه حمله نمی‌کنیم، بلکه پایگاه‌های آمریکا هدف هستند و تفاوت زیادی بین این دو وجود دارد.



۶ تأکید راهبردی رئیس‌جمهور

- مسعود پزشکیان، در آیین بهره‌برداری از پروژه‌های مناطق آزاد تجاری – صنعتی بر چند نکته راهبردی تأکید کرد؛ از جمله:
- لزوم تدوین برنامه‌های راهبردی و آینده‌نگرانه برای توسعه مناطق آزاد با محوریت رقابت‌پذیری منطقه‌ای و جهانی
 - اهمیت جهت‌دهی صحیح به روند توسعه مناطق آزاد
 - لزوم وجود نگاه مبنی بر فناوری‌های برتر، آینده‌نگری عمیق و ساختاری راهبردی و پیشرفته
 - ضرورت طراحی مسیر توسعه بر اساس برخورداری واحدهای تولیدی و صنعتی از توان ماندگاری، رقابت‌پذیری، کیفیت مطلوب و قیمت مناسب
 - توجه به ملاحظات زیست‌محیطی در اجرای پروژه‌ها
 - استفاده از ظرفیت پنل‌های خورشیدی و انرژی‌های پاک

توانمندی‌های ویژه نیروهای مسلح

به تجهیزاتی دست پیدا کرده‌ایم که اگر از آنها در میدان رزم استفاده کنیم، دشمن ناچار به عقب‌نشینی خواهد شد. سردار حسین اشتری، مشاور عالی رئیس ستاد کل نیروهای مسلح با اعلام این خبر، افزود: قدرت دفاعی ما بازدارنده است و اگر دشمن به عقلی کند، پاسخی کوبنده‌تر از جنگ ۱۲ روزه دریافت می‌کند. /دفاع پرس



زن، بردگی، رسوایی

پرونده اپستین، چهره واقعی مدعیان حمایت از حقوق زنان و حقوق بشر را نمایان کرد

رضا عموبی - محمدعلی حسن‌نیا | روزنامه‌نگار در حالی‌که سیاستمداران آمریکایی و غربی مشغول سخنرانی و گرفتن زُست حمایت از زنان در ایران بودند، افشای جزئیات ارتباطشان با جفری اپستین، قاچاقچی جنسی زنان و کودکان، برده دیگری از زیاکاری خوفناک آنان را بالا زد. در خبرها آمده بود ترامپ که این روزها تلاش می‌کند نقش منجی را برای زنان و مردان ایرانی بازی کند، به دختران خردسال تجاوز کرده، مهمانی جنسی برگزار کرده و پیش از ۳ هزار بار نام وی در پرونده فساد جنسی اپستین آمده است. همین یک قلم کافی است تا روشن کند که سینه چاک کردن مستأجران کاخ سفید برای شعار «زن، زندگی، آزادی»، مقدمه‌ای برای به بردگی کشیدن زنان و دختران ایران است. در این گزارش، بخش‌هایی از این پرونده توحش جنسی مقامات آمریکایی را می‌خوانید.

فجایع آخرالزمانی اپستین

شیطان هم در برابر اقدامات اپستین، شش‌اگرد کوچکی پیش نیست، وقتی با مرور اقدامات این قاچاقچی جنسی آمریکایی به حجم قساوت قلب و اقدامات غیرانسانی و ضدبشری این مجرم پی می‌بریم:

فریاد «مادرم»: در یکی از فیلم‌های منتشر شده از پرونده اپستین، کودکی به زبان ترکی درخواست کمک دارد و می‌گوید: آنیچیم (مادرم).

کودک‌ربایی پس از زلزله: در اسناد اپستین اشاره شده که حداقل ۱۰۰ کودک بی‌سرپرست پس از زلزله ترکیه دزدیده و به جزیره مشهور اپستین منتقل شدند.

قطع پا: در یکی از این اسناد گفته شده که بوش پدر یک قربانی کودک پسر را مورد تجاوز قرار داده و پاهای این قربانی با شمشیر قطع شده است.

فعالیت با نام جن شیطانی: نام حساب مجازی اپستین در فضای مجازی «بعل» بوده و این نام یک جن شیطانی است که قربانی کردن کودک، بخشی از آیین پرستش آن است.

تکه تکه کردن اجساد کودکان و خوردن محتویات روده: براساس اسناد اپستین، یکی از قربانیان گفته است که در کشتی تفریحی اپستین شاهد تکه تکه کردن بدن کودکان بودند و به چشم خود دیده که افراد مدفوع درون روده‌های اجساد کودکان را خورده‌اند.

خوردن خون: در فیلم‌های منتشر شده از ویلای اپستین، شکنجه

ایران از موضع قدرت با آمریکا مذاکرات (غیرمستقیم) انجام می‌دهد. وائل عبداللطیف، فعال سیاسی و نماینده اسبق پارلمان عراق با بیان این مطلب، تأکید کرد: تیم مذاکره‌کننده ایرانی چشم‌انداز مشخصی دارد و هرگز تسلیم دیکته‌ها یا شروطی که ترامپ قصد تحمیل آنها را دارد، نمی‌شود. /مهر



جزایر گناه

بسیاری از اقدامات و برنامه‌های ضدبشری جفری اپستین در ۲ جزیره خاص و خصوصی بوده است. این ۲ جزیره کجاست و چگونه اپستین در آنجا فعالیت می‌کرد؟

۲ جزیره در اختیار اپستین: ۲ جزیره خصوصی با نام سنت جیمز کوچک و سنت جیمز بزرگ به‌عنوان پناهگاه شخصی انجام‌اقدامات غیرقانونی از سوی اپستین مورد استفاده قرار می‌گرفته است.

موقعیت جغرافیایی جزایر اپستین: این جزایر در کنار هم در دریای کارائیب در جنوب‌شرقی جزایر ویرجین آمریکا قرار دارد.

دسترسی: این جزایر فقط با هلی‌کوپتر یا قایق خصوصی قابل دسترسی هستند.

قلمرو سیاسی: بخشی از ایالات متحده آمریکا

چگونگی دسترسی اپستین به جزایر: اپستین از آمریکا با هواپیمای شخصی به فرودگاه بین‌المللی سنت‌توماس می‌رفت و از آنجا سوار هلی‌کوپتری می‌شد و به ۲ جزیره‌اش می‌رفت.

مساحت جزایر: سنت جیمز کوچک حدود ۲۸ هکتار و سنت جیمز بزرگ ۶۷ هکتار مساحت دارند.

امکانات جزیره: این جزایر دارای چندین استخر شنا، زمین تنیس، سکوی فرود هلی‌کوپتر و چندین ویلای مهمان است. اپستین همچنین چند ویلا با کتابخانه، یک حمام ژاپنی و یک سینما در جزیره سنت جیمز کوچک ساخته بود.

جزیره کودک‌آزاران: سنت جیمز کوچک محل کودک آزاری اپستین بوده و مردم محلی آن را «جزیره کودک‌آزاران» می‌نامیدند و جفری اپستین از آن به‌عنوان «لایتل سنت جیمز» یاد می‌کرد.

اسناد جرم: بیش از ۱۵۰ عکس و فیلم از زندگی مجلل اپستین در این جزیره‌ها منتشر شده است.

فرجام جزایر: در مارس ۲۰۲۲، جزیره متعلق به اپستین از طریق شرکت املاک و مستغلات بسپوک مستقر در نیویورک با قیمت ۲۵ میلیون دلار آمریکا برای اپستین تأیید کرد که پول حاصل از فروش برای حل و فصل چندین پرونده حقوقی استفاده خواهد شد.

مالک فعلی جزایر: در می ۲۰۲۳، «استفن ذکاف»، رئیس شرکت بلک دایموند کپیتال منیجمنت، هر ۲ جزیره را با قیمت ۶۰ میلیون دلار آمریکا خریداری کرد و او اکنون مالک این جزایر است.

هدف مالک جدید جزایر: استفن ذکاف به فورس گفته است که قصد دارد یک اقامتگاه لوکس با ۱۲۵ اتاق و سایر امکانات گردشگری در این جزایر احداث کند.

نظر سنجی هادر آمریکا چه می‌گویند؟

۵۲ درصد معتقدند ترامپ در جنایات اپستین شریک بوده است.

۲۸ درصد می‌گویند ترامپ با اپستین همکاری نداشته است.

ترامپ در مرکز شبکه فساد اپستین

انتشار میلیون‌ها سند از پرونده اپستین نام ترامپ را بار دیگر در مرکز یکی از جنجالی‌ترین پرونده‌های جنسی-سیاسی آمریکا قرار داده است. اسناد این میلیارد در بدنام متهم به قاچاق جنسی کودکان تصویری تاریک از پیوند قدرت، ثروت و فساد اخلاقی در آمریکا و غرب را ترسیم می‌کند. پرونده اپستین تنها یک پرونده جنسی نیست؛ اسناد جدید نشان می‌دهد چگونه رسوایی‌های اخلاقی می‌توانند به ابزاری برای نفوذ امنیتی و مهندسی قدرت در کاخ سفید تبدیل شوند.

- در ۲۰۰۳ با لحن جنسی منتشر شده که نام ترامپ در آن دیده می‌شود.
- در برخی ایمیل‌ها آمده که ترامپ از سوءاستفاده از کودکان و دختران در شبکه اپستین آگاه بوده است.
- بنا بر اسناد، ترامپ در چند پرواز با جت خصوصی اپستین در دهه ۱۹۹۰ حضور داشته است.
- در برخی ایمیل‌های مربوط به ۲۰۱۱ اپستین تویچا نوشته که اطلاعات نابودکننده‌ای از ترامپ دارد.
- اپستین در یکی از مکاتباتش گفته ترامپ ساعات زیادی را در خانه او با جفری گیوفر (یکی از زنان قربانی) گذرانده است.
- اپستین در ایمیلی به تاریخ فوریه ۲۰۱۷ نوشته: «با آدم‌های بد زیادی ملاقات کردم. هیچ‌کدام به بدی ترامپ نیستند. هیچ سولو سالمی در بدش نیست و انسان خطرناکی است.»
- میلیارد بدنام آمریکایی در سال ۲۰۱۸: «ترامپ در مرز دیوانگی است. من می‌دانم دونالد چقدر کثیف است... افراد غیرحقوقی اصلا نمی‌دانند.»
- در مهمانی‌های ترامپ در اقامتگاه‌های شخصی‌اش در مارالاگو، ترامپ اندام جنسی کودکان را اندازه‌گیری می‌کرد.



- هولناکی شهید شد.
- ابوالفضل مقدسی؛ ۲۳ ساله پلیس که با سلاح سرد مورد حمله قرار گرفت و پس از شهادت نیز پیکرش را به آتش کشیدند.
- شهدای آتش
- علی اکبر زارعی؛ نوجوان ۱۸ ساله‌ای که پس از نجات نماند و در شعله‌ها به شهادت رسید.
- مهدی فردی؛ پس از اصابت گلوله، توسط مهاجمان با بنزین سوزانده شد.

آگهی شناسایی تامین کننده

شرکت سرمایه گذاری خانه گستر در راستای تکمیل و بروز رسانی شبکه تامین کنندگان مصالح ساختمانی در وندور لیست خود، در نظر دارد از تامین کنندگان واجد شرایط و دارای استاندارد دعوت به همکاری به عمل آورد. لذا خواهشمند است در صورت تمایل نسبت به ارسال رزومه کاری، کاتالوگ و کپی مدارک استاندارد و مجوزهای قانونی از طریق وب سایت شرکت به نشانی: <https://www.kgk.com/registering-new-suppliers> یا ارسال مدارک به نشانی: تهران بزرگراه شهید ستاری، خیابان ناصر جازی، (بلوار فردوس غرب)، خیابان سازمان برنامه جنوبی، خیابان ۲۱ شرقی (شهید بغیری)، پلاک ۲/۳ اقدام فرمایید.

● شرکت خانه گستر یکم در ردیا قبول هریک از مدارک مختار می‌باشد.

آگهی برگزاری مناقصه عمومی

شرکت فروشگاه‌های زنجیره‌ای اتکا در نظر دارد نسبت به تامین رول‌های حرارتی صندوق و دستگاه‌های کارتخوان فروشگاه‌های خود از طریق برگزاری مناقصه عمومی اقدام نماید.

لذا از تمامی متقاضیان و اشخاص واجد شرایط دعوت می‌گردد، به منظور آگاهی از شرایط مناقصه (مقاد قرارداد، شروط و الزامات) دریافت و تحویل اسناد از روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ لغایت شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ (تا ساعت ۱۲:۰۰) به آدرس ذیل مراجعه نمایند.

جهت دریافت اسناد، داشتن اصل کارت ملی شرکت کننده در مناقصه الزامی می‌باشد.

محل دریافت اسناد مناقصه: فلکه اول تهرانپارس، بلوار پروین، پلاک ۱۵، شرکت فروشگاه‌های زنجیره‌ای اتکا، ساختمان شهید چمران، طبقه دوم، دبیر کمیسرین آقای کیانی - تلفن: ۰۲۱-۷۵۱۶۷۷۰۳

محل تحویل اسناد مناقصه: فلکه اول تهرانپارس، بلوار پروین، پلاک ۱۵، شرکت فروشگاه‌های زنجیره‌ای اتکا، ساختمان شهید چمران، طبقه همکف، معاونت بازرسی - تلفن: ۰۲۱-۷۵۱۶۷۳۰۱

آگهی مزایده حراج شماره: ۸۹ - ۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۱۲ در نظر دارد بهره‌برداری از مکان‌های مشروحه ذیل را از طریق مزایده حراج، واگذار نماید.

جهت دریافت اسناد داشتن قلمش الزامی می‌باشد.

ردیف	موضوع مزایده	قیمت پایه مزایده (ماهیارانه) به ریال	میزده شرکت در مزایده (نقدی یا ضمانتنامه بانکی) به ریال	مدت بهره‌برداری	شرایط متقاضی	مهلت دریافت و تحویل اسناد	تضمین حسن اجرای تعهدات
۱	یک باب مغازه واقع در میدان فردوسی بعد از داروخانه رامین سمت شرق روبه روی خیابان ایرانشهر جنب درب ورودی گاراژ با مساحت حدودی ۳۰ مترمربع	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰				
۲	یک باب مغازه خیابان ناظم الاطباء جنوبی واحد ۱۰۱ به مساحت ۲۵/۱۰ مترمربع	۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰				
۳	ملک واقع در جنوب خیابان امیر کبیر شرق خیابان ناظم الاطباء، جنوبی کوچه رکنی بعد از بن بست شریف تقاطع کوچه صوفیانی به مساحت حدود ۸۵۰ مترمربع	۴۲۵,۰۰۰,۰۰۰	۲۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱۲ ماه	اشخاص حقیقی و حقوقی (طبق شرایط مندرج در اسناد)	محل دریافت اسناد اداره قرار دادها و تا پایان وقت اداری روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۲۸	۲ ماه اجاره پیشنهادی
۴	پلاک های آبی ۲۷۷-۳۴۳-۳۶۱-۳۵۹-۳۵۵ واقع در شرق خیابان ناصر خسرو رو به روی دارالفنون طبقه همکف مسافر خانه شیبستری به مساحت حدود ۱۰۰ مترمربع	۱,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	قابل تعدیل تا دو سال دیگر			
۵	ملک واقع در شرق خیابان ناصر خسرو کوچه پست کوچه ناهور به مساحت ۲۵۰ مترمربع	۴۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۲۷۰,۰۰۰,۰۰۰				
۶	۲۳ واحد مغازه واقع در خیابان مولوی نرسیده به میدان محمديه روبه روی فروشگاه قدس بازار بزرگ مولوی واقع در طبقات زیرزمین همکف و اول	۲,۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۱,۴۱۰,۰۰۰,۰۰۰				

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

بازارهای درماترو دیده شوید

تجلیفات محیطی ایستگاه‌های مترو
تجلیفات پدنه قطار
تجلیفات درون واگن‌ها

بذیرش آگهی ۱۸۱۹

روایت خبر

وقتی هشدار ایران جدی گرفته می‌شود

مقام معظم رهبری، آیت‌الله‌العظمی خامنه‌ای در پاسخ به تهدیدات ترامپ و دولت آمریکا مبنی بر حمله به کشورمان ایران، این هشدار را داده بود که این‌بار آتش جنگ منطقه را فراخواهد گرفت.

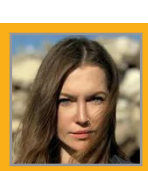
اهمیت این تذکر و هشدار رهبر ایران را هم آمریکایی‌ها به‌خوبی دریافته‌ند و هم کشورهای منطقه که به شکل مستقیم و غیرمستقیم همراهی‌هایی با آمریکا و رژیم صهیونیستی دارند. تکاپوی ترکیه، عربستان و قطر برای مذاکرات ایران و آمریکا یکی از این نشانه‌هاست که آنان در تلاشند تا مبادا خشم ایرانی‌ها شامل حال آنان شود و جنگ موجب نشود که کشور آنان هدف موشک‌های ایران واقع شود.

برپایي اظهارات در دفاع از ایران و رهبری در کشورهای نظیر ترکیه، پاکستان، آماجگی ۵هزار نفر در عراق برای دفاع از ایران، لبنان و حتی در برخی کشورهای اروپایی نشان داد که بخش قابل توجهی از مردم منطقه در صورت جنگ حاضر به کمک و حمایت از ایران هستند. بعد از مذاکرات مسقط نیز نفیسه کوهنورد، خبرنگار ارشد بی‌بی‌سی فارسی گفت که کشورهای منطقه هشدارهای رهبر ایران در مورد جنگ منطقه‌ای را جدی گرفته‌اند. به گفته او، «سیستم دفاعی اسرائیل آماده حملات موشکی ایران نیست و برای همین از حمله به ایران صرف‌نظر کرده‌اند.»

استقلال دفاعی کم‌نظیر ایران

سردار احمد وحیدی، جانشین فرماندهی کل سپاه پاسداران در آیین پایانی رویداد ملی «جایزه تا ثریا» گفت: ■ در روزهای اخیر، بر برخی تهدیدها علیه ایران مطرح شد، اما جهت‌گیری آنها تغییر کرد. ■ ارزیابی‌ها نشان داد با کشوری مواجهند که از توان بومی و مستقل برخوردار است. ■ نمی‌توان از قدرت نظامی مستقل سخن گفت، اما نسبت به توسعه علم و فناوری بی‌توجه بود. ■ ایران به سطحی از استقلال دفاعی رسیده که نمونه آن در جهان کم‌نظیر است. ■ همین توانمندی داخلی است که برخی کشورها و ناظران خارجی قادر به تحمل آن نیستند. ■ شرکت‌های داخلی و فناوری بومی ایران توانسته‌اند نیازهای داخلی را تأمین کنند و اثرگذاری تحریم‌ها به حداقل رسیده‌است. ■ ۴مؤلفه اصلی اقتدار ملی «پیشرفت فناوریانه»، «توان دفاعی»، «پایداری اقتصادی» و «انسجام اجتماعی» است.

ممنوع‌الورودی زنی که واقعیت غزه را نشان داد



هاآرتس در گزارشی به زندگی و فعالیت‌های اولسگا چروکو، عکاس و خبرنگار میدانی پرداخت که با تصاویر و روایت‌های خود، وضعیت واقعی جنگ و بحران انسانی در غزه را به افکار عمومی جهان نشان داد.

چروکو سابقه فعالیت در مأموریت‌های سازمان ملل در مناطق بحران‌زده جهان را دارد و تجربه زندگی در محیط‌های نظامی و امنیتی، نگاه او را به جنگ و رنج انسانی شکل داده است. او در مدت حضورش در غزه، از ویرانی گسترده، کمبود غذا و دارو، آوارگی مردم و مرگ غیرنظامیان گزارش و تصویر تهیه کرد. تصاویر او شامل صحنه‌هایی از کودکان گرسنه، بیمارستان‌های تخریب‌شده، اجساد غیرنظامیان و اردوگاه‌های آوارگان بود که بازتاب گسترده‌ای در رسانه‌های بین‌المللی داشت. به گفته او، در غزه «هیچ نقطه امنی وجود ندارد» و زندگی روزمره مردم با ترس دائمی از مرگ همراه است. پس از خروج او از غزه، مقامات اسرائیلی از صدور مجوز بازگشت برای ادامه فعالیت خبری جلوگیری کردند. این اقدام از نگاه ناظران، بخشی از سیاست محدودسازی روایت‌های مستقل از جنگ غزه تلقی می‌شود. گزارش تأکیدی‌می‌کند که منع ورود خبرنگاران و ناظران مستقل، تلاش برای کنترل روایت رسانه‌ای و کاهش فشار افکار عمومی جهانی است.

چروکو می‌گوید تصاویرش تنها بخشی از واقعیتی است که مردم غزه هر روز با آن زندگی می‌کنند.

هیأت صلح یا مرگ؟

نام بر نامه: هیأت صلح ترامپ (Board of Peace)
هدف اعلامی: بهبود وضعیت انسانی و بازسازی غزه
واقعیت: بیشتر به «حرومیت مدیریت‌شده» و کنترل روزمره مردم تبدیل شده است.
جمعیت تحت تأثیر: حدود ۲ میلیون نفر در مناطق بحرانی غزه
مشکلات اصلی مردم:
■ کمبود شدید غذا و خدمات درمانی
■ دسترسی محدود به آب سالم و برق
■ سقوط خدمات اساسی و بهداشت عمومی
اقدامات هیأت صلح:
■ تمرکز بر خلع سلاح حماس
■ پروژه‌های شهرسازی و کمپ‌های امنیتی
انتقاده‌ها:
■ وضعیت انسانی بهبود نیافته است.
■ برنامه بیشتر جنبه کنترل و جداسازی دارد.
■ کمک‌های بشردوستانه درمقیاس لازم وارد نشده است.

اسیر فلسطینی در زندان اسرائیل حافظ قرآن شد

ماسه غزال، بانوی اسیر فلسطینی موفق شده است در زندان دامون در اراضی اشغالی قرآن کریم را به‌طور کامل حفظ کند. ماسه غزال اهل نابلس دانشجو و از فعالان عرصه فعالیت‌های دواطلبانه بوده است. / العالم



رسوایی برادر پادشاه انگلیس

یکی دیگر از پرونده‌های جفری اپستین متهم به اداره شبکه‌ای سازمان یافته برای سوءاستفاده جنسی مربوط به برادر پادشاه انگلیس است.

■ شاهزاده اندرو با اپستین به دهه ۱۹۹۰ بازمی‌گردد و شامل دیدارها و سفرهای متعدد می‌شد.
■ این رابطه حتی پس از محکومیت اپستین در سال ۲۰۰۸ نیز ادامه یافت؛ موضوعی که انتقادات گسترده‌ای برانگیخت.
■ ویرجینیا جوفه ادعا کرد در ۱۷ سالگی، در چارچوب شبکه اپستین، چندبار توسط شاهزاده اندرو مورد سوءاستفاده قرار گرفته است.
■ عکسی از اندرو در کنار جوفه و گیسلین مکسول به یکی از اسناد نمادین این پرونده بدل شد.



تداوم دستگیری معترضان در آمریکا

در جریان اعتراضات ضدمهاجرتی در شهر مینیاپولیس در ایالت مینه‌سوتا و همزمان با افزایش تنش‌ها در این شهر به‌دلیل سیاست‌های مهاجرتی سختگیرانه و سرکوبگرانه ترامپ، ده‌ها نفر دستگیر شدند. / گلوب‌اند میل

برادرخواندگی موساد و اپستین

بررسی پرونده جفری اپستین، متهم به اداره یک شبکه سوءاستفاده جنسی نشان می‌دهد که او باید باز یگر یک کارگردان بزرگ تر باشد که بسیاری معتقدند موساد و اسرائیل است.

دلایل:

■ یک منبع مخفی (informant) در اسناد منتشر شده وزارت دادگستری آمریکا گفته است که اپستین «به‌عنوان جاسوس اسرائیل» تحت تربیت یهود باراک، نخست‌وزیر سابق اسرائیل بوده و با موساد در تماس بوده است.
■ تماس‌هایی بین اپستین و وکیلش، آلن درسویتز برقرار می‌شد و پس از آن موساد با درسویتز تماس می‌گرفت تا گزارش بگیرد.
■ برخی گزارش‌ها اشاره دارند به رابطه اپستین با یهود باراک، نخست‌وزیر سابق اسرائیل و فردی که در دوره‌ای هم رئیس موساد بود و بارها با اپستین ملاقات می‌کرد.
■ یهود باراک در یکی از دیدارها در عمارت اپستین، «به شکلی سادیستی» به دختری ۱۵ ساله تجاوز کرده و او را به‌شدت مورد ضرب‌وشتم قرار داده است. قربانی به اپستین التماس می‌کرد که نجاشش دهد اما او پاسخ می‌داد این بخشی از کار است.
■ در ۲۳ آوریل ۲۰۱۵، باراک ایمیلی به اپستین فرستاده و ویدئویی درباره توافق هسته‌ای ایران (برجام) برای او ارسال کرده است.

اسامی ذکرشده در پرونده اپستین

ایلان ماسک کارآفرین فناوری، مدیر تسلا و اسپیس ایکس	مایکل جکسون خواننده مشهور پاپ	استیو بنن مشاور رئیس‌جمهور آمریکا(دور اول ریاست‌جمهوری ترامپ)	بیل گیتس بنیانگذار مایکروسافت، فعال امور خیریه	لئوناردو دی کاپریو بازیگر هالیوودی، فعال محیط زیست
جورج دبلیو بوش رئیس‌جمهور سابق آمریکا	بیل کلینتون رئیس‌جمهور سابق آمریکا	هیلاری کلینتون سیاستمدار آمریکایی، وزیر خارجه سابق	پرنس اندرو عضو خانواده سلطنتی انگلیس	فیل کالینز خواننده و موسیقیدان انگلیسی
لری سامرز اقتصاددان آمریکایی، وزیر خزانه‌داری سابق	ایهود باراک نخست‌وزیر سابق رژیم صهیونیستی	کریس تاکر بازیگر و کم‌دین آمریکایی	گلن دوبلین سرمایه‌گذار و مدیر صندوق مالی آمریکایی	سلطان بن سلیم تاجر سرشناس اماراتی

مت‌ه ماریت: همسر ولیعهد نروژ کامرون دیباز: بازیگر آمریکایی هالیوود بروس ویلیس: بازیگر مطرح فیلم‌های اکشن کوبین اسپنسی: بازیگر آمریکایی سینما و تئاتر هاروی واینستین: تهیه‌کننده سابق سینمای هالیوود تونی بلر: نخست‌وزیر سابق انگلیس	پیتر ماندلسون: سفیر انگلیس در آمریکا حمد بن جاسم: نخست‌وزیر و وزیر خارجه سابق قطر عبدالله بن زاید: وزیر امور خارجه امارات سعد حریری: نخست‌وزیر سابق لبنان احمد ابوالغیط: دبیر کل اتحادیه عرب محمد بن سلمان: ولیعهد عربستان سعودی	جان کری: وزیر خارجه سابق آمریکا تد کن‌دی: سناتور پیشین آمریکایی رابرت اف. کن‌دی جونپور: سیاستمدار و فعال محیط‌زیست مایکل بلومبرگ: تاجر و شهردار سابق نیویورک وودی آلن: کارگردان و نویسنده سینما گیسلین مکسول: نامزد جفری اپستین
--	---	--

قتل مشکوک منتقد رضاپهلوی؛ آخرین پرده از توحش «وارثان ساواک»

وارثان ساواک، هر روز بیشتر از دیروز، صورت واقعی خود را به همگان نشان می‌دهند.

از آخرینش شروع می‌کنیم؛ قتل فردی به نام «مسعود مسجودی» که از اوایل سال ۲۰۲۴ علیه رضاپهلوی و شماری از افراد و شبکه‌های مرتبط با او، شکایت‌هایی در کانادا به ثبت رسانده بود.

مسجودی در این پرونده‌ها تصریح کرده بود که حملات سازمان‌یافته علیه وی، از جمله تحریک به خشونت و تهدید به قتل، با اطلاع یا هماهنگی رضاپهلوی انجام شده است.

حمله و تهدید مخالفان رضا پهلوی، البته ریشه در گوشت و پوست وارثان ساواک دارد.

کافی است فرد یا گروهی در بیان اعتقاداتش، ذره‌ای با رضاپهلوی و ایده سلطنت‌طلبی رازویه داشته باشد، در این صورت آن فرد به بدترین شکل

ممکن ترور شخصیت خواهد شد.

اگر شما موافق رضاپهلوی و افکارش نباشید، طبق ذهنیت سلطنت‌طلبان، پس حتماً کمونیست، مجاهد یا وابسته به جمهوری اسلامی هستید؛ پس حتماً شایسته رکیک‌ترین و زنده‌ترین عبارات خواهد بود. نمونه آخرش «گلفیخته فراهانی» که در مصاحبه‌ای به‌دلیل مخالفت با حمله نظامی به ایران، مورد شدیدترین حملات از سمت وارثان ساواک قرار گرفت،

رفتارهای متوحشانه سلطنت‌طلبان علیه هر آن که سلطنت‌طلب نیست، با توجه به سابقه حکومت پهلوی در برخورد و حشیانه با مخالفان، اصلاً تازگی ندارد.

بیچاره آنها که از رضاپهلوی دمکراسی می‌خواهند؛ کسی که خود را «پدر» سلطنت‌طلبان می‌داند.

رژه آدمکش‌ها در المپیک زمستانی میلان

در شب افتتاحیه المپیک زمستانی میلان، ورزشگاه سن سیرو فقط صحنه رژه پرچم‌ها نبود؛ صحنه قضاوت وجدان‌ها هم بود. وقتی کاروان اسرائیل وارد شد، صدای سوت‌ها و هو کردن‌ها بر خاست؛ اعتراضی جمعی از تماشاگران ایتالیایی که می‌دانستند پشت این رژه، بیش از ۷۰ هزار قربانی فلسطینی ایستاده‌اند. طبق گزارش‌ها ۹۰ درصد حاضران ناراضیتی‌شان را از حضور تیم اسرائیل علنی کرده‌اند. در ۳ سال اخیر، ۱۰۰ هزار شکار جان باخته‌اند و با این حال، اسرائیل بی‌هیچ مانعی در المپیک حضور دارد.

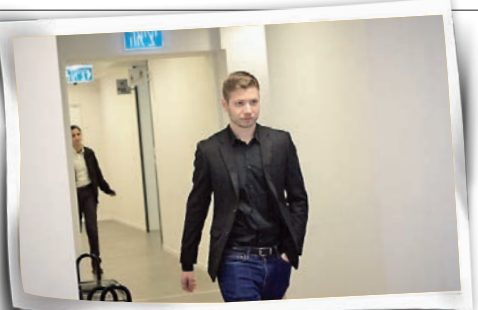
کمیته بین‌المللی المپیک نهادی که روسیه را محروم کرد، یک‌بار دیگر در برابر جنایات جنگی اسرائیل سکوت اختیار کرده است. تاریخ هم شاهد است: آلمان و ژاپن پس از جنگ

اسرائیلی‌ها درباره جنگ علیه ایران چه فکری می‌کنند؟

روزنامه عبری زبان هاآرتس در گزارشی به بررسی نظرسنجی یک مؤسسه اسرائیلی درباره نظر ساکنان فلسطین اشغالی درباره ایران، آینده غزه و کمک‌های آمریکا پرداخته است.

مؤسسه انجام‌دهنده نظرسنجی؛ مؤسسه دمکراسی اسرائیل

معتقدند اسرائیل نباید وارد درگیری مستقیم با ایران شود، مگر اینکه مورد حمله مستقیم قرار گیرد.
۴۹.۷٪
خواستار حمله هماهنگ علیه ایران در هماهنگی با آمریکا
۴۴.۲٪
هوادار حمله به ایران
۴۸.۱٪
ترجیح به عدم پاسخ اسرائیل به ایران مگر درصورت حمله
۴۶.۱٪
عدم حمایت شهروندان عرب ساکن مناطق اشغالی از حمله پیش‌دستانه اسرائیل علیه ایران
۶۷.۲٪
میزان حمایت اعراب ساکن مناطق اشغالی از درگیری نظامی مستقیم با ایران
۲۴.۹٪
باور به کارایی «هیأت صلح غزه» برای رسیدگی به مشکلات غزه
۳۷.۴٪
معتقد به ضرربودن کاهش تدریجی کمک‌های نظامی آمریکا برای امنیت اسرائیل
۴۸.۶٪



از حوله‌دزدی سارا تا زباله‌دان اخلاقی بنیامین

دوره، دوره افشای زوایای تاریک از زندگی شخصی سیاستمداران غربی است. در یکی از آخرین موارد «آمی دورو» سر تیم سابق تیم حفاظت نتانیاهو گفته‌هایی در باره زندگی خصوصی نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی و همسرش به زبان آورده که قابل توجهند.

او با توصیف نتانیاهو به‌عنوان «زباله‌دان اخلاقی» تصریح کرده که نتانیاهو «هیچ وقت یک شخص بااخلاق نبوده است.» آمی دورو از محاکمه نتانیاهو خوش‌حال است و می‌خواهد که او در زندان باشد.

سر تیم سابق تیم حفاظت نتانیاهو درباره سارا، همسر نتانیاهو هم صحبت‌های جالبی دارد.

به اعتقاد او، همسر نتانیاهو از «خلخال جنون دزدی» رنج می‌برد؛ نشان به این نشان که او بارها دیده سارا «هدایا و حوله‌ها را از هتل‌ها» برمی‌دارد.

میزان افزایش حقوق کارمندان در سال ۱۴۰۵

سال ۱۴۰۴	سال ۱۴۰۵	درصد رشد
۱۳۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۱۸۰٬۶۰۰٬۰۰۰	۴۳٪ درصد
۱۵۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۱۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۴۰٪ درصد
۱۷۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۳۴٬۰۰۰٬۰۰۰	۳۷٫۶٪ درصد
۱۹۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۵۸٬۰۰۰٬۰۰۰	۳۵٫۸٪ درصد
۲۱۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۸۲٬۰۰۰٬۰۰۰	۳۴٫۳٪ درصد
۲۴۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۳۱۸٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۲٫۵٪ درصد
۲۷۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۳۵۴٬۰۰۰٬۰۰۰	۳۱٫۱٪ درصد
۳۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۳۹۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۳۰٪ درصد
۳۵۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۴۵۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۸٫۶٪ درصد
۴۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۵۱۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۷٫۵٪ درصد
۴۵۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۵۷۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۶٫۷٪ درصد
۵۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۶۳۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۶٪ درصد
۵۵۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۶۹۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۵٫۵٪ درصد
۶۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۷۵۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۵٪ درصد
۷۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۸۷۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۴٫۳٪ درصد
۸۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۹۹۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۳٫۸٪ درصد
۹۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۱۱۱۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۳٫۳٪ درصد
۱۰۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۱۲۳۰٬۰۰۰٬۰۰۰	۲۳٪ درصد

حقوق کارمندان در سال آینده چند درصد افزایش می‌یابد؟
براساس مصوبه کمیسیون تلفیق بودجه که باید در صحن علنی مجلس به تصویب برسد تا پس از تأیید شورای نگهبان به اجرا درآید، حداقل‌بگیران باید منتظر رشد ۴۳ درصدی و حداکثر‌بگیران هم چشم‌به‌راه افزایش ۲۳ درصدی حقوق‌شان در سال آینده باشند. نکته اینجاست که تا ۴۰ میلیون تومان در ماه، از مالیات بر حقوق معاف است و بالاتر از این میزان به‌صورت پلکانی مالیات گرفته می‌شود.

دانستنی‌ها

پیکسل 10a رونمایی می‌شود

شرکت گوگل به‌زودی از سری جدید گوشی‌های پیکسل رونمایی خواهد کرد. براساس مشخصات لورفته، پیکسل 10a با تراشه گوگل تنسور جی ۴ و باتری ۵۱۰۰میلی‌امپر ساعتی عرضه می‌شود.

صفحه‌نمایش ۶٫۳اینچ	رم حافظه ۱۲۸/۸ و ۲۵۶ گیگابایت
وزن ۱۸۶گرم	
دوربین اصلی ۴۸مگاپیکسل	
رزولوشن ۲۴۲۴×۱۰۸۰پیکسل	



خودروی برقی هزار اسب بخار شیائومی

قدرتمندترین نسخه خودروی برقی شیائومی YU7T با نام YU7GT از اسناد وزارت صنعت و فناوری اطلاعات چین رؤیت شد. این مدل، به کیت بدنه اسپرت و عریض و سیستم دو موتور مجهز است و خروجی آن به حدود ۱۰۰۰ اسب‌بخار می‌رسد. خودروی YU7GT از ۲موتور برقی با توان ترکیبی ۹۹۰اسب‌بخار بهره می‌برد، سیر جلو و کلگیرهای عریض ظاهر عضلانی‌تر به خودرو داده‌اند و دیفیوزر بزرگ عقب در کنار نشان قرمز GT، بر هویت اسپرت خودرو تأکید دارد.

۱۰۰ درصد

وزیر امور اقتصادی و دارایی با اجرای بخشودگی ۱۰۰درصدی جرایم نداشتن بیمه‌نامه شخص ثالث موافقت کرد؛ بر همین اساس این طرح از روز یکشنبه ۱۲بهمن ۱۴۰۴ آغاز شده که برای موتورسیکلت‌ها و ماشین‌آلات کشاورزی به‌مدت ۴۸روز و برای سایر وسایل نقلیه زمینی به‌مدت ۱۹روز اجرا می‌شود.



جواد هدایتی، مدیرکل دفتر ترانزیت و حمل‌ونقل بین‌المللی سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای گفت که از ابتدای امسال تا پایان دی‌ماه، حدود ۱۴میلیون تن کالا از مرزهای زمینی کشورمان ترانزیت شده است. به‌گفته وی، ۱۱میلیون و ۱۲هزار و ۴۹۸تن کالا از کشور صادر و ۲میلیون و ۱۰۵هزار و ۳۵۴تن کالا وارد کشور شده است.

خواب آشفته ترامپ برای صادرات ایران

تهدید مشتریان کالا‌های ایرانی، اهرم جدید ترامپ برای فشار بر اقتصاد ایران



گزارش

احمد میرخدایی | روزنامه‌نگار | پس از سال‌ها تحریم

و در شرایطی که ایران نشان داده است در برابر فشارها و محدودیت‌های تحریمی آمریکا و غرب کوتاه نمی‌آید، این بار رئیس‌جمهور آمریکا از اهرم شرکای تجاری علیه کشورمان استفاده کرده و سعی می‌کند با تهدید و تنبیه آنها دایره تجارت خارجی به‌ویژه صادرات ایران را تنگ‌تر کند. به گزارش همشهری، دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا با‌مداد شنبه یک فرمان اجرایی جدید علیه کشورمان امضا کرد که به‌او امکان می‌دهد بر کالا‌های وارداتی از کشورهایی که به‌طور مستقیم یا غیر مستقیم از ایران کالا یا خدمات خریداری می‌کنند، تعرفه‌های اضافی اعمال کند. در صورت اجرای این فرمان، اگر کشوری از ایران کالا و خدمات وارد کند، باید برای صادرات کالا و خدمات به آمریکا تعرفه مضاعف بپردازد. این اقدام خصمانه ترامپ در حالی عملیاتی شده که وزیر امور خارجه ایران همزمان در حال مذاکره غیر مستقیم با طرف آمریکایی در حوزه هسته‌ای و رفع تحریم‌های ظالمانه غربی علیه ایران است.

جزئیات هزینه‌تراشی ترامپ برای شرکای اقتصادی ایران

فرمان اجرایی ترامپ در ۹بخش مجزا تنظیم شده و هدف آن تنبیه کشورهایی است که از ایران کالا و خدمات وارد می‌کنند. از زمان اجرای این فرمان، یک نرخ تعرفه گمرکی اضافی (مثلا ۲۵درصد) بر تمامی کالا‌هایی که از کشورهای خریدار کالا یا خدمات ایرانی وارد خاک آمریکایی شوند، اعمال خواهد شد. البته رئیس‌جمهور آمریکا نرخ‌ی برای تعرفه‌ای که قرار است علیه شرکای تجاری ایران اعمال شود، مشخص نکرده و از عدد ۲۵درصد به‌عنوان نرخ‌ی که «برای مثال» هی‌توان علیه یک کشور وضع کرد نام برده است؛ اما با توجه به سابقه و اوپویژه در جنگ تعرفه‌ای با چین، این احتمال وجود دارد که اعداد عجیب‌وغریبی اعلام کند تا ظاهر ترسناک‌تری به‌ماچرا بدهد.

دورزدن ناگزیر محدودیت‌ها

نایب‌رئیس کمیسیون توسعه صادرات غیرنفتی اتاق ایران با تأکید بر اینکه تحریم‌ها موهبت نیستند و به مردم و اقتصاد ایران ضربه می‌زنند، می‌گوید: تجارت ایران بیش از یک‌دهه است با دورزدن تحریم‌ها فعال مانده و از این به بعد هم محدودیتی به هر قیمتی دور زده خواهد شد؛ اما اولویت این است که از مسیر مذاکره، نه تنها محدودیت جدید بلکه محدودیت‌های قبلی نیز رفع شود. صدرالدین نیاورانی در گفت‌وگو با همشهری می‌افزاید: ترامپ به‌دنبال بستن روزنه‌های تنفس اقتصاد ایران است و اجرای فرمان جدیدش کار را در حوزه صادرات سخت می‌کند؛ به‌خصوص برای صادرات به کشورهایی نظیر ترکیه و امارات که مقاصد عمده صادراتی ما هستند و در تجارت با آمریکا نیز تعرفه پایین یعنی ۱۰درصد برای آنها تعریف شده است.

ضربه ترامپ به مشتریان محصولات کشاورزی ایران

نیاورانی با اشاره به اینکه کشورهای شریک ایران در منطق اقتصادی، ضرر تعرفه ترامپ را در تجارت ایران قبول نمی‌کنند، اظهار می‌کند: ما مجبور به یافتن راه‌هایی هستیم که کالا بدون اینکه قابل‌ردیایی باشد به‌دست مشتریان برسد؛ اما در محصولاتی نظیر پسته و محصولات کشاورزی ایران، کتمان مبدأ سخت است و در مواردی برای خریداران محصول ایرانی نیز مشکل بزرگی برای جایگزینی ایجاد خواهد شد. او واردات محصولات کشاورزی توسط کشورهای حوزه خلیج‌فارس از ایران را مثال می‌زند و می‌گوید: آنها برای جایگزینی محصولات ایرانی باید از اروپا یا رژیم صهیونیستی خرید کنند که هزینه آن چندبرابر می‌شود و آنها هم مثل ما در فشار قرار می‌گیرند؛ پس آنها هم باید کاری کنند. نایب‌رئیس کمیسیون توسعه صادرات غیرنفتی اتاق ایران با اشاره به اینکه همواره شرط اول ایران در مذاکرات، رفع تحریم‌های ظالمانه بوده، می‌افزاید: ما به‌دنبال اقتصاد بدون تحریم هستیم؛ اما بنا به منافع ملی ناگزیر هستیم در مقابل تحریم‌ها هم کوتاه نیاییم و راهی برای دورزدن آنها بیابیم؛ گرچه کتمان نمی‌کنیم که فرمان جدید ترامپ به صادرات ما آسیب می‌زند و هزینه را بالا خواهد برد.



راه‌اندازی ۱۵آزمایشگاه توسعه هوش مصنوعی در دانشگاه‌ها

محمد‌هادی زاهدی، رئیس انجمن ملی هوش مصنوعی ایران: راه‌اندازی آزمایشگاه‌های تخصصی هوش مصنوعی از برنامه‌های وزارت علوم در قالب تقسیم‌کار ملی است و در این زمینه برای راه‌اندازی ۱۵آزمایشگاه توسعه مدل‌ها و ارزیابی مدل‌های بنیادین هوش مصنوعی در دانشگاه‌های کشور برنامه‌ریزی شده است.



فعالیت ۷۳ صندوق پژوهش در کشور

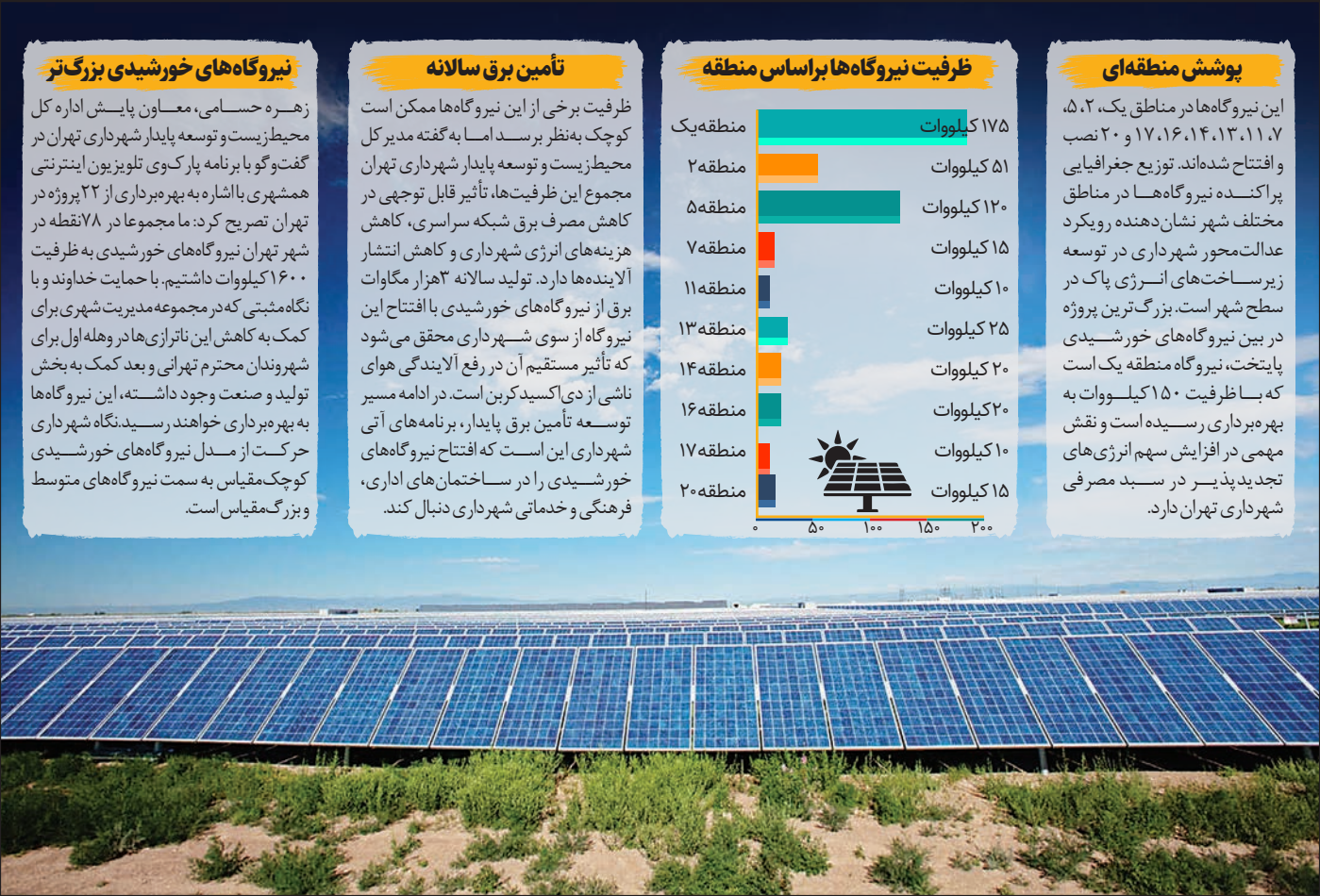
حسین افشین، معاون علمی فناوری و اقتصاد دانش بنیان رئیس‌جمهور: اکنون ۷۳صندوق در کشور فعالیت دارند که بر حمایت هرچه بیشتر از آنها تمرکز داریم. این صندوق‌ها با هدف توسعه بازار و رفع دغدغه‌های تامین مالی شرکت‌های دانش بنیان و فناوری ایجاد شده‌اند.



تأمین برق تهران با ۲۲ نیروگاه خورشیدی

شهرداری تهران به سمت ساخت نیروگاه‌های خورشیدی بزرگ‌مقیاس حرکت می‌کند

زهرآخلجی روزنامه‌نگار تهران با نیروگاه‌های خورشیدی به شهری با برق پایدار تبدیل خواهد شد. ۲۲نیروگاه خورشیدی کوچک‌مقیاس در ۱۰منطقه تهران با ظرفیت ۴۶۱کیلووات افتتاح خواهد شد. محمدصابر باغخانی پور، مدیرکل محیط‌زیست و توسعه پایدار شهرداری تهران با اعلام این خبر گفت: این نیروگاه‌ها با مجموع ظرفیت ۴۶۱ کیلووات، گام عملی شهرداری تهران در مسیر توسعه	گزارش
--	--------------



حذف برنامه‌های پت ناشناس از اپ استور

اپل خطا قرمزهای جدیدی برای اپلیکیشن‌های حاضر در اپ‌استور تدوین کرد. در این دستورالعمل جدید، اپلیکیشن‌های پت ناشناس دیگر در اپ‌استور نخواهند بود و حتی ممکن است بدون اطلاع پاک شوند. اپل هدف از این تصمیم را ایجاد امنیت بیشتر و حفظ حریم خصوصی اعلام کرده که بیشتر ممکن است کودکان و نوجوانان را هدف قرار دهد.

درمان بیماری‌های سخت مغز با نانوذرات

دانشمندان نسل تازه‌ای از نانوذرات هوشمند را معرفی کرده‌اند که می‌توانند پروتئین‌های عامل بیماری را مستقیماً نابود کنند. این فناوری افق تازه‌ای برای درمان سرطان، بیماری‌های مغزی و اختلالات خودایمنی می‌گشاید. این فناوری می‌تواند پروتئین‌های مخرب را در بدن شناسایی، هدف‌گیری و به‌طور فعال نابود کند. این مطالعه که در نشریه معتبر «نچر نانوتکنولوژی» منتشر شده است، نشان می‌دهد که این فناوری می‌تواند نقطه عطفی در دارودرمانی پروتئین‌هایی باشد که تاکنون «غیرقابل‌درگیری» تلقی می‌شدند؛ پروتئین‌هایی که نقش محوری در بروز بیماری‌هایی همچون دمانس، سرطان مغز و اختلالات پیچیده ایمنی دارند.

واریز اشتباهی بیت‌کوین به حساب کاربران

صرافی ارز دیجیتال کره‌جنوبی Bithumb روز شنبه اعلام کرد که به‌طور تصادفی بیش از ۴۰ میلیارد دلار بیت‌کوین به‌عنوان پاداش تبلیغاتی به مشتریان خود داده و این امر باعث فروش شدید سهام در این صرافی شده است. بیت‌هامب به‌خاطر این اشتباه که روز جمعه رخ داد عذرخواهی و اعلام کرد که ۹۹٫۷درصد از ۶۲۰هزار بیت‌کوین را که باقیمت‌های فعلی حدود ۴۴ میلیارد دلار ارزش دارد، بازپایی کرده است. این صرافی معاملات و برداشت‌ها را برای ۶۹۵مشتری آسیب‌دیده طرف ۲۵ دقیقه پس از توزیع اشتباه در روز جمعه محدود کرده بود.



راز ۲۰۰ جسد در گورستان یک کلاهبردار



صاحب یک گورستان که با شعار «باز گشت به طبیعت» و به بهانه سوزاندن اجساد متوفیان، خانواده‌های آنها را فریب و خاکستر تقبلی تحویل می‌داد، احتمالاً به ۵۰ سال زندان محکوم

خواهد شد به گزارش همشهری به نقل از ای‌بی‌سی نیوز، جان هالفرد، صاحب یک شرکت خاکسپاری با نام «باز گشت به طبیعت» در کلرادو است که کار اصلی‌اش سوزاندن اجساد متوفیان و تحویل خاکستر آنها به خانواده‌هایشان بود. او در ازای دریافت دست کم ۱۲۰۰ دلار از هر خانواده، پیکر متوفای آنها را تحویل می‌گرفت و با انتقال به گورستان خود آن را می‌سوزاند و رها کند. بین سال‌های ۲۰۱۹ تا ۲۰۲۳ دست کم ۲۰۰ نفر پیکر متوفیان خود را در اختیار خانواده‌های خود می‌داد تا آن را در طبیعت تحویل می‌گفتند که این کار را بنابر وصیت متوفی انجام داده بودند. پس از آن نیز خوشحال از اجرای وصیت، خاکستر وی را تحویل می‌گرفتند و در طبیعت رها می‌کردند، اما حالا مشخص شده که جان هالفرد همه این افراد را فریب داده است. او در حقیقت بعد از دریافت پول از خانواده متوفیان و تحویل گرفتن پیکر، نه‌تنها آنها را نمی‌سوزاند، بلکه خاکستر تقبلی به خانواده‌هایشان تحویل می‌داد. این راز مخوف وقتی فاش شد که در انبار شرکت وی اجساد متوفیان در حالی پیدا شد که روی هم چیده و برخی از آنها تجزیه شده بودند. وقتی پلیس در جریان این ماجرا قرار گرفت، تحقیقات آغاز و معلوم شد که جان هالفرد در این کار یک همدست داشته و او کسی نبوده جز همسرش. به گفته پلیس در انبار متغفن این مرد دست کم ۲۰۰ جسد پیدا شده که قرار بود وی همه آنها را بسوزاند و خاکسترشان را تحویل خانواده‌ها دهد. قاضی اریک بنتلی که رسیدگی به این پرونده عجیب را به عهده دارد، گفته است که این کار هالفرد باعث آسیب‌های غیرقابل توصیف و غیرقابل درک به خانواده متوفیان شده است؛ چرا که برخی از آنها گفته‌اند پس از فهمیدن اینکه بقایای عزیزانشان رها شده و پوسیده‌اند، دچار کابوس و عذاب وجدان شده‌اند. گفته می‌شود با پایان یافتن محاکمه این مرد، او به ۳۰ تا ۵۰ سال زندان محکوم خواهد شد.

دستگیری قاچاقچی سلاح در کردستان
یکی از اعضای باند قاچاق سلاح و مهمات در شهرستان سروآباد استان کردستان دستگیر شد. این عضو باند در یکی از محله‌های سروآباد شناسایی و دستگیر و در بازرسی از مخفیگاهش، ۴۲ قبضه سلاح کلت و کلاشنیکف، ۷۲۹ تیرجنگی و ۷ دستگاه بی‌سیم دستی کشف و ضبط شد.



سرق از راننده با شکلات مسموم
مسافری که راننده‌های خرم‌آبادی را بیهوش می‌کرد و اموالشان را می‌دزدید، توسط پلیس دستگیر شد. این فرد بعد از سوارشدن و جلب اعتماد رانندگان با شکلات مسموم آنها را بیهوش می‌کرد و اموالشان را می‌دزدید. این سارق سابقه‌دار توسط پلیس شناسایی و دستگیر شد و به جرم خود اعتراف کرد.



خانواده مقتول پیش از اجرای حکم قاتل را نجات داد

وصیت‌نامه‌ای که زندگی قاتل را نجات داد

وصیت در واپسین روزهای زندگی

روز اجرای حکم نزدیک بود و پسر جوان آخرین شب‌های عمرش را در سلول انفرادی سپری می‌کرد. او در این مدت تغییرات رفتاری چشمگیری داشت و بارها از خطای خود ابراز پشیمانی کرده بود. در آخرین لحظات پیش از اجرای حکم، جوان زندانی تصمیم گرفت وصیت‌نامه‌ای بنویسد. در وصیت‌نامه‌اش خواسته بود اعضای بدنش پس از مرگ اهدا نشود تا شاید با این کار بتواند بخش کوچکی از گناهانش را کم کند و زندگی دیگران را نجات دهد.

احساس کردم رقیب عشقی من است. هر چند مقتول گفت از ازیتا چیزی نمی‌داند، اما من باور نکردم. وی ادامه داد: آن شب موادمخدر مصرف کرده بودم و نتوانستم خودم را کنترل کنم. عصبی شدم و با چاقو ضربه‌ای به او زدم. بعد از فرار، فهمیدم چه اشتباهی کرده‌ام اما دیگر دیر شده بود.

پلیس پس از تکمیل تحقیقات، متهم را به دادسرا معرفی کرد و پرونده با صدور کیفرخواست به شعبه هفتم دادگاه کیفری یک استان تهران فرستاده شد.

قصاص

در جریان جلسات دادگاه، اولیای دم مقتول خواستار قصاص قاتل شدند و پس از بررسی‌ها، قضات حکم قصاص نفس را صادر کردند. این حکم در شعبه هفتم دیوان عالی کشور نیز تأیید و با رای جاع پرونده به شعبه چهارم اجرای احکام دادسرای جنایی تهران، شمارش معکوس برای قصاص قاتل شروع شد.

ضربه‌ای زد و سپس فرار کرد. ما بلافاصله تصمیم گرفتیم مجروح را به بیمارستان ببریم اما او در بین راه جان سپرد و از ترس گرفتار شدن، جسد را در کنار خیابان رها کردیم.

ماجرای رقیب عشقی

با شناسایی مهمانسان حاضر در آن شب، مأموران رد قاتل را پیدا کردند. پسر جوانی که از اهالی همان محله و دوست نزدیک میزبان بود، در کمتر از ۴۸ ساعت در مخفیگاهش دستگیر شد. او ابتدا منکر جرم شد اما پس از مواجهه با شاهدان ماجرا و مدارک موجود، لب به اعتراف گشود. این جوان در بازجویی‌ها گفت: مدتی بود با دختری به نام ازیتا دوست شده بودم اما چند وقت بود از من دوری می‌کرد و جواب تماس‌هایم را نمی‌داد. در دهنم حدس زدم شاید با مقتول رابطه دارد چون بارها از زبان ازیتا شنیده بودم که از مقتول و رفتارهایش تعریف می‌کرد. تا اینکه شب حادثه وقتی در مهمانی مقتول را دیدم،

الیه فراهانی | روزنامه‌نگار

قاتلی که در آستانه قصاص بود

وصیت کرد که اعضای بدن او را بعد از مجازات، به بیماران اهدا کنند اما خبر نداشت که همین وصیت‌نامه، موجب رهایی او از قصاص خواهد شد. به گزارش همشهری، شامگاه سیزدهم شهریور ۱۳۹۹ با پیدا شدن جسد پسر جوانی در یکی از خیابان‌های جنوب‌شرق تهران، تحقیقات برای کشف راز این جنایت آغاز شد. به‌نظر می‌رسید او در جای دیگری با ضربات چاقو به قتل رسیده و بعد جسدش به این محل منتقل شده است. تحقیقات میدانی کارآگاهان خیلی زود به نتیجه رسید و هویت مقتول شناسایی شد. او شب حادثه در مهمانی یکی از دوستانش حاضر بوده است.

مأموران سراغ میزبان رفتند و اسرار جنایت را فاش کرد و گفت: شب حادثه چند نفر از دوستانم را به خانه دعوت کرده بودم. در طول مهمانی، میان مقتول و ۲ نفر از مهمان‌ها درگیری پیش آمد که یکی از آنها با چاقو

کشت

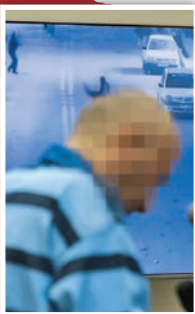
خبر وصیت‌نامه و تغییر رفتار قاتل، به گوش خانواده مقتول نیز رسید. آنها وقتی از نیت نیک قاتل مطلع شدند و دیدند در زندان به انسان دیگری تبدیل شده، تصمیمی بزرگ گرفتند. خانواده مقتول از حق قصاص گذشتند؛ با این انگیزه

محاکمه عامل اغتشاش بهارستان

جلسه رسیدگی به اتهامات او که روز گذشته در دادگاه انقلاب اسلامی برگزار شد، اتهام او محاربه از طریق کشیدن سلاح گرم به قصد ارباب مردم و نیروهای حافظ امنیت و اقدام عملیاتی به نفع گروه‌های سلطنت‌طلب وابسته به رژیم صهیونیستی و ایجاد رعب و وحشت عمومی از طریق تیراندازی به سمت نیروهای حافظ امنیت اعلام شد. در این جلسه نماینده دادستان اعلام

جلسه رسیدگی به اتهامات او که روز گذشته در دادگاه انقلاب اسلامی برگزار شد، اتهام او محاربه از طریق کشیدن سلاح گرم به قصد ارباب مردم و نیروهای حافظ امنیت و اقدام عملیاتی به نفع گروه‌های سلطنت‌طلب وابسته به رژیم صهیونیستی و ایجاد رعب و وحشت عمومی از طریق تیراندازی به سمت نیروهای حافظ امنیت اعلام شد. در این جلسه نماینده دادستان اعلام

یکی از عوامل ناآرامی‌های بهارستان که با تیراندازی موجب ایجاد رعب و وحشت شده و به‌سوی یکی از نیروهای حافظ امنیت نیز شلیک کرده‌بود به اتهام محاربه در دادگاه انقلاب محاکمه شد. به گزارش همشهری، این متهم به نام محمدرضا روز ۱۸ دی امسال با در اختیار داشتن سلاح گرم در شهرستان بهارستان حضور داشته و یک نیروی حافظ امنیت را نیز مجروح کرده است. در



بازداشت سارقان فریبکار



تصویر متهمان با محور قضایی منتشر می‌شود

۲ مجرم سابقه‌دار که با فریب زنان سالخورده، نقشه سرقت طلا و جواهرات آنها را عملی می‌کردند توسط مأموران پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران دستگیر شدند. به گزارش همشهری، نخستین سرقت این سارقان حرفه‌ای در اردیبهشت امسال در محله هروی رقم خورد. آن روز دزدان فریبکار با شناسایی طعمه خود که زنی سالخورده بود به سمتش رفتند و به بهانه کمک و جابه‌جایی خریدهای او، اعتمادش را جلب کردند. سپس به بهانه اینکه قصد دارند طلاهایش را از نزدیک ببینند تا برای همسران خود تهیه کنند، طلاها را با ترفندی خاص با طلاهای بدل جابه‌جا کردند. با این شکایت، تحقیقات آغاز شد و چند شکایت مشابه دیگر پیش روی تیم تحقیق قرار گرفت که نشان می‌داد سارقان به‌صورت سریالی، نقشه مجرمانه خود را عملی می‌کنند. در ادامه کار آگاهان با تعقیب سرنخ‌های موجود، توانستند ۲ متهم اصلی را دستگیر کنند. بررسی‌ها نشان داد که یکی از سارقان اخیراً پس از گذراندن ۱۰ سال حبس آزاد شده است. این ۲ متهم اعتراف کردند که زنان سالمند را در معابر و میادین میوه‌تر بار شناسایی و سپس به بهانه کمک در جابه‌جایی بسته‌ها، نقشه سرقت‌هایشان را عملی می‌کردند. متهمان تاکنون به ۹ فقره سرقت مشابه اعتراف کرده‌اند و ارزش کل طلاهای کشف شده از آنها، بالغ بر ۸ میلیارد تومان برآورد شده است. علاوه بر این، پلیس موفق شد ۲ نفر مالخر رانیز شناسایی و دستگیر کند. سرهنگ کارآگاه امین‌الله بیرانوند، فرمانده پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران با بیان این خبر گفت: تصاویر متهمان با مجوز باز پرس شعبه پنجم دادسرای ناحیه ۱۵ تهران منتشر شده است تا سایر مالباختگانی که این افراد را می‌شناسند، بتوانند جهت شکایت اقدام کنند. مالباختگان می‌توانند به پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران بزرگ، واقع در سیدخندان، جنب کلاترئی ۱۲۰ سیدخندان مراجعه کنند. فرمانده پایگاه چهارم پلیس آگاهی تهران به شهروندان توصیه کرد: از اعتماد کردن به ناشناس‌ها پرهیز کنید و به هیچ وجه اموال قیمتی و طلاهای خود را در اماکن عمومی در معرض دید قرار ندهید یا در اختیار دیگران نگذارید.

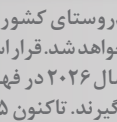
یارانه سفر به دولتی‌ها چقدر است؟
حرمات‌الله رفیعی، رئیس انجمن صنفی دفاتر مسافرتی کشور: مقرر شده است به‌حساب کارکنان دولت به ازای هر نفر ماهانه ۳ میلیون تومان هزینه رفاهی واریز شود که در مجموع سالانه به ۳۴ میلیون تومان می‌رسد. با برآورد ۲ میلیون و ۴۳۳ کارمند دولت، سالانه حدود ۸۷ هزار میلیارد تومان بودجه لازم است.



دروازه جهانی پیش روی روستاهای ایرانی

گزارشی از روستاهای شاخص گردشگری که به‌دلیل معیشت محلی و طبیعت بکرشان در فهرست ثبت جهانی قرار گرفته‌اند

ماسوله ثبت جهانی می‌شود
علی‌داری، معاون وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی: یونسکو اعلام کرده بود که مسئله استخراج آهن در ماسوله باید به تأیید دانشمندان جهانی هم برسد. در ۲۰۳ سال اخیر، کارشناسان جهانی آمدند و موضوع تأیید شد و این نوید را بدھیم که پرونده ماسوله ثبت جهانی می‌شود.



محمود مولایی | روزنامه‌نگار | در
سال ۱۴۰۴ میان ۱۰۰ روستای گردشگری کشور که برای نامزدی ثبت جهانی مورد بررسی قرار گرفتند، ۵۰ روستا در ارزیابی اولیه

گزارش

اسمش «شفیع چانه» بود، اما ما خوزستانی‌ها او را به اسم شایع چنانسی می‌شناسیم. بسیار متعهد و دلبسته کارش بود؛ به‌طوری که در سخت‌ترین

بحرانی‌ترین و اضطراری‌ترین شرایط کشور که جنگ تحمیلی ۸ ساله بود و نیروهای عراقی به کناره‌های رود کر خه رسیده بودند، باز هم میراث‌بانی را ترک نکرد. در آن شرایط که شوش حدود ۳ سال خالی از سکنه شده بود، شایع چنانسی به‌عنوان میراث‌بان از میراث قدیمی قلعه شوش مراقبت کرد. او در همان روزگار جنگ بر اثر بمباران آسیب دید. با این حال باز هم پای تهنش ایستاد. همه ما خوزستانی‌ها قاصه خانواده شایع چنانسی در روزگار جنگ را شنیده‌ایم که چطور همسر او در یک شهر خالی از سکنه، با اندک آردی، نان می‌پخت و سد جوع می‌کردند و روزگار می‌گذراندند. همیشه بخشی از نان‌هایی که در خانه شایع چنانسی پخته می‌شد، سهم رزمنده‌ها بود و رزمنده‌ها برای گرفتن نان تازه به در خانه شایع چنانسی می‌آمدند. قلعه شوش، قلعه‌ای است که توسط ژاک دمورگان فرانسوی برای سکونت باستان‌شناسان فرانسوی در نزدیکی آرامگاه دانیال نبی در شوش، روی تپه‌ای تاریخی در روزگار قاجار بنا شد. بعدها که تیم فرانسوی ژان پرو و بعد از آن نیز تیم فرانسوی گریشمن کاوش را برعهده گرفتند، گریشمن قطعه زمینی را در کنار قلعه در اختیار خانواده شایع چنانسی قرار می‌دهد که پس از دوران بازنشستگی هم بتواند به خدمت خودش یعنی همان میراث‌بانی ادامه دهد. لازم است مسئولان محلی، استانی و وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی قدر دان زحمات چنین افرادی باشند. او شایسته برگزاری یادبود و ساخت تندیس یا نماد است. زیرا به فرهنگ و هویت میراث کشورش در سخت‌ترین شرایط متعهد بود. خوب است دست کم یکی از سالن‌های موزه‌های تاریخی در باغ موزه شوش به نام شایع چنانسی نامگذاری شود. انتشار کتاب زندگینامه و ساخت مستند از زندگی او که دیگر جای خود دارد. شایع چنانسی پس از ۴ دهه خدمت به میراث فرهنگی در شامگاه هشتم بهمن‌ماه ۱۴۰۴ در خانه‌اش، در پای قلعه باستانی شوش و در کنار میراث جهانی شوش، جایی که جوانی و زندگی خود را وقف نگهداری آن کرده بود، چشم از جهان فروبست.

مارین کپگیلیوه و بویراحمد معرفی: روستایی بلکائی در پای کوه خامی ویژگی: چشمه‌های فراوان و سیدبافی سنتی با شاخه بادام توسط زنان روستا مکان: ۴۰ کیلومتری شمال شهر دوگنبدان (گچساران)	موشل اردبیل معرفی: روستایی کوهپایه‌ای در دامنه‌های سیلان ویژگی: چشمه‌های آب‌درمانی، طبیعت بکر و جشنواره کوچ عشایر مکان: ۱۵ کیلومتری مشگین‌شهر، استان اردبیل
ریاب خراسان رضوی معرفی: روستایی با بافت کاهگلی و هزار سال تاریخ کتبندی: نخستین آقامتگاه بوم‌گردی استان و بناهای تاریخی متعدد در مسیر زائران مشهد مکان: از توابع گناباد، ۲۷۵ کیلومتری مشهد	بیشه لرستان معرفی: روستایی گردشگری با شهرت ملی به‌واسطه آبشار کویر ویژگی: دسترسی ریلی، زیرساخت گردشگری مناسب برای معلولان و خدمات به نیم‌میلیون گردشگر در سال مکان: ۶۰ کیلومتری شهر خرم‌آباد
مصر اصفهان معرفی: روستایی کویری با معماری گلی و سقف‌های کتبی ویژگی: مجاورت با کویر مصر و رونق آقامتگاه‌های بوم‌گردی مکان: ۶۰ کیلومتری خور و ۴۵ کیلومتری شرق جندق	پامنار خوزستان معرفی: روستایی با چشم‌انداز دریاچه پشت سد در ویژگی: اقتصاد مبتنی بر گردشگری، قایق‌سواری و کبویابی مکان: ۲۵ کیلومتری شهر دزفول، در حاشیه دریاچه دز
افین خراسان جنوبی معرفی: روستایی تاریخی از زمان تیموریان با اقتصاد کشاورزی شاخص ویژگی: پایتخت زرشک بی‌دانه جهان و الگوی کشاورزی پایدار مکان: ۴۰ کیلومتری حاجی‌آباد زیرکوه و ۱۲۰ کیلومتری بیرجند	انجدان مرکزی معرفی: روستایی تاریخی با پیشینه کهن فرهنگی از زمان سقوط اسماعیلیون در الموت ویژگی: سنگ‌نگاره‌های هفت‌هزارساله، غارهای طبیعی و حمام قاجاری مکان: در نزدیکی شهر اراک، منطقه‌ای کوهستانی

درک سیستان و بلوچستان معرفی: روستایی بکر در محل تلاقی دریا، کویر، تپه‌های شنی و نخلستان‌ها ویژگی: صنایع دستی شامل گلیم و قالی‌بافی، سفالگری و ساخت زیورآلات سنتی با محوریت زنان مکان: ۱۷۰ کیلومتری چابهار و ۱۲۰ کیلومتری شهرستان کنارک	قلعه‌بالا سمنان معرفی: روستایی بلکائی با بافت تاریخی ارزشمند در حاشیه کویر ویژگی: دهکده دوستدار محیط‌زیست با مشارکت فعال زنان و برنامه ثبت جهانی مکان: ۲۱ کیلومتری بیارجمند در شرق شهرستان شاهرود
گیسوم گیلان معرفی: روستایی ۵۰۰ ساله با همنشینی جنگل و دریا ویژگی: جنگل معروف گیسوم، خانه‌های بوم‌گردی و بازارچه صنایع دستی فصلی مکان: شهرستان لالش، در مجاورت جنگل هیرکانی و دریای خزر	شانه‌تراش مازندران معرفی: روستایی بوم‌گردی و نوآورانه با هویت بومی ویژگی: مدیریت روستا توسط تعاونی توسعه پایدار با عضویت ۹۰ درصد اهالی مکان: شهرستان تنکابن، غرب استان مازندران

وقایع ۱۹ بهمن سال ۵۷

سلام نظامی به انقلاب

برای همه مردم ایران به‌ویژه نیروی هوایی و پدافند ۱۹ بهمن ۵۷ روزی خاطره‌انگیز است و در تاریخ انقلاب ثبت شده و به یادگار مانده است. مهم‌ترین واقعه امروز حضور همافران نیروی هوایی ارتش در مدرسه علوی و ابراز همبستگی با مردم بود.



ساعت ۱۰ صبح صدها تن از پرسنل نیروی هوایی و زمینی ارتش و همافران با لباس و یونیفرم نظامی به مدرسه علوی رفته و به صورت زره نظامی با امام خمینی (ره) بیعت کردند. عکاسان حاضر در صحنه، تصاویری از حضور پرسنل نظامی در کنار امام(ره) تهیه و بلافاصله در روزنامه‌ها منتشر کردند. این واقعه با واکنش‌های بسیاری میان مردم، نظامیان، عناصر رژیم پهلوی و... روبه‌رو شد. نورشاهی از پیشکسوتان نیروی هوایی در مصاحبه‌ای گفته بود: روز ۱۹ بهمن ۵۷ در مدرسه علوی حضور یافتیم و من فرمان «دروپ به امام» را به همافران دادم. در آن روز اجازه داده نمی‌شد که عکاس وارد محوطه مدرسه شود اما با اصرار زیاد، «حسین پروتی» عکاس روزنامه کیهان، وارد مدرسه شد و از سلام نیروی هوایی به امام(ره) عکس گرفت. ستاد ارتش، عکس روزنامه کیهان مبنی بر رژه افسران نیروی هوایی در مقابل حضرت امام(ره) را تکذیب کرد.

مذاکرات مهمی بین بازرگان، بختیار و ارتش انجام گرفت. اطرافیان بازرگان اظهار امیدواری کردند که ارتش در منازعات داخلی بی‌طرفی پیشه کند. بختیار ضمن مصاحبه‌ای مطبوعاتی اعلام کرد: در مقابل هیتلر، رضاشاه و شاه ایستادی کرده‌ام و در مقابل آیت‌الله خمینی و بازرگان نیز مقاومت خواهم کرد. شاپور بختیار در یک مصاحبه مطبوعاتی گفت اگر با بازرگان مذاکره کنیم، در مورد جمهوری اسلامی نخواهد بود. او با تحقیر مخالفان سلطنت و دولت خود گفت که راهجیمایی و تظاهرات یک نوع تفریح شده است.

در روز نوزدهم بهمن بنابه دعوت قبلی روحانیت مبارز و سایر گروه‌ها، راهجیمایی گسترده‌ای در سراسر کشور صورت گرفت. در تهران مردم از خیابان‌های مختلف به سوی میدان آزادی راه افتادند. در خیابان‌های تهران هم تظاهرات میلیونی مردم در حمایت از مهندس بازرگان به عنوان نخست‌وزیر دولت موقت منتخب امام بر گزار شد. مردم در این تظاهرات شعار «لاخمینی، خمینی، تویی مجری قرآن، بازرگان، بازرگان، نخست‌وزیر ایران» و «دروپ بر خمینی، سلام بر بازرگان» و ... سر دادند. در سایر شهرهای کشور هم در تظاهرات صدها هزار نفری حمایت خود را از دولت بازرگان اعلام کردند. این تظاهرات یکی از عظیم‌ترین تجمعات در حمایت از انقلاب اسلامی به حساب می‌آمد. در پایان این تظاهرات، قطعه‌نامه‌ای در ۷ بند قرائت شد و مورد تأیید مردم قرار گرفت. بدین ترتیب، مهندس بازرگان از مردم رای اعتماد گرفت. همزمان کارکنان ۱۱ وزارتخانه اعلام کردند که فقط از دولت منصوب امام (ره) پیروی خواهند کرد. حضرت امام(ره) عصر روز نوزدهم در دیدار گروهی از مردم ضمن تشکر از آنان به واسطه حمایت از دولت موقت فرمودند: باید همه خبرگزاری‌ها بدانند که این اجتماع عظیمی که در ایران، از مرکز گرفته تا آخر شیرستان‌ها و قصبات، برای پشتیبانی از این دولت بوده است، این کافی است برای جواب آن‌ها که گفته می‌شود و می‌گویند: «باید ملت بگوید». ملت با چه زبانی بگوید؟...

خبرگزاری رویترز در خبری اعلام کرد: «در ایران میلیون‌ها تن برای ابراز حمایت از آیت‌الله خمینی به خیابان‌ها ریختند و میان این تظاهر کنندگان گروهی از همافران و خلبانان نیروی هوایی نیز حضور داشتند که لباس نظامی بودند و قبل از پیوستن به تظاهر کنندگان به مقر آیت‌الله رفته، ادای احترام کردند». دولت لیبی هم حمایت خویش را از انقلاب مردم ایران اعلام داشت.

انقلاب اسلامی به روایت زنان چهارمحال و بختیاری

کتاب «انقلاب اسلامی به روایت زنان چهارمحال و بختیاری» روایت خواندنی از نقش مردم استان چهارمحال و بختیاری در شکل‌گیری انقلاب اسلامی با تأکید بر نقش زنان است. این کتاب به قلم قاسم فتاحی نوشته شده و توسط انتشارات سوره مهر به چاپ رسیده است.



روایت‌های تحریف‌شده از انقلاب ۵۷

نگاهی به ریشه‌های نارضایتی اجتماعی، خطاهای حکومت پهلوی و ضرورت روایت منصفانه تاریخ در گفت‌وگو با خسرو معتضد



نقش آمریکا و وابستگی حکومت پهلوی

در باره نقش آمریکا نیز باید گفت این کشور دوچهره داشت: در گذشته تصویری مثبت از آزادیخواهی نشان می‌داد، اما پس از جنگ جهانی دوم به‌تدریج به‌دلیل منافع نفتی و سیاسی، به امور ایران مداخله کرد. حمایت از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ و نفوذ گسترده اقتصادی و نظامی، باعث بی‌اعتمادی مردم شد. ایران میلیاردها دلار سلاح از آمریکا خرید، درحالی‌که بخش بزرگی از جامعه در فقر زندگی می‌کرد. برخی امروز تلاش می‌کنند با مستندها و تصاویر گزینشی، دوران پیش از انقلاب را کاملاً مرفه و بی‌مشکل جلوه بدهند؛ درحالی‌که واقعیت اینگونه نبود. درست‌است که قیمت‌ها در آن زمان ارزان‌تر بود اما شکاف



ماجرای سینما رکس و بی‌اعتمادی عمومی

بر خلاف شایعات، این حادثه کار ساواک نبود. اسناد نشان می‌دهد فردی به نام «تبعیلی» و گروه تجزیه طلب‌ها در این قاعه نقش داشتند؛ اما چون اعتماد مردم به حکومت از دست رفته بود، جامعه آن را به حکومت نسبت داد.

خاطرات احمد احمد



روایت کتاب خاطرات احمد احمد، خاطرات تلخ و شیرینی است از کسانی که برای رسیدن به پیروزی انقلاب اسلامی، بهایی سنگین پرداخته‌اند و البته از مدعیانی که در نیمه‌راه تغییر جهت دادند. کار نگارش این کتاب که ۴ سال به طول انجامید، با مصاحبه‌های طولانی مدت احمد احمد، از مبارزان سیاسی دوره پهلوی دوم انجام شده است.

بیداری در پیچ‌شمیران



زمستان ۱۳۵۷، تهران به شهری تبدیل شده بود که حکومت نظامی هم نمی‌توانست خاموشش کند. قرار بر این بود که از ساعت ۹ شب تا ۶ صبح خیابان‌ها خالی از هرگونه تردد باشد، اما مردم از اول شب در گوشه و کنار خیابان‌ها می‌نشتند تا در نخستین دقیقه‌های پایان محدودیت، راه بیفتند. کانون این بیداری جمعی، پیچ شمیران بود؛ در خیابان تنکابن و مقابل منزل آیت‌الله طالقانی؛ جایی که هزاران نفر، شب را به صبح رساندند تا تاریخ را با قدم‌هایشان ورق بزنند.

مردم از حکومت نظامی نمی‌ترسیدند

نصرالله حدادی، تهران‌شناس که خودش در راهپیمایی‌های روزهای پایانی انقلاب حضور داشته می‌گوید: «۳ راهپیمایی ۱۹ آذر (تاسوعا) و ۲۰ آذر (عاشورا) و ۳۰ دی (اربعین) ۱۳۵۷، شش‌بانه‌دهنده‌ترین مقاطع انقلاب بودند. هرسه از جلوی منزل آیت‌الله طالقانی در پیچ شمیران آغاز شد؛ جایی که مردم از شب قبل در خیابان می‌نشتند تا با پایان حکومت نظامی حرکت کنند. من سال ۵۷، ۲۵ ساله بودم. خوب بادم هستست ما همراه چپه‌محل‌هایمان قبل از ساعت ۵ صبح به آنجا رسیدیم. خیابان‌ها کوروش آن زمان، یعنی شریعتی امروز، معمولاً جمعیتی بود که نشست‌انتظار می‌کشیدند. برآورد می‌کردیم بالای یک میلیون نفر همان‌جا باشند؛ حکومت نظامی عملاً کاری از دستش برنمی‌آمد.»

حدادی توضیح می‌دهد: «فضای عجیبی بود. نه ترس غالب بود و نه عقب‌نشینی. مردم می‌دانستند اگر پیش از ساعت ۶ دیده شوند، امکان تیراندازی هست، اما مانده بودند. جالب است که هوا آنچنان سرد نبود و در چنین شرایطی یکی از شعارها این بود: به کوری چشم شاه، زمستونم بهاره. از پیچ شمیران که حرکت آغاز می‌شد، سبیل جمعیت درخیابان شریعتی و بعد در خیابان پهلوی آن زمان، یعنی ولیعصر (عج) امروز، جاری می‌شد و به سمت دانشگاه تهران و میدان انقلاب می‌رفت. می‌گفتند آیت‌الله طالقانی، سیدمحمد بهشتی، اعضای شورای انقلاب و دیگر بزرگان ساعت ۷ صبح جلوی صف بودند.»

اربعین سرنوشت‌ساز سال ۱۳۵۷

راهپیمایی اربعین از نظر حجم جمعیت بی‌سابقه بود. این موضوع مهمی است که حدادی با اشاره به آن می‌گوید: «آن زمان تهران حدود ۳ میلیون و ۷۰۰ هزار نفر جمعیت داشت، اما تخمین می‌زدند بین ۲ میلیون و ۸۰۰ هزار تا ۳ میلیون نفر در راهپیمایی حضور داشته‌اند. از خیابان نواب تا میدان آزادی چنان فشرده بود که حرکت به کندی انجام می‌شد. بلندگوهای دستی بین مردم می‌چرخید تا قطعه‌نامه خوانده شود؛ قطعه‌نامه‌ای که مضمونش روشن بود: مردم دیگر رژیم شاه را نمی‌خواهند.»

این تهران‌شناس از راهپیمایی روز اربعین می‌گوید: «اربعین ۳ تفاوت اساسی با تاسوعا و عاشورا داشت؛ شاه از ایران رفته بود، حکومت نظامی دیگر آن رعب پیشین را نداشت و تعداد زیادی از سربازان به مردم پیوسته بودند.» او ادامه می‌دهد: «محله ولی‌آباد که امروز کتابخانه آیت‌الله طالقانی در آن قرار دارد، آن روزها موج جمعیت را در خود می‌دید. با حرکت این چهره بر جسته، لحظه به لحظه بر جمعیت افزوده می‌شد. حضور او قوت قلب عجیبی به مردم می‌داد.»



صدای اراده مردم

تعطیلی روزنامه‌ها و قطعی برق دیگر موضوعاتی هستند که حدادی با اشاره به آنها می‌گوید: «عصرها برق می‌رفت. بازار چراغ‌های لامپا و گرسوز داغ بود. در این میان نفت هم کم بود، اما مردم خودشان آن را بین خانه‌ها توزیع می‌کردند.» حدادی با بیان اینکه خیلی‌ها معتقد بودند شمال‌شهرنشین‌ها با انقلاب همراه نیستند، اما راهپیمایی اربعین این ادعا را باطل کرد، می‌گوید: «تراکم جمعیت در شمال شهر معمولاً کم بود، آن محدوده‌ها بیشتر باغ بود تا ساختمان. اما در آن روزها همان باغ‌ها مسیر عبور جمعیت شد که می‌خواست به انقلاب بپیوندند. سیل جمعیت از خیابان‌های بالای شهر از شریعتی، ولیعصر (عج) و حتی ونک سرازیر می‌شد.»

او با اعلام اینکه عمده درگیری‌ها جلوی دانشگاه تهران و محدوده چهارراه ولیعصر (عج) تا میدان انقلاب رخ می‌داد و تیراندازی‌ها همان‌جا بود، ادامه می‌دهد: «در این راهپیمایی‌ها همه افشار از پیر و جوان، مذهبی و غیرمذهبی گرفته تا چپ و راست حضور داشتند. پلاکاردهایی در دست داشتیم که رویشان نوشته بود: خواهان بازگشت امام‌خمینی(ره) هستیم و نظام جمهوری اسلامی می‌خواهیم.»

این تهران‌شناس توضیح می‌دهد: «بر برخی هموطنان آذری‌زبان هنگام راهپیمایی پای چپشان را ستون کرده و پای راست را محکم راهپیمایی پای چپشان را ستون کرده و بازگشت امام‌خمینی(ره) بودند. یکی از شعارهایی که خوب یادمانده این‌ها این بود: «وای به حالت بختیار، اگر امام فرد نیاد، مسلسل‌ها بیرون میاد.» همین شعار برای خیلی‌ها سؤال ایجاد بود که آیا اسلحه در دست مردم است؟ اما واقعیت این بود که آنچه شهر را به حرکت درآورد بود، اراده‌ای بود که دیگر مهارشدنی نبود. خیابان‌های پهلوی، زنجان و حبیب‌الله آن روزها بیشتر بیابان بودند. ساختمان‌های نیمه‌کاره‌ای که مردم رویشان ایستاده بودند، بر لحظه ممکن بود فرو بریزد، اما کسی به این خطرها توجهی نداشت. تهران از تاریکی بی‌برقی و سکوت رسانه‌ها عبور کرد و با صدای قدم‌های مردم روشن ماند.»



شکار گاندو در اراک!

در ادامه هفته بیستم لیگ برتر، آلومینیوم اراک در دیداری پرپر خورده و جنجالی موفق شد مهمان خود، ذوب آهن را شکست دهد. اصفهانی ها که در جریان بازی با اخراج ۲ بازیکن ۹ نفره شده بودند، نتوانستند مقابل فشار میزبان دوام بیاورند تا شاگردان مجتبی حسینی ۳ امتیاز ارزشمند خانگی را دشت کنند.



سقوط آزاد با ۸ شاکی

مس رفسنجان در دیداری خانگی و ناامیدکننده، با نتیجه یک بر صفر مغلوب استقلال خوزستان شد تا روزهای تیره و تار مجتبی جباری ادامه داشته باشد. با این شکست تلخ، سایه شوم سقوط بیش از پیش بر سر نارنجی پوشان سنگینی می کند و جایگاه ۸ شاکی روی نیمکت، لرزان تر از همیشه شد.

یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۴ | شماره ۹۶۰۷

۹

هفتاد و نهمین شماره

ناتسار

قرمز برای قرمز بازی می کند

امید آرنسالی ها به سختگیری لیورپول مقابل منچستر سیتی

در معرض خطر قرار می گیرند و محافظت از هافبک های ثبات می شود. انتظار می رود سیتی بازی را در اوایل آرام کند، مالکیت توپ را دوباره به دست بگیرد و انرژی آنفیلد را تخلیه کند. اما این دیگر تیمی نیست که به ناچار حریف را بترساند. آنها محتاط خواهند بود، در پرسینگ خود گزینشی عمل می کنند و به جای بازی خودشان، با ریتم لیورپول بازی می کنند. ■ سیل گل های اخیر، سرعت، حرکت و قاطعیت را دوباره به بازی لیورپول بازگردانده است: عناصری که در بخش های بزرگی از این فصل غایب بودند. و ترس بین خطوط می درخشید، هوگو اکیتیکه خطوط دفاعی را به صورت عمودی گسترش می دهد و صلاح را دوندگانی که به او نزدیک تر هستند، آزادتر به نظر می رسد.

■ لیورپول در ۱۶ بازی اخیر خود در تمام رقابت ها تنها یک شکست متحمل شده و اخیراً در چندین دیدار بر گل حضور داشته است. عبارتی از این ۱۶ بازی با تساوی به پایان رسیده است، از جمله ۳ بازی خانگی در لیگ برتر. تحت هدایت آرنه اسلوت، لیورپول در ۴ بازی اخیر خود شاهد بیش از ۳۵ گل بوده است.

■ تیم گواردیولا پس از پیروزی ۳ بر یک مقابل نیت کاسل در بازی برگشت نیمه نهایی جام اتحادیه، در مجموع با نتیجه ۵ بر یک به پیروزی رسید و به فینال رفت. با وجود موفقیت در جام حذفی، سیتی در تساوی ۲-۲ آخر هفته گذشته مقابل تاتنهام، اختلاف ۲ گل را از دست داد و ۶ امتیاز از آرسنال صدرنشین لیگ عقب افتاد.

لیورپول امشب می تواند تکلیف لیگ را یکسره کند؟ بله، کافی است منچستر سیتی را به سود آرسنال ببرد. آنها بازی رفت را ۳ بر صفر باخته بودند؛ بینیم امشب در آنفیلد چه می کنند. ۲ تیم در جدول جایگاه متفاوتی دارند؛ لیورپول با ۳۹ امتیاز در جایگاه ششم و منچستر سیتی با ۴۷ امتیاز در جایگاه دوم است. لیورپول در ۵۴ درصد از بازی های خود در این فصل پیروز شده، در حالی که منچستر سیتی در بازی های خارج از خانه قدرت خود را نشان داده و ۵۰ درصد از بازی های اخیر خارج از خانه خود را لیگ را برده است. هر دو تیم اخیراً مسابقات پر گلی داشته و در اکثر بازی هاییش از ۲.۵ گل به ثمر رسانده اند.

■ سیتی در حالی به مرسی ساید می رسد که از آن تسلط ماشین مانند که سال های اوج گواردیولا را تعریف می کرد، بسیار فاصله دارد؛ مالکیت توپ هست، اما برندیگی دیگر وجود ندارد، کنترل وجود دارد، اما اقتدار در برابر حریف سازمان یافته کمرنگ شده است. این تیم سیتی در هزار تویی از اینکه چه کسی باید باشد، گرفتار شده است. بازی سازی کندتر است، انتقال های دفاعی به سختی انجام می شود و اتکای فرآیندهای به افراد به جای ساختار وجود دارد. وقتی سیتی توپ را از دست می دهد، دیگر نمی تواند با همان اجتناب ناپذیری فضا را بازیابی کند، در نتیجه مدافعان مرکزی



تیم

پپ گواردیولا در ۵ بازی اخیر خود با لیورپول تنها یک برد کسب کرده است، پیروزی ای که ماه نوامبر، زمانی که قرمزها دوران سختی را سپری می کردند، به دست آمد.



لیورپول

عصر امروز با حسن ناری از قدرت به آنفیلد بازمی گردد. ۱۰ گل در ۲ بازی، حال و هوا و چهره تیم را تغییر داده و فشار را از روی سرمربی هلندی برداشته است.

فروش املاک و مستغلات بانک قرض الحسنه مهر ایران ۱۴۰۴/۸/۱۲

بانک قرض الحسنه مهر ایران

می توانید تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ همه روزه به استثنای روزهای تعطیل برای دریافت اطلاعات، بازدید، دریافت اوراق شرکت در مزایده و تحویل پیشنهادات خود به محل مدیریت شعب استان مربوطه مراجعه فرمایند.

توضیحات:

- شرکت کنندگان هنگام دریافت اسناد شرکت در مزایده باید مبلغ ۲۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۳۰۰۱۰۲۰۱۸۲۸۵۱۸۵۰۰ به نام اداره کل مهندسی ساختمان بانک قرض الحسنه مهر ایران واریز کنند. (مبلغ دریافتی بابت خرید اسناد مزایده به هیچ وجه مسترد نخواهد شد).
- مبلغ سپرده شرکت در مزایده معادل ۵٪ قیمت پایه مزایده هر ملک است که باید به حساب شماره ۳۰۰۱۰۲۰۱۸۲۸۵۱۸۵۰۰ به نام اداره کل مهندسی ساختمان بانک قرض الحسنه مهر ایران واریز شود.
- رعایت مفاد فرم پیشنهاد شرکت در مزایده الزامی است و بهای پیشنهادی باید از حیث مبلغ مشخص، معین و بدون خط خوردگی بوده و در پاکت های لاک و مهر شده (در بسته) تسلیم شود.
- همه املاک عرضه شده به صورت نقدی با وضعیت موجود به فروش می رسند و بازدید از محل با هماهنگی قبلی امکان پذیر است.
- بانک در رد یا قبول یک یا همه پیشنهادهای واصله مختار است.
- هزینه آگهی و کارشناسی بر عهده برنده مزایده است.
- عدم رعایت مفاد قرارداد موجب فسخ آن از سوی بانک می شود.
- برنده مزایده خرید سرقفلی املاک ملزم به دریافت رضایت مالک و رعایت مفاد قرارداد اجاره های منعقد قبلی و همچنین تنظیم قرارداد اجاره با موجر بوده و هرگونه تغییر شغل باید با هماهنگی و در صورت لزوم اجازه موجر انجام پذیرد و بانک در این خصوص مسئولیتی نخواهد داشت.

لیست املاک بدون استفاده بانک در بهمن ماه سال ۱۴۰۴

ردیف	استان	آدرس	پلاک ثبتی	نوع ملکیت	کاربری ملک	مبلغ پایه مزایده (ریال)	مساحت عرصه	مساحت اعیان	توضیحات
۱	اردبیل	نمین، خیابان امام خمینی (ره)، میدان شهدا، خیابان طالقانی، شهرستان شهرضا، چهارراه شهرداری، محل سابق بانک قرض الحسنه مهر ایران	۴۱۷/۷۰۹۴	ملکی	تجاری - مسکونی	۲۰۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۳۹	۶۶۵/۲۴	ساختمان نیمه کاره است.
۲	اصفهان	شهرستان شهرضا، چهارراه شهرداری، محل سابق بانک قرض الحسنه مهر ایران	۱/۸۷۹۶	ملکی	تجاری	۱۸۱/۶۳۱/۰۰۰/۰۰۰	۸۷/۸۹	۱۷۵/۷۸	فاقد پایان کار است. ملک تخلیه است.
۳	اصفهان	اصفهان، آل خنجد، نیش خیابان فرساد (صفویان نژاد)	۱۵۱۹۰/۱۱۸۸۰-۱۱۸۹۱	ملکی	بانک	۳۴۸/۷۶۸/۰۰۰/۰۰۰	۱۸۹/۹۹	۱۰۸/۹۹	مساحت ملک تقریبی بوده که عرصه و اعیان آن اصلاحی دارد و عرصه آن پس از اصلاح حدود ۹۵ مترمربع می شود.
۴	آذربایجان شرقی	تبریز، یل قاری، ابتدای خیابان نقه اسلام، محل سابق شعبه باقرخان بانک قرض الحسنه مهر ایران	۳۴۳۵	ملکی	تجاری - انبار تجاری	۲۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۲/۳۱	۲۰۹/۶۲	فاقد پایانکار /نوع استفاده تجاری /فروش با وضع موجود. اختلاف نظر با شهرداری در مراجع حقوقی مطرح و طرح دعوا در دیوان عالی در دست بررسی می باشد.
۵	آذربایجان غربی	ارومیه، بلوار ولیعصر (عج)، مابین کوچه ۹ و ۷	۳۴۹۵/۸۲	ملکی	فاقد پایان کار	۳۴۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۷/۶۷	۲۶۱	مساحت زمین پس از رعایت براصلخی ۹۱/۲ مترمربع می شود.
۶	خراسان جنوبی	بهرجند، خیابان حکیم نزاری، بین حکیم ۱۲- ۱۴، پلاک ۳	۱۲۵۴/۷	ملکی	تجاری - انبار تجاری	۲۱۳/۷۴۵/۰۰۰/۰۰۰	۹۸/۵	۱۹۷	هکمت با کاربری تجاری و بانکن فاقد کاربری درج شده در پایان کار است.
۷	خوزستان	خیابان شهید حیاتی، پلاک ۳۶۰	۲۰۵۱/۱۳۲	ملکی	تجاری	۲۸۰/۳۲۴/۰۰۰/۰۰۰	۱۵۲/۳۵	۲۱۵	هکمت با کاربری تجاری و زیرزمین با کاربری انباری و بانکن فاقد کاربری درج شده در پایان کار است.
۸	خوزستان	دزفول، کوچه بازار قدیم، روبروی مسجد جامع	۷۶۷	ملکی	مغازه - انباری	۲۵۸/۹۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۰۱	۲۱۴/۸۲	هکمت با کاربری مغازه، زیرزمین با کاربری انباری و بانکن فاقد کاربری درج شده در پایان کار است.
۹	کردستان	کردستان، قروه، بلوار آیت اله خامنه ای جنوبی، نیش خیابان بهشت، پلاک ۳۹	۶۳/۶۶۲۷	ملکی	*	۱۴۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۹۷/۳۰	*	ملک کلنگی و اعیان آن فاقد مجوز است.
۱۰	کهگیلویه و بویر احمد	دهدشت، خیابان چمران	۷۰/۳۳۳۹	ملکی	اداری - خدماتی	۹۸/۰۰۷/۷۳۶/۰۰۰	۵۰۲/۴۰	۳۳۹/۵۲	فروش با وضع موجود- مساحت زمین پس از اصلاح ۳۳۹/۵۲ مترمربع می شود.
۱۱	مرکزی	اراک، خیابان شهید حقانی (رودکی)، نیش کوچه شهید منصوری	۴۵۱۴/۵۰	ملکی	فاقد پایان کار	۳۸۱/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۳۰/۷۹	۱۶۶	عرصه پس از اصلاحی حدود ۱۲۳ مترمربع می شود و ملک فاقد پایان کار است.
۱۲	یزد	یزد، بلوار ۱۷ شهریور، بعد از سه راه شیخ صدوق، محل سابق شعبه بانک قرض الحسنه مهر ایران	۶۵۵۶/۱۷۲۹۴	ملکی	بانک دولتی - انباری	۱۴۷/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۴۲/۷	۲۰۲	دارای اصلاحی/عرصه پس از اصلاحی حدود ۱۵۸/۶ مترمربع می شود.
۱۳	یزد	یزد، خیابان شهید رجایی بعد از هنرستان نیش کوچه مسجد امام رضا	۴۲۵۷/۲	ملکی	تجاری - انباری	۱۱۳/۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۷۱	۲۰۲/۹۵	دارای اصلاحی و همچنین در گواهی شهرداری کاربری ملک باغ و باغچه درج شده است.
۱۴	یزد	یزد، بلوار شهید مدنی (سید گلسترخ)، پلاک ۳۱۳	۲۰۰۸/۳۱	ملکی	زمین	۴۲/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۲۲۸/۶۵	*	عرصه طبق گواهی شهرداری ۹۸ مترمربع است.
۱۵	یزد	یزد، چهارراه بهشت ابتدای خیابان انقلاب اسلامی، نیش نبست ولی عصر (عج)	۳۱۵/۳۱-۳۱۶	ملکی	تجاری - انباری تجاری	۶۵/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۹۳/۳	۳۱۵/۹	

WWW.QMB.IR

لبخند فوتسال

شادی ایران

سکوت؛ این تنها چیزی بود که پس از آخرین ضربه پنالتی بر سالن عظیم و مدرن جاکار تا حاکم شده؛ جایی که ۱۶ هزار و ۵۰۰ هوادار اندونزیایی، با پیراهن های سرخ و فریادهای کرکننده، آماده بودند تا شاهد بزرگ ترین شگفتی تاریخ فوتسال آسیا باشند. اما در نهایت، این تجربه، خونسردی و جادوی نیمکت ایران بود که اجازه نداد تاریخ به نفع میزبان نوشته شود. ایران در یکی از دراماتیک ترین فینال های ادوار جام ملت های آسیا، پس از تساوی ۵-۵ در وقت های قانونی و اضافه، در ضیافت پنالتی ها میزبان سرسخت خود را مغلوب کرد تا برای چهار دهمین بار، جام قهرمانی را به خانه ببرد.

■ بازی با انفجار شور و هیجان روی سکوها آغاز شد. ایران که می دانست باید از همان ابتدا زهر چشم بگیرد، توسط کاپیتان باتجربه خود، حسین طیبی، به گل اول رسید. به نظر می رسید پادشاه آسیا مسیر همواری برای پیروزی دارد، اما اندونزی که با حذف ژاپن به یک غول کش تمام عیار تبدیل شده بود، به شکلی باورنکردنی به بازی بازگشت. سرخ پوشان میزبان، ۴ بار متوالی تور دروازه باقر محمدی را لرزاندند. شوک بزرگی به بدنه تیم ملی وارد شده بود و سکوها با هر لمس توپ توسط بازیکنان ایران، جهشی از سوت و فریاد به پامی کردند.

■ ایران اما تیمی نبود که در برابر فشار تسلیم شود. در حالی که بازی به لحظات حساس خود نزدیک می شد، مهدی کریمی و سعید احمدعباسی در نقش منجیان تیم ملی ظاهر شدند. با ۲ گل پایایی و کلاس جهانی، بازی ۳-۳ مساوی شد. اما این پایان درام وقت قانونی نبود. اندونزی را دیگر بار روی یک ضدحمله برق آسا به گل چهارم رسید و سالن را به مرز انفجار رساند. در حالی که تنها دقایقی به پایان بازی و از دست رفتن جام باقی مانده بود، باز هم کریمی با یک ضربه مهارنشده، گل چهارم ایران را به ثمر رساند تا بازی ۴-۴ مساوی و کار به وقت های اضافه کشیده شود. ■ در وقت های اضافه، خشکی در ساق های بازیکنان موج می زد اما اراده ها سست نشده بود. اندونزی باز هم از لاک دفاعی خارج شد و گل پنجم را به ثمر رساند. گویی تقدیر بر این بود که ایران در این فینال، هر لحظه با کابوس شکست دست و پنجه نرم کند. ثایه ها به سرعت سبزی می شدند و کادرفنی ایران سیستم بازی هجومی را در دستور کار قرار داد. در حالی که تنها لحظاتی تا سوت پایان باقی مانده بود، سالار آقاپور با یک چرخش تماشایی و ضربه ای دقیق، گل تساوی را زد. ۵-۵؛ نتیجه ای که به معنای واقعی کلمه، نبرد اراده ها را به نقطه صفر، یعنی ضربات پنالتی کشاند. ■ ضربات پنالتی، جایی بود که نبض ۱۶ هزار نفر در سالن و میلیون ها نفر در ایران با هم می تپید. باقر محمدی، سنگربان اول ایران که در طول تورنمنت درخشان ظاهر شده بود، در فینال نتوانست آن تمرکز هوشمنگی را داشته باشد و در پنالتی های ابتدایی موفق به مهار توپ نشد. اینجا بود که وحید شمسایی، سرمربی هوشمند

آگهی مناقصه عمومی شماره آگهی ۴۸-۴۳/ص/۴۰۴



سازمان ورزش شهرداری تهران در نظر دارد اجرای موضوع ذیل را از طریق مناقصه عمومی به بخش خصوصی واگذار نماید، لذا بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت بعمل می آورد، جهت دریافت اسناد مناقصه به امور قراردادهای سازمان ورزش واقع در خیابان آزادی - تقاطع یادگار امام - کوچه مشعوف - سازمان ورزش شهرداری تهران - طبقه سوم امور قراردادها مراجعه نمایند. جهت دریافت اسناد داشتن فلش الزامی می باشد.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	شرایط متقاضی	مدت اجرای پروژه	مهلت دریافت و تحویل اسناد	تاریخ جلسۀ بازگشایی پاکت
۱	تعمیرات اساسی مجموعه ورزشی وردآورد منطقه ۲۱	۵۴۴/۴۹۷/۱۶۱/۶۲۳	۲۷/۲۳۰/۰۰۰/۰۰۰	• گواهی ثبت نام در سامانه مودیان مالیات بر ارزش افزوده، گواهی صلاحیت پیمانکاری (حداقل گرید ۵ ابنیه یا تاسیسات)،	۱۲ ماه		
۲	تعمیرات اساسی مجموعه ورزشی نیاوران منطقه ۱	۲۴۵/۷۳۴/۴۷۳/۱۲۳	۱۲/۲۹۰/۰۰۰/۰۰۰	کد اقتصادی شرکت، ثبت نام در سامانه ارائه دهندگان کالا خدمات شهرداری تهران،	۶ ماه		
۳	تعمیرات اساسی مجموعه ورزشی چیچون منطقه ۱۰	۶۶۱/۴۹۲/۹۸۶/۷۲۰	۳۳/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰	آگهی تاسیس و آخرین تغییرات (روزنامه رسمی)؛ اساسنامه مرتبط با موضوع فعالیت، مدارک شناسایی، ارائه تصویر گواهی ثبت نام در سامانه	۱۲ ماه	از تاریخ چاپ آگهی به مدت ۱۰ روز	۱۴۰۴/۱۲/۰۴ ساعت ۱۰:۰۰ صبح محل سالن جلسات، طبقه چهارم
۴	تعمیرات اساسی مجموعه ورزشی شهرداری منطقه ۱۱	۳۳۹/۶۹۲/۳۰۵/۳۲۱	۱۶/۹۸۵/۰۰۰/۰۰۰	ثنا، اصل گواهی امضا تایید شده در دفتر اسناد رسمی برای صاحبان امضا تعهد آور، فرمت تایید شده اداره HSE	۶ ماه		
۵	فاز تکمیلی تعمیرات اساسی جانبازان منطقه ۱۰	۱۴۰/۴۰۸/۴۴۴/۲۷۹	۷/۰۳۰/۰۰۰/۰۰۰	سازمان ورزش شهرداری تهران	۴ ماه		
۶	فاز تکمیلی شکوفه منطقه ۱۴	۸۲/۸۳۰/۴۹۵/۵۷۱	۴/۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰		۴ ماه		

الف) شماره حساب واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه: پرداخت مبلغ فوق به حساب شماره ۱۰۱۵۱۵۱۵۰۸ بانک شهر شعبه آزادی (پیداگر) کد: ۲۱۸ بنام سازمان ورزش شهرداری تهران (**فیش نقدی ۳ برگی**) یا **ضمانتنامه معتبر بانکی** در وجه سازمان ورزش شهرداری تهران یا بانکهای معتبر استان تهران با حداقل اعتبار سه ماهه.

ب) بهای پیشنهادی شرکت کنندگان می باید از حیث مبلغ کاملاً مشخص و معین و فاقد ابهام بوده و در پاکت لاک و مهر شده تسلیم گردد.

ج) سازمان ورزش شهرداری تهران در رد یک یا تمام پیشنهادات مختار می باشد.

د) رعایت اصول و موازین، الزامات و قوانین، آئین نامه ها و بخشنامه ها توسط پیمانکار الزامی می باشد.

ه) کلیه فرآیند انتخاب پیمانکار و عقد و اجرای قرارداد در چارچوب آیین نامه معاملات سازمان های وابسته به شهرداری تهران می باشد.

ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد و شرکت کنندگان مدارک را پس از اخذ با قید قبولی امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه سازمان ورزش نمایند.

و) نوع اعتبار : نقدی

ز) محدوده اجرا : مجموعه های ورزشی تحت پوشش سازمان ورزش شهرداری تهران که در اسناد مناقصه قید گردیده است.

سازمان ورزش شهرداری تهران

بهره‌برداری از ۹ پروژه فرهنگی تا تابستان آینده

شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران در دوره ششم مدیریت شهری، با تمرکز بر تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام و احیای بناهای تاریخی و فرهنگی، مسیر تازه‌ای را در توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی پایتخت آغاز کرده است؛ مسیری که به گفته مدیرعامل این شرکت تا پایان دوره ششم (تابستان سال آینده) به بهره‌برداری از مجموعه‌ای از پروژه‌های شاخص فرهنگی منتهی خواهد شد.

- کدام پروژه‌ها تعیین تکلیف می‌شوند؟**
- مرکز آیینی - نمایشی صبا
 - مجتمع فرهنگی، ورزشی و تجاری البرز لشکرک
 - مرکز نمایشی بوستان نیلوفر با رویکرد سینما-گردشگری
 - مجموعه‌ای از پروژه‌های مرمتی
 - عمارت وثوق الدوله
 - خانه فروغ فرخ‌زاد
 - کتابخانه آیت‌الله طالقانی
 - عمارت علاءالدوله
 - خانه‌موزه بازار
- ۲ هدف از توسعه پروژه‌های فرهنگی**
- تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی در شهر
 - حفظ هویت بناهای تاریخی
 - تبدیل بناهای تاریخی به فضاهای فرهنگی فعال

احیای پروژه‌های متوقف شده

سیدمحمدناظم رضوی، مدیرعامل شرکت توسعه فضاهای فرهنگی شهرداری تهران، توجه ویژه شهرداری تهران به توسعه فضاهای فرهنگی، زمینه‌پیگیری پروژه‌هایی را فراهم کرده که در دوره‌های گذشته متوقف یا کند شده بودند. بخشی از این پروژه‌ها اکنون وارد فاز اجرایی شده و بخشی دیگر در آستانه تکمیل قرار دارد؛ روندی که هدف نهایی آن، تقویت زیرساخت‌های فرهنگی و اجتماعی در سطح شهر است. مطالعات پروژه‌های فرهنگی و اجتماعی در دوره ششم مدیریت شهری، توسط گروه‌های متخصص بررسی و پروژه‌ها براساس نیازهای واقعی محله‌ها طراحی شده‌اند.

کاهش زمان مراحل صدور پروانه ساختمان

نصرت‌الله آبادیان، مدیرکل شهرسازی و معماری شهرداری تهران: مراحل زمانبر صدور پروانه کاهش می‌یابد. تا پیش از این فقط مرحله کنترل نقشه، گاهی تا ۱۰۰ روز طول می‌کشید اما اکنون در چند ساعت انجام می‌شود. تسهیل‌گری و روان‌سازی دیگر مراحل صدور پروانه نیز در دستور کار است.



همفکری با پیشکسوتان محله‌ها

علیرضا زاکانی، شهردار تهران: اصل مشکلات جامعه امروز ما به‌خاطر کنار گذاشتن مردم از عرصه‌های مختلف ازجمله موضوعات اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی است. پیام انقلاب اسلامی تکیه به مردم برای رسیدن به پیروزی و قله‌های افتخار است. یکی از موضوعاتی که در دوره اخیر مدیریت شهری دنبال شد این بود که بتوانیم براساس ظرفیت‌های تهران، هویتی ماندگار برای آن خلق کنیم. البته در محله‌های تهران می‌بایم که اتفاقا هویت ویژه سال‌ها در آنها وجود داشته است. بیش از ۴۰ سال پیش وقتی کار را در تهران شروع کردیم، تصمیم گرفتیم مدیریت شهر را مشارکتی انجام دهیم. طرح من شهردارم یا ایجاد قرارگاه‌ها از جنس مشارکت هستند. امسال بیش از ۲ میلیون و ۶۰۰ هزار نفر در طرح من شهردارم شرکت کردند تا سال آینده برای ۱۵ همت اعتباری که در شهر خرج می‌شود، مردم تصمیم بگیرند. ستاد محله‌ها برای این شکل گرفته که در زیرمجموعه آنها خانه‌های تخصصی ۱۵ گانه و در کنار آنها کانون‌های جهادی شکل بگیرند و ۵۲ عنوان فعالیت را دنبال کنند. این فعالیت‌ها به رقابت و خلق افتخار منجر و باعث می‌شود یک محله بتواند به‌صورت برجسته بین محله‌های دیگر نقش‌آفرینی کند. مجموعه ستاد محله‌ها افاق بلندی را دنبال می‌کند که در آن بتوانند محله خود را رشد دهند. در این صورت ظرفیت‌های درست هر محله شناخته می‌شود و انسجام بین عناصر می‌تواند بار محله‌ها را برآورد و مشکلات آنها را حل کند. باین ترتیب بار رشد محله‌ها ظرفیت‌های جامعه هم به بلوغ می‌رسد. اگر این هدف در تهران محقق شود، همه کشور تحت‌تأثیر قرار می‌گیرد و حرکت کشور بر مدار درست انجام می‌شود. ما خودمان را مکلف می‌دانیم که برای بازکردن گره از مشکلات مردم تلاش کنیم. از مدیران محله‌ها پشتیبانی می‌کنیم و معتقدیم می‌توانیم دست به دست هم دهیم تا فعالیت‌های مثبت به ثمر برسد و بار این شهر را که نلنگرگاه کشور است، برداریم.

افزایش تاب‌آوری اجتماعی با گروه‌های دوام

علی نصیری، رئیس سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران: بیش از ۶۱ هزار نفر عضو آموزش دیده در گروه‌های دوام حضور دارند. این شبکه مردمی یکی از نمونه‌های موفق مشارکت اجتماعی در حوزه مدیریت بحران است که می‌تواند نقش مؤثری در افزایش آمادگی و تاب‌آوری شهری ایفا کند.



محلۀ محوری، کلید شهر آرمانی

سومین نشست «هم‌اندیشی ارکان محله‌ها» با حضور مدیران شهری برگزار شد

نیلوفر ذوالفقاری | روزنامه‌نگار | فرهنگسرای بهمن در یک عصر زمستانی میزبان بزرگ‌ترین مراسم شهر آرمانی شد. سومین نشست هم‌اندیشی ارکان محله در حالی برگزار شد که از شروع این دوره از مدیریت شهری، با انتقال فعالیت‌ها به مدیریت محله، جهشی در مدیریت مشارکت‌محور تهران رخ داده و اکنون در پایتخت ۳۵۲ استاد مدیریت محله فعال است. اما در این نشست چه گذشت؟



۳۵۲ محله در تهران در مدیریت موضوعات شهری مشارکت دارند

۲۰۰۰۰ مجموعه مردمی در قرارگاه فرهنگی با مدیریت شهری همکاری می‌کنند

۷۰۰۰ کودک کار و خیابان در این دوره از مدیریت شهری ساماندهی شده‌اند

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران در نظر دارد جهت اجرای عملیات مرمت و بهسازی بزرگراه‌های سطح شهر تهران - ۱۱ پهنه با تهیه آسفالت توسط سازمان با برآورد اولیه به‌شرح مندرج در اسناد از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید:

۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه:

- دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی و ظرفیت مجاز همزمان تعداد و ریالی
- دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه چهار / پنج در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کل کشور و ظرفیت مجاز همزمان تعداد و ریالی
- شرکت‌کنایی که در حال حاضر قرارداد جاری و باز در موضوع مرتبط با آسفالت با سازمان دارند به شرط پیشسرفت فیزیکی بیش از ۹۰ درصد در روز بازگشایی، مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند.

در صورت برنده شدن مناقصه‌گری که فاقد کارت الکترونیک ارایه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان می‌باشد، مناقصه‌گر موظف است ظرف مدت یک هفته نسبت به تکمیل اطلاعات در سامانه جامع معاملات شهرداری تهران و صدور نهایی کارت الکترونیکی اقدام نماید. در صورت عدم اقدام در این خصوص از طرف مناقصه‌گر به منزله انصراف تلقی و سپرده ایشان ضبط و در صورتی که پیشنهاد مرتبه دوم وجود داشته مراتب به ایشان ارجاع و یا مناقصه تجدید می‌گردد.

لذا از کلیه شرکت‌های دارای شرایط فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:

۲- ا ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبنا ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی که ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران به شناسه ملی ۱۴۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر طرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند چهار مراجعه گردد)

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه و میزان پیش‌پرداخت بر اساس شرایط قرارداد می‌باشد.

۴- محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادهای شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵

۵- آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به دبیرخانه مناقصه‌گزار، بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه می‌باشد.

۶- جلسه بازگشایی پیشنهادات پاکتهای «الف» و «ب» بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه می‌باشد.

۷- ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضاء شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ‌های درج شده در اسناد فراخوان

۸- کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران - خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۵۹ - سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران - دبیرخانه، شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲

۹- مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.

۱۰- برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آیین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.

۱۱- سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله را بر اساس شرایط مندرج در قرارداد افزایش یا کاهش دهد.

بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأیید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران در نظر دارد جهت خرید، بازگیری و حمل ۲۵۰ هزارتن مصالح مورد نیاز کارخانه شماره ۶ - بصورت نقد و غیرنقد از بین اشخاص حقوقی ذیلصاح که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید:

۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه:

- دارای کد اقتصادی
- دارای پروانه معتبر بهره‌برداری معدن از وزارت صمت
- پیمانکاران دارای قرارداد جاری (در بخش تأمین مصالح سنگینی کارخانجات آسفالت سازمان ۱-۶) منوط به انجام ۱۰۰٪ تعهدات نسبت به مبلغ اولیه پیمان در روز بازگشایی، مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند.

لذا از کلیه پیمانکاران دارای شرایط فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:

۲- ا ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبنا ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی که ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران به شناسه ملی ۱۴۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر طرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند چهار مراجعه گردد)

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه و میزان پیش‌پرداخت بر اساس شرایط قرارداد می‌باشد.

۴- محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادهای شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵

۵- آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به دبیرخانه مناقصه‌گزار، بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه می‌باشد.

۶- جلسه بازگشایی پیشنهادات پاکتهای «الف» و «ب» بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه می‌باشد.

۷- ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضاء شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ‌های درج شده در اسناد فراخوان

۸- کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران - خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۵۹ - سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران - دبیرخانه، شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲

۹- فرآیند رایج کار فراخوان همزمان طی یک فراخوان می‌باشد ولیکن انتخاب برنده هر مناقصه و انعقاد قرارداد برای حمل و خرید مصالح بصورت جداگانه و منفک از هم انجام می‌گردد.

۱۰- مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.

۱۱- برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آیین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.

۱۲- سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله افزایش یا کاهش دهد.

بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأیید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران در نظر دارد جهت عملیات مرمت و بهسازی بزرگراه‌های شهید بابایی و شهیدباقری (پهنه شماره ۲) با برآورد اولیه ۱,۹۹۷,۶۶۹,۶۳۷,۰۴۵ ریال و تهیه آسفالت کوهی توسط پیمانکار بصورت نقد و غیرنقد از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید:

۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه:

- دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی و ظرفیت مجاز همزمان تعداد و ریالی
- دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه ۴ در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کل کشور و ظرفیت مجاز همزمان تعداد و ریالی
- شرکت‌کنایی که در حال حاضر قرارداد جاری و باز در موضوع مرتبط با آسفالت با سازمان دارند به شرط پیشسرفت فیزیکی بیش از ۹۰ درصد در روز بازگشایی، مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند.

در صورت برنده شدن مناقصه‌گری که فاقد کارت الکترونیک ارایه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان می‌باشد، مناقصه‌گر موظف است ظرف مدت یک هفته نسبت به تکمیل اطلاعات در سامانه جامع معاملات شهرداری تهران و صدور نهایی کارت الکترونیکی اقدام نماید. در صورت عدم اقدام در این خصوص از طرف مناقصه‌گر به منزله انصراف تلقی و سپرده ایشان ضبط و در صورتی که پیشنهاد مرتبه دوم وجود داشته مراتب به ایشان ارجاع و یا مناقصه تجدید می‌گردد.

لذا از کلیه شرکت‌های دارای شرایط فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:

۲- ا ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبنا ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی که ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران به شناسه ملی ۱۴۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر طرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند چهار مراجعه گردد)

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه و میزان پیش‌پرداخت بر اساس شرایط قرارداد می‌باشد.

۴- محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادهای شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵

۵- آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به دبیرخانه مناقصه‌گزار، بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه می‌باشد.

۶- جلسه بازگشایی پیشنهادات پاکتهای «الف» و «ب» بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه می‌باشد.

۷- ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضاء شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ‌های درج شده در اسناد فراخوان

۸- کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران - خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۵۹ - سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران - دبیرخانه، شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲

۹- مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.

۱۰- برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آیین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.

۱۱- سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله را بر اساس شرایط مندرج در قرارداد افزایش یا کاهش دهد.

بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأیید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران

آگهی فراخوان مناقصه عمومی

نوبت اول

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران در نظر دارد جهت دزگیری بزرگراه‌های ابتدای کارفرما در پهنه‌های غرب و شمال تهران - بصورت نقد و غیرنقد از بین اشخاص حقوقی که دارای شرایط ذیل هستند، پیمانکار انتخاب نماید:

۱- حداقل شرایط لازم جهت امکان شرکت در مناقصه:

- دارای کارت الکترونیک معتبر حوزه معاونت فنی و عمرانی و ظرفیت مجاز همزمان تعداد و ریالی
- دارای کارت صلاحیت معتبر حداقل پایه پنج در رشته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کل کشور و ظرفیت مجاز همزمان تعداد و ریالی
- شرکت‌کنایی که در حال حاضر قرارداد جاری و باز در موضوع مرتبط با آسفالت با سازمان دارند به شرط پیشسرفت فیزیکی بیش از ۹۰ درصد در روز بازگشایی، مجاز به شرکت در مناقصه می‌باشند.

در صورت برنده شدن مناقصه‌گری که فاقد کارت الکترونیک ارایه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان می‌باشد، مناقصه‌گر موظف است ظرف مدت یک هفته نسبت به تکمیل اطلاعات در سامانه جامع معاملات شهرداری تهران و صدور نهایی کارت الکترونیکی اقدام نماید. در صورت عدم اقدام در این خصوص از طرف مناقصه‌گر به منزله انصراف تلقی و سپرده ایشان ضبط و در صورتی که پیشنهاد مرتبه دوم وجود داشته مراتب به ایشان ارجاع و یا مناقصه تجدید می‌گردد.

لذا از کلیه شرکت‌های دارای شرایط فوق‌الذکر دعوت بعمل می‌آید در صورت تمایل به همکاری، نسبت به شرکت در این فراخوان به شرح زیر اقدام نمایند:

۲- ا ارائه نامه رسمی اعلام آمادگی متقاضی و دریافت اسناد فراخوان توسط نماینده متقاضی با ارائه معرفی‌نامه و فیش واریزی به مبلغ ۶,۰۰۰,۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ به شماره شبنا ۱۰۰۷۸۵۶۹۵۶۸۴ نزد بانک شهر شعبه حافظ شمالی که ۲۴۹ به نام سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران به شناسه ملی ۱۴۰۵۶۱۰۷۹۵ به منظور خرید اسناد حداکثر طرف مدت ۱۰ روز پس از تاریخ درج فراخوان در روزنامه کثیرالانتشار (در صورت واریز وجه از طریق اینترنتی می‌بایست موضوع به تأیید امورمالی این سازمان واقع در آدرس خیابان حافظ شمالی رسیده و پس از آن جهت خرید اسناد به آدرس بند چهار مراجعه گردد)

۳- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه و میزان پیش‌پرداخت بر اساس شرایط قرارداد می‌باشد.

۴- محل تحویل اسناد: خیابان آزادی خیابان اسکندری شمالی خیابان طوسی پلاک ۱۰۱ طبقه سوم امور قراردادهای شماره تماس ۰۲۱۹۶۰۲۰۵۶۵

۵- آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد قیمت به دبیرخانه مناقصه‌گزار، بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه می‌باشد.

۶- جلسه بازگشایی پیشنهادات پاکتهای «الف» و «ب» بر اساس شرایط مندرج در دعوت‌نامه می‌باشد.

۷- ارائه اسناد تکمیل شده بصورت رسمی و در پاکت در بسته و مهر و امضاء شده توسط صاحبان مجاز، بر اساس تاریخ‌های درج شده در اسناد فراخوان

۸- کلیه مکاتبات و مراودات به آدرس تهران - خیابان حافظ شمالی - ساختمان شماره ۵۵۹ - سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران - دبیرخانه، شماره فاکس ۰۲۱۸۸۹۲۳۱۲۲

۹- مناقصه‌گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات اختیار کامل دارد.

۱۰- برنده مناقصه بر اساس شرایط مناقصه، ضوابط و آیین‌نامه‌های داخلی مناقصه‌گزار تعیین می‌شود.

۱۱- سازمان اختیار دارد مقدار کالا یا کار مورد معامله را تا بیست و پنج درصد کل مورد معامله را بر اساس شرایط مندرج در قرارداد افزایش یا کاهش دهد.

بدیهی است ابتدا اسناد و مدارک ارائه شده توسط شرکت‌ها بر اساس ضوابط و شرایط مناقصه مورد بررسی قرار گرفته و در صورت تأیید آن، نسبت به بازگشایی پاکت پیشنهاد قیمت اقدام خواهد گردید و ارائه سوابق و مدارک واصله هیچگونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نمی‌نماید.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مربوطه می‌باشد.

سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران



۱۲۰ اتاق مادر و کودک جدید در بوستان‌ها

اتاق‌های مادر و کودک در بوستان‌های تهران افزایش می‌یابد. این خبری است که در رسانه‌ها به نقل از مدیران شهری منتشر شد. اما این اتاق‌ها با چه هدفی احداث می‌شوند و چه امکاناتی دارند؟ رضا ناصری سسرای، مدیر کل برنامه‌ریزی و توسعه خدمات شهری شهرداری تهران با حضور در برنامه پارک‌وی همشهری توضیحات بیشتری می‌دهد.

ساخت اتاق مادر و کودک در بوستان‌های فرامنطقه‌ای یکی از رویکردهای مهمی که در این دوره از مدیریت شهری دنبال می‌شود، ایجاد اتاق‌های مادر و کودک در برخی از بوستان‌های خاص و فرامنطقه‌ای است. در سال‌های اخیر ۲۸ اتاق مادر و کودک ساخته شد و این کار اقدامی بسیار مثبت است.

افزایش امکانات رفاهی، هدف اصلی ساخت

با توجه به اینکه بوستان‌های فرامنطقه‌ای محیط‌هایی دارند که معمولاً خانواده‌ها زمان زیادی را در آنجا سپری می‌کنند، وجود اتاق‌های مادر و کودک به‌عنوان یک نیاز اساسی برای خانواده‌ها، به‌ویژه مادران دارای کودکان خردسال، ضروری است. این اتاق‌ها از نظر رفاهی در بسیاری از کشورهای جهان به‌عنوان یک شاخص اصلی برای دسترسی به امکانات شناخته می‌شوند. امیدواریم در روزهای آینده ۲۰ اتاق مادر و کودک جدید به مجموعه‌های گذشته اضافه شود و تعداد کل اتاق‌ها به ۴۸ برسد.

استفاده همزمان چند خانوار از اتاق‌ها

فضایی برای بازی کودکان خردسال آماده شده است که شامل وسایل بازی محدود و ایمن می‌شود. هر اتاق مادر و کودک حدود ۲۰ مترمربع فضای دارد و شامل بخش‌هایی برای تعویض پوشک، رسیدگی به نوزادان و همچنین فضایی برای شیردهی مادران است. همچنین در هر اتاق چند خانواده می‌توانند به‌طور همزمان از امکانات استفاده کنند.

خدمت‌رسانی تا ۱۰دو نیم شب

اتاق‌ها معمولاً از صبح تا ساعت ۱۰ دو نیم شب آماده خدمت‌رسانی هستند و خانواده‌ها می‌توانند از آنها بهره‌مند شوند. همچنین در حال پیگیری هستیم تا در برخی از بوستان‌های خاص و شاخص که خانواده‌ها به شکل شبانه‌روزی در آنها رفت‌وآمد دارند، اتاق‌های مادر و کودک به‌طور شبانه‌روزی خدمات ارائه دهند.

وقوع ۵۴۱ هزار تخلف حادثه‌ساز در بزرگراه‌ها

سرهنگ فیروز کشیر، معاون اجتماعی و فرهنگ ترافیک پلیس راهور تهران بزرگ: از ابتدای سال ۱۴۰۴ تاکنون بیش از ۳ میلیون و ۲۵۰ هزار فقره اعمال تخلفات بزرگراهی در تهران ثبت شده است؛ آماری که ۵۴۱ هزار فقره آن به تخلفات حادثه‌ساز در بزرگراه‌های پایتخت اختصاص دارد.



ایلاخ نشدن شیوه‌نامه معاینه فنی خودروهای برقی

سید محمد مهدی میرزایی قمی، مدیرعامل ستاد معاینه فنی خودروهای شهرداری تهران: خودروهای برقی پس از ۳ سال مشمول معاینه فنی می‌شوند. این خودروها شاید آلاینده‌گی نداشته باشند اما باید ایمنی باتری بررسی شود. البته وزارت کشور هنوز شیوه‌نامه معاینه فنی خودروهای برقی را با وجود مکاتبه ایلاخ نکرده است.



محله محوری، موضوع اصلی روز مدیریت شهری

را با تمام توان و با همکاری بین شورای اسلامی شهر و شهرداری تهران دنبال می‌کنیم. امیدوارم با اقدامات برنامه‌ریزی‌شده شاهد تشکیل ستاد محله‌ها و هیأت امنای محله در همه محله‌های پایتخت باشیم. برای این کار می‌توانیم از ظرفیت شهرداران و معاونان اجتماعی مناطق استفاده کنیم. اهمیت محله محوری را از سال‌های قبل در شهر متوجه شده‌ایم. طرح من شهردارم طرحی برای جذب مشارکت مردم و شنیدن نیازهای آنان از زبان خودشان است. حل‌کردن مشکلات به‌دست مردم محله برای شورای اسلامی شهر و شهرداری تهران به‌عنوان خدمتگزاران مردم، ایده‌آل است و امیدوارم بتوانیم این ایده را به‌خوبی پیاده کنیم.

کشور، شورای عالی امنیت ملی و مجلس شورای اسلامی در پی پیاده‌سازی محله محوری هستند. ما در مدیریت شهری ۲۰ سال تجربه محله محوری داریم و می‌توانیم از آن به‌خوبی استفاده کنیم. شهر موقعی به‌خوبی ساخته می‌شود که کار از محله شروع شود. در سال‌های گذشته ما ۸۴ محله در تهران داشتیم، اما امروز تعداد محله‌ها به ۳۵۲ محله رسیده است. فعالیت شورایی‌ها تجربه بزرگی است که پیش از این در شهر به وقوع پیوست. در دوره ششم مدیریت شهری، هر چند فعالیت شورایی‌ها متوقف شد، اما تلاش کردیم با کمک شهرداران مناطق مدیریت محله محور را ادامه دهیم. با استفاده از تجربیات گذشته محله محوری

مهدی چمران، رئیس شورای اسلامی شهر تهران سازماندهی محله‌ها در نخستین روزهای انقلاب اسلامی شکل گرفته بود. این همان موضوع محله محوری است که امروز مطرح می‌شود. بعدها در زمان دفاع مقدس محله محوری شکل کامل‌تری به‌خود گرفت و حتی تقسیم آذوقه موردنیاز بین شهروندان در محله‌ها همواره جایگاه بنابرین می‌توان گفت محله‌ها همواره جایگاه خاص خود را در اداره شهر داشته‌اند. امیدوارم هر چه سریع‌تر ساماندهی تنظیم، ترسیم و تصویب‌شده برای محله محوری به‌صورت واقعی شکل بگیرد. محله محوری یکی از موضوعات روز مدیریت شهری است و رئیس‌جمهور، وزیر



مردمی سازی، رکن اساسی طراحی مدیریت شهری

محمدامین توکلی‌زاده، معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران: مدیریت شهری در این دوره توانایی را تحویل گرفت که وضعیت آسیب‌های اجتماعی آن به بحران رسیده بود. ۲۴ هزار معناد متجاهر، ۷ هزار کودک کار و ۷ هزار متکدی، زیرساخت‌های فرسوده، مجموعه‌های تعطیل و... چالش‌های تهران به مدیریت شهری واحد نیاز دارد و مدیریت آن بدون همراهی و همدلی دستگاه‌ها ممکن نیست. شهرداری تهران یک جزیره نیست که بتواند به‌تنهایی از پس مسئولیت‌ها بر بیاید. در موضوعاتی مانند آلودگی هوا و آسیب‌های اجتماعی باید نهادهای مختلف کنار هم قرار بگیرند تا گر‌ها باز شود. در این دوره جایگاه شهرداری در امور اجتماعی و فرهنگی احیا و این نهاد به مجموعه‌ای نقش‌آفرین تبدیل شده است. قرارگاه اجتماعی شهر تهران در این دوره شکل گرفت که حدود ۲۰ دستگاه در آن عضو هستند. امروز دیگر با توفق هزار نفره معنادان

محمدامین توکلی‌زاده، معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران: مدیریت شهری در این دوره توانایی را تحویل گرفت که وضعیت آسیب‌های اجتماعی آن به بحران رسیده بود. ۲۴ هزار معناد متجاهر، ۷ هزار کودک کار و ۷ هزار متکدی، زیرساخت‌های فرسوده، مجموعه‌های تعطیل و... چالش‌های تهران به مدیریت شهری واحد نیاز دارد و مدیریت آن بدون همراهی و همدلی دستگاه‌ها ممکن نیست. شهرداری تهران یک جزیره نیست که بتواند به‌تنهایی از پس مسئولیت‌ها بر بیاید. در موضوعاتی مانند آلودگی هوا و آسیب‌های اجتماعی باید نهادهای مختلف کنار هم قرار بگیرند تا گر‌ها باز شود. در این دوره جایگاه شهرداری در امور اجتماعی و فرهنگی احیا و این نهاد به مجموعه‌ای نقش‌آفرین تبدیل شده است. قرارگاه اجتماعی شهر تهران در این دوره شکل گرفت که حدود ۲۰ دستگاه در آن عضو هستند. امروز دیگر با توفق هزار نفره معنادان

روندتشکیل نظاممدیریت محله

حاضران در نشست

■ علیرضا آکائی، شهردار تهران
■ مهدی چمران، رئیس شورای شهر تهران
■ محمدامین توکلی‌زاده، معاون امور اجتماعی و فرهنگی شهرداری تهران
■ پرویز سرسوری، نایب‌رئیس شورای شهر تهران
■ مهدی بیرهادی، رئیس کمیسیون سلامت و محیط‌زیست شورای شهر تهران
■ علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای شهر تهران
■ منعم مظفر، رئیس کمیته بودجه شورای شهر تهران
■ حجت‌الاسلام سید محمد آقامیری، رئیس کمیته عمران شورای شهر تهران
■ مدیران و اعضای هیأت امنای محله‌ها و شهرداران مناطق

بست‌رهای تخصصی سیاستگذاری با تشکیل کارگروه‌های حقوقی، مالی، اجتماعی، فرهنگی و شهری و با صرف بیش از ۱۲ هزار نفر ساعت فراهم شد.

موضوع‌های حقوقی و مالی سراسرای محله با رویکرد صیانت از منابع عمومی و حفظ شأن هیأت‌های امنای مدیران محله پیگیری شد.

دبیرخانه با تدوین آیین‌نامه‌ها و شیوه‌نامه‌های اجرایی و برگزاری نشست‌های میدانی و گفت‌وگوهای هم‌اندیشی گفت‌وگوهای محلی (بیش از ۴۰۰۰ نفر ساعت)، تدوین مفاهیم، گفت‌وگوها و دانش‌های موردنیاز مدیریت محله از جمله سند حکمرانی مشارکتی و برنامه اقدام مردمی، دست‌نامه و در دست‌نامه‌های آموزشی و توانمندساز سیاست‌ها را به عمل نزدیک کرد.

آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیک شماره ۱۳۳-۱۳۰/۱۳۰۴

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به صورت الکترونیک به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید. ضمن مطالعه و بررسی موارد ذیل، نسبت به شرکت در مناقصه اقدام نمایند. متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی [http:// business.tehran.ir](http://business.tehran.ir) دریافت نمایند. (ارائه اسناد الکترونیک و فیزیکی هر دو الزامی می‌باشد)

ردیف	شرح و محل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	رتبه لازم برای متقاضی
۱	عملیات تهیه و نصب ایستگاه‌های اتوبوس، بی آر تی و بهسازی پایانه‌های سطح منطقه و طرح من شهردارم شهرداری منطقه ۱۵	۳۲۷,۸۷۲,۷۶۲,۷۰۰	۱۶,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یکسال	ارائه گواهینامه معتبر در رسته راه و ترابری یا تجهیزات ترافیکی از سازمان برنامه و بودجه کشور با ظرفیت ریالی و سقف مجاز سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران در حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می‌باشد.
۲	عملیات بهسازی رفیوژها و مناسب سازی و ایمن‌سازی معابر و طرح من شهردارم شهرداری منطقه ۱۵	۱۴۹,۱۰۰,۱۰۲,۰۰۰	۷,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یکسال	ارائه گواهینامه معتبر در رسته راه و ترابری یا ابنیه از سازمان برنامه و بودجه کشور با ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار و دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران در حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می‌باشد.
۳	عملیات خط‌کشی طرح سیما و منظر شهری و طرح من شهردارم شهرداری منطقه ۱۵	۲۵۶,۵۳۶,۹۵۱,۰۰۰	۱۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یکسال	ارائه گواهینامه معتبر در رسته راه و ترابری از سازمان برنامه و بودجه کشور با ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار و دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران در حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می‌باشد.
۴	عملیات تهیه و نگهداشت چراغ‌های چشمک زن و آشکارسازی نوری و طرح من شهردارم شهرداری منطقه ۱۵	۲۹,۴۳۶,۹۹۰,۰۰۰	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	یکسال	ارائه گواهینامه معتبر در رسته راه و ترابری یا نیرو با صنعت یا از نیازمات و فناوری اطلاعات یا تجهیزات ترافیکی از سازمان برنامه و بودجه کشور با ظرفیت ریالی و سقف مجاز انجام کار و دارا بودن کارت الکترونیکی معتبر از سامانه ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران در حوزه معاونت حمل و نقل و ترافیک الزامی می‌باشد.

نحوه شرکت در مناقصه: تهیه پرینت اسناد، مهر و امضا، اسکن و بارگذاری مجدد تا ساعت ۲۴ روز تحویل در سامانه مذکور در قالب PDF و مهر و موم کلیه اسناد در پاکات الف و ب به وسیله توکن و بارگذاری آن و ارائه فیزیکی اسناد در پاکات الف و ب لاک و مهر شده در پایان وقت اداری الزامی می‌باشد.

مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز پس از تاریخ درج آگهی در صورت اعلام تعطیلی، اولین روز کاری بعد از آن سلاک تحویل پاکات خواهد بود. (برای گرفتن اسناد همراه داشتن فلش ضروری است)

شماره حساب: شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۳۵۳۱ نزد بانک شهر شعبه سه‌راه افسریه کد ۲۳۳ به نام شهرداری منطقه ۱۵

نحوه تامین اعتبار: اعتبار پروژه و به صورت نقدی و غیر نقدی می‌باشد. (پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد).

بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی به‌عهده پرنندگان مناقصه می‌باشد. ضمناً، مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در خیابان خاوران، نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره ۲ نمایند. (نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه‌ها می‌باشد).

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۵

آگهی مناقصه عمومی



شرکت نوسازی عباس‌آباد (وابسته به شهرداری تهران)

شرکت نوسازی عباس‌آباد (وابسته به شهرداری تهران) در نظر دارد نسبت به واگذاری فعالیت‌های اجرایی با مشخصات ذیل به اشخاص واجد صلاحیت **بصورت نقد و غیرنقد** از طریق برگزاری مناقصه عمومی در اراضی عباس‌آباد، اقدام نماید. لذا از متقاضیان جهت شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد بر اساس شرایط ذیل دعوت به‌عمل می‌آید.

ردیف	کد سامانه جامع معاملات شهرداری تهران	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده (ریال)	مدت عملیات	شرایط لازم جهت شرکت در مناقصه
۱	۱۴۶۵۷	عملیات رنگ‌آمیزی جداول، معابر، نرده‌ها و المان‌های شهری در محدوده اراضی عباس‌آباد	۴۳,۲۰۷,۸۰۰,۰۰۰	۲,۱۶۰,۳۹۰,۰۰۰	۱۲ ماه شمسی	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت در رشته ابنیه پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور یا حداقل رتبه ۴ رشته رنگ‌آمیزی از اداره کل برنامه ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری - دارا بودن کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران - عضویت در سامانه ثنا
۲	۱۴۷۶۳	خرید، تامین و نصب تجهیزات و لوازم شهرهایز در بوستان‌های سطح اراضی عباس‌آباد	۲۲۹,۰۳۵,۰۰۰,۰۰۰	۱۱,۴۵۱,۷۵۰,۰۰۰	۸ ماه شمسی	دارا بودن کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران - عضویت در سامانه ثنا
۳	۱۴۸۰۲	عملیات نگهداشت و رفع نواقص عمرانی پراکنده در سطح اراضی عباس‌آباد	۳۳۶,۲۳۴,۵۰۴,۹۹۰	۱۶,۸۱۱,۷۲۵,۲۴۹	۱۲ ماه شمسی	دارا بودن حداقل رتبه ۵ ابنیه و ساختمان از سازمان برنامه و بودجه کشور - دارا بودن کارت الکترونیکی ارائه‌دهندگان خدمت و تامین‌کنندگان شهرداری تهران - عضویت در سامانه ثنا

زمان انتشار آگهی: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹

مهلت دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲

مهلت ارائه پیشنهاد: از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲

زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۹:۳۰ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۴

(ج زمان و محل تحویل اسناد: متقاضیان می‌بایست طبق **مهلت‌های مندرج در جدول فوق، پاکت‌های (الف و ب)** لاک و مهر شده خود را به دبیرخانه شرکت نوسازی عباس‌آباد به آدرس: تهران، خیابان نلسون ماندلا (آفریقا)، بالاتر از چهارراه جهان کودک، انتهای خیابان پدیدار، پلاک ۸ ، تلفن: ۸۸۷۹۵۸۸۹۰۹ **تحویل و رسید دریافت نمایند.**

هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

۵) شرکت نوسازی عباس‌آباد در رد یک یا تمام پیشنهادهای مختار است.

۶) اطلاعات مربوط به معاملات و قراردادهای در وبسایت شفاف‌سازی شهرداری تهران جهت اطلاع عموم شهروندان منتشر خواهد شد تا دلیل و موجبی برای اعتراضات بعدی اشخاص و پیمانکاران طرف قرارداد ایجاد نگردد.

۷) تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکت به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی/کد ملی، کد پستی اقدام نمایند.

ارتباطات و امور بین‌الملل شرکت نوسازی عباس‌آباد

دیده‌شوید

تجلیفات محیطی ایستگاه‌های مترو
تجلیفات بدنه قطار
تجلیفات درون واگن‌ها

درمیترو

با هم‌مشهری

بدریش آگهی

۱۹۸۱۹



راه‌حل جهانی برای کودکان و شبکه‌های اجتماعی

ممنوعیت فعالیت کودکان زیر ۱۵ سال در شبکه‌های اجتماعی در ترکیه، زنگ هشدار جدی برای ایران هم محسوب می‌شود؛ جایی که کودکان و نوجوانان، بدون آموزش و نظارت کافی، ساعت‌های طولانی در معرض

محتوای نامناسب، خشونت، اخبار جعلی و آسیب‌های روانی قرار دارند. شبکه‌های اجتماعی می‌توانند بر شکل‌گیری هویت، اعتماد به نفس و سلامت روان نسل نوجوان اثر مستقیم بگذارند و نبود چار چوب سنی و

احراز هویت، این آسیب‌ها را تشدید می‌کند. ترکیه نخستین کشوری نیست که در این حوزه وارد عمل شده است، پیش از این نیز کشورهایی مانند استرالیا، فرانسه، دانمارک و... چنین محدودیت‌هایی را اعمال کرده بودند.

۱۰ روز جشن در مدرسه

روایت برنامه‌های دهه فجر مدارس در دهه‌های ۶۰ و ۷۰ شمسی که متنوع و پر از هیجان دانش‌آموزی بود

تا به چشم برهم‌زدنی خود را به خانم یا آقای معاون پرورشی برسانند. آن روزها صفر تا صدامور کمیته برگزار می‌نامه‌های دهه‌فجر در دست معاونان پرورشی بود که حالا از آنها یاد می‌بازد. به‌خاطر دانش‌آموزان آن سال‌ها باقی مانده است.

تهیه روزنامه‌د یواری یا لباس و لوازم صحنه تئاتر می‌کرد. کسانی هم از مهارت‌شان در سرود، روایتگری، نقاشی، خطاطی، ساخت کار دست‌ساز و باقی هنر‌نمایی‌ها می‌بازد می‌گذاشتند. اغلب، منتظر زنگ‌های تفریح و آخر می‌ماندند

بر اینها فرصت استعدادیابی نیز محسوب می‌شد. بسیاری از دهه پنجاهی‌ها و شصتی‌ها از چند روز پیش از ۱۲ بهمن هر سال به تک‌و تا می‌افتادند؛ یکی با پارچه‌هایی که داشت پرچم ایران می‌دوخت، یکی چند تومان پس‌اندازش را صرف

سحر جعفریان عصر | روزنامه‌نگار | برنامه‌های دهه‌فجر برای دانش‌آموزان آن سال‌ها یک آیین و مناسک بود که هر سال خودجوش در مدرسه و البته با کمک معاون پرورشی برگزار می‌شد و علاوه

گزارش

مکت

جریان آزاد روزنامه‌نگاری مقوایی

با این اوصاف تکلیف بسیاری از آنها که داوطلب می‌شدند برای فعالیت در گروه تهیه روزنامه‌دیواری نیز روشن است. احتمالاً شماری از آنها این روزها در کسوت روزنامه‌نگاری، نویسندگی یا مشاغل مشابه دیگر، مشغول کار و معاش هستند و شماری‌شان هم پاسور تقدیر بدلقی شده و در حد یک علاقه‌مند به کلمه، روزنامه و کتاب روزگار می‌گذرانند. فرقی نمی‌کرد خط‌فکری روزنامه‌دیواری نگاران چه باشد. همین که استین‌هایشان را بالا می‌زدند، بازار معازه‌های لوازم‌التحریر فروشی به‌ویژه آنها که در موقعیتی نزدیک به مدارس بودند، داغ می‌شد. فروش مقوای ۱۰۰ در ۷۰ بیش از کاغذهای رنگی، نواری چسبی، عکس‌برگردان‌های اکلیلی و مازیک بود. البته مقوای ۱۲۰ در ۸۰ نیز مشتری داشت؛ مشتری‌هایی که به هر شیوه حتی قد و قواره مقوا سعی در دیده‌شدن داشتند. صادق دانشی که از کسبه قدیمی صف لوازم‌التحریر در راسته بین‌الرحمین بازار بزرگ تهران است می‌گوید: «دانش‌آموزان دهه ۶۰ فعال بودند که صنف‌مان ۲ بار در سال بره‌کشون داشت؛ یکی شه‌ریور و مهر، یکی هم در دهه‌فجر... امروز به‌خاطر اینترنت، هم دانش‌آموزان از جنب‌وجوش هیجانی دهه ۶۰ محروم‌اند. فرمت غالب مناسبتی مدارس، مجازی و دیجیتالی شد.» فرمت غالب روزنامه‌دیواری‌های دهه‌فجر اینگونه بود: بنام‌خدا بالا و وسط، شعارهای انقلابی گوشواره‌های چپ و راست، یک طرف عکس‌های دوران انقلاب و طرف دیگر تصویر پیاده‌شدن امام خمینی(ره) از هواپیما، لطیفه و چیستان و شعر هم پایین و کف‌چین بودند. بسم‌الله‌نویس بالای روزنامه دیواری همیشه متنی از بین قهارترین‌های انشایوسان مدرسه انتخاب می‌شد.



قدرت چانه‌زنی و شرشرهای رنگی

باسلیقه‌ها و حوصله‌دارها که به دایزاین‌های تشریفات امروزی شبیه‌اند مدام مهارت‌های هنری خود را زیرگوش معاون پرورشی مدرسه پیچ می‌کردند؛ از نگاه زیباشناختی تانقاشی و خطاطی، با این حال ویژگی اصلی‌شان غیر از اینها بود؛ تک‌تک اعضای گروه تزیین و زیباسازی‌های محیطی، توانایی خارق‌العاده‌ای در چانه‌زنی برای دریافت بودجه حداکثری از همکلاسی‌هایشان در گروه تدارکات داشتند؛ توانایی‌ای که دست‌آخر به‌شکل ریسه و شرشرهای رنگی، توپک‌های کشی و پرچم ایران از در و دیوار کلاس‌ها، راهروها و حیاط مدرسه آویزان می‌شد. در این میان اگر بودجه اجازه می‌داد حواس‌شان به پذیرایی با شربت و شیرینی نیز بود. گاهی مسئولیتی برگزاری نمایشگاه کاردستی‌های انقلابی و جشنواره‌های انقلاب نویسی را هم می‌پذیرفتند؛ مسئولیتی ختیر که ولای درزش نمی‌رفت و از همه بخش‌های دیگر مهم‌تر بود. در برخی مدارس، مدیر در آخر به‌بهترین طراحی و تزیین کلاس جایزه هم می‌داد، شور و اشتیاق این کار در مدارس دخترانه بیشتر بود.

فصل شناسایی سلبریتی‌های مدرسه

خوش صداها و آنها که نت و ملودی رامی‌شناختند به آرایش گروه سرود (چیدمان اعضای گروه) در می‌آمدند. زنگ‌های تفریح و ساعت‌های بعداز تعطیلی مدرسه در نمازخانه یا کتابخانه جمع می‌شدند به هم‌خوانی: «بوی گل سوسن و یاسمن آید...»، «بهمن خونین جاویدان...»، «ایران ایران ایران رگبار مسلسل‌ها...» و سروده‌های آشنای دیگر. خوانندگان سرود با توجه به زیر و بمی صدایشان و البته کوتاهی و بلندی قدشان در مشهورترین جلوه‌عقب می‌ایستادند. تک‌خوان‌ها چنان مراقب صدایشان بودند که انگار قرار است آوازشان در مشهورترین جشنواره موسیقی جهان بیپد. کسی از آنها اگر بی‌استعدادش را گرفته باشد، بعید نیست که حالا جایی در عرصه موسیقی داشته باشد؛ یکی مانند فرهاد که در دوران تحصیلش رکورد بیشترین تک‌خوانی در گروه‌های سرود دهه‌فجر را داشت؛ «معلم‌نرمان، استاد موسیقی بود و گروه سرود را رهبری می‌کرد. خدا خیرش دهد که مقدمات آواز و سرود را حرفه‌ای یادمان داد.» از لباس و تیپ هنری بعضی دانش‌آموزان پیدا بود که برای نقش آفرینی در یکی از گروه‌های تئاتر دهه‌فجر برگزیده خواهند شد. نسرین هنوز هم سرش درد می‌کند برای بازیگری و تئاتر. نخستین نقش خود را خوب به‌خاطر دارد، «نقش یک زن انقلابی را داشتم که وسط تظاهرات ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ با مامور شکنجه‌خود در خیابان رو در رومی‌شود...»



گردن‌گیران هزینه‌ها

گروه تدارکات، وظیفه تامین بخشی از بودجه و هزینه برنامه‌های دهه‌فجر را بر عهده داشتند. افراد این گروه اغلب ارتباطات گسترده‌ای داشتند و با بقال سرک‌کوچه تا رهگذر چند خیابان آن طرف‌تر سلام و علیک می‌کردند. از سر همین استعداد مثل بود که حسن شهرت داشتند. مثل میثم که بعد از پایان دوران خدمت سربازی‌اش یک راست رفت سراغ بازاریابی؛ «یک سال... فکر کنم سال دوم راهنمایی بودم که داوطلب شدم برای مشارکت در برنامه‌های دهه‌فجر مدرسه‌مان. اتفاقی سر از گروه تدارکات در آوردم. انقدر خوب از پیش برآمدم که سال‌های بعد از آن هم در همان گروه فعالیت کردم.» عمده هزینه‌ها پای مدارس بود و باقی راه دانش‌آموزانی با شکستن قلک، والدینی با دست‌به‌جیب‌شدن و همچنین فعالان مساجد محلی پرداخت می‌کردند. در این میان کسانی هم بودند که با تخصص‌هایشان به میدان می‌آمدند؛ خیاط که لباس هماهنگ برای گروه سرود می‌دوخت و برق‌کار که نور و صدای گروه تئاتر را تنظیم می‌کرد.



آرزوهای دهه‌فجری

باد به غیغ‌بشان می‌افتاد وقتی اسمشان در فهرست اعضای کمیته برگزار می‌نامه‌های دهه‌فجر مدرسه جامی‌گرفت چون دیگر پای ثابتی به دفتر مدیر و ناظم پیدا می‌کردند و نامشان نیز مدام از بلندگوهای شیپوری مدرسه شنیده می‌شد. کارها در کمیته تقسیم می‌شدند؛ روال این تقسیم‌بندی‌های خاطر‌انگیز عبارت بودند از گروه‌هایی برای تدارکات، تزیین و زیباسازی محیطی، تهیه روزنامه‌دیواری، اجرای سرود، تئاتر، مسابقه و برپایی نمایشگاه. همه اینها یک طرف و طرف دیگر، انتخاب مجری بود که خیلی‌ها آرزویش را داشتند و برایش سرودست می‌شکستند. مریم مرادی حالا ۳۸ ساله است و مربی مهد کودک‌ی اسم و رسم‌دار. خوش‌زبان و پرنرزی است؛ «معمولاً شاگرد ممتازها و بچه‌درس‌خوان‌ها را برای اجرا انتخاب می‌کردند. من و چند نفر دیگر که امتیاز ویژه‌مان بر حرفی بود و اوضاع درسی‌مان هم در حد حفظ آبرو، چاره‌ای نداشتیم جز خداخدا کردن برای خجالتی‌بودن آن شاگرد ممتازها و بچه درس‌خوان‌ها.»

شرکت پخش البرز

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

شرکت پخش البرز (سهامی عام)

شرکت پخش البرز (سهامی عام) در نظر دارد نسبت به برگزاری مناقصه عمومی جهت عملیات خاکی و تحکیم بستر پروژه انبار جدید خود واقع در شهر اهواز اقدام نماید، لذا از کلیه اشخاص حقوقی دارای حداقل رتبه ۴ اولیه یا افسسازی واجد شرایط که تمایل به شرکت در مناقصه مذکور را دارند، دعوت می‌گردد به منظور دریافت اسناد و آگاهی از شرایط برگزاری مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ الی ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ به سایت رسمی شرکت پخش البرز www.alborzdc.com مراجعه نمایند.

شرکت پخش البرز (سهامی عام)

اصلاحیه آگهی مناقصه عمومی

شماره ۱۴۰۴-۸۸

پیرو چاپ آگهی مناقصه به شماره ۹۶۰۶ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ صفحه ۱۲، بدینوسیله موضوع ردیف ۲ به «عملیات اجرای مرمت و بازسازی و ایمن سازی موزه شهید چمران و ساختمان اداری خیابان گوته در منطقه ۱۲- فاز یک» اصلاح می‌گردد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

آگهی مزایده (کمیسیون حراج) (نوبت اول) شماره ۵۵-۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۱۸ در نظر دارد برپرومرداری از مرکز کوثر (کترینگ) موجود در بوستان بانو نرگس واقع در سطح منطقه را به شرح ذیل از طریق مزایده (کمیسیون حراج) واگذار نماید. لذا بدینوسیله از متقاضیان واجد شرایط جهت شرکت در حراج دعوت به عمل می‌آید.

ردیف	عنوان مزایده (حراج)	قیمت پایه کارشناسی اجاره بهاء ماهیانه (ریال)	مساحت (مترمربع)	سپرده شرکت در حراج (ریال)
۱	مرکز کوثر (کترینگ)	۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	۸۰	۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰

الف) محل دریافت اسناد: بزرگراه آیت‌الله سعیدی (شمال به جنوب) - جنب پل شهیدان بهرامی - ساختمان مرکزی شهرداری منطقه ۱۸ - واحد قراردادهای (ب) شرایط متقاضی: ارائه تائیدیه از اداره کل امور زنان و خانواده شهرداری تهران و همچنین موارد اعلامی در اسناد مزایده (حراج) (ج) سپرده شرکت در حراج: واریز وجه نقد به حساب جاری شماره ۱۰۰۴۵۲۲۰۶۵ نزد بانک شهر - شعبه آیت‌الله سعیدی و به نام شهرداری منطقه ۱۸ (د) مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز از تاریخ نشر آگهی

بدیهی است شرکت در حراج و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد حراج بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی و کارشناسی به عهده برندگان حراج خواهد بود.

در ضمن مشروح شرایط حراج در اسناد درج می‌باشد که شرکت‌کنندگان باید مدارک را پس از اخذ امضاء نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نمایند.

« اسناد مناقصه / مزایده از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir قابل رویت و دریافت می‌باشد »

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۸

فراخوان شناسایی پیمانکاران در زمینه نیازمندی‌های فنی شبکه

بهمن ۱۴۰۴ - ۰۵ - ۰۴۱۱

شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل در نظر دارد تا با شناسایی پیمانکاران واجد شرایط و دارای صلاحیت در زمینه نیازمندی‌های فنی شبکه در سراسر کشور فهرست پیمانکاران خود را به‌روزرسانی کند.

از تمامی شرکت‌های فعال در زمینه‌های «خدمات ساخت، اجرا، جابجایی و پروژرسانی (Modernization) سایت‌های ارتباطی»، «تامین انواع تجهیزات پسیو و اکتیو شبکه در حوزه پروژه‌های فیبرنوری (FTTx) شامل مودم فیبر نوری (ONT)، دستگاه ترنمبال خط نوری (OLT)، انواع مختلف فیبرنوری، میکرو داکت، مفصل و اجرای پروژه‌های فیبر نوری (زمینی و هوایی)»، «ساخت انواع دکل‌های ارتباطی، گمرکند صدسرقت و سایه‌بان»، «خدمات طراحی و ساخت انواع آنتن‌های ارتباطی شامل آنتن‌های ۲۴، ۳۲ بانده مخابراتی و آنتن‌های مایکروویو»، «تامین، نصب و خدمات پس از فروش دیزل ژنراتور»، «تامین تجهیزات، اجرا و خدمات پسیو و اکتیو شبکه»، «راهکارها و زیرساخت‌های ارتباطی و سازمانی»، «خدمات نگهداری تأسیسات، ساختمان و مراکز داده»، «تأسیسات سرمایشی و گرمایشی»، «تولید انواع مودم 4G / 5G» و «تولید انواع باتری سیلد اسید و لیتیوم» دعوت می‌شود با ثبت‌نام در «سامانه مدیریت تأمین ایرانسل» به نشانی sourcing.irancell.ir، اطلاعات درخواستی را تکمیل و بارگذاری کنند. در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر، از طریق ایمیل یا شماره تماس زیر با ما در ارتباط باشید.

sourcing@mtmIrancell.ir ۰۲۱-۳۲۱۳۹۴۵۲۴

آگهی مناقصه عمومی

با ارزیابی فنی بازرگانی پیمانکاران

شماره: ۱۴۰۴/۳۶۸۸-۱۴۰۴/م-۱۷۰/۰

شرکت ایران خودرو خراسان در نظر دارد طراحی، تامین، متریکال، ساخت، نصب و راه‌اندازی دستگاه تنظیم زوایای چرخ و جراغ را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکار واجد شرایط واگذار نماید.

سپرده شرکت در مناقصه ۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال می‌باشد.

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت، تکمیل و تحویل اسناد مناقصه از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۹ لغایت ۱۴۰۴/۱۲/۱۶ به شرح ذیل اقدام نمایند:

۱- نحوه دریافت اسناد مناقصه: بصورت حضوری از واحد بازرگانی ایران خودرو خراسان در روزهای کاری از ساعت ۱۱ الی ۱۵ و یا از طریق سایت اینترنتی www.ikkco.ir و یا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۰)، (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۴۳) و (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۱-۹) تا تماس با شماره‌های تلفن (۰۵۱-۳۳۵۶۳۰۵۱-۹) داکسی (۰۴۲۱-۴۳۳۰).

۲- محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه: شرکت ایران خودرو خراسان، کیلومتر ۵۵ جاده مشهد - نیشابور دبیرخانه کمیسیون معاملات در روزهای کاری از ساعت ۱۱ الی ۱۵

لازم به توضیح است تاریخ بازگشایی پاکات الف و ب در روز سه‌شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۱۹ ساعت ۰۹:۰۰ صبح می‌باشد.

(شرکت ایران خودرو خراسان در رد یک یا کلیه پیشنهادات واصله مختار است) (هزینه درج آگهی روزنامه بر عهده شرکت ایران خودرو خراسان است)

ارتباطات و امور بین الملل

آگهی فراخوان عمومی شماره ۵-۱-۱۴۰۴ م

شهرداری منطقه ۱۶ در نظر دارد از طریق شناسایی سرمایه‌گذار واجد شرایط نسبت به اجرای طرح ذیل از طریق انعقاد قرارداد مشارکتی اقدام نماید.

ردیف	عنوان پروژه	محل پروژه	قالب قرارداد	سپرده شرکت در فراخوان (ریال)
۱	احداث و تجهیز شهرسازی بوستان ۱۷ شهرریور	خیابان شهید تولایی بوستان ۱۷ شهرریور	BOLO	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰

بدین وسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد فراخوان طرح فوق با پرداخت مبلغ ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) از طریق واریز به حساب سرمایه‌گذاری کوتاه مدت شماره ۱۰۰۴۵۵۹۵۱۳ نزد بانک شهر شعبه پارک بهمن کد ۲۰۰۷ از تاریخ درج آگهی و در ساعت اداری به اداره سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری منطقه ۱۶ واقع درمیدان بهمن، خیابان شهید وفائی، جنب بوستان بهمن مراجعه نمایند.

*** دریافت و تحویل اسناد فراخوان:** مهلت دریافت اسناد فراخوان از تاریخ نشر آگهی به مدت ۷ روز کاری (روز انتشار آگهی نیز محاسبه می‌گردد) و تا ساعت ۱۴ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ تعیین و پس از آن متقاضیان می‌بایست ظرف ۱۰ روز کاری و تا ساعت ۱۴ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۹ تمامی اسناد و مدارک تکمیل شده را در پاکت‌های مربوطه قرار داده و به اداره سرمایه‌گذاری و مشارکت‌های مردمی شهرداری منطقه ۱۶ تحویل و رسید آن را دریافت نمایند. لازم به ذکر است امضاء تمامی صفحات اسناد با قید کلمه قبول توسط شخص حقیقی یا حقوقی پیشنهاد دهنده الزامی می‌باشد و به درخواست‌هایی که از طریق دیگر و یا پس از مهلت مقرر ارائه شود، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

بدیهی است شرکت در فراخوان به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد فراخوان می‌باشد. در ضمن ارسال مدارک هیچ گونه حقی را برای متقاضیان ایجاد نکرده و شهرداری منطقه ۱۶ در رد و یا انتخاب متقاضیان جهت ادامه فرایند فراخوان و انتخاب سرمایه‌گذار مختار است.

شماره‌های تماس: ۰۲۱۹۶۰۴۱۱۲۴ ۰۲۱۹۶۰۴۱۱۳۶

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۶



جانشین

بخشی از تاریخ ما است

گفت‌وگو با مهدی شامحمدی
کارگردان فیلم جانشین

روزنامه چهل و چهارمین
شماره بین‌المللی فیلم فجر

ف
ع
ک
چهارمین
شماره بین‌المللی
فیلم فجر



شعبده‌باز

رضا عطاران که امسال با فیلم «خواب» به جشنواره آمده
بخش مهمی از تناقضات روحی و رفتاری ایرانیان را
که توصیف آن ناممکن است نمایندگی می‌کند

رونمایی از داوران
هنگام معرفی نامزدها

رونمایی از داوران هنگام معرفی نامزدها

جشنواره فجر کم کم به روزهای پایانی اش نزدیک می شود ولی هنوز اسامی هیأت داورانش مشخص نشده؛ اتفاقی که پیش از این هم سابقه داشته و در یک دوره از داوران در مراسم اختتامیه رونمایی شد. در روزهای گذشته شایعه شده بود که تاکنون تنها ۳ داور برای فجر چهل و چهارم انتخاب شده است. امروز اما خبر رسید که هر ۷ داور جشنواره مشخص شده اند و اسامی شان هنگام معرفی نامزدها اعلام می شود. ایسنا نوشت: «۷ روز از جشنواره فیلم فجر سپری شده و برخلاف برخی حرف و حدیث ها مبنی بر اینکه تیم داوری تکمیل نشده هر ۷ نفر مشغول تماشای فیلم ها هستند و قرار است یک یا ۲ روز پیش از پایان جشنواره همگی با حضور در سینمای رسانه اسامی نامزدهای دریافت تندیس را اعلام کنند.»

حذف «کافه سلطان» و «استخر» از گزینه های سیمرغ تماشاگران



فیلم های «استخر» و «کافه سلطان» از میان گزینه های بهترین فیلم به انتخاب تماشاگران جشنواره کنار رفتند؛ اتفاقی که شاید در مورد فیلم «کافه سلطان» عجیب نباشد ولی درباره فیلم «استخر» تعجب برانگیز است. فیلم پربازگير فروش صحت برای موفقیت در گیشه ساخته شده ولی ظاهراً مورد توجه تماشاگران جشنواره قرار نگرفته است؛ اتفاقی که می تواند زنگ خطر را برای فیلمی پر هزینه که در بخش خصوصی ساخته شده به صدا در آورد.

نتیجه آرای فیلم های نمایش داده شده در روز ششم چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر براساس حروف الفبا، روز شنبه ۱۸ بهمن توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد.

فیلم های «اسکورت»، «اردو بهشت»، «پل»، «جانشین»، «حاشیه»، «زنده شور»، «سرزمین فرشته ها»، «غوطه ور»، «قایق سواری در تهران»، «کارواش»، «کوچ»، «گیس» و «نیم شب»، ۱۳ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند.

فهرست فیلم ها بدون اولویت است و انیمیشن «نگهبانان خورشید» و فیلم «مولا» در رأی گیری مردمی مدنظر قرار نگرفتند.



رئیس سازمان سینمایی در جمع خبرنگاران

کشف استعداد های جوان در جشنواره

از سرنوشت فیلم های توقیفی تا انتقاد از کیفیت پایین فیلم ها

تصریح کرد: امیدوارم به بلوغی برسیم که هر کسی را که نظر متفاوتی دارد، حذف نکنیم. باید ببینیم همه در یک فضای تعاملی زندگی می کنیم و لازم است ظرفیت شنیدن و گفت و گو را بالا ببریم. در فرآیند بلوغ سینمایی کشور باید پیشاپیش بپذیریم که نظرات متفاوت وجود دارد.

در هشتمین روز از جشنواره فیلم فجر، راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی در حاشیه بازدید از چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در جمع خبرنگاران حاضر شد و به سوالات آنها پاسخ داد. فریدزاده در پاسخ به سوالی درباره تحریم جشنواره با اشاره به ضرورت تحمل دیدگاه های متفاوت،

سرنوشت فیلم های توقیفی

وی در مورد اکران فیلم های توقیفی که از سال های گذشته باقی مانده اند همچون «شیشلیک» یا «قاتل و وحشی» و حتی جدیدترین اثر محمد کارت «برمودا» توضیح داد: تلاش ما این است که با رعایت چارچوب های قانونی امکان اکران برای همه آثار فراهم شود و در یک فرآیند گفت و گو محور فیلمی بدون پروانه باقی نماند.

دبیر خانه دائمی جشنواره

رئیس سازمان سینمایی در مورد خانه جشنواره تأکید کرد: مطالبه از مسئولان سازمان سینمایی مطالبه ای بحق است و شما هر قدر هم اعتراض کنید حق دارید اما یکی از مباحث جدی داشتن خانه دائمی جشنواره ها و رویدادهای فرهنگی است. این موضوع نیازمند مطالبه گری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی است.

انتقاد از کیفیت پایین فیلم ها

فریدزاده درباره انتقادات نسبت به کیفیت پایین برخی آثار و اینکه بهتر نیست جشنواره با تعداد آثار کمتر اما سطح کیفی بالاتر برگزار شود، گفت: واقعیت این است که بخشی از وظیفه

ذاتی جشنواره کشف استعداد های جوان است. تعداد زیادی از فیلمسازان جوان مستعد هستند که فیلم های اولشان را ساختند. همچنین ما امسال فیلمبردار، تدوینگر، طراح صحنه فیلم اولی داریم. بخشی از وظیفه ذاتی جشنواره ایجاد فضا برای دیده شدن این افراد است.

اگر دنبال دیده شدن باشیم قطعاً باید آثار حاضر در جشنواره را کنترل کنیم اما از طرف مقابل باید مراقب باشیم که استعدادی از این حلقه بیرون نماند.

گیشه خوب برای سال آینده

فریدزاده درباره مجوز اکران آثار حاضر در جشنواره فجر و اینکه به نظر می رسد این فیلم ها سال آینده گیشه خوبی نداشته باشند، بیان کرد: سال گذشته هم گفتیم هر فیلمی که در جشنواره حضور داشته باشد مجوز اکران دریافت می کند که این اتفاق هم رخ داد. به امید خدا امسال هم همین رویه طی می شود. اگر از سال گذشته به آمار فروش و مخاطبان نگاه کنید تنوع ژانر و موضوع در آثار پرفروش دیده می شود. تغییر ذائقه مخاطبان کمی زمان می برد.

۱۴ سانس فوق العاده برای ۷ فیلم

حاتمی کیا را به نمایش گذاشتند.

فیلم «غوطه ور» ساعت ۲۱:۴۵ در تیراژه ۲ سالن ۲ به نمایش درآمد.

فیلم سینمایی «اردو بهشت» به کارگردانی محمد داوودی هم در سالن ۱ تیراژه ۲ در ساعت ۲۲، سالن ۱۲ ایران مال در ساعت ۲۱:۵۰ و سالن ۴ همیلا در ساعت ۱۲:۱۵ اکران شد. فیلم سینمایی «خواب» هم به کارگردانی مانی مقدم در سالن تفتان نیایش مال ساعت ۲۲:۱۵ روی پرده رفت.

میزبان تماشاگران فیلم «نیم شب» ساخته محمد حسین مهدویان بودند. مخاطبان در سالن یک سینما رزمال در ساعت ۲۲ فیلم سینمایی «زنده شور» ساخته کاظم دانشی و در ساعت ۲۱:۴۵ در سالن دروازه ملل هدیش مال فیلم سینمایی «خیابان جمهوری» ساخته منوچهر هادی را دیدند.

سالن های اصلی سینما جوان و شکوفه در ساعت ۲۲ و سالن مایاک کورش در ساعت ۲۲:۳۰ فیلم سینمایی «اسکورت» به کارگردانی یوسف

در پی استقبال مخاطبان شب گذشته (هجدهم بهمن ماه) ۷ فیلم از بخش سودای سیمرغ جشنواره چهل و چهارم در سانس فوق العاده روی پرده رفتند. فیلم سینمایی «قایق سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی ساعت ۲۲ در سالن اصلی سینما استقلال و سالن اصلی مهرشاهد به نمایش درآمد.

همچنین سالن ۱ و ۲ سینما رونا تو در ساعت ۲۲:۱۵، سالن ۱ سینما فرهنگ در ساعت ۲۲:۳۰ و سالن ۵ مگامال در ساعت ۲۲:۳۰

فیلم‌هایی که امروز می‌بینیم

تعبیر خواب عطاران

خواب (مانی مقدم)



ناهید پیشور

«خواب» با حضور رضا عطاران یکی از گزینیه‌های جذاب برای مخاطبان فیلم فجر است. مانی مقدم به‌عنوان یکی از فیلم‌اولی‌های جشنواره امسال نسبت دیگر کارگردانان اول این بخت را دارد که فیلمش بیشتر دیده شود؛ به‌خصوص اینکه جز عطاران فیلم بازیگران دیگری چون مریلا زارعی، هدی زین‌العابدین و علی مصفا را هم دارد. براساس آنچه به‌عنوان خلاصه داستان فیلم در رسانه‌ها منتشر شده به‌نظر می‌رسید باید شاهد یک کمدی فانتزی با رگه‌های اجتماعی باشیم ولی ظاهراً خواب کمدی نیست یا دست‌کم کمدی متعارفی نیست.

عطاران چندسالی است که با نوعی بی‌انگیزگی مشهود جلوی دوربین می‌رود و شاید بتوان امیدوار بود که با توجه به ظهور رقبای تازه نفس، شمایی از بازیگر خوش‌ذوق و محبوب دهه ۹۰ سینمای ایران را ارائه دهد. کیفیت کار او به‌عنوان بازیگر، احتمالاً در سرنوشت حرفه‌ای مانی مقدم، کارگردان فیلم «خواب» هم مؤثر خواهد بود.

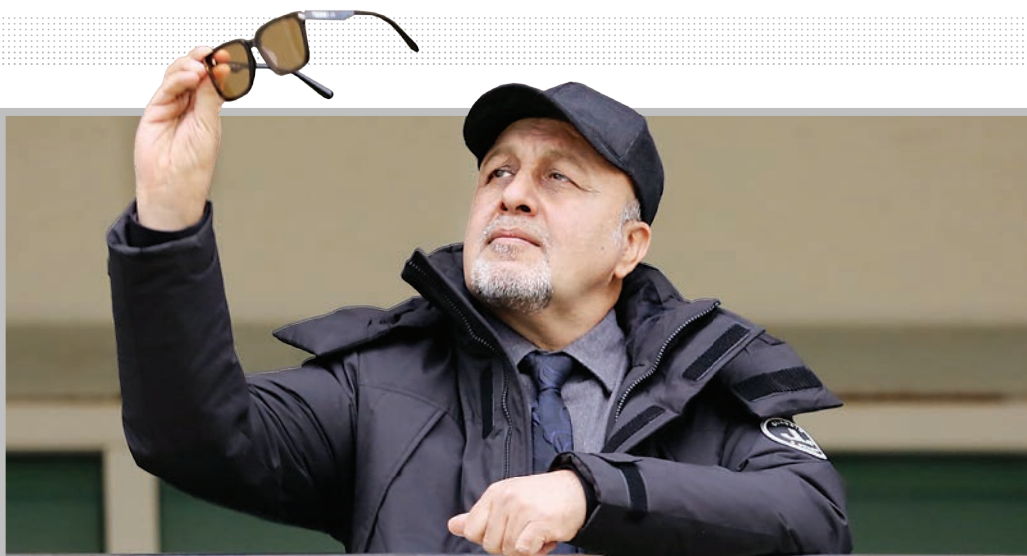
رضا عطاران در فیلم «خواب»، نقش کارمند بایگانی را بازی می‌کند که زندگی‌اش دچار روزمرگی شده و خواب‌های عجیبی می‌بیند و ظاهراً بخش مهمی از رخدادهای فیلم در خواب‌های او می‌گذرد. «خواب» جزو فیلم‌هایی است که گفته می‌شود با دست و دلبازی ساخته شده است.

درام اجتماعی زن محور

آرام بخش (سعید زمانیان)

قصه‌ای اجتماعی براساس یک پرونده واقعی؛ ماجرای دختری به نام آرام است که در آستانه ۴۰ سالگی تصمیمی می‌گیرد که زندگی‌اش را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد. این همه آن چیزی است که سازندگان فیلم «آرام‌بخش» درباره فیلم‌شان منتشر کرده‌اند.

اولین ساخته بلند سینمایی سعید زمانیان که پیش از این چند فیلم کوتاه کارگردانی کرده به‌صورت مشترک توسط او و پدرام پورامینی نوشته شده است. سینمای اجتماعی ایران در این سال‌ها بیشتر تحت‌تأثیر موج فیلم‌های سعید روستایی و «شنای پروانه» محمد کارت قرار داشته (همکار فیلم‌نامه‌نویس فیلم «آرام‌بخش» هم یکی از فیلم‌نامه‌نویسان «شنای پروانه» است). برخی از فیلمسازان توانستند از این موج گذر کنند و عده‌ای هم به دام تکرار افتادند. درباره «آرام‌بخش» که یکی از فیلم‌های بحث‌برانگیز جشنواره امسال است، باید به ترکیب جالب توجه بازیگرانش اشاره کرد. از الناز شاکر دوست تا حسن پورشیرازی و صابر ابر در این درام اجتماعی زن‌محور ایفای نقش کرده‌اند.



شعبده‌باز

رضا عطاران که امسال با فیلم «خواب» به جشنواره آمده بخش مهمی از تناقضات روحی و رفتاری ایرانیان را که توصیف آن ناممکن است نمایندگی می‌کند

علیرضا محمودی

رضا عطاران ستاره نیست. نه بیرون و حضورش در صحنه‌ها مطابق تعریف ستارگان سینمای ایران قبل از خودش است و نه درون و رفتارش در پشت صحنه‌ها برای ستارگی تنظیم شده. عطاران کم‌دینی از نسل بازیگران ساعت خوش است که توانسته خود را از یک بازیگر آیت‌های طنز تلویزیونی به شمایی فراگیر از انسان امروز ایرانی ارتقا دهد. عطاران بخشی از انتخاب‌ها، کنش‌ها و واکنش‌های ایرانیان در نیم‌قرن اخیر را نمایندگی می‌کند که توصیف آنها با روابط علت و معلولی به کمک روان‌شناسی شاید برای غیر ایرانیان ناممکن باشد. رفتاری با بی‌توجهی و کلبی‌مسلکی و یلخی‌بودن که بیشتر از آنکه منش رفتاری داشته باشد، دلایل ناهمگونی از شرایط اجتماعی و جغرافیایی ایرانی‌بودن در این سال‌ها را توضیح می‌دهد؛ توضیحی که خودش غیرقابل توضیح



است، اما وجود دارد و در بسیاری از مواقع سرنوشت‌ساز و تعیین‌کننده است. عطاران این موقعیت‌های توضیح‌ناپذیر را ابتدا در جهان ۲سریال «خانه‌به‌دوش» و «متهم گریخت» با بازیگری علی صادقی در نقش فرزند ۲خانواده بحران‌زده بر جسته کرد. سپس با حضور خودش در ۲سریال «بزنگاه» و «ترش‌وشیرین» آن را گسترش داد. او بازیگری را در نقش اول فیلم‌های کارگردانی چون سامان مقدم، کمال تبریزی، عبدالرضا کاهانی، ابوالحسن داودی و رامبد جوان در سکاس‌هایی با حضور شخصیت‌های مختلف تکرار کرد و در نهایت با اقبال عمومی به نخستین کمدین تاریخ سینمای ایران تبدیل شد که واکنش مصرف‌کنندگان به حضورش همچون یک جوان اول است. عطاران هرگز الگوهای جوان‌اول‌بودن را ندارد، اما این شانس را دارد که درونیات و تمنیات مصرف‌کنندگان فیلم ایرانی را نمایندگی کند. همان ارتباطی که جوان‌اول‌های سینمای ایران در دهه‌های پیشین با شمایل‌های خود با تماشاگران برقرار می‌کردند.



برای درک آن چیزی که به‌عنوان مفهوم عطارانی در سینمای ایران جاری شده، بیایید با هم یک‌سکانس معروف‌شده از کارنامه عطاران را بدون حضور خودش مرور کنیم. در میان تمام سکانس‌های ویرال‌شده از سریال‌های ساخته‌شده رضا عطاران در شبکه‌های اجتماعی، یک‌سکانس بیش از همه دیده و پسندیده شده است. سکانسی از سریال «خانه‌به‌دوش» که خانواده مرزوقی دور سفره نشسته‌اند و مشغول خوردن چلوخورش قیمه هستند. در این سکانس علی صادقی در یکی از بهترین‌های خودش در نقش علی مرزوقی ظرف خورش قیمه را در ظرف ماست خالی می‌کند. حمید لولایی در اوج خودش در نقش ماشاءالله مرزوقی متوجه رفتار غیرقابل توجیه پسرش در فرهنگ غذاخوردن ایرانی می‌شود. لولایی می‌پرسد:

کجایی پسر؟ چرا قیمه‌ها رو می‌ریزی تو ماست‌ها؟

صادقی در اوج صادقی‌بودن خودش فقط صدایی تولید می‌کند:

ها؟

مریم امیرجلالی که کنار صادقی نشسته فقط ناظر این صحنه است. لولایی برای بار دوم می‌پرسد:

چرا قیمه‌ها رو می‌ریزی تو

ماست‌ها؟

صادقی همچنان در قله‌های خود مشغول سیر آفاق است و همان واکنش قبلی را با آکلمه دیگر تکرار می‌کند:

ها؟ چی؟

لولایی برای سومین بار بدون اینکه ناراحت شود تکرار می‌کند:

چرا قیمه‌ها رو می‌ریزی تو

ماست‌ها؟

چندین ثانیه سکوت برقرار می‌شود. مریم امیرجلالی به‌صورت لولایی‌نگاه می‌کند.

در صورتش بیشتر این جمله است که حالا وقت گیر آوردی؟ هنوز چیزی نگفته که علی صادقی به

شکل خودش به‌خودش می‌آید:

آهان. نه بابا. هیچی. همینطوری.

خوشمزه‌تر می‌شه.

بعد از همه این تأکیدها و پرسش‌ها و نگاه‌ها همه چیز به پایانی غیرمنتظره در فرهنگ ایرانی

منتهی می‌شود. طبق آن چیزی که از الگوی رایج چنین سکانس‌هایی انتظار داریم، باید لولایی مانند همه پدرها شروع به غرزدن کند و در مقابل مریم امیرجلالی مانند همه مادرها جواب او را بدهد و علی صادقی هم مثل همه پسرها در همه اینگونه سکانس‌ها سفره را ترک کند. اما اتفاق دیگری می‌افتد.

لولایی انگار خیالش از چیزی که نمی‌دانیم راحت شده می‌گوید:

آهان، حالا فهمیدی؟

امیرجلالی همچنان مبهوت همسر و فرزندش است. غذاخوردن خانواده مرزوقی ادامه پیدا می‌کند.

سیاست محافظه کار ویتربنی رنگارنگ

تنوع ژانری در
جشنواره فیلم فجر



احسان طهماسبی

عدم موفقیت سینمای ایران در ایجاد تنوع ژانری، علل متعددی دارد که پرداختن به جزئیات آن موضوع نگارش این مقاله نیست. برای نمونه، فقر زیرساخت صنعتی سینمای ایران، نبود سیستم فیلمنامه نویسی ژانری گروهی، نقش ممیزی به عنوان عامل بازدارنده، برخورداری از اقتصاد کوچک ریسک ناپذیر، عدم آموزش صحیح ژانر و عدم تربیت صحیح مخاطب بخشی از مشکلات و موانع گسترش ژانر و ایجاد تنوع ژانری در سینمای ایران است. در سال های گذشته، یکی از کلیدواژه هایی که به طور مداوم در گفتار مدیران جشنواره فیلم فجر تکرار شده، تنوع ژانری است؛ مفهومی که در ظاهر نویدبخش فاصله گرفتن جشنواره از تک صدایی و تمرکز بر چند ژانر محدود است. با این حال، مرور دقیق ترکیب آثار حاضر در دوره های مختلف جشنواره نشان می دهد که میان گفتمان رسمی تنوع ژانری و واقعیت برنامه ریزی و انتخاب فیلم ها شکافی معنادار وجود دارد. جشنواره فجر، همچنان بر محور ژانرهای مشخصی چون درام اجتماعی، سینمای تاریخی- جنگی و آثار موسوم به سینمای ارزشی می چرخد؛ ژانرهایی که هم از منظر تولید، کم ریسک تر تلقی می شوند و هم با ساختارهای حمایتی موجود هم خوانی بیشتری دارند. در مقابل، گونه هایی مانند علمی-تخیلی، وحشت، فانتزی، نئو نوار یا حتی کمدی های ساختار شکن، حضوری کم رنگ، مقطعی یا صرفاً نمایشی دارند و کمتر به عنوان بخشی از یک سیاست پایدار دیده می شوند. نباید این نکته را فراموش کرد که تنوع ژانری صرفاً با کنار هم قرار دادن چند فیلم ناهمگون محقق نمی شود. این سیاست زمانی معنا پیدا می کند که جشنواره، از مرحله فیلمنامه و تولید تا انتخاب، داوری و حمایت پس از نمایش، نگاهی سیستماتیک به گونه های مختلف سینمایی داشته باشد. در غیاب چنین نگاهی، حضور اندک فیلم های متفاوت بیشتر شبیه به رفع تکلیف یا تزئین ویتربنی جشنواره است تا نشانه ای از یک برنامه ریزی فرهنگی منسجم. از دیگر سو، داوری فجر نیز صریحاً تمایل بیشتری به آثاری نشان می دهد که پیام آنها شفاف، قابل دفاع و هم راستا با گفتمان رسمی باشد. این ترجیح، عملاً ژانرهایی را که ذاتاً چندمعنایی، استعاری یا خاکستری اند به حاشیه خواهد راند. این رویکرد داوری، پیام روشنی به بدنه سینما مخابره می کند: ریسک ژانری، بازده جشنواره ای ندارد. پیامد مستقیم این نگاه، خودسانسوری خلافتانه در مرحله تولید است؛ فیلمسازانی که می توانند به تجربه های ژانری فکر کنند، ترجیح می دهند مسیرهای آشنا و امتحان پس داده را انتخاب کنند، چون می دانند داوران زبان آن سینما را بهتر می فهمند.



جانشین

بخشی از تاریخ ما است

گفت و گو با مهدی شامحمدی، کارگردان فیلم جانشین

گفت و گوی ما با مهدی شامحمدی، کارگردانی که این روزها «مجنون»ش در یکی دو سانس روی پرده است با گله های او از وضعیت اکران فیلمش آغاز شد. شامحمدی منتقد مدیرانی است که در ترویج کمدی های به زعم او نازل و عادت دادن مخاطب به این سینما نقش داشته اند و حالا فیلم نخست او، «مجنون» قربانی تصمیمات همین مدیران است. بعد هم از «جانشین» گفتیم و اینکه چطور این فیلم را ساخت و چرا فکر می کند باید به زندگی شهید حسین املاکی، شخصیت اصلی «جانشین» می پرداخت.

آدم ها باعث شده که این مسیر ادامه پیدا کند، اما باز هم می گویم که دست جریان نفوذ را در این قضیه خیلی پررنگ می بینم.

چه در سینما و چه در تلویزیون، مدیرانی که از «آچاره نشین ها» و «مارمولک» و «لیلی با من است» به این سمت حرکت کرده اند و به وضعیت فعلی رسیده اند این کار را به اسم این کرده اند که می خواسته اند به اصطلاح مخاطب مکتبی تربیت کنند. یعنی آن کارهایی که شما نام بردید آثار مبتدلی هستند و باید فیلم هایی تولید شود که تأثیر مثبت بگذارند روی تماشاگر. بخشی از مدیرانی که این کار را کردند اتفاقاً از همکاران شما محسوب می شوند.

اصلاً فرقی نمی کند. هیچ کس از هیچ جریان فکری از نقد شرایط موجود مصون نیست. چون حالا ممکن است ریش داشته باشد یا منتسب به یک نوع جریان فکری باشد. قرار نیست این آدم ها را از شرایط فرهنگی حاکم مصون بدانیم. نه فقط سینما، مگر در کتاب شرایط خیلی خوبی داریم؟ در تناثر اوضاع خیلی خوبی است؟ سینمای مستند ما را نابود کردند. طلایی ترین دوره سینمای مستند ما در دهه ۱۳۹۰ بود، بعد از زمینه سازی در دهه ۱۳۸۰. به گواه آمار خانه سینما بیش از ۸۵ درصد جوایز بین المللی در سال های ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ برای سینمای مستند بود و الان مستند نابود شده، چون به آن سالن ندادهایم و الان هم مثل یک جنازه در حال احتضار از فستیوال هایی مثل فجر لگد می خورد. این سینما در خارج از ایران سردمدار بود. منظورم آن مستندسازی نیست که برای ایدفا و لوکارنو و کن فیلم می سازند و مشخصاً معلوم است با چه نیت و هدفی. منظورم اینها نیست. منظورم مستندهای درجه یکی مثل «تینار» مهدی منیری یا «راننده و روباه» آرش لاهوتی یا «رؤیاهای دم صبح» مهر داد اسکویی است. وقتی بدون نیاز به هزینه عجیب و غریبی هر هنرگساری نمی کنند، خب برعکس حرکت می کنند.

برویم سراغ «جانشین». چطور شد بعد از «مجنون» «جانشین» را درست گرفتید؟

۲ تا مسئله دغدغه بزرگ من بود. یکی اش معرفی نکردن قهرمانانی که بسیار زیاد داشته ایم و نسل جدید که آنها را نمی شناسند. پسر من ۱۹ ساله است و سال های زیادی قهرمانان پوشالی آمریکایی را دنبال می کرد و الان دارم تأثیر آن دوره را در زندگی اش می بینم. اگر می توانستم در کودکی اش فیلم خوبی از احمد متوسلیان و حسن باقری و مهدی باقری و مهدی زین الدین و حسین املاکی که بعداً ساخته شد نشان بدهم، قطعاً در زندگی کنونی اش تأثیر می گذاشتم. نکته مهم دوم اینکه من از سینمای مستند آمده ام و تخصصم هم تاریخ معاصر بوده و علاقه شخصی ام سینمای جنگ بوده. نتیجه اینها شد که بخواهم عملیات خیبر و اهمیتش را با محوریت حضور مهدی زین الدین روایت کنم که حاصلش شد «مجنون» که خدا را شکر روی مخاطبش اثر گذاشت. با همین رویکرد، شهید حسین املاکی را که بسیار گمنام تر و خیلی شجاع و سلحشور بود و اتفاق بزرگی را در تاریخ این مملکت رقم زده انتخاب کردم. عملیاتی را انتخاب کردم که قله زندگی

شمارد حالی با «جانشین» به جشنواره آمده اید که «مجنون» آنطور که باید و شاید دیده نشد.

این قضیه خیلی برای من عجیب بود. تبلیغات ما خوب بود. دکتر زاکانی و شهرداری همکاری کردند و بیلборدهای خوبی اختصاص دادند. برای من خیلی عجیب بود که هر سالنی برای خرید بلیت مراجعه می کردم «مجنون» پر بود و حتی ۴ روز قبل تر هم نمی توانستم بلیت پیدا کنم، ولی تعداد سالن ها خیلی کم بود. اما تا دلتان می خواست سانس کمدی های حال به هم زن همه جا فراوان بود و زیر یک پنجم و یک ششم بلیت فروخته بودند. عجیب بود وقتی برای «مجنون» از ۴ روز قبل هم جای خالی پیدا نمی کردید، باز سالن اختصاص نمی دادند. من دلیل این را نمی فهمیدم. البته می فهمم، به همان دلیلی که از ریزترین مسئله ما تا بالاترین سطوح امنیتی و نظامی مان نفوذ پدر ما را در آورده و همه چیزمان را دارد از بین می برد. خیلی عجیب نیست در عرصه فرهنگ و رسانه که این همه سال است فعالند، چنین وضعی را می بینیم.

چه فیلمسازی مثل شما که از جبهه انقلاب هستید و در حوزه دفاع و مقاومت فیلم می سازید و چه فیلمسازان اجتماعی که نقطه مقابل شما فرض می شوند، از وضعیت اکران فیلم هایشان ناراضی اند. این کمدی های تجاری چطور می توانند فیلم های هر دو گروه را به نفع خودشان کنار بگذارند؟

وقتی همه منفعتشان در این کمدی های سخیف است و ابایی هم ندارند از این ماجرا، این وضع عجیب نیست. اثر هنری مگر تولیدی است که ۲ نفر هستند در طول سال دو-سه تا فیلم روی پرده دارند. آن هم با این تعداد سالن؟ هیچ نظارتی روی کیفیتشان نیست؟ در هیچ جای دنیا اجازه نمی دهند فیلم بی کیفیت این طوری به خورد مردم داده شود. این میزان از شوخی های سخیف و جنسی، این میزان از حال به هم زن ترین رفتارهای شخصیت ها با هم، این میزان از نداشتن درام. من شنیده ام یک ایرستاره فیلم های این شکلی قرار بوده برای فیلمی ۲۵ میلیارد تومان بگیرد برای ۱۵ جلسه فیلمبرداری. وقتی فیلمنامه را خواسته که بخواند، تهیه کننده گفته بی خود کردی. ۲۵ تومان می گیری، فیلمنامه هم می خواهی؟ از این سینما چه توقعی دارید؟ حالا ما بیاییم هی «مجنون» و «جانشین» بسازیم.

پس فکر می کنید چرا این کمدی ها مشتری دارد؟

ذائقه را ما ساختیم. این ماجرا از تلویزیون شروع شد، با سریال های به دردتخور، با فیلمنامه های دوزاری، با مدیرانی که بلد نبودند این ماجرا را چطور پیش ببرند، فرهنگ را نمی شناسند، با مدیرانی که فقط بی فرهنگی را ترویج دادند. این را ما ساختیم. تقصیر مخاطب نیست. از کمدی های درجه یک دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ با شخصیت هایی با بازی مرحوم هادی اسلامی و فیلمسازان بزرگی مثل علی حاتمی، امیر قویدل و خاجیکیان رسیده ایم به چنین خز عیلاتی. یادماست رسانه ها پوست محمد رضا هنرمند را برای «مومیایی ۳» و «مرد عوضی» می کنند. الان وقتی برمی گردیم به آن فیلم ها نگاه می کنیم، می بینیم چقدر فیلم های درجه یکی هستند. از «مارمولک» و «لیلی با من است» رسیده ایم به مزخرفاتی که الان می بینیم. ما این کار را کرده ایم با مخاطب. منافع



جشنواره آواره

نمایش فیلم
در شهرهای مختلف



حافظ روحانی

چند روز پیش بود که محمد فرجی با سمّت طولانی مدیر کل دفتر حقوقی، عملکرد، امور استان ها و مجلس سازمان سینمایی اعلام کرد که فیلم های چهل و چهارمین دوره جشنواره «ملی» فیلم فجر از روز ۱۵ بهمن در ۵۸ شهر به نمایش در خواهند آمد؛ برنامه ای که از چند سال پیش در جشنواره باب شد تا فیلم های جشنواره همزمان با تهران در شهرها و استان های مختلف هم روی پرده بروند. به خصوص که از زمان نوسازی ساز و کار نمایش فیلم در ایران و جایگزینی سیستم موسوم به دی سی پی این فرایند از لحاظ فنی آسان تر هم شد.

این شیوه نمایش فیلم خارج از شهر محل برگزاری جشنواره جزو ویژگی های منحصربه فرد جشنواره «ملی» فیلم فجر است و در دیگر جشنواره ها در هر سطحی کمتر دیده می شود اما فارغ از این ویژگی این پرسش را مطرح می کند که هدف از این کار چیست؟ آیا جزئی از همان روندی است که جشنواره «ملی» فیلم فجر را از قالب یک رخداد حرفه ای خارج می کند و به آن حالتی عمومی و عامه پسند می دهد؟ ساز و کاری که باعث می شود اساسا پرسش های قدیمی درباره کارکرد جشنواره «ملی» فیلم فجر دوباره مطرح شوند که آیا نیازی به برگزاری چنین رویدادی هست وقتی تماشاگران می توانند اندکی بعد این فیلم ها را روی پرده سینما یا انواع سکوهای نمایش خانگی تماشا کنند.

جشنواره «ملی» فیلم فجر در طول سال های اخیر شدیدا در برابر هر تغییری که آن را به یک رویداد تخصصی تبدیل کند، مقاومت کرده است. بعد از حذف قوانین سفت و سخت در سال های نخستین جشنواره که فیلم ها را ملزم به حضور در جشنواره می کرد، حالا جشنواره فجر نه می کوشد و نه تمایل دارد تارویکرد یا شیوه جدیدی را در پیش بگیرد و بر خلاف آنچه در جشنواره های بین المللی رقابتی موسوم به الف می بینیم حتی حامدانه تماشاگران عام را بر متخصصان سینما رجحان می دهند. تردید دارم که این شیوه نتیجه مفیدی برای فیلم ها و البته خود جشنواره به همراه داشته باشد.

با این حال این شیوه بدون در نظر گرفتن فواید و مضراتش مکررا تا به امروز تکرار شده تا جشنواره «ملی» مان از آنچه می توانست باشد، فاصله بگیرد که گرفته است.



روزنامه چهل و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۹

تأثیری در تاریخ ما داشته و خرداد و تیر سال ۱۳۶۶ در غرب کشور و در ماهوت و پانه یک اتفاق دیگر رقم خورده است. اینها هیچ ربطی به هم ندارند.

از نظر موضوعی متمایزند، اما می شود رد مهدی شامحمدی را در هر دو فیلم پیدا کرد.

من به دلیل امداد بودن به سینمای مستند، آن حال مستندگونه ای را که در «مجنون» می بینیم سعی کردم در «جانشین» هم حفظ کنم، چون مطمئن هستم این نوع ادبیات روایی باورپذیری را پیش مخاطب در بهترین حالت خودش نگه می دارد. اما در بعضی مسائل سعی کردم در «جانشین» تغییر موضع بدهم. در «مجنون» با فیلمنامه استاندارد ارسطویی مواجه نیستیم. یک موقعیت است و قهرمانی که در این موقعیت چه عکس العملی دارد و چه تصمیمی می گیرد. اما در «جانشین» درام در فیلمنامه به معنای واقعی کلمه شکل می گیرد و در خط درام، از آور تور (شروع) تا اندینگ (پایان) با نقطه عطف ها و فراز و فرودها سعی کردیم تمام استانداردهای فیلمنامه را رعایت کنیم، با توجه به وفادار ماندن به واقعه تاریخی. این تفاوت ۲ فیلم است و البته قابلیتی که زندگی حسین املاکی دارد و تفاوت مسیر زندگی اش با مهدی زین الدین. میزانشسن و دکوپاژ را نسبت به «مجنون» سعی کردم ارتقا بدهم، ولی مسیر را تغییر ندادم.

در این فیلم با گروه بازیگران تجربه متفاوتی داشتید یا در همان ریل «مجنون» حرکت کردید؟ حقیقتش برای من تفاوت عجیبی نداشت. آرمان درویش و شکیب شجره و سارا توکلی و امیرحسین هاشمی و البته امیر آقایی همگی برای من شبیه همان ترکیب مجنون بودند. البته اتفاق حیرت انگیزی در مورد چند شخصیت افتاده، به خصوص حسین املاکی که نقشش را آرمان درویش بازی می کند. بازی نمی کند، درواقع حسین املاکی را اجرا کرده، خودش بوده. یعنی همان چیزی که من خیلی تلاش کردم در «مجنون» باشد، ولی خب کم تجربگی من باعث شد که این اتفاق کامل نیفتد. در ضمن، شکیب شجره هم تصورات را تغییر می دهد در این فیلم.

برایش جایزه های پیش بینی می کنید؟

حداقل انصاف این است که بچه های ما نامزد شوند و حداقل یکی یا دو تا از بچه های بازیگر مادر بین آن ۴ جایزه اصلی بازی حضور داشته باشند، چون فیلم های دوستان را دارم می بینم و همه زحمت کشیده اند. آرمان درویش، امیر آقایی و شکیب شجره خودشان باید بگویند چقدر تجربه خاص و متفاوتی داشته اند. معتقدم کسی که نقش شهید بازی می کند باید روزی اش باشد، صرفا انتخاب نیست، چون ما به مسیری می رویم که از قبل تعیین شده است.

شما دوباره در «جانشین» با سعید براتی به عنوان مدیر فیلمبرداری و حمید نجفی را به عنوان تدوینگر کار کرده اید. این همکاری با عوامل ثابت چقدر به شکل گیری زبان خاص خودتان کمک می کند؟

من به این ۲ نفر بهزاد جعفری، طراح صحنه را هم اضافه می کنم. لباس در «مجنون» و «جانشین» بسیار اثرگذار بود. طراح لباس ما در این فیلم نیاز حمیدی بود. و بعد از این ۴ نفر، VFX ما حمید برادران بود. من معتقدم کارگردانی ای که کرده ام درواقع یکدست کردن این ۵ نفر با هم بوده. این ۵ نفر بسیار با هم دوست و همدلند و برای همگی شان فیلم بسیار اهمیت دارد و فیلم را مال خودشان می دانند. این ۵ نفر هسته مرکزی فنی فیلم را تشکیل داده اند و من درواقع رابطی بوده ام بین فیلم و تخصص این آدم ها که به چه شکل تخصصشان را به کار بگیرند. من فقط تمرنگی شان را تغییر می دادم.

سؤال آخرم این است که «جانشین» چقدر به زیست امروز مردم ایران مربوط است.

بگذارید بپرسم: الان تفاوت نمی کند که در تابستان ۱۳۳۲، در خرداد ۱۳۴۲، در بهمن ۱۳۵۷ و الی آخر تا زمان حال چه اتفاقی افتاده؟ چیزی که من به آن پرداختم اتفاق افتاده و بخشی از تاریخ این مملکت است. من یک واقعه تاریخی را به تصویر کشیده ام که فارغ از حاکمیت این اتفاق افتاده و در سرنوشته من و شما اثرگذار بوده است. هر اتفاقی هم در این مملکت بیفتد حسین املاکی جانش را برای این خاک داده است. من فکر نمی کنم این ربطی به شرایط داشته باشد. این بخشی از تاریخ ماست که هر کسی باشد یا نباشد باید به آن بپردازیم و از آن آگاه باشیم و به آن افتخار کنیم.

حرفه ای حسین املاکی بوده، یعنی عملیات نصر ۴ که در خرداد و تیر ۱۳۶۶ سرنوشته جنگ را در غرب کشور تغییر می دهد. قهرمان نصر ۴ حسین املاکی است که بسیار شجاع و باهوش و فرمانده بود و حتی جلوی خمپاره سر خم نمی کرد. با همان فرمول قبلی آدمم سراغ این موضوع. اگر من سراغش نروم و کسی مثل من نباشد نکند، از یاد می رود. فیلم هایی مثل «موقعیت مهدی»، «آخرین روزهای زمستان»، «ایستاده در غبار»، «مجنون» و همین «جانشین» شاید تأثیر جشنواره ای و ارکان داشته باشند، اما درازمدت است که این فیلم ها اهمیت تاریخی شان را پیدا می کنند، وقتی محل مراجعه می شود برای پژوهش. برای اینکه ببینیم در نصر ۴ چه اتفاقی افتاده، در آن دوره تاریخی مهم چه چیز دغدغه بوده، ما چه موقعیتی داشتیم و دشمنان چه موقعیتی. اینها همه ثبت می شود و تبدیل به رفرنس تاریخی می شود و این برای من بسیار مهم است. مثل اینکه از طریق مستند نمی شود این کار را کرد. چون مسئولان ما این ماجرا دوزار برایشان اهمیت ندارد، به ناچار دست به دامن سینمای داستانی شدم، در صورتی که خیلی علاقه ای به سینمای داستانی ندارم. همه علقه و دغدغه ام سینمای مستند است، ولی اجبارا به دلیل میزان دیده شدن و اثرگذاری سینمای داستانی به این سمت حرکت کرده ام.

تماشاگری که «مجنون» را دیده اگر «جانشین» را ببیند، چقدر بین زبان و بیان این دو مشابهت پیدا می کند؟ به هر حال داستان ها و قهرمانی ها شبیه هم می شود و ممکن است تماشاگر بگوید اینکه همان است. چنین چیزی اتفاق نمی افتد، چون با یک فیلم اجتماعی یا مثلث عشقی طرف نیستیم که شباهتش بخواهد آزاردهنده باشد. ما با یک واقعه تاریخی طرفیم که زمستان سال ۱۳۶۲ در جزایر مجنون و عملیات خیبر یک

مستند فجر

حماسه بنیانگذار
لجستیک سپاه«ایستاده در کنار تیمز»
به روایت سازنده‌اش

۱ ایده تولید این مستند از آشنایی من با شخصیت شهید سیدمحمد صنیع خانی شکل گرفت. شخصیت او برایم بسیار جذاب بود؛ هم به دلیل فعالیت‌هایی که انجام داده بود و هم نقش مهمی که در دوران جنگ تحمیلی ایفا کرد. احساس کردم تاکنون کمتر از زاویه نگاه لجستیکی و پشتیبانی به جنگ پرداخته شده، در حالی که برای حضور یک رزمنده در خط مقدم به تلاش ده‌ها نفر در پشت جبهه نیاز بوده است.

۲ شهید صنیع خانی را می‌توان به‌نوعی بنیانگذار لجستیک سپاه در دوران جنگ دانست. بسیاری از عملیات‌های مهم ایران در جنگ تحمیلی مرهون زحمات و تلاش‌های او و تیمش در حوزه تدارکات و پشتیبانی بوده است. همین موضوع باعث شد از نگاه من، این شخصیت ظرفیت بالایی برای تبدیل شدن به مستند سینمایی داشته باشد. شرایط تولید این پروژه بعد از دو، سه سال فکر و تأمل ناگهان مهیا شد و اتفاقات خوبی برای تولید آن رقم خورد.

۳ واقعیت این است که جشنواره فجر ذاتاً جشنواره‌ای با محوریت سینمای

داستانی است و معمولاً فضای چندانی برای دیده شدن مستندها یا فیلم‌های کوتاه در آن فراهم نمی‌شود، موضوعی که در بسیاری از جشنواره‌های معتبر دنیا هم وجود دارد. مهم‌ترین جشنواره تخصصی سینمای مستند در ایران جشنواره «سینماحقیقت» است که محل اصلی ارزیابی مستندهای سینمایی به شمار می‌رود.

فیلم کوتاه

فجر، سکویی برای
ورود به سینمای بلند

کارگردان فیلم کوتاه «تخطی» با اشاره به سوژه این فیلم از پدیده خفت‌گیری و همچنین قوانین و سازوکار مجازات خفت‌گیرها سخن گفت. میکائیل دیانی، کارگردان فیلم کوتاه «تخطی» از آثار راه‌یافته به چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر درباره این اثر بیان کرد: من فعالیت حرفه‌ای خود را به‌عنوان روزنامه‌نگار اجتماعی آغاز کردم و پس از آن به مستندسازی اجتماعی روی آوردم. در ادامه، در آثار داستانی نیز به سراغ مسائلی رفتم که ریشه‌های اجتماعی دارند و از ضریب ژورنالیستی و رسانه‌ای برخوردارند. وی افزود: پدیده خفت‌گیری یکی از مسائلی است که در سال‌های اخیر در فضای رسانه‌ای کشور با چگالی بالایی مطرح شده و به همین دلیل ظرفیت تبدیل شدن به یک سوژه قابل پرداخت سینمایی را داشت. از همین منظر، تصمیم گرفتیم به این موضوع بپردازیم. دیانی اظهار کرد: در پیچه ورود من به این فیلم مبتنی بر ایده محوری فیلمنامه است، ایده‌ای که بر این باور استوار است که قوانین و مجازات‌های موجود برای خفت‌گیرها بازدارندگی کافی ندارد.



چرا زبان بصری اغلب فیلم‌های جشنواره شبیه به هم است؟

تعریف نکت، نشان بده

مستانه یگانه

فرستی هم برای تمیز دادن انحراف‌ها از معیار و تن زدن‌ها از الگوهای رایج و مشابه است. از نظر الگوی بصری، اغلب فیلم‌های بدنه سینمای ایران فرقی باهم ندارند. دوربین کمتر در شکل دادن به موقعیتی دراماتیک نقش دارد و عموماً دیالوگ‌ها داستان را جلو می‌برند. اهمال کاری در زبان بصری بیشتر فیلم‌های سینمای ایران امری رایج است. دوربین وسیله ثبت و ضبط رویدادی است که در جلوی دوربین رخ می‌دهد و خودش به عنوان وسیله‌ای بیانی چیزی نمی‌گوید و زبانش قابلیت خوانش ندارد. در این ۱۰ روز جشنواره، قدری در باره زبان بصری فیلم‌ها می‌نویسیم؛ درباره قابلیت‌هایی که نایده گرفته می‌شود. در این مسیر، کتاب خوب و خواندنی «داستان گویی بصری برای فیلمسازان» نوشته بلیک براون راهنما و منبع قابل اطمینان ماست.

منتقدان استخوان خرد کرده و فیلم‌بین‌های حرفه‌ای می‌دانند که جشنواره جای مناسبی برای دقیق و سر صبر و حوصله فیلم دیدن نیست. وقتی روزی ۴-۳ تا فیلم می‌بینی، خستگی و فشار کار باعث می‌شود که قاعدتاً برخی نکات و ظرایف فیلم‌هایی که ارزشش را دارند از چشم‌ت پنهان بماند. اما فشرده فیلم‌بینی جشنواره مزیتی هم دارد که آن هم دیدن کلی اشتباه مشابه در فیلمنامه، شخصیت‌پردازی، استفاده از کلیشه‌ها، میزاسن‌های بی‌اثر و بی‌معنا در اغلب فیلم‌هاست. همان‌قدر که اجتماع اشتباهات رایج در سینمای ایران در جشنواره فرصتی برای شناخت ذهنیت غالب تولیدکنندگان و سازندگان فیلم‌هاست،

«آنچه اهمیت دارد این نیست که به چه نگاه می‌کنی، بلکه این است که چه می‌بینی.» (هنری دیوید ثورو)

هنر دیدن

گزاره ثورو («آنچه اهمیت دارد این نیست که به چه نگاه می‌کنی، بلکه این است که چه می‌بینی») در قلمرو روایت بصری طنین عمیقی دارد. در فیلمسازی، این جمله بر اهمیت ادراک، تفسیر و توانایی انتقال معنا از طریق تصویر تأکید می‌کند. در فیلمسازی، دوربین همان چشمی است که مخاطب از طریق آن جهان داستان را درک می‌کند. اما مسئله فقط ثبت تصویر نیست، بلکه معناهای پنهان پشت تصاویر و احساساتی است که برمی‌انگیزند. فیلمساز باید بداند قدرت روایت نه فقط در آن چیزی است که روی پرده نشان داده می‌شود، بلکه در چگونگی ارائه و تفسیر آن نهفته است.

روایت بصری فراتر از نمایش سطحی رویدادهاست. این نوع روایت از فیلمساز می‌خواهد عمیق‌تر ببیند، از پدیده‌های عبور و جوهره روایت را شکار کند. این یعنی پرداخت دقیق قاب‌بندی، نور، رنگ و حرکت برای ساختن زبانی بصری که مضمون‌ها، احساسات و انگیزه‌های شخصیت‌ها را منتقل کند. هر شخصیت در یک فیلم ممکن است یک رویداد واحد، باورها و امیال مشابه را به شکلی متفاوت ادراک کند. فیلمساز می‌تواند از این تفاوت‌ها برای ایجاد لایه‌های معنایی استفاده کند، به گونه‌ای که مخاطب جهان را از منظرهای گوناگون ببیند و به درکی عمیق‌تر از وضعیت انسانی برسد.

در نهایت، بینش ثورو به ما یادآوری می‌کند که فیلمسازی فقط ثبت و کنار هم چیدن تصاویر نیست، بلکه دیدن جهان به شکلی معنادار و برانگیزاننده است. این نگاه فیلمساز را به عبور از سطح و کشف حقیقت‌های پنهان فرامی‌خواند و تجربه‌ای سینمایی می‌آفریند که

مدت‌ها پس از پایان تیتراژ در ذهن می‌ماند.

فراتر از قاب

کلمات ثورو یادآور این نکته‌اند که فیلمسازی یعنی استفاده از تصویر برای برانگیختن احساس، انتقال معنایی ژرف‌تر و روایت داستانی که از سطح فراتر می‌رود. این کتاب درباره آن است که ما به‌عنوان فیلمساز چگونه می‌توانیم این مفاهیم را به عمل تبدیل کنیم. کارگردان انتخاب می‌کند که ما درون قاب چه ببینیم، توجه ما را هدایت می‌کند و بر تفسیرمان اثر می‌گذارد. نمای نزدیک از یک قطره اشک می‌تواند داستانی از اندوه عمیق را روایت کند، در حالی که نمایی باز از منظره‌ای متروک می‌تواند تنهایی را القا کند. هر عنصر درون قاب (از لباس و اشیای صحنه گرفته تا نورپردازی و طراحی دکور) در انتقال پیام کلی نقش دارد. لباسی به‌شدت سرخ می‌تواند نماد شور و اشتیاق باشد و میزی آشفته می‌تواند از آشوب درونی شخصیت خبر دهد. نحوه توالی نماها نیز می‌تواند روایت‌هایی قدرتمند بسازد. این امر در مرحله تدوین شکل می‌گیرد، اما هدایت آن بر عهده کارگردان است.

در «همشهری کین»، استفاده نوآورانه اورسن ولز از فلاش‌بک به‌عنوان ساختار روایت و فیلمبرداری با عمق میدان زیاد به تماشاگر اجازه می‌دهد زندگی پیچیده چارلز فاستر کین را تکه‌تکه کنار هم بگذارد. ما فقط مجموعه‌ای از خاطره‌ها را نمی‌بینیم، بلکه «فروپاشی» میراث یک انسان را می‌بینیم. فیلم مانند یک معمادت و مخاطب در حل آن مشارکت می‌کند.

قدرت ادراک

اندیشه ثورو همچنین یادآور می‌شود که دیدن، ادراک و فهم امری ذهنی است. معنای یک فیلم می‌تواند تحت تأثیر تجربه‌ها و زاویه

«

کارگردان انتخاب می‌کند که مادران قاب چه ببینیم، توجه ما را هدایت می‌کند و بر تفسیرمان اثر می‌گذارد. نمای نزدیک از یک قطره اشک می‌تواند داستانی از اندوه عمیق را روایت کند، در حالی که نمایی باز از منظره‌ای متروک می‌تواند تنهایی را القا کند

دید شخصی ما شکل بگیرد. همین ذهنی بودن است که روایت بصری را چنین نیرومند می‌کند، زیرا به مخاطب اجازه می‌دهد در سطحی شخصی با فیلم ارتباط برقرار کند. با بهره‌گیری آگاهانه از زبان تصویر و تشویق تماشاگر به «دیدن فعال» می‌توان لایه‌های ظریف‌تری از معنا و طنین احساسی به فیلم افزود. «هر فیلم باید جهان خاص خودش را داشته باشد، منطق و حسی که فراتر از همان تصویری است که مخاطب در لحظه می‌بیند.» (کریستوفر نولان)

ساختن یک جهان

«جهان‌سازی» هنر خلق یک جهان داستانی است که واقعی و زیسته به نظر برسد. این کار فقط ایجاد پس‌زمینه‌ای برای داستان نیست، بلکه ساختن یک اکوسیستم کامل با تاریخ، فرهنگ‌ها، قواعد و حال‌وهوای خاص خود است. جهانی که خوب ساخته شده باشد مخاطب را در خود غرق می‌کند و باعث می‌شود فراموش کند در حال تماشای یک فیلم است و احساس می‌کند وارد واقعیتی دیگر شده.

جهان یک فیلم باید عمق و باورپذیری داشته باشد، حتی اگر فانتزی باشد. جهانی مستحکم، داستان و شخصیت‌ها را زمینی و ملموس می‌کند. مخاطبان زمانی راحت‌تر با شخصیت‌ها ارتباط برقرار می‌کنند که محیطی را که انگیزه‌ها و کشمکش‌هایشان را شکل می‌دهد درک کنند. جهان پرداخته‌شده بستری غنی برای گسترش روایت فراهم می‌آورد و امکان واکاوی عمیق‌تر مضمون‌ها، انگیزه‌های شخصیتی و پویایی‌های داستانی را می‌دهد. این کار لایه‌هایی از پیچیدگی و عمق به روایت می‌افزاید و آن را درگیرکننده‌تر و ماندگارتر می‌کند.

«فیلم‌های من اساساً فیلم‌های صامتند؛ دیالوگ فقط کمی وزن اضافه می‌کند.» (سر جیو لئونیه)

جهانی که شخصیت‌ها در آن زندگی می‌کنند

داستان‌ها در خلأ اتفاق نمی‌افتند. هر داستانی در جهانی رخ می‌دهد و این وظیفه گروه فیلم است که آن جهان را بسازد و همه چیزش را خلق کند، وظیفه‌ای که بخش بزرگی از جوه بصری فیلم را تشکیل می‌دهد. این کار نوعی تلاش جمعی است که به‌دقت به جزئیات و چشم‌اندازی خلاقانه نیاز دارد.

جیمز کامرون می‌گوید: «ما در حال ساختن جهانی از صفر هستیم. هیچ مرجع واقعی‌ای وجود ندارد. نمی‌توانی بگویی این باورپذیر نیست. تو باید آن را باورپذیر کنی.» توجه وسواس گونه کامرون به جزئیات در خلق دنیای بیگانه پاندورا (از گیاهان و جانوران گرفته تا فرهنگ) به کیفیت غوطه‌ورکننده فیلم انجامید و با مخاطبان ارتباطی عمیق برقرار کرد.

جهانی سینمایی که خوب ساخته شده باشد تماشاگر را به درون خود می‌کشد و او را در کنار شخصیت‌ها حاضر می‌کند. چنین جهانی اعتبار می‌آفریند و باورپذیری داستان را افزایش می‌دهد. این امر برای انگیزه‌های شخصیت‌ها حیاتی است، زیرا همین محیط به ساکنانش شکل می‌دهد. جهانی پرداخت‌شده زمینه‌ای فراهم می‌کند تا کنش‌ها و تصمیم‌های شخصیت‌ها منطقی‌تر و قابل‌درک‌تر به نظر برسند و انسجام و ثباتی درون جهان فیلم ایجاد شود. در «مکس دیوانه: جاده خشم»، ویران‌ساز زمین بیابانی مستقیماً مبارزه شخصیت‌ها برای بقا را تعیین می‌کند.

این فرایند به گروه فیلم اجازه می‌دهد خلاقیت خود را رها کند و به ایده‌ها و مفاهیمی بپردازد که از محدودیت‌های واقعیت فراتر می‌روند. جهان‌سازی امکانات بی‌پایانی برای روایت فراهم می‌کند و به فیلمسازان اجازه می‌دهد مرزهای تخیل را جابه‌جا کنند و تجربه‌هایی سینمایی خلق کنند که در یاد می‌مانند. جهان‌سازی در فیلم‌سازی ضروری است، زیرا درگیری مخاطب را افزایش می‌دهد، روایت را غنی می‌کند، زمینه و باورپذیری می‌سازد و خلاقیت و اکتشاف را تقویت می‌کند. فیلم‌سازی صرفاً آینه‌ای در برابر واقعیت نیست؛ ابزاری کیمیاگرانه است که امر آشنا را می‌شکند و آن را به شکلی تازه از نو می‌سازد.

جهان شخصیت‌های «زندگی کوچک کوچک»

کارگردان فیلم «زندگی کوچک کوچک» از جهان این فیلم گفت و اینکه در سینما هر فیلم‌سازی جهان خودش را خلق می‌کند



نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «زندگی کوچک کوچک» با حضور امیرحسین ثقفی کارگردان، علی اکبر ثقفی تهیه‌کننده، محمد دارابی مدیر فیلمبرداری، حبیب سیفاللهی بازیگر و با اجرای وحید رونقی به‌عنوان نخستین نشست هشتمین روز جشنواره ملی فیلم فجر در سالن ۱۲ پردیس ملت برگزار شد.

امیرحسین ثقفی در توضیح جهان اثر خود گفت: فیلم خودش باید کار کند؛ مانند شاعر که شعرش گویای جهان اوست. فیلم هم باید همین‌گونه باشد.

وی درباره ایده فیلم عنوان کرد: فیلم داستانی است از کتاب «بازی تمام شد» از غلامحسین ساعدی که مادر فیلم آن قصه را بسط دادیم. کارگردان اضافه کرد: بحران امروز ما فقر نیست، شغقت است و راه برون‌رفت هم فقط رهایی از خشونت است.

وی ادامه داد: سینما برای من فراتر از نظر منتقدان، نوعی عبادت است و در مسیرم فکر می‌کنم انسان باید کار خودش را بکند. اعتقاد دارم هر نویسنده‌ای یک اثر دارد و هر کارگردان اگر یک فیلم بسازد، گویی از ابتدا تا انتها نگاه جدیدی خلق کرده است.

ثقفی در پاسخ به شباهت جهان فیلمش با جهان فیلم‌های کیارستمی و مجیدی، اظهار کرد: سینمای کیارستمی و مجیدی دو جهان کاملاً متفاوت است و من فکر نمی‌کنم این شباهت وجود داشته باشد.

وی تصریح کرد: سینما به‌نظر من دو وجه دارد؛ جهان امروز را تعریف می‌کند یا جهان دیگری را خلق می‌کند. من ترجیحم خلق جهان دیگر است. از بلاتار تا تارکوفسکی به‌نظرم این نگاه را داشته‌اند.

وی درباره مسئله فیلم خود اظهار کرد: انسان ابتدا به فکر تامین نیازهای اولیه است و بعد از تامین آن دنبال نیازهای بیشتر می‌رود. شخصیت‌های داستان من نیز درگیر نیازهای اولیه خود هستند اما شخصیت توماج رویای دریا داشت و یک اتوپیا در ذهن داشت که به آن رسید.

ثقفی درباره لوکیشن فیلم خود و رمز آن با روستا یا فضای مشابه، بیان کرد: جهان فیلم من ناکجاآباد بود و فضایی فراتر از روستاست. ما نباید دنبال این باشیم که لباس یا فضا به شهر یا جغرافیایی خاص برسد. شخصیت‌ها در این فضا گویش خاصی ندارند.

وی با اشاره به داستان فیلم خود که موضوعی جهانی دارد، گفت: انسانیت و عشق و تنهایی رمز ندارد.

ثقفی سپس اظهار کرد: اگر با سینما و صور خیال به شخصیت‌های فیلم نگاه کنیم، پدر و پسر نماد ابراهیم و اسماعیل بود و هر دو قربانی خشونت شدند و درگیر همان بحران شغقت شدند. سینما یک صور خیال دارد. ما آنقدر در جهان رئال غرق شده‌ایم که هر آنچه جز فضای رئال را عجیب می‌دانیم.

علی اکبر ثقفی، تهیه‌کننده نیز درباره لوکیشن فیلم گفت: لوکیشن براساس ذهنیت کارگردان

شکل گرفت و بین نطنز و کاشان بود. تولید با امیرحسین ثقفی هم سخت است، هم لذت بخش. با این حال، خروچی آن تهیه‌کننده را راضی می‌کند. با امیرحسین کار کردن صوری خاصی می‌خواهد تا جهان خاص خود را پیاده کند.



بلان

سینما باید واقعیت‌های زندگی مردم را نشان دهد

محسن جسور، کارگردان فیلم سینمایی «گیس» درباره ارتباط فیلم خود با دغدغه‌های روز جامعه و جوه مختلف فیلم توضیح داد. جسور که با «گیس» در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور دارد، درباره این فیلم بیان کرد: یکی از ویژگی‌های جالب این پروژه این بود که با اتفاقات روز جامعه هم خوانی دارد. درست است که وقایع داستان به گذشته بازمی‌گردد، اما سوژه‌اش با شرایط امروز کاملاً هم‌راستا است. دغدغه‌های اقتصادی مردم و مشکلاتی که در دل داستان وجود دارد، کاملاً ملموس است. برای من، این داستان به نوعی بازتابی از دغدغه‌های شخصی خودم و بخشی از زندگی اجتماعی ماست. به‌نظرم خیلی مهم بود که این مسئله در داستان دیده شود. مادر سینما گاهی با تصاویری مواجه می‌شویم که به‌نظر می‌آید فقط دکوری هستند و به زندگی واقعی مردم نزدیک نیستند.



در واقع، وقتی درباره این فیلم فکر می‌کنم، احساس می‌کنم که می‌توانستم کارهای دیگری بسازم، اما این موضوع به دلایلی برایم اهمیت ویژه‌ای داشت. به نوعی، از درون جامعه و از دغدغه‌های شخصی خودم به این سوژه رسیدم. باید بگویم که این دغدغه‌ها به هیچ‌وجه فقط به یک موضوع دکوری یا یک تصویر سطحی تبدیل نشدند. من خودم جزو همین قشری هستم که درگیر مسائل اقتصادی و مشکلات روزمره زندگی است. وقتی این فیلم را می‌سازم، من و تیمم هیچ کدام از دنیای دور یا از طبقه‌ای جدا از مردم نیستیم. همین مسئله باعث می‌شود که به جزئیات دقیق‌تری در داستان بپردازیم و تلاش کنیم که واقعیت‌ها را به تصویر بکشیم. مثلاً در یک مقطع زمانی مجبور شدم اسنپ کار کنم تا از پس هزینه‌ها بربیایم. اینها واقعیت‌های زندگی ماست و به‌نظرم باید این چیزها در سینما هم دیده شود. من به‌عنوان کارگردان بچه جنوب شهر هستم و همین تجربه‌ها به من این امکان را می‌دهند که بتوانم واقعیت‌های جنوب شهر را به شکلی واقعی و نه تصنعی در فیلم نشان دهم. برای من به‌عنوان یک نویسنده و کارگردان، این دغدغه‌ها بخشی از زندگی‌ام هستند. چون تجربه زیستی این مسائل را دارم، برایم طبیعی است که بخواهم داستانی بسازم که با واقعیت‌ها و رنج‌های مردم هم‌راستا باشد.



روزنامه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd

FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

یکشنبه ۱۹ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۹

رئیس سازمان سینمایی مقابل دوربین همشهری

رائد فریدزاده به پردیس ملت آمد و مهمان تلویزیون همشهری شد



رسانه کارگردانان

فیلم - پروژه



◀ علیرضا محمودی



سرنوشت حرفه‌ای وارژو کریم مسیحی، نماد توضیح شرایط پروژه‌ای در سینمای ایران است. با کم کاری استعداد غیرقابل انکاری چون کارگردان «پرده آخر» می‌توان فهمید که هنر اصلی اغلب کارگردانان در سینمای ایران فیلمسازی نیست، بلکه به راه انداختن پروژه‌های فیلمسازی است. هیچ عنوان و شغلی در سینمای ایران به اندازه کارگردانی خود را صرف پروژه‌سازی به جای فیلمسازی نکرده، حتی بیشتر از صنف تهیه کنندگان.

این تصور که در سینمای ایران هیچ حرفه‌ای به جز کارگردانی شغل محسوب نمی‌شود، محصول سازوکار نیمه صنعتی و نیمه کارمندی سینمای پس از انقلاب است. با تشکیل بنیاد سینمایی فارابی در نیمه دهه ۱۳۶۰ ساختار تولید نیمه صنعتی سینمای ایران که شامل مجموعه در هم فرو رفته‌ای از دفاتر تولید و پخش بود، دستخوش تغییر شد. معماران سینمای پس از انقلاب با ترندهای کنترلی دفاتر تولید و پخش را به مجریان برنامه‌های هدایتی و نظارتی تنزل دادند. در این دوران عامل اصلی اجرای فرامین مدیران سینمایی در صحنه تولید کارگردانان بودند. نتیجه این دوران به سایه رفتن همه عوامل تولید و افزایش نقش اداری، مالی و نظارتی کارگردانان در پروژه‌های اغلب دولتی شد.

در دهه ۱۳۷۰ نقش بازیگران و تهیه کنندگان در پروژه‌ها با کاهش اهرم‌های نظارتی دولتی کاسته شد و برخی دفاتر فیلمسازی دوباره اسم و رسم و قدرتی به دست آوردند؛ اما این شرایط تداوم نداشت. در نیمه دوم دهه ۱۳۸۰ با سرازیر شدن سرمایه‌هایی که خارج از جریان سینما به تولید تزریق می‌شدند و راه افتادن سینمای ارگانی و نهادی، دوباره شغل و اهمیت کارگردانی مانند دهه ۱۳۶۰ اهمیت پیدا کرد. انبوه فیلمسازان اولی که شرایط پروژه گرفتن را فراهم می‌کنند و فیلم‌هایشان فقط به کار آمارسازی جشنواره‌ها و حاشیه‌سازی ارکان‌های خالی می‌خورد، برون ریز دوران پروژه محوری هنر سینما در ایران است.

وارژو کریم مسیحی همچنان با ۲ فیلم، در سینمای ایران روزگار می‌گذراند، چون پروژه‌های سینمایی مسیری به جز نشانی خانه او را تا تبدیل شدن به فیلم می‌گذرانند.

عکس نوشت

آخرین سیمرغ

این عکس را محمد توکلی شب ۲۲ بهمن سال ۱۳۸۷ در تالار وحدت گرفته است. بهرام بیضایی کارگردان فقید سینمای ایران با فیلم «وقتی همه خوابیم» در بخش سودای سیمرغ بیست و هفتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر حضور داشت. در شب اختتامیه از ۶ نامزدی اعلام شده برای این فیلم توسط هیأت داوران، «وقتی همه خوابیم» در رشته‌های بهترین طراحی صحنه و لباس، بهترین چهره پردازی و بهترین تدوین، برنده جایزه سیمرغ می‌شود. این عکس زمان دریافت جایزه بهترین تدوین به بهرام بیضایی و سپیده عبدالوهاب گرفته شده. این آخرین جایزه بیضایی از جشنواره فیلم فجر است.

