



آمریکا پس از ناکامی در جنگ ۱۲ روزه، کودتای شهری و تهدیدات پوشالی به میز مذاکره برگشت

مذاکره بازبان اقتدار

گاردین: مواضع ایران در مذاکرات به شکل غافلگیرانه‌ای محکم است

۲

بازارچه جنت جان می‌گیرد

شهرداری تهران برای ترمیم زخم آتش سوزی بازارچه جنت، آستین بالا زد



۵ ایستگاه آتش‌نشانی

برای اطفای حریق بازارچه جنت به محل حادثه اعزام شدند.



۲۵۳ غرفه

در این بازارچه حادثه دیده در غرب تهران فعال بوده است.

صفحه ۱۳

موشک ترسناک ایرانی



«خرمشهر ۴»

با حدود ۳ تن سرجنگی

و قدرت تخریب بسیار

بالا رونمایی شد

۹

یادداشت

محسن مهدیان؛ مدیر مسئول

بازی نمادها در دور سوم مذاکرات

مستقل از همان ابتدا صحنه «بازی نشانه‌ها» شده؛ نشانه‌هایی که قرار بود پیش از کلمات، روی اراده طرف مقابل اثر بگذارند. در مانور پهنای همزمان با فضای مذاکره، مسیر پرواز پهنادهای ایرانی طوری طراحی شد که شکل «ذوالفقار» را بسازد. در همان مقطع، در بازنمایی‌های رسانه‌ای غربی، مسیر پروازی پهناد آمریکایی به شکل «ساعت شنی» تصویر شد؛ یعنی نماد ضربه



شماره ۴ و بر قدرت در برابر نماد فشار تدریجی و زمان کشی تهدید. یک تقابل راهبردی: ذوالفقار در برابر ساعت شنی. پیام روشن است؛ منطق ایران «پایان دادن» است، نه «کش دادن». نماد دوم، خط پرواز وزیر خارجه از طیس به عمان بود. طیس فقط یک مبدأ جغرافیایی نیست؛ حافظه شکست اراده نظامی آمریکا است. پیام بی‌کلامش هم روشن است: ما از نقطه شکست شما وارد گفت‌وگو می‌شویم.

نماد سوم، رونمایی از موشک خرمشهر ۴ (خبیر) بود؛ تصویری از «فرای پس از مذاکره»؛ یعنی اگر گفت‌وگو به نتیجه نرسد، خنثی ایجاد نمی‌شود و معادله سخت‌تر آماده است. این نمادها فقط نشانه نبودند؛ در میدان واقعی دیپلماسی هم همین اقتدار اعمال شد. ایران هم محل مذاکره را تعیین کرد (انتقال از استانبول به مسقط) و هم موضوع را نامحدود ساخت: فقط هسته‌ای؛ نه موشکی و نه منطقه‌ای.

جالب اینکه همین تصویر اقتدار در روایت رسانه‌های غربی هم دیده شد. بی‌بی‌سی از «کنترل دستور کار» و جلوگیری ایران از چندموضوعی شدن مذاکرات نوشت. گاردین از «موضع غافلگیرانه و محکم» ایران گفت و تأکید کرد تهران خطوط قرمز خود را حفظ کرده است. رویترز گزارش داد ایران با صبر و قاطعیت چارچوب هسته‌ای را نگه داشت. وال‌استریت جورنال هم که معمولاً نزدیک به روایت رسمی واشنگتن است، به‌صراحت از مقاومت ایران در مذاکرات سخن گفت.

این تأیید بیرونی، ما را به تصویر بزرگ‌تر می‌رساند: روایت مذاکرات ایران و آمریکا ۱۳ دوره روشن دارد.

دوره اول، دوره خوش‌بینی ساده‌انگارانه بود؛ دورانی که برخی می‌پنداشتند مسئله ایران اساساً «مسئله مذاکره» است و با نشست پشت میز حل می‌شود. تجربه برجام نشان داد که این تصور، خطای راهبردی بود.

دوره دوم، آغاز دولت جدید است؛ و اینجا یک تصمیم آگاهانه گرفته شد. ایران با این هدف وارد مذاکره شد که آمریکا را نزد افکار عمومی داخلی و خارجی خلع سلاح کند؛ مذاکره به‌مثابه اتمام حجت، میز مذاکره در این دوره بخشی از «میدان» بود. نتیجه هم روشن شد: آمریکا حین مذاکره زد زیر میز و وارد جنگ شد.

دوره سوم، مسقط است. آمریکا در جنگ ۱۲ روزه چیزی به‌دست نیاورد. سراغ اغتشاش رفت؛ با حضور مردم ناکام ماند. جنگ روانی را تشدید کرد تا به فالج تصمیم‌گیری در داخل برسد؛ باز هم ناکام ماند، خصوصاً وقتی رهبر انقلاب هشدار دادند که اشتباه بعدی، یعنی گسترش جنگ در ابعاد منطقه‌ای، حالا مسقط محصول همین بن‌بست است؛ راهی برای بازگشت.

اما ایران اجازه نداد این بازگشت، تصویر قدرت بسازد.

با نماد، با میدان، با چارچوب‌گذاری و با روایت‌سازی، این پیام تثبیت شد: ما مذاکره می‌کنیم برای منافع مردم و رفع تحریم‌ها اما چون می‌دانیم آمریکا از دشمنی با مردم ایران دست نمی‌کشد، همزمان اراده او را هم هدف گرفته‌ایم.

تجارت آتیه **فروش املاک مازاد**
بانک شهر
 شرکت مسکن و عمران
 تجارت آتیه کیش، شهر، تهران
 وابسته به بانک شهر
 برای اطلاع از لیست املاک بانک شهر به سایت شرکت مسکن و عمران
 تجارت آتیه کیش کارگزار فروش املاک بانک شهر مراجعه کنید.
www.tejaratatiyekish.com **مزایده ۱۴۰۴/۱۵**



6 260641 200359

یوز ایرانی زیاد شد

تعداد یوزهای شناسنامه‌دار در ابتدای سال، ۱۷ قلاده بود که این عدد حالا حدود ۲۳ یا ۲۷ قلاده برآورد می‌شود

صفحه ۵



رشد ۲۰ برابری دانشجویان بعد از انقلاب

انقلاب اسلامی و جهش چشمگیر در آموزش عالی

صفحه ۶



۱۰ روزی که ماندگار شد

روایت‌های کمتر شنیده شده درباره جشن‌های «دهه فجر»

صفحه ۶



6 260641 200014

ایران «بازو» و «نیابتی» ندارد محور مقاومت حامیان وفادارند

اخیرا عبدالقیس، کارشناس روابط بین‌الملل و امور ایران در شبکه الحوار درمورد توان نظامی و موشکی ایران گفت: ■ در جنگ ۱۲ روزه این موضوع به اثبات رسید که ایرانی‌ها توانایی بسیاری دارند که به پایگاه اصلی آمریکایی‌ها، یعنی اسرائیل برسند. ■ این اسرائیلی‌ها بودند که به آتش‌بس نیاز پیدا کردند، نه ایرانی‌ها. جمهوری اسلامی در ابتدا اعتنایی به آتش‌بس نداشت. ■ اسرائیلی‌ها وقتی دیدند که موشک‌های ایران قلب اسرائیل را هدف قرار داده است و مرکز اصلی آنان دستخوش تخریب است، تقاضای آتش‌بس کردند. ■ ایران چیزی تحت عنوان «بازوی منطقه‌ای» ندارد، بلکه در لبنان و یمن و عراق حامیان وفاداری وجود دارند که از ایران و جمهوری اسلامی دفاع می‌کنند. این همان موضوعی است که رهبر ایران اخیرا از آن با عنوان «جنگ منطقه‌ای» یاد کرد. ■ این جنگ را آمریکایی‌ها و اسرائیلی‌ها هر موقع بخواهند آغاز خواهند کرد، اما با ضربات سختی مواجه خواهند شد که جنگ را به نفع ایران پایان می‌دهد.



مسقط یا میدان؟

ناصر قنبدیل، سردبیر روزنامه البناء لبنان در گفت‌وگویی در باب تحلیل مذاکرات مسقط و تنش بین ایران و آمریکا گفت: ■ برخی گمان می‌کنند مذاکرات مسقط یک نمایش است تا بعد ترامپ بگوید مذاکره جواب نداد، پس برویم سراغ جنگ. ■ جنگ با ایرانی‌ها شوخی نیست. آمریکا از سر ناچاری به سمت مذاکره آمد، ولی هیچ توافق قطعی و آماده‌ای وجود ندارد. برای آمریکا هم جنگ سخت است و هم توافق. ■ به آشنختگی آمریکایی‌ها نگاه کنید. گاهی می‌گویند کنار گذاشتن برنامه هسته‌ای، موشکی و قطع رابطه با متحدان و گاهی نیز می‌گویند فقط مشکلاتشان با غنی‌سازی اورانیوم است.

این تغییر مواضع ترامپ در برابر ایران مبتنی بر خواسته‌ها و نیازهایشان است. ■ آمریکا و اسرائیل می‌خواهند که ایران کشوری باشد بدون برنامه هسته‌ای، بدون فناوری، بدون موشک و بدون حمایت از مقاومت. این آرزویی است که روزه‌به‌روز کوچک‌تر می‌شود. ■ آمریکا گفته بود یا همه چیز یا هیچ چیز. وقتی ایران گفت هیچ چیز، آمریکا از موضع عقب نشست و تن به مذاکره با ایران داد.

«خواهیم دید چه می‌شود»

شاهبیت ترامپ در برابر ایران

رئیس‌جمهور آمریکا در بسیاری از موضع‌گیری‌های خود در برابر ایران به یک عبارت تکراری همواره بسند می‌کند: «خواهیم دید چه می‌شود». این تکیه کلام ترامپ در برابر ایران باعث شده به‌نظر برسد که واقعا رئیس‌جمهور آمریکا در برابر ایران دچار نوعی سردرگمی و عدم‌قطعی‌ت است.

۲۰ خرداد ۱۴۰۴: ترامپ ۳ روز قبل از آغاز تجاوز رژیم صهیونیستی به ایران: ۲ هفته آینده تصمیم گرفته می‌شود؛ خواهیم دید چه می‌شود.

۴ تیر ۱۴۰۴: موضع‌گیری ترامپ درباره ایران همزمان با جنگ ۱۲ روزه: ممکن است توافق شود، نمی‌دانم؛ خواهیم دید چه می‌شود.

۲۶ مهر ۱۴۰۴: ترامپ در جریان سخنرانی در کنست (پارلمان) رژیم صهیونیستی: آنها (ایران) می‌خواهند توافق کنند و ما خواهیم دید که آیا می‌توانیم کاری انجام دهیم.

۲۲ دی ۱۴۰۴: واکنش ترامپ به اعتراضات در ایران: خواهیم دید آیا می‌توانیم به توافق برسیم یا نه، وگرنه خواهیم دید چه می‌شود.

۲۵ دی ۱۴۰۴: ترامپ درباره اعتراضات در ایران: ما نظاره می‌کنیم و خواهیم دید چه می‌شود.

۳۰ دی ۱۴۰۴: ادعای ترامپ همزمان با تشدید تنش با ایران: ایران با آمریکا در حال مذاکره است، اما نتیجه هنوز روشن نیست و خواهیم دید چه می‌شود.

۱ بهمن ۱۴۰۴: واکنش رئیس‌جمهور آمریکا به سخنان رهبری ایران: امیدواریم توافق شود؛ اگر نه، خواهیم دید چه می‌شود.

۲۰ بهمن ۱۴۰۴: ترامپ در پاسخ به خبرنگاران درباره گفت‌وگوهای جدی با ایران: در حال گفت‌وگو هستیم، خواهیم دید آیا به نتیجه می‌رسیم یا نه.

۱۱ بهمن ۱۴۰۴: ترامپ درباره مذاکرات ایران: خواهیم دید آیا می‌توانیم کاری انجام دهیم یا خیر، در غیر این صورت خواهیم دید چه می‌شود.

۱۲ بهمن ۱۴۰۴: واکنش رئیس‌جمهور آمریکا به صحبت‌های مقام معظم رهبری: ما نظاره می‌کنیم و خواهیم دید چه می‌شود.

سفر وزیر دفاع به باکو

امیرعزیز نصیرزاده، وزیر دفاع در سفر به باکو با رئیس‌جمهور و همتای آذربایجانی خود، دیدار و گفت‌وگو کرد. گفت‌وگو درباره گسترش همکاری‌های دوجانبه، بررسی تحولات منطقه‌ای و تأکید بر نقش تعاملات سازنده در تقویت صلح و ثبات منطقه از محورهای اصلی این دیدارها بوده‌است. ایرنا



اولویت مهم دولت

حامیت همه‌جانبه از صنعت دارو اولویت دولت چهاردهم است. مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور با بیان این مطلب دستورهای مهمی در زمینه تأمین ارز مورد نیاز دارو و تجهیزات پزشکی، اصلاح نحوه تخصیص آن و حل مشکل نقدینگی فعالان این صنعت را صادر کرد. اباد

مذاکره بازبان اقتدار

آمریکا پس از ناکامی در جنگ ۱۲ روزه، کودتای شهری و تهدیدات پوشالی به میز مذاکره برگشت



گزارش

علیرضا احمدی - محمدعلی حسن‌نیا | روزنامه‌نگار | مذاکرات «غیرمستقیم» روز جمعه در مسقط میان ایران و آمریکا، فارغ از «نتیجه» و «محورهای رایزنی» یک پیام روشن منطقه‌ای و بین‌المللی داشت؛ اینکه تهران از «موضع قدرت» پای میزمذاکره می‌نشیند و واشنگتن بار دیگر در تحمیل اراده خود بر جمهوری اسلامی ناکام ماند.

از صبح روز جمعه، در شرایطی همه نگاه‌ها در منطقه و جهان به پایتخت عمان دوخته شده بود که رسانه‌های بین‌المللی اذعان داشتند واشنگتن مجبور شده است از بسیاری از خواسته‌های غیر معقول خود دست بکشد. از «محل مذاکره» گرفته تا «محور رایزنی‌ها» از جمله موضوع‌هایی بود که واشنگتن از تحمیل خواسته‌هایش به ایران ناکام ماند. ۲ هیأت ایرانی و آمریکایی با ریاست عراقچی و ویتکاف در حالی در مسقط به «گفت‌وگو» غیرمستقیم» پرداختند واشنگتن در روزهای گذشته تلاش کرده بود با ایجاد فضای تهدید و ارباب، تهران را وادار به پذیرش شروط خود کند؛ رویکردی که به اعتقاد کارشناسان، مذاکرات مسقط همه آنها را نقض کرد و مهر تأیید دوباره‌ای بر این «راهبرد محوری» بود که ایران هیچ‌گاه از موضع ضعف، پای هیچ میز مذاکره‌ای نمی‌نشیند.

مذاکره ایران از موضع قدرت

بررسی تحولات روزهای منتهی به مذاکرات مسقط، دربردارنده شواهد روشن بسیاری از گزاره «مذاکره ایران از موضع قدرت» است که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود.

۱- **تغییر محل مذاکره:** تغییر محل مذاکره از «استانبول» که مورد علاقه و البته تأکید آمریکایی‌ها بود، به مسقط، یکی از روشن‌ترین نشانه‌های تحمیل اراده مذاکراتی تهران بر واشنگتن است.

۲- **حذف کشورهای منطقه از مذاکرات:** اگرچه آمریکایی‌ها کوشیدند با مشارکت دادن برخی کشورهای منطقه در مذاکرات، به رویکردی تحمیلی خود علیه ایران مشروعیت منطقه‌ای ببخشند، خراب‌کردن این بازی از سوی ایران، «مخاربه پیام قدرت» دیگری

از سوی جمهوری اسلامی به طرف مقابل بود. بررسی تحولات روزهای منتهی به مذاکرات مسقط به صورت «غیرمستقیم» و با حضور وزیر امور خارجه عمان را باید نمود دیگری از تحمیل اراده مذاکراتی جمهوری اسلامی به طرف مقابل به حساب آورد.

۳- **مذاکره غیرمستقیم:** آغاز گفت‌وگوهای مسقط به صورت «غیرمستقیم» و با حضور وزیر امور خارجه عمان را باید نمود دیگری از تحمیل اراده مذاکراتی جمهوری اسلامی به طرف مقابل به حساب آورد.

۴- **دستورکار مذاکراتی:** با اینکه طرف آمریکایی تلاش داشت در جریان مذاکرات مسقط طیف متنوعی از دستور کارهای مذاکراتی را بگنجاند، اما در نهایت مجبور شد با پذیرش خواست ایران برای محدود کردن

مذاکرات به چارچوب «موضوع هسته‌ای» در محل مذاکرات حاضر شود.

۵- **گفت‌وگوی نتیجه‌محور:** حضور در مذاکرات مسقط مخاربه‌کننده این پیام روشن است که تهران خواهان مذاکرات نتیجه‌محور از موضع اقتدار است.

چرا بازگشت به مذاکره؟

مذاکرات روز جمعه در مسقط یک پیام راهبردی دیگر هم داشت؛ اینکه «جنگ شهری» و «حمله خارجی» نتیجه‌بخش نیست و برای حل‌وفصل مسائل مطرح با ایران، باید به «میز مذاکره» بازگشت.

۱- **ناکامی در جنگ شهری:** ناآرامی‌های اخیر در ایران، یکی از عیان‌ترین اقدام‌های خصمانه محور واشنگتن - تل‌آویو علیه ایران بود که با امید به زانو درآوردن تهران، اجرایی شد، اما در نهایت نتیجه مطلوبی به همراه نداشت و بار دیگر سیاست «براندازی» با شکست مواجه شد؛ بنابراین بازگشت به مذاکره را باید نشانه ناکامی در «جنگ شهری» علیه ایران به حساب آورد.

۲- **فعال‌سازی مکانیسم غیرقانونی «اسنپ‌بک»:** از سوی ایران، روز ۱۲ روزه، آمریکایی‌ها و به‌ویژه رئیس‌جمهور این کشور تلاش کردند خود را پیروز این جنگ نشان دهند، چراکه «موفق» شدند تأسیسات هسته‌ای ایران را «به‌طور کامل» نابود کنند، اما بازگشت به میز مذاکره «فرض‌کننده مشهود» چنین ادعاهایی به حساب می‌آید.

۳- **تهدید و فشار بی‌نتیجه:** یکی دیگر از پیام‌های مشهود در مذاکرات مسقط، ناکامی طرف‌های مقابل در راهبردهای خصومت‌محورشان علیه ایران، حداقل طی چند ماه گذشته است؛ از جمله:

۱- تحمیل جنگ ۱۲ روزه به ایران

۲- حمله مستقیم آمریکا به تأسیسات هسته‌ای ایران

۳- فعال‌سازی مکانیسم غیرقانونی «اسنپ‌بک» از سوی

شازده پروژه‌ای

فروردین ماه ۱۴۰۲، رضا پهلوی با سفر به اراضی اشغالی و دیدار با نتانیاهو، ارتباطاتش با رژیم صهیونیستی را آشکار کرد.

به همین مناسبت رضا پهلوی، رهبر گروهک تروریستی سلطنت‌طلبان را باید یک پروژه تمام‌اسرائیلی دانست.

این را می‌شود از گزارش رسانه‌های خارجی درباره حمایت از پهلوی توسط آکانت‌های متصل به صهیونیست‌ها در شبکه‌های اجتماعی فهمید.

نمونه‌اش گزارش روزنامه فرانسوی «فیگارو» با عنوان «حساب‌های جعلی، لایک‌ها و شاه ایران: جنگ دیجیتال اسرائیل علیه ایران».

فیگارو اشاره دارد که یکی از اهداف آشکار این جنگ پنهان دیجیتال، «ترویج رضا پهلوی» است که پس از جنگ ۱۲ روزه شدت گرفته است.

بن‌بست عددسازی

پس از پایان جنگ شهری تحمیلی در دی‌ماه امسال، رسانه‌های برانداز درباره تعداد جان‌باختگان شروع کردند به عددسازی.

یکی از شبکه‌های برانداز پیشگام در این عددسازی‌ها، اینترنشنال بود. این شبکه اول مدعی ۱۰ تا ۱۲ هزار نفر کشته شد؛ بعد عدد را ۲۰ هزار نفر و حتی بیشتر هم برد.

آمار ادعایی جان‌باختگان بلافاصله و با سرعت پس از روزهای ۱۸ و ۱۹ دی منتشر شدند؛ سرعتی که نشان می‌داد اصل داستان بودار است.

با وجود این عددسازی‌ها اما خبری از لیست دقیق افراد جان‌باخته نبود.

افکار عمومی از خود می‌پرسید اگر اینترنشنال

پس از پایان جنگ شهری تحمیلی در دی‌ماه امسال، رسانه‌های برانداز درباره تعداد جان‌باختگان شروع کردند به عددسازی.

یکی از شبکه‌های برانداز پیشگام در این عددسازی‌ها، اینترنشنال بود. این شبکه اول مدعی ۱۰ تا ۱۲ هزار نفر کشته شد؛ بعد عدد را ۲۰ هزار نفر و حتی بیشتر هم برد.

آمار ادعایی جان‌باختگان بلافاصله و با سرعت پس از روزهای ۱۸ و ۱۹ دی منتشر شدند؛ سرعتی که نشان می‌داد اصل داستان بودار است.

با وجود این عددسازی‌ها اما خبری از لیست دقیق افراد جان‌باخته نبود.

افکار عمومی از خود می‌پرسید اگر اینترنشنال

پس از پایان جنگ شهری تحمیلی در دی‌ماه امسال، رسانه‌های برانداز درباره تعداد جان‌باختگان شروع کردند به عددسازی.

یکی از شبکه‌های برانداز پیشگام در این عددسازی‌ها، اینترنشنال بود. این شبکه اول مدعی ۱۰ تا ۱۲ هزار نفر کشته شد؛ بعد عدد را ۲۰ هزار نفر و حتی بیشتر هم برد.

آمار ادعایی جان‌باختگان بلافاصله و با سرعت پس از روزهای ۱۸ و ۱۹ دی منتشر شدند؛ سرعتی که نشان می‌داد اصل داستان بودار است.

با وجود این عددسازی‌ها اما خبری از لیست دقیق افراد جان‌باخته نبود.

افکار عمومی از خود می‌پرسید اگر اینترنشنال

پس از پایان جنگ شهری تحمیلی در دی‌ماه امسال، رسانه‌های برانداز درباره تعداد جان‌باختگان شروع کردند به عددسازی.

یکی از شبکه‌های برانداز پیشگام در این عددسازی‌ها، اینترنشنال بود. این شبکه اول مدعی ۱۰ تا ۱۲ هزار نفر کشته شد؛ بعد عدد را ۲۰ هزار نفر و حتی بیشتر هم برد.

آمار ادعایی جان‌باختگان بلافاصله و با سرعت پس از روزهای ۱۸ و ۱۹ دی منتشر شدند؛ سرعتی که نشان می‌داد اصل داستان بودار است.

با وجود این عددسازی‌ها اما خبری از لیست دقیق افراد جان‌باخته نبود.

افکار عمومی از خود می‌پرسید اگر اینترنشنال



از آمریکایی‌ها سیاست ترامپ را بهبود ارزیابی کردند.



از جمهوری‌خواهان و عضو جنبش «دوباره آمریکا را بزرگ می‌کنیم»: ترامپ کار مهمی در اقتصاد انجام نداده است.



گفتند که اقدامات دولت آمریکا برای کاهش قیمت‌ها کافی نبوده است.



از آمریکایی‌ها می‌گویند که سیاست‌های ترامپ وضعیت اقتصادی کشور را بدتر کرده است.



معتقدند ترامپ در این دوره شکست خورده است.

ترامپ «شکست‌خورده»، نگاه مردم آمریکا به رئیس‌جمهورشان

نتایج یک نظرسنجی جدید نشان می‌دهد افکار عمومی آمریکا تقریباً در هر موضوعی نگاهی منفی به عملکرد دونالد ترامپ در سال نخست دومین دوره از بازگشتش به کاخ سفید دارند



نتایج نظرسنجی سی‌ان‌ان: بیشتر آمریکایی‌ها معتقدند که ترامپ بر اولویت‌های غلطی متمرکز است و اقدامی برای کاهش هزینه‌های زندگی انجام نداده است.

روایت خبر

اسناد اِپستین ترکیه را دچار شوک کرد

گزارش‌های اخیر از پرونده جفری اِپستین، میلیاردر آمریکایی محکوم به سوءاستفاده جنسی، بار دیگر توجه جهانی را به شبکه پیچیده این پرونده جلب کرده‌است؛ اما این بار اتهام تازه‌ای از سوی منابع ترکیه‌ای مطرح شده است. براساس اسناد فدرال آمریکا، دادستانی کل آنکارا در حال تحقیق بر ادعاهایی است مبنی بر اینکه دختران خردسال از ترکیه به جزیره خصوصی اِپستین منتقل شده‌اند تا در شبکه سوءاستفاده به کار گرفته شوند؛ اتهامی که توسط برخی نمایندگان پارلمان ترکیه مطرح شده و هنوز در مرحله تحقیقات قضایی قرار دارد.

براساس این گزارش، ترکیه هزاران کودک زیر سن قانونی را به قیمت ۲۰۰ میلیون دلار در جزیره اِپستین فروخته است. عمده افراد فروخته شده از اِقتشار کم درآمد و زلزله‌زده بوده‌اند که آنها را با هوایم‌ای شخصی قاچاق کرده‌اند. این اتفاق پس از آن در ترکیه سروصدا کرد که یک ویدئو از دختر بچهای ترکیه‌ای در اسناد اِپستین منتشر شد که تحت آزار قرار دارد و به زبان ترکی استمداد می‌کند و می‌گوید: «اینجیم به معنی مادرم.

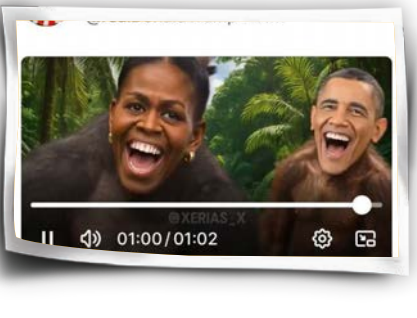
جهش شمار پناهندگان بی‌خانمان در انگلیس

وضعیت پناهندگان در انگلیس هر روز سخت‌تر می‌شود. طی ۴سال گذشته، شمار خانوارهای پناهنده‌ای که بی‌خانمان هستند یا در معرض خطر اخراج قرار دارند از حدود ۲۵۶۰۰مورد در سال‌های ۲۰۲۱و ۲۰۲۲ به بیش از ۱۹هزار و ۳۱۰مورد در سال‌های ۲۰۲۴و ۲۰۲۵ رسیده است.

مثلا یک زن جوان سودانی که وضعیت پناهندگی‌اش تأیید شده است، مجبور شده شب‌های زمستان را در چادر در خیابانی در منچستر بگذراند. شمال غرب لندن بالاترین آمار را دارد؛ منطقه هیلینگدن در غرب لندن تنها در طول ۲سال ۷۱خانوار بی‌خانمان به بیش از ۲هزار مورد رسیده است. البته این آمار فقط بخشی از واقعیت است و بی‌خانمانی پنهان به‌خاطر شکاف‌های اداری و ترس از پیگیری‌های رسمی ثبت نمی‌شود. فشارهای اقتصادی، کمبود مسکن و تبعات برگزیت و جنگ اوکراین توان دولت انگلیس در حمایت از قشرهای آسیب‌پذیر را محدود کرده است.

ترامپ سراغ میمون بازی رفت

دونالد ترامپ دوباره جنجال آفرید؛ این بار با انتشار کلیپی یک دقیقه‌ای که در آن باراک و میشل اوباما به تصویر میمون درآمده‌اند. این اقدام واکنش‌های تند سیاستمداران دمکرات و حتی بخشی از افکار عمومی آمریکا را برانگیخت. فرماندار کالیفرنیا، گوین نیوسام، رفتار ترامپ را «هنزجرکننده» توصیف کرد و خواستار محکومیت فوری این اقدام از سوی جمهوری خواهان شد. اما این تازه‌ترین حرکت، تنها بخش کوچکی از سابقه طولانی ترامپ علیه پیشینیان خود است: ترامپ اوباما را متهم به «تلاش برای کودتا» علیه نتایج انتخابات ۲۰۱۶ کرد و حتی خواستار دستگیری او شد. ترامپ مدعی شد اوباما به مأموران سیاستور داده داده‌های اطلاعاتی علیه او تحریف شوند. پیش‌تر او بارها بابتن را «ضعیف» خوانده و سیاست و شخصیت او را به کرات به تمسخر گرفته بود. ترامپ در کمپین‌های انتخاباتی اخیرش، عملکرد دمکرات‌ها در کرونا و اقتصاد را عمدتاً به اوباما و بابتن نسبت داده است. اوباما اما ادعاهای ترامپ را رد کرد و گفت این اقدامات تنها تلاشی برای پرت کردن حواس مردم از مشکلات فوری آمریکاست. او تورم و بحران انرژی گرفته تا امنیت داخلی و سیاست خارجی.



افشاگری‌های اِپستین؛ مشاور ترامپ در اروپا چه می‌کرد؟

اسم استیو بن، مشاور سابق ترامپ که می‌آید، معمولاً ذهن‌ها به سمت سیاست‌های جنجالی راست افراطی، شعار «اول آمریکا»، جنگ با رسانه‌ها و نقش پشت‌پرده او در پیروزی ترامپ در انتخابات ۲۰۱۶ می‌رود. اسناد تازه پرونده جفری اِپستین هم تأییدی بر این ادعاست؛ اسنادی که نشان می‌دهد اتفاقاً جابه‌جایی بن خیلی فراتر از واشنگتن بوده است. این پیام‌ها تصویر مردی را ترسیم می‌کنند که بعد از اخراج از کاخ سفید، چمدانش را بست و راهی اروپا شد تا نقشه‌ای بزرگ‌تر را آنجا تکمیل کند: متحد کردن راست افراطی اروپا و تأثیرگذاری مستقیم بر آینده سیاسی این قاره. براساس پیام‌هایی که عمدتاً به سال‌های ۲۰۱۸و ۲۰۱۹ برمی‌گردد، بن مدام بین رم، پاریس و برلین در رفت‌وآمد بود. هدفش روشن بود؛ ساختن یک بلوک قدرتمند از احزاب ملی‌گرا و مخالف اتحادیه اروپا در پارلمان اروپا. بن حتی تلاش کرده از اِپستین برای تأمین مالی این پروژه کمک بگیرد. البته هیچ سندی وجود ندارد که اِپستین واقعاً به حزب لیگ یا دیگر احزاب راست افراطی اروپا پولی داده باشد اما همین تلاش برای جذب حمایت مالی از فردی با آن سابقه، واکنش‌های سیاسی گسترده‌ای را در اروپا به دنبال داشته؛ از درخواست تحقیق پارلمانی در فرانسه گرفته تا مطالبه شفافیت در ایتالیا.

◀ جملہ انتحاری علیہ شیعیان پاکستان با ۳۱ شهید

حملہ انتحاری بہ یک مسجد شیعیان در پایتخت پاکستان دست‌کم ۳۱ شهید و حدود ۱۷۰ زخمی بر جای گذاشت. مقام‌های پلیس و دولتی اعلام کردند این انفجار روز جمعہ ہمزمان با برگزاری نماز در حومہ اسلام‌آباد رخ دادہ است.
 رویترز



→ جدال لفظی فرمانده ارتش لبنان با لیبندی گراہام بر سر حزب اللہ

لیبندی گراہام، سناتور جمهوری‌خواہ آمریکا با ہدف پیگیری طرح خلع سلاح فوری حزب‌اللہ با رودولف ہیگل، فرماندہ ارتش لبنان دیدار کرد. گراہام پس از جدال لفظی با فرماندہ ارتش لبنان جلسہ را با عصبانیت ترک کرد، چراکہ فرماندہ ارتش لبنان حاضر نشد حزب‌اللہ را بہ‌عنوان یک سازمان تروریستی معرفی کند.
 /یدیوت آحارونوت

پابندی ایران به دیپلماسی

یکی دیگر از پیام مهم مذاکرات «مسقط» پابندی تهران به روندهای دیپلماتیک برای حل و فصل مشکلات است که نموده‌ای ملموسی در تحولات اخیر دارد:

۱- **مسیر دیپلماسی بسته نیست**: جمهوری اسلامی با حضور در مسقط نشان داد که هیچ گاه مایل به بستن مسیرهای دیپلماتیک نیست.

۲- **تأمین منافع ملی**: تهران این پیام روشن را مخابره کرده است که همواره دیپلماسی را یکی از ابزارهای اولویت‌دار برای تأمین منافع و امنیت ملی می‌داند.

۳- **مسئولیت‌پذیری**: مذاکرات مسقط، آن هم با نقش آفرینی فعال برخی کشورهای منطقه، بیش از هر چیز نشان‌دهنده مسئولیت‌پذیری تهران برای حفظ صلح و تقویت ثبات منطقه‌ای در مواجهه با تهدیدهای فرامنطقه‌ای است و پیام روشنی به کشورهای همسایه و منطقه مخابره می‌کند.

۴- **باطل السحر مقصرسازی ایران**: یکی دیگر از نموده‌ای مذاکرات مسقط، شکست راهبرد «مقصرسازی ایران» است؛ سیاستی که از سوی واشنگتن پیگیری می‌شد و می‌کوشید علیه تهران نوعی «بازی سرزنش» راه انداخته و منطقه را با تهدیدهای نظامی علیه جمهوری اسلامی همسو کند.
۵- **آمادگی نظامی**: ایران با وجود آمادگی نظامی بالا برای مواجهه با تهدیدهای موجود، پای میز مذاکرات مسقط حاضر شد که «مقتدرانه» این پیام را به طرف مقابل ارسال کند که از موضع قدرت و با حفظ آمادگی نظامی، در دیپلماسی جدی است.

بازگشت مذاکرات به مسقط

در روزهای اخیر درحالی‌که خبرها از برپایی مذاکرات ایران و آمریکا در استانبول حکایت داشت، تغییر ناگهانی «محل مذاکره» از ترکیه به عمان در چهارشنبه شب گذشته، آن هم با اصرار ایران و برخلاف نظر آمریکایی‌ها، حاوی پیام‌های مهمی با محوریت تحمیل اراده طرف ایران به طرف مقابل بود.



مانور نمادها و پیام‌ها

گفت‌وگوهای غیرمستقیم ایران و آمریکا در عمان در شرایطی انجام شد که در روزهای اخیر شاهد مانور قدرت نظامی ایران و ارسال پیام‌های معنادار به طرف مقابل بوده ایم:

پیام ذوالفقار ایران

چهارشنبه شب گذشته بود که مانور پهنپادهای آمریکایی و ایرانی در آسمان منطقه، در کاوان توجه شبکه‌های اجتماعی قرار گرفت. ماجرا از این قرار بود که پس از ثبت مانور پهنپاد آمریکایی با خط سیری شبیه ساعت شنی، دربردارنده «پیام هشدارآمیز به تهران»، اندکی بعد پرواز پهنپاد ایرانی خبرساز شد؛ پهنپادی که خط سیر «شمشیر ذوالفقار» را ثبت کرد تا پاسخ محکمی به حرکت تهدیدآمیز آمریکایی‌ها داده شود؛ پیامی که بازتاب گسترده‌ای در شبکه‌های اجتماعی داشت و به «پیام معنادار تهران» تعبیر شد.

رصد تحرکات در سطح منطقه



رونمایی تازه از موشک‌های ایرانی: پنجشنبه شب سپاه پاسداران با رونمایی از یک شهر موشکی جدید، آن هم با ذخایر موشک‌های «خرمشهر ۴» (آخری، پیام روشن دیگری به طرف مقابل ارسال کرد؛ پیامی که ساعاتی پیش از آغاز مذاکرات در مسقط، نشان داد که ایران از «موضع قدرت» پای میز مذاکرات حاضر شده و برای مواجهه با سناریوهای مختلف از آمادگی بالایی برخوردار است.

چرا «نه» به استانبول؟

- پاتک به فضاسازی‌های رسانه‌ای طرف آمریکایی درباره مذاکرات در استانبول
- فنی شکل دهی به روندهای منطقه‌ای بدون حضور ایران
- شکستن تلاش‌ها برای اجماع‌سازی منطقه‌ای به‌منظور مشروعیت‌بخشی به هرگونه اقدام نظامی احتمالی علیه ایران
- تکام گذاشتن فضاسازی‌ها برای شکل دهی به مذاکراتی فراتر از موضوع هسته‌ای در استانبول
- برخورد قاطع با راهبردسناسی‌ها با هدف زیرپا گذاشتن خطوط قرمز مذاکراتی ایران
- مقابله با رویکرد نشان‌دادن ایران در جایگاه «بخشی از مشکل»

نمادها در مذاکرات اخیر ایران و آمریکا

دوره	مشخصات	نتیجه
دوره اول	خوش‌بینی ساده‌انگارانه؛ بر این باور که مسئله ایران صرفاً «مذاکره» است.	برجام نشان داد خطای راهبردی است.
دوره دوم	دولت جدید؛ هدف: خلع سلاح آمریکا در افکار عمومی داخلی و خارجی.	آمریکا حین مذاکره زیر زد میز و وارد جنگ شد.
دوره سوم (مسقط)	آمریکا پس از جنگ ۱۲ روزه و افشاش تاکام ماند؛ جنگ روانی را تشدید کرد.	ایران چارچوب‌گذاری، نمادسازی و روایت‌سازی کرد؛ پیام روشن: مذاکره برای منافع مردم، هم‌زمان با هدفگیری اراده آمریکا.

مشکل ایران‌ه؛ جمهوری اسلامی بهانه

نشانه‌های دخالت آمریکا در آشوب‌های سیاسی و اجتماعی ایران، از درودیوار می‌بارد. ترامپ اخیراً در مصاحبه‌ای گفت که «آن کشور به‌خاطر ما به آشوب کشیده شده». منظور ترامپ از «آن کشور» ایران است؛ یعنی هدف اصلی و نهایی آمریکایی‌ها به آشوب کشیدن «کشور ایران» است. نه لزوماً «نظام جمهوری اسلامی». یا «اسکان بَسنت» وزیر خزانه‌داری آمریکا هم چند وقت پیش درباره ناآرامی‌های اخیر در ایران و تأثیری که «فشار حداکثری» در ایجاد این ناآرامی‌ها گذاشت، حرف زد. او گفت که ترامپ به وزارت خزانه‌داری دستور داد تا حداکثر فشار را

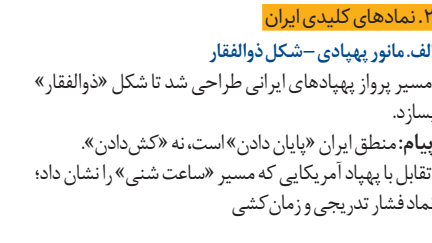
۳. اقتدار در میدان واقعی دیپلماسی

ایران محل مذاکرات را تعیین کرد (انتقال از استانبول به مسقط). موضوع مذاکرات محدود شد: فقط هسته‌ای؛ نه موشکی و نه منطقه‌ای **رسانه‌های غربی:**



۵. سخن آخر
مذاکره ایران: ابزاری برای رفع تحریم‌ها و منافع مردم. هم‌زمان، اراده دشمن نیز هدف گرفته شده است. مسقط: نماد «بازگشت محتاطانه» آمریکا، اما در چارچوب قدرت و اقتدار ایران

۱. **صحنه اصلی: مسقط**
مسقط به «صحنه بازی نشانه‌ها» تبدیل شد. هدف: اثرگذاری پیش از کلمات بر اراده طرف مقابل



۲. **نمادهای کلیدی ایران**
الف، مانور پهنپادی—شکل ذوالفقار
مسیر پرواز پهنپادهای ایرانی طراحی شد تا شکل «ذوالفقار» بسازد.
پیام: منطق ایران «پایان دادن» است، نه «کش دادن».

تقابل با پهنپاد آمریکایی که مسیر «ساعت شنی» را نشان داد؛ نماد فشار تدریجی و زمان‌کنشی

۳. **خط پرواز وزیر خارجه از طیس به عمان**
طیس: نقطه تاریخی شکست اراده نظامی آمریکا (کودتای نافرجام و تجربه‌های نظامی).

پیام بی‌کلام: ایران از نقطه شکست آمریکا وارد گفت‌وگو می‌شود.

ج. رونمایی موشک خرمشهر ۴ (خبر)
پیام: فردای پس از مذاکره آماده است؛ اگر گفت‌وگو شکست بخورد، خلأ وجود ندارد.

در یک سخنرانی در باشگاه اقتصادی نیویورک، اسکات بسنت وزیر خزانه‌داری آمریکا با لحنی آرام اما تکان‌دهنده اعتراف کرد: «کاری که ما انجام دادیم، ایجاد کمبود دلار در ایران بود.» او توضیح داد که این تصمیم بخشی از راهبرد فشار حداکثری رئیس‌جمهور ترامپ بود، سیاستی طراحی‌شده تا اقتصاد ایران را از درون تضعیف کند.

نتیجه چه شد؟ بانک مرکزی ایران مجبور شد پول چاپ کند، پول ملی سقوط کرد و تورم به‌شدت افزایش یافت. کمبود دلار، محدودیت واردات و سقوط یکی از بانک‌های بزرگ، زندگی مردم را تحت فشار شدید قرار داد. وزیر خزانه‌داری با سردی تحلیلگرانه گفت: «این سیاست اقتصادی است، بدون شلیک گلوله. و واقعاً کار کرده در دسامبر اقتصاددانان سقوط کرد، مردم به خیابان‌ها ریختند.»

در روایت او، این فشارها نه تصادفی، بلکه دقیقاً محاسبه‌شده بودند؛ ابزارهایی برای تبدیل ایران به بازاری پراشتاب، جایی که واکنش‌های داخلی محدود و تصمیم‌های خارجی تقویت شوند.

هر تحریم، هر کمبود، هر افزایش تورم، بخشی از همان بازی بزرگ قدرت بود که سرنوشت میلیون‌ها ایرانی را تحت تأثیر قرار داد و به وضوح نشان می‌دهد که در سیاست خارجی آمریکا، زندگی مردم کوچک‌و بزرار، ذره‌ای اهمیت ندارد و اگر اینچنین بود، به جای دلسوزی و کشتن جوانان در آشوب‌ها به امید اقتصادی شکیفا، تحریم‌های سنگین و بی‌سابقه ایران را رفع می‌کردند.

تحریم خرمای اسرائیلی در آستانه ماه رمضان

خرما پای ثابت سفره‌های افطار در آستانه ماه رمضان به نماد اعتراض تبدیل شده است؛ اعتراضی علیه رژیم صهیونیستی و جنگ غزه. این روزها در شبکه‌های اجتماعی به‌ویژه در مصر، اسم برندهایی می‌چرخد که گفته می‌شود خرمای اسرائیلی می‌فروشند و کاربران هم می‌خواهند آنها را تحریم کنند.

این موج تازه، ادامه همان تحریم‌هایی است که بعد از شروع جنگ غزه در اکتبر ۲۰۲۲ جان گرفت. فرش این است که حالا در دست در جیب‌ها خرمای برای استقبال از ماه رمضان اتفاق افتاده؛ زمانی که مصرف خرما در کشورهای اسلامی به اوج می‌رسد. فعالان می‌گویند با همین انتخاب‌های ساده روزمره می‌شود پیام سیاسی داد.

ماجرای آنجا مهم می‌شود که با وجود تشدید انتقادهای نسل‌کشی غزه، تجارت برخی کشورهای عربی از جمله مصر و رژیم صهیونیستی نه‌تنها کم نشده، بلکه رشد هم کرده است. گرچه دولت مصر مدعی شده که اصلاً خرمای اسرائیلی وارد نکرده، اما این محصولات از مسیرهای غیرمستقیم و با برچسب جعلی وارد بازار شده‌اند.

چرا براندازان از عصبانی هستند؟

گلشیفته فراهانی، بازیگر سابق سینمای ایران در پاسخ به فراخوان براندازان برای حمله نظامی آمریکا به ایران در گفت‌وگویی با یک شبکه فرانسوی‌زبان، ایران را نه صرفاً یک کشور، بلکه «گریدور» و «کنج» توصیف کرد؛ سرزمینی که همه قدرت‌های بزرگ آرزو دارند بخشی از آن را داشته باشند. او پرشنی ساده اما ریشه‌ای مطرح کرد: «اگر ترامپ به ایران حمله کند، آیا ایران واقعاً به مردم ایران بازمی‌گردد؟» فراهانی توضیح داد که تاریخ پر از تجربه‌های شکست‌خورده دخالت خارجی است؛ از کودتای مصدق تا بحران‌های آمریکای لاتین. او معتقد است که سیاست‌های ساده‌انگارانه و تحریم‌های کور، زندگی مردم عادی را نابود می‌کنند و اغلب به جای آزادی، ایران را به «شیء» و سوسه‌انگیزی در بازی قدرت‌ها تبدیل می‌کنند.

این بازیگر که سال‌هاست در غرب زندگی می‌کند و از قضا در شورش ۱۴۰۱ با امثال رضا پهلوی، معصومه‌علی‌نژاد قمیکلاهی، عبدالله مهدی و شیرین عبادی نشست و برخاست داشت، هشدار داد: «دنیا پیچیده است. ایران پیچیده است. راه‌حل‌های یک‌طرفه و صفر و یکی، رنج مردم را بیشتر می‌کنند.» به گفته او، امروز همه نگاه‌ها به ایران است؛ نه به‌عنوان ملت، بلکه به‌عنوان گنجی برای تسویه بدهی‌ها و فشار بر دیگر کشورها. پرسش او، صدای براندازان و هجمه ضدانقلاب را برانگیخت: با حمله آمریکا آیا ایران واقعاً آزاد خواهد شد؟ یا فقط به یک کالای طمع‌برانگیز برای همسایگان یا آمریکایی‌ها تبدیل می‌شود؟



گام بلند برای ساخت نیروگاه در پشت‌بام‌های تهران

پتانسیل ساخت نیروگاه پشت بام تهرانی‌ها		
	۳۵۰۰۰۰ ساختمان	دارای ظرفیت پنل خورشیدی
	۷۰ پروانه	صادر شده برای ساخت نیروگاه پشت بامی
	۸۰۰ مگاوات	ظرفیت عملیاتی شده
	۳۲ میلیارد تومان	هزینه ساخت هر مگاوات
	۱۴۰۰ مگاوات	مصرف روزانه برق تهران
	۸۹۰۰ مگاوات	ظرفیت تولید روزانه برق تهران

فرهاد شسبیهی، مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای تهران گفت: حدود ۳۵۰ هزار ساختمان در تهران شناسایی شده‌اند که امکان نصب سامانه‌های خورشیدی روی سقف آنها وجود دارد. وی خاطرنشان کرد: هدف ما حرکت به سمت مفهوم ساختمان سبز است؛ یعنی ساختمان‌هایی که بخشی از برق مورد نیاز خود را از انرژی‌های تجدیدپذیر تأمین کنند. تهران برای کاهش آلودگی هوا به چنین رویکردی نیاز جدی دارد. مدیرعامل شرکت برق منطقه‌ای تهران تأکید کرد: وظیفه داریم به دستگاه‌های اجرایی ثابت کنیم که می‌شود در خود شهر تهران هم نیروگاه خورشیدی ایجاد کرد که این موضوع به‌ویژه در شهری مانند تهران که با معضل آلودگی هوا مواجه است، اهمیت دوچندان دارد.

۳۵ درصد

اصغر بالاسینی، سخنگوی مرکز مبادله ارز و طلا اعلام کردحجم کل معاملات برای دوره یک ماهه اجرای سیاست تک‌نرخ‌کردن ارز و یکپارچه‌سازی بازار به ۳ میلیارد و ۸۸ میلیون دلار رسید. به گفته او، طی دوره یک ماهه اجرای سیاست تک نرخ شدن ارز، حجم ماهانه معاملات با رشد ۳۵درصدی مواجه شده است.



در آخرین جلسه هیأت سرمایه‌گذاری خارجی ایران، ۱۰۵ درخواست سرمایه‌گذاری به ارزش ۳ میلیارد و ۷۶۲ میلیون دلار به تصویب رسید. براساس اعلام وزارت اقتصاد از ابتدای سال جاری تاکنون، ۱۲ جلسه هیأت سرمایه‌گذاری خارجی برگزار شده که حاصل آن تصویب بیش از ۶۰۰ درخواست سرمایه‌گذاری خارجی به ارزش قریب به ۱۷ میلیارد دلار بوده است.

وضعیت سفید در بازار گوشت قرمز

با ورود گوشت و دام زنده وارداتی به بازار، گوشت قرمز آماده کاهش چشمگیر قیمت است



عکس: هشتپو | احمد علی یازد

گزارش

احمد میرخدایی | روزنامه‌نگار | هفته گذشته، بازار گوشت از وضعیت قرمز خارج شد و حالا خبرها از آمادگی این بازار برای افت چشمگیر قیمت‌ها در هفته‌های آتی حکایت دارد. به گزارش همشهری، افزایش محسوس عرضه، چه در قالب گوشت گرم و منجمد وارداتی و چه از مسیر ورود دام زنده موجب شده چشم‌انداز کاهش قیمت گوشت قرمز در هفته‌های پیش رو تقویت شود، آن هم در مقطعی حساس که تقاضای مصرفی با نزدیک شدن به ماه رمضان و نوروز معمولاً رو به افزایش می‌گذارد.

فاصله قیمت‌ها از بازار تا واقعیت

منصور پوریان، رئیس شورای تأمین دام کشور با اشاره به افزایش عرضه گوشت قرمز گرم، منجمد و دام زنده وارداتی معتقد است که بازار با کاهش چشمگیر قیمت گوشت قرمز در هفته‌های آینده مواجه خواهد شد. به گفته او، ادامه این روند واردات اثر خود را در ماه رمضان و ایام نوروز نیز نشان خواهد داد و بازار را به سمت تعادل قیمتی سوق می‌دهد. برآوردهای ارائه‌شده از سوی متولیان تأمین دام نشان می‌دهد که در شرایط منطقی قیمت گوشت منجمد باید در محدوده ۶۵۰ تا ۹۰۰ هزار تومان و قیمت گوشت گرم در بازه ۸۰۰ هزار تا یک میلیون و ۲۰۰ هزار تومان قرار گیرد. پوریان معتقد است بخشی از قیمت‌های فعلی بازار ناشی از محدودیت عرضه در ماه‌های گذشته بوده و با افزایش ظرفیت واردات و توزیع این فاصله قیمتی به تدریج کاهش خواهد یافت.

سیگنال دام زنده به بازار گوشت

یکی از متغیرهای کلیدی در بازار گوشت قیمت دام زنده است؛ شاخصی که در هفته‌های گذشته وارد روند افزایشی شده بود و در یک هفته اخیر به ثبات رسیده است. رئیس شورای تأمین دام با تأکید بر این موضوع اعلام کرد قیمت هر کیلوگرم دام زنده سبک و سنگین که پیش‌تر افزایش قابل توجهی پیدا کرده بود، اکنون در معاملات نقدی به حدود ۴۸۰ هزار تومان و در معاملات مدت‌دار به حدود ۵۰۰ هزار تومان رسیده است. به عقیده او، با تداوم افزایش عرضه، این روند کاهشی می‌تواند ادامه‌دار باشد و به کاهش قیمت گوشت در بازار مصرف منجر شود.

افزایش عرضه همزمان از چند مسیر

بر اساس خبرها، کاهش فشار قیمتی بازار گوشت فقط به واردات محدود نمی‌شود، بلکه در کنار واردات گوشت قرمز منجمد و گرم، اقداماتی مانند آسان‌سازی واردات کالاهای اساسی از استان‌های مرزی، کشتار دام زنده در کشتارگاه‌های مرزی و ورود دام‌های پرواری به کشور ظرفیت عرضه را به شکل معناداری افزایش داده است. در این میان، آمارها حوزہ تولید نیز از وضعیت مناسب دام پروری کشور حکایت دارد که تولیدکنندگان داخلی را در فضای رقابتی قرار داده است، فضای که با وجود جمعیت دامی حدود ۵۸ میلیون رأس دام سبک و ۶ میلیون رأس دام سنگین امکان پاسخ‌گویی به بخشی مهمی از نیاز بازار را فراهم کرده است.

آینده بازار گوشت

سیاست‌ها و اصلاحاتی که در بازار گوشت قرمز انجام شده و دورنمای افت محسوس قیمت‌ها را تقویت کرده است همگی در آستانه ماه مبارک رمضان و عید نوروز اجرا شده تا از بروز تنش در این بازار جلوگیری کند. در واقع، مصرف گوشت قرمز و تقاضا برای این کالای اساسی در این ایام بیش از هر زمان دیگری تقویت می‌شود و همین موضوع می‌تواند روی روند صعودی قیمت‌ها اثر بگذارد مگر اینکه با تداوم تزریق گوشت وارداتی و عرضه دام داخلی مانع بزرگی برای افزایش قیمت ایجاد شود. متولیان بازار گوشت معتقدند اگر روند فعلی افزایش عرضه گوشت قرمز و دام زنده ادامه داشته باشد، بازار گوشت قرمز می‌تواند در آستانه دوره پرتقاضای ماه رمضان و عید نوروز به جای جهش قیمت، وارد فاز آرامش و تعدیل شود.

توزیع لاستیک و روغن رانندگان در پایانه اصلی کشور

معاون حمل‌ونقل سازمان راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای از توزیع مستقیم لاستیک و روغن در ۵ پایانه مهم کشور خبر داد. مهدی خضری اعلام کرد: توزیع روغن رانندگان هم‌اکنون به‌صورت مستقیم در پایانه‌های بندرعباس، بندر امام خمینی (ره)، چابهار، تهران و اصفهان در حال اجراءست. وی با بیان اینکه تأمین لاستیک و روغن در اصل بر عهده وزارت صنعت، معدن و تجارت است، افزود: سازمان راهداری برای تسهیل دسترسی رانندگان فرایند توزیع روغن را مستقیماً در پایانه‌ها عملیاتی کرده است.



شرکت تدبیر سازه تامین
(سهامی خاص)

مزایده عمومی فروش ماشین‌آلات و تجهیزات صنعتی نوبت دوم

شرکت تدبیر سازه تامین (سهامی خاص) در نظر دارد فروش ماشین‌آلات و تجهیزات صنعتی خود را از طریق مزایده عمومی به بالاترین قیمت پیشنهادی واگذار نماید.

لذا از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط دعوت می‌گردد، مطابق برنامه زمان‌بندی مزایده، نسبت به دریافت اسناد مزایده اقدام و پس از تکمیل به واحد حراست تحویل و رسید دریافت نمایند.

■ دریافت اسناد بصورت الکترونیکی از طریق سایت www.sazetamin.ir و یا از طریق مراجعه حضوری به دفتر شرکت تدبیر سازه تامین امکان پذیر می‌باشد.

■ **آدرس محل بازدید :** تهران، کیلومتر ۱۶ جاده قدیم کرج، خیابان سولیران، ملک سولیران
■ **مهلت دریافت و عودت اسناد :** از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۲۶
■ **آدرس محل دریافت و تحویل اسناد :** تهران، خیابان شهید مطهری، خیابان میرعماد، خیابان چهاردهم، پلاک ۱۶، واحد حراست شرکت تدبیرسازه تأمین - تلفن : ۰۶- ۸۸۵۲۱۰۶۵ داخلی ۱۰۶، ۰۹۱۰۳۱۷۳۴۷۲۲

khaneh

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله‌ای - نوبت اول

شرکت خانه (سهامی خاص) در نظر دارد؛ عملیات برچیدن کامل نمای کامپوزیت معیوب و تهیه، تأمین، حمل و اجرای کامل نمای کامپوزیت شفت بلوک B پروژه مجتمع مسکونی روماکیش به نشانی: جزیره کیش - روبروی هتل سیمرغ - پروژه مجتمع مسکونی روما کیش را به صورت ٪۱۰۰ تهاتر با املاک متعلق به شرکت خانه، به اشخاص حقوقی دارای توان فنی، مالی، تشکیلاتی و سوابق اجرایی مرتبط واگذار نماید. لذا از کلیه واجدین شرایط دعوت می‌شود با پرداخت مبلغ ۷۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ لغایت ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷ ضمن در دست داشتن معرفی‌نامه، به نشانی: تهران - خیابان ولیعصر - خیابان دمشق - پلاک ۸ - شرکت خانه، دفتر امور قرارداده‌ها مراجعه و اسناد را دریافت نمایند و در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۹۱۰۸۸۹۰۹۱۰ داخلی ۲۰۱ تماس حاصل نمایند. ضمناً تضمین شرکت در مناقصه عمومی مبلغ ۱۵,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال بوده و آخرین مهلت تکمیل و تحویل اسناد به شرکت خانه تا ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۸ می‌باشد؛ به پیشنهادهای مشروط و مبهم و پیشنهادهایی که با شرایط مندرج در آگهی اختلاف داشته باشد و یا بعد از مهلت مقرر واصل گردد، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. بدیهی است، این شرکت، در ردّ یا قبول هر یک یا تمام پیشنهاده‌ها، بدون آنکه نیاز به ذکر دلیل یا ارائه مستندات باشد، مخیر است. هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد. شرایط تکمیلی شرکت در مناقصه در اسناد موجود است و پیشنهاددهندگان می‌بایست یک نسخه از شرایط مناقصه را دریافت و پس از امضاء و مهرور نمودن آن، به پیشنهاد خود ضمیمه نمایند.

شرکت خانه

BAHMAN
بهمن
شرکت بهمن موتور

شماره ۱۴۰۴/۱۸

آگهی مزایده عمومی

شرکت بهمن موتور در نظر دارد تعدادی خودروهای مازاد را از طریق مزایده عمومی بصورت اینترنتی در لینک

<https://auction.bahman.ir> عرضه کند. متقاضیان محترم می‌توانند جهت بازدید از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۰ لغایت

۱۴۰۴/۱۱/۲۷ از ساعت ۸ الی ۱۵ به آدرس : تهران - کیلومتر ۱۱ جاده مخصوص کرج (بزرگراه شهید لشگری) پلاک ۲۳۷ - انبار خودروهای مزایده ای مراجعه و با تلفن‌های ۴۸۰۸۱ داخلی ۲۴۲۲۰۲۴۲۸ هماهنگی کنند.

- پرداخت هزینه نشر آگهی و کارشناسی بر عهده برندگان مزایده (خریدار) است.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادات بطور تفکیکی و کلی و به هر عنوان مختار است.

آگهی مزایده عمومی شرکت کارگزاری بورس بهگزین

در نظر دارد یک واحد آپارتمان اداری خود به **متر از ۱۰۶ مترمربع**

در شهر تهران واقع در **خیابان طالقانی بین خیابان بهار و خیابان دکتر شریعتی را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند.**

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات و اسناد مزایده و هماهنگی جهت بازدید از ملک مذکور از **تاریخ درج آگهی به مدت یک هفته به آدرس : خیابان احمدقصر، کوچه دوازدهم غربی، پلاک ۷، طبقه اول (واحد دبیرخانه)** مراجعه و یا با شماره تلفن **۰۲۱-۴۲۸۵۶۲۳۱** تماس حاصل نمایند .

مزایده گزار در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات دریافتی مختار است.

آگهی برگزاری مناقصه عمومی

سازمان اتکا
ETKA ORGANIZATION

شرکت نان‌آفرین افق از شرکت‌های زیرمجموعه سازمان اتکا در نظر دارد انواع شیرینی بسته‌بندی مورد نیاز خود را با برندهای در اختیار به صورت برونسپاری از طریق برگزاری مناقصه عمومی تأمین نماید.

لذا متقاضیان شرکت در مناقصه از تاریخ انتشار آگهی با توجه به شرایط ذیل اقدام نمایند.

۱- **محل دریافت و تحویل اسناد مناقصه :** تهران - سه‌روندی شمالی - کوچه نیکوقدم - پلاک ۶ - شرکت نان آفرین افق - تلفن : ۰۲۱-۸۸۷۴۰۸۷۶
۲- **مهلت تحویل اسناد مناقصه :** از تاریخ درج آگهی به مدت ۷ روز کاری

آگهی مناقصه عمومی ۱۱-۳۶-۱۴۰۴

۱۰- محل تسلیم پیشنهادات: دبیرخانه سازمان زیباسازی شهر تهران
۱۱- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: مبلغ ۱۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (ده میلیارد) ریال برای هرپهنه که باید بر اساس شرایط مندرج در اسناد مناقصه بدون قید و شرط ارائه گردد.
۱۲- **هزینه ارائه اسناد:** هزینه خرید اسناد مبلغ ۸/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (هشت میلیون) ریال می‌باشد که باید توسط متقاضی به حساب شماره ۴۰۱۰ به نام سازمان زیباسازی شهر تهران نزد بانک شهر شعبه طالقانی کد ۳۶۳۰ وریز و رسید آن جهت دریافت اسناد مناقصه ارائه گردد.
۱۳- حداکثر تا سقف ۲۵ درصد از کل مبلغ قرارداد به عنوان پیش پرداخت در قبال دریافت ضمانت نامه بانکی پرداخت خواهد شد.
۱۴- سازمان زیبا سازی در رد یک یا تمامی پیشنهادات مختار است.
۱۵- سایر شروط و مشخصات مناقصه در اسناد مربوطه ذکر گردیده که پیشنهاددهندگان باید یک نسخه از آن را دریافت و با قید قبولی امضاء کرده و به پیشنهاد خود ضمیمه و تسلیم نمایند.
۱۶- جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۹۰۴۴۴۸۰ واحد قرارداده‌ها تماس حاصل نماید.
۱۷- اطلاعات فوق در سایت سازمان به آدرس www.zibasazi.tehran.ir نیز درج گردیده است.

اداره وظیفه عمومی سازمان زیبا سازی شهر تهران

سازمان زیباسازی تهران

۱- مناقصه گزار: سازمان زیباسازی شهر تهران
۲- موضوع مناقصه: اجرای عملیات حذف زوائد و پیرایش شهری در مناطق ۲۲گانه شهر تهران در دو پهنه شرق و غرب (مناطق شرق: ۳-۱-۷-۴-۸-۱۳-۱۴-۱۵-۲۰ مناطق غرب : ۲-۵-۹-۱۰-۱۱-۱۷-۱۸-۲۱-۲۲)
۳- محل اجرای موضوع مناقصه: در سطح مناطق ۲۲ گانه شهرداری تهران
۴- برآورد انجام کار برای هر پهنه: مبلغ ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ (دویست میلیارد) ریال
۵- مدت اجرای کار: از تاریخ ابلاغ قرارداد به مدت یکسال شمسی
۶- شرایط متقاضیان (متقاضیان می‌بایست دارای یکی از شرایط ذیل باشند): دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته ابنیه یا تأسیسات و تجهیزات با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور
۷- تاریخ توزیع اسناد: اسناد مناقصه از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه به مدت ۱۰ روز کاری (در ساعات اداری) توزیع می‌شود.
۸- مدت قبول پیشنهادات: از تاریخ انتشار آگهی در روزنامه به مدت ۱۰ روز کاری (در ساعات اداری) می‌باشد.
۹- محل توزیع اسناد: تهران، میدان هفت تیر، خیابان شهید مفتاح جنوبی، روبروی ورزشگاه شهید شیرودی، نبش خیابان شهید شیرودی، پلاک ۲، طبقه اول اداره قراردادهای سازمان زیباسازی شهر تهران

دخترها از نسبت ۵۰ درصدی عقب‌نشینی نکردند

پیش از انقلاب حدود ۲۰ درصد دانشجویان کشور را دختران تشکیل می‌دادند. بعد از انقلاب تعداد دانشجویان دختر به سرعت رشد کرد و هر سال بیش‌تر از قبل شد تا جایی که در سال ۱۳۷۸ دختران به

اصل و شرح

محمد سربابی | روزنامه‌نگار | یکی از عرصه‌های پرافتخار انقلاب اسلامی توسعه دانشگاه‌هاست؛ چنان‌که آمار رشد ۴۰برابری

جمعیت دانشجویی کشور در سال‌های پس از انقلاب اسلامی قابل مقایسه با پیش از آن نیست. دانشجویان نقش اساسی را در تحولات منجر به انقلاب اسلامی ایفا کردند. فضای دانشگاه‌ها مدت‌ها قبل از بهمن ۵۷ آکنده از اندیشه و عمل انقلابی شده بود و این گروه در نتیجه ارتباط مستمر با دگرگونی‌های جهانی، سرشار از شور و هیجان برای برانداختن نظام شاهنشاهی بودند. پس از انقلاب، میل به تحصیلات عالی و افزایش تعداد دانشجویان تأثیرمآندگاری بر رشد و پیشرفت جامعه ایران گذاشت.

رشد ۲۰برابری دانشجویان بعد از انقلاب

انقلاب اسلامی و جهش چشمگیر در آموزش عالی

پیش از انقلاب

دانشگاه تهران به‌عنوان نخستین دانشگاه مدرن ایران در سال ۱۳۱۳ تأسیس شد، اما تا چند دهه بعد تعداد دانشگاه‌ها و دسترسی به آنها برای عموم مردم محدود بود. با افزایش نیاز به نیروی متخصص در سال ۱۳۴۶ وزارت علوم و آموزش و در سال ۱۳۴۸ شورای مرکزی دانشگاه‌ها تأسیس شدند. تعداد دانشجویان حدود ۲۳هزار نفر در سال ۱۳۴۰ به بیش از ۱۶۰هزار نفر در سال ۱۳۵۷ رسید اما کمبود امکانات باعث شد که رقابت سخت و شدید برای ورود آنها شکل بگیرد و بحرانی به نام کنکور ساخته شود. در سال ۱۳۴۰ حدود ۳۶ درصد داوطلبان به دانشگاه راه یافتند؛ این میزان در سال ۱۳۵۲ به کمتر از ۱۸ درصد و در سال ۱۳۵۵ به ۱۴ درصد رسید.



پس از انقلاب

جمعیت دانشجویی کشور در بازه زمانی ۵۰ساله از سال ۱۳۵۰ تا ۱۴۰۰ بیش از ۵۰برابر و تعداد اعضای هیأت علمی هم حدود ۱۳برابر شده است. این جمعیت در سال تحصیلی ۱۳۹۴-۱۳۹۳ به بالاترین مقدار یعنی ۴میلیون و ۸۱۱هزار و ۵۸۱نفر رسید. امروز براساس آخرین آمار، تعداد دانشجویان در حال تحصیل به ۳میلیون و ۱۱۸هزار نفر و تعداد اعضای هیأت علمی به بیش از ۶۰هزار نفر رسیده است. اکنون بیش از ۲۵درصد از دانشجویان کشور در مقطع تحصیلات تکمیلی مشغول به تحصیل هستند در حالی‌که در ابتدای انقلاب تنها ۱۰درصد از دانشجویان کشور در این مقطع تحصیل می‌کردند. در حال حاضر، ایران در ۲بخش وزارت علوم و وزارت بهداشت، دارای بیش از ۲۰۰۰مرکز آموزش عالی شامل دانشگاه‌های دولتی، آزاد، پیام نور، علمی کاربردی، غیرانتفاعی و... است.

در ابتدای انقلاب

۳۳میلیون جمعیت ۱۶۰هزار دانشجو

برای هر ۱۰۰نفر در آستانه دانشگاه کمی بیش از یک صندلی

قبل از انقلاب

۸۰درصد جمعیت دانشجویی در تهران متمرکز بودند.

امروز بیش از ۸۵میلیون جمعیت ۳میلیون و ۳۴۲هزار دانشجو برای ۱۰۰نفر در آستانه دانشگاه ۱۲صندلی

امروز

۲۲درصد از جمعیت دانشجویی در تهران تحصیل می‌کنند.

۵۲درصد ظرفیت پذیرش دانشگاه‌های دولتی رسیدند و بیشتر از نیمی از پذیرفته‌شدگان بودند. بعد از این سال، دیگر دختران کمتر از ۵۰درصد پذیرفته‌شدگان نبودند و همچنان این سهمیه را حفظ کرده‌اند. از دیدگاه جمعیتی هم تعداد دختران دانشجو از ۱۹هزار نفر در سال تحصیلی ۱۳۵۰-۱۳۴۹ به یک میلیون و ۵۱۰هزار و ۴۲۶نفر در

برای زیستن بهتر

نگاهی به عملکرد سازمان بهزیستی که بعد از انقلاب اسلامی تأسیس شد



زندگی امروز

اندکی از انقلاب اسلامی گذشته‌ست بود که نهادهای حمایت از محرومان جامعه تأسیس شدند. در مدت نیم‌قرن این نهادها پار بزرگ سرپرستی مددجویان و توانمندسازی آنها را به دوش گرفتند. امروز و در چهل‌هفتمین سالگرد انقلاب اسلامی، بخشی از آسیب اجتماعی کاهش یافته و در شرایط باثباتی قرار گرفته است. یک نمونه قابل توجه از این حوزه‌ها «کودکان بی‌سرپرست» هستند. تیم خانه‌های شلوغ دیگر در ایران دیده نمی‌شود. بخش بزرگی از کودکان بی‌سرپرست به خانواده‌ها به اقوام خود سپرده شده یا به فرزندخواندگی گرفته شده‌اند و تعداد خانواده‌های متقاضی فرزندخواندگی از تعداد کودکان بی‌سرپرست خیلی بیشتر است.

۲۵هزار فرزندخوانده

سازمان بهزیستی در تابستان سال ۱۳۵۹ از ادغام چندین نهاد، مؤسسه و انجمن خیریه تأسیس شد. این سازمان تاکنون متولی رسیدگی به مددجویان حوزه‌های گوناگون بوده است. سیدجواد حسینی، رئیس سازمان بهزیستی کشور با اشاره به اینکه این سازمان مولود انقلاب اسلامی است، به همشهری می‌گوید: «در ۱۰سال گذشته و براساس پرونده‌های موجود بیش از ۵۲هزار کودک بی‌سرپرست یا بدسرپرست از سوی بهزیستی



سازمان یافتند. ۱۸هزار کودک به خانواده زیستی خود یعنی پدر و مادر یا یکی از آنها بازگردانده شدند. ۲۵هزار کودک به زوج‌های دارای صلاحیت به‌صورت فرزندخواندگی داده شدند. ۱۰هزار نفر هم در ۷۰۰مرکز شبه‌خانواده نگهداری می‌شوند و ۴۵۰کودک به‌صورت طرح میزبان به خانواده‌ها داده شدند.» او دیگر خدمات بهزیستی را چنین بیان می‌کند: «یک نظام تربیتی حمایتی اجتماعی و اقتصادی کودکان و نوجوانان طراحی شده است تا در مراکز شبه‌خانواده طرح‌های غربالگری و استعدادیابی و مهارت‌آموزی انجام شود. این طرح برای کمتر از ۳سال و ۶تا ۶سال آماده شده و برای ۲تا ۶سال و ۱۲تا ۱۸سال نیز در حال آماده‌سازی است.» رئیس سازمان بهزیستی کشور درباره اقدامات این سازمان برای حمایت از فرزندان بهزیستی پس از ۱۸سالگی هم گفت: «۱۸سالگی اتفاقاً لغزنده‌ترین سن است اما از نظر قانونی نمی‌توانیم آنها را در مراکز شبه‌خانواده نگهداریم، پس به مراکز بینابینی انتقال پیدا می‌کنند تا به

مراکز کودک خانواده و دست‌های مهربان

مهد کودک‌ها قبلاً در اختیار بهزیستی بودند که الان به آموزش و پرورش واگذار شده‌اند. برای همین طرحی برای ارائه خدمات هم‌زمان به مادران مددجو و کودکانشان در «مراکز کودک خانواده» پیشنهاد شده است و همچنین طرحی به نام «دست‌های مهربان» که در آن برای سالمندان توانمند و علاقه‌مند مراکز شبانه‌روزی و کودکان مراکز شبانه‌روزی، برنامه‌های مشترکی اجرا شوند زیرا این دو گروه سالمند و کودک به‌ارتباط با یکدیگر نیاز دارند. از سال دیگر این طرح آماده اجرا در تمام استان‌هاست.

بهزیستی در آینده

سرپرستان برخی از کودکان که به خانواده‌های خود بازپیوند شده‌اند شرایط شغلی مناسبی برای نگهداری تمام‌وقت از این کودکان را ندارند. برای همین مراکز روزانه راه‌اندازی شدند که این کودکان را تا ساعت ۴بعدازظهر نگهداری کنند. امکان نگهداری کودکان در مراکز شبانه‌روزی شبه‌خانواده وجود نداشت. برای همین مراکز روزانه با اعتبار سرانه ۹میلیون تومان برای هر مددجو راه‌اندازی شدند. ۵میلیون تومان به کسانی داده می‌شود که این مراکز را راه‌اندازی می‌کنند و ۴میلیون هم به مددکاران و خدمتگزاران.

پرواز آسترا از ایران به مونیخ

داری ضدافسردگی «آسترا» تبدیل به موضوع داغ شبکه‌ایکس در آروز آخر تعطیلات شد. ماجرا از این قرار است که اکانتی به اسم یاسمن، تصویری از ۸جعبه داری آسترا گذاشته و نوشته است: «تنها چیزی که



گزارش

۱۰ روزی که ماندگار شد

روایت‌های کمتر شنیده شده از نام‌ها، نمادها و تصمیم‌هایی که با خلق جشن‌های «دهه فجر» گره خورد

گزارش

لیلا شریف | روزنامه‌نگار | «دهه فجر» که در ۴دهه اخیر به یک نام آشنا در میان ایرانی‌ها تبدیل شده است، در ۳سال ابتدایی انقلاب با نام‌های دیگری شهرت داشت. رسیدن به این نام و مراسم گره خورده با این دهه، حاصل خلاقیت و پیشنهادهایی است که در دهه ۶۰از سوی شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی به ثمر نشست. از پیشنهاد نام برای روزهای پیروزی انقلاب اسلامی تا نحوه



جشن روزهای انقلاب

روزهای پس از ۲۲بهمن سال ۱۳۵۷، حال و هوای خاصی داشت و کمتر کسی به‌دنبال این بود که در ساختاری از قبل تعیین شده، بستی برای ابراز شادی مردم مهیا کند، اما در بهمن ۱۳۵۸تا حدودی برنامه‌ریزی‌های منسجم‌تری شکل گرفت. با پیگیری دولت موقت، ستادی برای برپایی جشن پیروزی با نام «هفته انقلاب» ایجاد شد. در واقع روز در بهمن سال ۵۸به‌عنوان روزهای برپایی جشن، مشخص شدند. این جشن در ۱۵بهمن‌ماه و بهشت زهرا(س) برگزار شد و در آن زمان حاج سیداحمدخمینی پیامی را از سوی بنیانگذار انقلاب قرائت کردند. روزنامه اطلاعات در مورد نخستین جشن بعد از انقلاب نوشته بود: «از نخستین ساساعت بامداد مردم تهران با انبوس‌های شرکت واحد، اتومبیل‌های شخصی، کامیون و وانت و هر وسیله دیگری که در اختیار داشتند، از نقاط مختلف شهر خود را به بهشت‌زهرا(س) رساندند. انبوه جمعیت در ساعت ۹:۳۰ بامداد به قدری بود که مردم از چند کیلومتری محل برگزاری مراسم، وسایل نقلیه را رها کردند و پیاده به طرف بهشت زهرا(س) به حرکت درآمدند. این برنامه که قرار بود از ساعت ۹:۳۰ بامداد انجام شود، به‌علت ترافیک سنگین و ترسیدن مهمانی که از کشورهای مسلمان و نهضت‌های آزادی‌بخش دعوت شده بودند به تعویق افتاد و در ساعت ۱۰:۴۵ آغاز شد.»

سراسری شدن یک آیین انقلابی



دهه فجر در سال‌های ابتدایی دهه ۶۰به‌تدریج گسترش پیدا کرد و به آیینی سراسری در کشور تبدیل شد. شواهد موجود در مطبوعات آن دوره نشان می‌دهد که برگزاری جشن‌های سالگرد انقلاب، تنها به تهران و مراکز رسمی خلاصه نشد و شهرها و حتی مناطق دورتر نیز به‌طور فعال در این مناسبت مشارکت داشتند. روزنامه‌های اطلاعات و کیهان در گزارش‌های خود از دهه فجر سال‌های ابتدایی دهه ۶۰، به برپایی جشن‌ها، راهپیمایی‌ها و برنامه‌های فرهنگی در شهرهایی چون مشهد، تبریز، اصفهان، شیراز و اهواز اشاره کرده‌اند و از حضور گسترده مردم در میدان‌های اصلی شهرها نوشته‌اند. نقش مساجد، مدارس، انجمن‌های فرهنگی و نهادهای محلی در آیین‌بندی معابر و اجرای برنامه‌ها برجسته شده است؛ امری که نشان می‌دهد دهه فجر به‌تدریج از یک مناسبت دولتی به رویدادی مردمی بدل شد.

نامی که ماندگار شد

۱۲بهمن تا ۲۲بهمن از سال ۱۳۶۰با یک نام مشخص گره خورد و به روایت تاریخ، ۴۴سال است که این ۱۰روز به نام «دهه فجر» در میان مردم شناسخته می‌شود. اما ماجرای این نامگذاری ریشه‌ش در یک ابتکار و پیشنهاد جالب داشت. ماجرا این بود که حجت‌الاسلام عبدالمجید معاد پخواه وزیر وقت ارشاد اسلامی به شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی پیشنهاد داد که ۱۲بهمن را به‌عنوان نقطه شروع و ۲۲بهمن را روز پایانی جشن‌های انقلاب انتخاب کنند و با الهام از آیات «الفجر - ولیل عشر» سوره فجر دست به انتخاب نام زدند و «دهه فجر» به نامی ماندگار در تاریخ انقلاب تبدیل شد. در آن زمان یک ابهام نیز مطرح شد که این فاصله زمانی در واقع ۱۱روز است، به همین دلیل سیدهدم ۲۲بهمن به‌عنوان نخستین فجر انقلاب اسلامی تعیین و آن ابهام هم مرتفع شد.

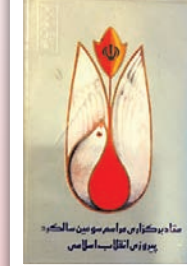


ضرب سکه به مناسبت ۲۲بهمن

ضرب سکه‌های ۲۰ریالی یکی از اقداماتی بود که از سوی مسئولان جمهوری اسلامی در ۲۲بهمن سال ۱۳۶۰انجام شد. این سکه‌ها با نشان‌هایی از ۲۲بهمن همراه بودند که در یک سوی آن کلمات «سومین سالگرد پیروزی خون بر شمشیر» درج و در سوی دیگر نیز ۲۲گل لاله به پاسداشت ۲۲بهمن ۱۳۵۷ ضرب شده بود.

طراحی آرم دهه فجر

یکی از تصاویری که با دهه فجر گره خورد، مربوط به آرمی است که مخصوص این دهه طراحی شد. براساس اطلاعات موجود، برای طراحی آرم دهه فجر، طراحان مختلفی، آرم پیشنهاد دادند ولی طرح حسین خسروچردی تصویب و در نهایت با پیگیری اعضای کمیته هنری، این نقاش مشغول طراحی آرم شد.



اینفوگرافیک

گلکسی اقتصادی رونمایی می شود

سامسونگ به زودی از گوشی اقتصادی گلکسی F70e رونمایی خواهد کرد. این گوشی با تراشه مدیاتک دایمنسیتی ۶۳۰۰ و باتری ۶ هزار میلی آمپر ساعتی عرضه می شود.



صفحه نمایش ۶٫۷ اینچ

وزن ۱۹۹ گرم

دوربین اصلی ۵۰ مگاپیکسل

رم/حافظه ۱۲/۶۴ گیگابایت

رزولوشن ۱۶۰۰×۱۲۸۰ اینچ

عکس نوشت



ساعت بلوتوث دار کاسیو با موتور خورشیدی

کاسیو از ساعت لوکس OCW-S7000F-2A Oceanus Manta رونمایی کرده که به سیستم شارژ نوری مجهز است. در طراحی این مدل از ۲ رنگ استفاده شده که ترکیبی از صفحه اصلی آبی تیره با زیرصفحه های سفید شفاف است. استفاده از تکنولوژی رسوب بخار آبی روی صفحه اصلی و قاب، جلوه ای الهام گرفته از اقیانوس به آن بخشیده است. این مدل به سیستم شارژ نوری Tough Solar مجهز است که با یک بار شارژ کامل، حدود ۵ ماه دوام می آورد.

شبیه سازی خاک ماه توسط محققان ایرانی

مهدی نصیری، رئیس پژوهشگده سامانه های ماهواره ای پژوهشگاه فضایی ایران: هفته گذشته محققان ایرانی در این پژوهشگده موفق شدند نخستین مصالح ساختمانی متناسب با شرایط خاک ماه را بسازند که هم اکنون این مصالح و نمونه خاک شبیه سازی شده موجود و قابل ارائه است.



سند راهبردی یادفند شناختی تدوین می شود

عطاالله پورعباسی، دبیر ستاد توسعه علوم و فناوری های شناختی: تشکیل کمیته تاب آوری شناختی، برای افزایش سرمایه های اجتماعی در جنگ شناختی حیاتی است. با همکاری سازمان یادفند غیرعامل تهیه و تدوین «سند راهبردی یادفند شناختی» در راستای افزایش تاب آوری جامعه و کاهش آسیب های شناختی در دستور کار قرار گرفت.



اخبار کوتاه

سلفی فنانوردان با آیفون در فضا

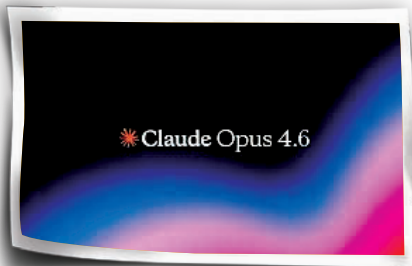
فنانوردان ناسا برای نخستین بار اجازه خواهند داشت گوشی های هوشمند خود را به فضا ببرد و این کار با مأموریت های کرو ۱۲ و آر تمیس ۲ آغاز می شود. انتظار می رود مأموریت کرو ۱۲ هفته آینده به ایستگاه فضایی بین المللی اعزام شود. با در دسترس بودن گوشی های هوشمند، فنانوردا می توانند در جمع وری تصویر و ویدئو کمی خودجوش تر عمل کنند، به این معنی که سفرهای آینده می تواند به برخی از مستندترین سفرهای ناسا تبدیل شود. جرد ایزاکمن، مدیر ناسا، گفت: «ما به خدمه خود ابزارهایی می دهیم تا لحظات خاصی را برای خانواده هایشان ثبت کنند و تصاویر و ویدئوهای الهام بخش را با جهان به اشتراک بگذارند.»

یک ایرانی بافت سه بعدی قلب ساخت

یک محقق ایرانی با رهبری تیمی از دانشمندان دانشگاه مونترال موفق به ساخت بافت سه بعدی قلب شدند. هومن ساوجی، پژوهشگر ایرانی توانست با تیم همراهش، بافت قلب سه بعدی بسازد که در محیط آزمایشگاه به صورت خودکار به تپش درمی آید. این بافت به ریز جسرگه های مجهز است که امکان تحلیل لحظه ای و متناسب با ویژگی های انقباضی قلب را فراهم می کند.

انتشار نسخه جدید هوش مصنوعی اُپتروپیک

هوش مصنوعی جدید Claude Opus 4.6 از استارت آپ اُتروپیک، مهارت های کدنویسی نسخه قبلی خود را بهبود بخشیده است. این نسخه جدید با دقت بیشتری برنامه ریزی و وظایف عامل محور را برای مدت طولانی تری پشتیبانی می کند. Claude Opus 4.6 همچنین می تواند توانایی های بهبود یافته خود را در طیف وسیعی از کارهای روزمره به کار گیرد. اجرای تحلیل های مالی، انجام تحقیقات و استفاده و ایجاد اسناد، صفحات گسترده و ارائه ها، در Cowork جای که کلود می تواند به طور مستقل چند کار را همزمان انجام دهد، Claude Opus 4.6 می تواند تمام این مهارت ها را به جای شما به کار گیرد.



موشک ترسناک ایرانی

«خرمشهر ۴» با حدود ۲ تن سرچنگی و قدرت تخریب بسیار بالا رونمایی شد



مناقصه عمومی

یک مرحله ای

خدمات بیمه تکمیلی (درمان، حادثه، عمر) کارکنان

شرکت مشاور مدیریت و خدمات ماشینی **تامین** در نظر دارد مناقصه خدمات بیمه تکمیلی (درمان، حادثه، عمر) کارکنان به شماره (سیستمی) ۲۰۰۴۰۹۹۲۲۶۰۰۰۰۰۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:
■ تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۱۸
■ مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۴/۱۱/۲۱
■ مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۴/۱۲/۰۲
■ زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۴/۱۲/۰۲

■ نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: مبلغ ۶.۵۰۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال به صورت ضمانت نامه بانکی با اعتبار سه ماهه و قابل تمدید توسط مناقصه گزار و پس از واریز نقدی به شماره حساب ۴۴۸۷۴۹۷ بانک رفاه کارگران شعبه وزارت کار کد ۱۰۴
اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: نشانی: تهران - خیابان آزادی - خیابان خوش شمالی - کوچه شهید زارعی راستگو - پلاک ۶ تلفن ۶۴۰۱۵۴۳۱

آگهی مزایده عمومی

یک شرکت خصوصی در نظر دارد یکی از املاک مزاد تحت تملک خود را که دارای سند تک برگ فاقد هر گونه بدهی و معارض بوده و مساحت آن بر اساس مترآز سند ۴۲۱۵ مترمربع بوده که پس از اصلاح ۳۹۶۴٫۲ مترمربع می باشد و دارای دستور نقشه در پهنه S122 با کاربری دو طبقه تجاری با درصد سطح اشغال ۸۰٪ و ۷ طبقه اداری با درصد سطح اشغال ۴۰٪ با تعداد طبقات مجاز ۹ طبقه (به غیر از زیرزمین) و حداکثر تراکم ساختمانی مجاز ۴۴۰٪ واقع در **استان تهران - شهر تهران - محدوده شهرداری منطقه ۸ - تقاطع خیابان دماوند و بزرگراه شهید سلیمانی - پلاک ۳ آبی با کدپستی ۱۶۵۴۸۱۹۵۹۱** می باشد را از طریق مزایده عمومی به فروش برساند. در حال حاضر ملک دارای بنای احداث شده قدیمی به صورت سوله صنعتی و ساختمان اداری می باشد که به منظور بهره برداری می بایست بازسازی گردد.

انتشار آگهی نوبت دوم در تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ انجام خواهد پذیرفت و پاکات مزایده حاوی پیشنهادات قیمت یک هفته پس از انتشار آگهی نوبت دوم در تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۶ بازگشایی خواهد شد و متقاضیان می بایست حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ ساعت ۱۴:۰۰ پاکات پیشنهاد قیمت خود را به آدرس اعلامی این شرکت ارسال و تحویل آقای صنیع فر نمایند.

متقاضیان می توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد مزایده و بازدید از ملک مورد نظر همه روزه از تاریخ انتشار آگهی (غیر از ایام تعطیل) از ساعت ۸:۰۰ صبح لغایت ۱۶:۰۰ در تهران به نشانی: **بزرگراه شهید صدر، میدان پیروز، خروجی دیباجی جنوبی، تقاطع خیابان عرفانی و منظره، پلاک ۴۶، مدیریت بازرگانی** و با شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۵۹۳۳۸۰ داخلی ۲۴۵ و شماره تلفن همراه ۰۹۱۲۸۷۰۵۳۳۱ آقای صنیع فر تماس حاصل نمایند.

Advertisement for Tender

The Norwegian Refugee Council (NRC) in Iran, hereby invites all qualified entities to express their interest in **Construction of an Unfinished School located in Razavi Khorasan Province** via email address to ir.centrallogistics@nrc.no with the subject of "Call for interest Tender #8300247".

The companies must be able to manage VAT, customs clearance, Tax, etc. The email should clearly mention the company name, contact person, and phone number. The deadline for submission of a letter of interest to NRC email address is **February 14th, 2026**.

آگهی دعوت به مناقصه

سازمان امور پناهندگی **نروژی (NRC)** فعال در زمینه خدمات بشردوستانه در ایران، در راستای فعالیتهای خود، اقدام به تکمیل ساخت مدرسه نیمه ساخته واقع در استان خراسان رضوی، توابع شهر مشهد می نماید. شرکتهایی که تمایل به شرکت در فرایند مناقصه این پروژه را دارند می بایستی حداکثر تا روز شنبه ۲۵ بهمن ۱۴۰۴ جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت اسناد مناقصه، آمادگی خود را از طریق ارسال ایمیل به نشانی ir.centrallogistics@nrc.no اعلام نمایند. (لطفا عبارت "مناقصه ۸۳۰۰۲۴۷" در موضوع ایمیل قید گردد).

آگهی مزایده فروش ضایعات رادیوگرافی

شرکت صنایع آذرآب - بهمن ماه ۱۴۰۴

شرکت صنایع آذرآب در نظر دارد ضایعات رادیوگرافی موجود در کارخانه مطابق با مشخصات تفکیک شده زیر را به شرح شرایط و مشخصات مندرج در این اسناد به اشخاص حقیقی و حقوقی واجد شرایط واگذار نماید. به این جهت در صورت تمایل به شرکت در این مزایده، اسناد را مطالعه نموده و با در نظر گرفتن تمامی ضوابط و شرایط مربوطه، حداکثر تا پایان وقت اداری ۲۷ بهمن ماه ۱۴۰۴، نسبت به ارائه پیشنهاد مالی و تکمیل اوراق پیوست، اقدام نموده و پس از مهر و امضای تمام صفحات به همراه قیمت پیشنهادی خود در پاکت در بسته به آدرس دفتر مرکزی این شرکت واقع در تهران، خیابان ملاصدرا، جنب سازمان بورس، شرکت صنایع آذرآب، دبیرخانه کمیسیون معاملات و یا به آدرس: اراک، کارخانه شرکت آذرآب، واحد بازرگانی، تلفن تماس: ۰۸۶۳۳۴۵۰۵۳۲ تحویل و رسید دریافت گردد.

ضمنا شرکت صنایع آذرآب در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه های درج آگهی به عهده برنده مزایده می باشد.

آگهی مزایده از طریق آدرس www.azarab.ir در دسترس می باشد

Advertisement for Tender

Norwegian Refugee Council active in humanitarian aid in Iran, hereby invite all interested and qualified entities in supply of Stationary Kits for a long-term agreement. Interested suppliers, contractors & manufacturers may request the complete tender documentation by email to ir.logistics@nrc.no with the subject "Call for supply of Stationary Kits framework agreement - PR 8101580". The email should contain "name of the company", Contact Person for tender, and licenses in this regard. **Tender documentation request deadline: 14.02.2026** Norwegian Refugee Council does not charge a fee at any stage of this tender.

آگهی دعوت به مناقصه

سازمان امور پناهندگی **نروژی فعال** در امور بشردوستانه در ایران، بدینوسیله از تمامی شرکتهای واجد شرایط در زمینه تامین لوازم التحریر دعوت به همکاری طولانی مدت می نماید. تولیدکنندگان و تامین کنندگان علاقمند جهت درخواست مدارک مناقصه را از طریق ایمیل به ir.logistics@nrc.no با موضوع "فراخوان قرارداد طولانی مدت تامین لوازم التحریر PR 8101580" درخواست نمایند. در ایمیل درخواستی نام شرکت، نام کامل نماینده و مدارک ثبتی پیوست گردد. آخرین مهلت دریافت مدارک مناقصه ۲۵ بهمن ۱۴۰۴ سازمان امور پناهندگی نروژی در هیچ مرحله ای از مناقصه هزینه ای دریافت نمی نماید.

آگهی مزایده عمومی

شرکت سرمایه گذاری کشاورز (سهامی عام) در نظر دارد جمع سه قطعه ملک همجوار به پلاک های ثبتی ۹۸۶۶ و ۹۸۶۷ و ۶۵۷۸ همگی فرعی از یک اصلی بخش ۱۲ ثبت بابلسر جمعا به مساحت تقریبی ۹۹۲ مترمربع عرصه، در بابلسر کنار خیابان پاسداران - روبروی کتابخانه عمومی را از طریق مزایده عمومی و بصورت یکجا به فروش برساند.

قیمت پایه مزایده: ۱۳۵ میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومان و سپرده شرکت در مزایده: ۶ میلیارد و ۷۶۰ میلیون تومان

از متقاضیان دعوت بعمل می آید جهت بازدید از ملک مذکور از تاریخ انتشار این آگهی لغایت ۲۷ بهمن ماه جاری جهت بازدید و دریافت فرم های مربوطه و شرایط مزایده به نشانی ملک (با هماهنگی قبلی با شماره تماس ۰۹۱۱۸۷۹۱۳۳۰) و یا به نشانی دفتر شرکت به آدرس: تهران، خیابان ستارخان، خیابان باقرخان، پلاک ۸۱، طبقه دوم مراجعه و یا با شماره تلفن ۰۲۱-۶۲۵۱۸۰۰۰ تماس حاصل فرمایید و در صورت تصمیم به شرکت در مزایده، پاکت پیشنهاد خود را حضورا به دفتر شرکت (آدرس فوق) تحویل و رسید دریافت نمایید. پیشنهادات واصله راس ساعت ۱۱ صبح روز یکشنبه تاریخ ۱۴۰۴/۱۲/۳ در محل دفتر شرکت فروشنده واقع در آدرس فوق مفتوح و قرانت خواهد شد. حضور شرکت کنندگان در مزایده در این جلسه بلامانع خواهد بود. شرکت در قبول یا رد هر یک از پیشنهادات واصله مختار خواهد بود.

شرکت سرمایه گذاری کشاورز (سهامی عام)

فراخوان مناقصه عمومی

یک شرکت معتبر عمرانی در نظر دارد «عملیات اجرای سفت کاری، نازک کاری تأسیسات مکانیکی و برقی طبقات ساختمان بیمارستان (بصورت دستمزدی)» در یکی از پروژه های خود واقع در **جنوب شهر تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار و یا پیمانکاران واجد صلاحیت و دارای حسن سابقه مرتبط واگذار نماید. متقاضیان، در صورت داشتن سوابق اجرایی مرتبط به تفکیک در بخشهای **الف -** عملیات تکمیلی سفت کاری و نازک کاری، **ب -** عملیات تکمیلی تأسیسات مکانیکی و **ج -** عملیات تکمیلی تأسیسات برقی، پس از چاپ آگهی نوبت اول، نامه اعلام آمادگی، رزومه و سوابق ۵ سال گذشته خود را به آدرس parsgarma@gmail.com ارسال نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۵۹۳۳۸۰ داخلی ۲۰۳ و یا فکس ۰۲۱-۲۲۵۶۵۷۹۸ تماس حاصل نمایید.

فراخوان مناقصه عمومی

یک شرکت معتبر عمرانی در نظر دارد « عملیات اجرای اسکلت بتنی پارکینگ طبقاتی (بصورت دستمزدی و با تامین قالب و تجهیزات)» در یکی از پروژه های خود واقع در **جنوب شهر تهران** را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پیمانکار واجد صلاحیت و دارای حسن سابقه مرتبط واگذار نماید. متقاضیان، در صورت داشتن سوابق اجرایی مرتبط، پس از چاپ آگهی نوبت اول، نامه اعلام آمادگی، رزومه و سوابق ۵ سال گذشته خود را به آدرس parsgarma@gmail.com ارسال نمایند. جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱-۲۲۵۹۳۳۸۰ داخلی ۲۰۳ و یا فکس ۰۲۱-۲۲۵۶۵۷۹۸ تماس حاصل نمایید.

آگهی مزایده اموال غیر منقول

شرکت گوهر طلایی پاسارگاد (سهامی خاص) در نظر دارد، ۸۹ درصد سهام خود از شرکت آترا پولاد سگال (سهامی خاص) را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. متقاضیان می توانند از تاریخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۸ لغایت ۱۴۰۴/۱۱/۲۸ جهت دریافت اطلاعات و فرم شرکت در مزایده به آدرس: تهران، خیابان شهید دستگردی (ظفر)، بعداز خیابان کازرون شمالی، پلاک ۱۲۸، طبقه ۵، مراجعه و اسناد مزایده را دریافت نمایند.

(شرکت در قبول یا رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و شرکت در مزایده حقی برای شرکت کننده ایجاد نمی نماید)



۳۵ امتیازی ها!

استقلال و سیاهان بردند و تراکتور باخت تالیگ حالا ۳ مدعی با امتیازات مشابه باشد

هفته بیستم لیگ ۱۲ ایران، نه یک هفته فوتبالی، بلکه یک درام جنایی تمام عیار بود که در آن مدعیان قهرمانی یکی پس از دیگری نقاب از چهره برداشتند. وقتی سوت پایان بازی های روز گذشته به صدا درآمد، لیگ ایران شاهد پدیدهای نادر بود: **گول گردن** کلتد فوتبال ایران یعنی استقلال، تراکتور و سپاهان، بعد از ۲۵ سال به یکدیگر زنجیر شدند تا قافله جدول به متراکم ترین نقطه ایران تبدیل شود. اما مسیر رسیدن به این عدد، برای هر کدام از این سه تیم، داستانی متفاوت از اشکها و لیخته ها و فریادها داشت.

■ **قرار باشد برای استقلال** ریکاردو اسپینتو یک صفت انتخاب کنیم، آن صفت قفل جنون است. آبی های پایتخت در حالی به مصاف شمس آذر رفتند که شیخ اخراج و برکناری روی سر نیمکت شان سنگینی می کرد. استقلال بازی را توانائی شروع کرد و با گل های جلالی و سحر خیزان، پیروزی ۲ بر صفر را در آغوش گرفت. اما تراژدی درست از جای شروع شد که آنها تصور کردند که تمام شده است. دریافت ۳ گل در دقیقه پایانی و تبدیل بر ۲ به تساوی ۲-۲. می رفت تا حکم پایان کار اسپینتو و امضا کند. اما داکتر نازون دقیقه ۹۸ معجزه ای را رقم زد که اسپینتو تا مدت ها آن را فراموش نخواهد کرد. **برد ۳ بر ۲** استقلال، آنها را ۳۵ امتیازی کرد، اما اسپینتو به حرف فرانس خیری به جای شادی، از ۷ گلی که باید می زدند، کفر زد. او با این فرار رو به جلو، هم به مدیریت تاخت و هم ضعف های دفاعی اش را پشت بیاھوی تهاجمی تیمش پنهان کرد. استقلال

و با تک گل دقیقه ۳۶ محمد مهدی مجبی که در نیم فصل به خانه برگشته، ۱۲ امتیاز شیرین را درو کرد. سپاهان با این برد اقتصادی، خودش را ۱۵ امتیازی کرد تا ضلع سوم قدرت در قله تکمیل شود. سپاهان فعلی، تیمی است که شاید اندازه استقلال هیچان انگیز نباشد یا به اندازه تراکتور پرمهر، اما نظم یکی محرم از خطر ناگهانی ترانزیت مدعی تبدیل کرده است. آنها حالدار سکوت، کمین کرده اند تا در نخستین لغزش رقبای قله را به تنهایی مال خود کنند. مجبی با بازگشتش نشان داد که سپاهان برای قهرمانی، به دنبال بازسازی اصفهانی خودش است.

■ اما این تمام ماجرا نیست، در حالی که استقلال، تراکتور و سپاهان در عدد ۳۵ به هم گره خورده اند و هر کدام مدعی قهرمانی هستند، یک سایه روی سر آنها سنگینی می کند: پرسپولیس ۴ امتیازی، اوسمار و براو شاگردانش که بازی سر نوشت ساز خود را مقابل ملوان در پیش دارند، که قادر به بهتر موقعیت استراژیک فصل قرار گرفته اند. اگر پرسپولیس بتواند از سد عبور موفقترانه از روی ۴ قیب ۳۷ امتیازی خواهد شد؛ یعنی عبور موفقترانه از روی ۴ قیب ۳۵ امتیازی و تکیه زدن بر تخت پادشاهی با ۲ امتیاز اختلاف. تمام هیاهوی سایپنتو، سگسته اسکوچیچ و بازگشت نوید کیا، می تواند با یک برد پرسپولیس زیر سایه برود. پرسپولیس حالا قاضی نهایی این هفته است؛ تیمی که با یک لغزش می تواند لیک را در وضعیت چهار ضلعی ۳۵ امتیازی نگه دارد و با یک برد، فراری بزرگ را آغاز کند.

نخستین تورنمنت رنکینگ اتحادیه جهانی کشتی آزاد در سال ۲۰۲۶ در زاگرب کرواسی، هر چند ۱۰ مدال؛ ۸ طلا، ۲ نقره و ۰ برنز برای ایران داشت. اما آنچه بیش از آن مدال‌ها جلب توجه کرد، نتایج تقابل مستقیم ایران و آمریکا بود؛ جایی که ۹ شکست برای کشتی‌گیران ایران ثبت شد و ۳ شکست هم با ضربه می‌همر بود. در حالی که آمریکا برای ایران باغرافات مالک و اصولی بود این تورنمنت حاضر نبودند، تقابل مستقیم با آمریکایی‌ها نشان‌دار فاصله شد. همچنان چالشی مهم برای ملی پوشان ماست.

[illegible]

شاه گدا: وحید شمسایی، نواز کسب چهار دهم؛ قهرمان: آسما به صراف اندونی؛ میزبان: خواهرندوخت

عقربه‌های ساعت به وقت جاکارتا رو، حسان ترین فریم فوتسال آسیاقل می‌شوند. شن مملو از تماشاگر اندونزیایی که مکران روزی نیست؛ دینت است که می‌زبان فولد کش برای توقف ماشین جنگی ایران بنه‌گرد که شن شاگردان وحید کعبه پسر گشتن کش میسر بر فرازوشنپ، حالا در استگاه آرا استفاده‌اند تا ثابت کنند تپه‌های آسیا تنها یک بار دارد. ایران برای رسیدن به این صاف‌ت نهایی، از میان آتش گذشت. نبرد که چهارم نهایی مقابل ایران، جنتوار، که قدرت بود که با برتری قاطع ۴-۰ یوزها به پایان رسید تا همه ببینند خط حمله ایران در مهرناپذیرترین حالت رشد است. در نیمه‌نهایی امروز، بر شت؛ باغی لایله‌امه تا فوتسال ایران و ژاپن آماده می‌کند. اوهوش سراسر شش ایران و ایران بعد از نبرد ۴-۰ بر ۳ موسوی بی‌شغله، از ۲۰۰۰ ساله‌امور ایران بزرگ، نه در نمایش ایران که در حقیقت قیبت نهایی که تمام‌قار خور را برای کلاسیک‌وی فوتسال میان ایران و ژاپن آماده می‌کند. اندونزی می‌زبان با نمایشی اتخاری و تهمینی موه‌ادانش، سامورایی‌ها به زمان‌آورند، حالا امیلین ژاپن نبرد تجربه و کلاس و شن ششگی است. اندونزی در ایران، اعتمادبهنفسی سابقه‌ی پیدا کرد، حال‌امی خواهد ایران قلع‌نبرد جادویش را با ششکشت‌اندن ایران کامل می‌کند. و برای ایران، تنها یک سابقه‌ی فوتسال نیست؛ نبرد است علیه یک استادیوم و یک تیمی که چیزی برای از دست شنسای که خود سیدالها کلبوس حرفان در ارض بود، ده‌لاید تیشر ایران، می‌زبان برای رها کرد که کشت‌اند به نبدانیت کند. آیا یوزها سلیقه‌ی می‌توانند با ازش حقیقت فوتسال خود توانش حرف می‌زنند؟ ایران را خاموش کرد. دهه‌مین نبرخ اختفاز ایران بازرگ‌اند؟ ساعت ۱۵:۳۰، حرقه‌ای در مستطیل برای کارگزاران خواهد شد.

آهه مناقصه انتخاب پیمانکار بازاریابی، توزیع و فروش شهرستان بوشهر (مرکز خاص)



شرکت پخش سراسری بازارگزینت پگاه در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط واگذار نماید.

انجام تمام بازاریابی، توزیع و فروش فرآوردههای لبنی و غیرلبنی در سطح شهرستان بوشهر (مرکز خاص) بر اساس شرایط جزئی به شرح برگ شرایط مناقصه

مقتضای اینست که بدین جهت درادفات اسناد شرکت در مناقصه در ساعات اداری (۱۷ تا ۸) به همراه اصل معرفی نامه و تصویر کارت ملی به امور فراخوانی شرکت (پشت بام) ساختمان شماره ۱۰۰، جنب انتقال خون، کوچه ۵۲ رند، شرکت پخش سراسری بازارگزینت پگاه منطقه سه، طبقه چهارم، و وارداردها یا به آدرس: شیراز، کیلومتر ۳۲ جاده شیراز تخت جمشید، شرکت پخش سراسری بوشهر (مرکز خاص)، شیراز، کوچه ۵۲ رند، شرکت پخش سراسری بازارگزینت پگاه منطقه سه، طبقه ششم پیمان وقت اداری مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۴ باشد.

مقاصات و مزایات شرکت به پورتال <https://www.parsnamadaddata.com>

مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد تکمیل شده به واحد حراست شرکت به آدرس شیراز، میدان نمازی، جنب انتقال خون، کوچه ۵۲ رند، شرکت پخش سراسری بازارگزینت پگاه منطقه سه، طبقه ششم پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۶/۱۱/۲۴ باشد.

همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۸۸۴-۹۹۳۳۲۳ تماس حاصل نمایند.

معاقبه انتخاب پیمائکار بازارایه، توزیع و فروش شهرستان پیشین



شرکت بخش سراسری بازارگیر پگاه در نظر دار عملیات مشورچه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط واگذار نماید.

"انجام عملیات بازارایه، توزیع و فروش نردادهای لبنی و غیرلبنی در سطح شهرستان پیشین بر اساس شرایط جزئی به شرح برگ شرایط مناقصه"

مقتضایین می‌توانند جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه در ساعات اداری (۱۷ تا ۱۸) به همراه اصل معرفی‌نامه و تصویر کارت ملی به امور بازارگیر این شرکت به آدرس: شیراز، میدان نمازی، جنب انتقال خون، کوچه ۵۲ رند، شرکت بخش سراسری بازارگیر پگاه منطقه سه، طبقه چهارم، در حقوقی و قراردادهای به کرمان، اتوبان هفت آب علوی، بعد از گذراندن چهارم خیابان شهید غنایس الی حدیری، جنب شرکت بخش سراسری بازارگیر پگاه منطقه سه، اطلاعات رسانی مناقصات و مزایدات کشور به پورتال <https://www.persnamad.com> مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد تکمیل شده به اداره حراست شرکت به شیراز، میدان نمازی، جنب انتقال خون، کوچه ۵۲ رند، شرکت بخش سراسری بازارگیر پگاه منطقه سه، طبقه ششم پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ می‌باشد. همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۸۸۴-۹۹۳۳۲۳ تماس حاصل نمایند.

فراخوان پیمانکاری هتل

در شهر آبادان

مجموعه‌ای در نظر دارد هتل خود را به صورت پیمانکاری (اجاره) واگذار نماید، متقاضیان جهت اطلاع از نحوه دریافت اسناد مربوطه، آگاهی از شرایط و بازدید از محل مورد نظر با شماره ۰۹۱۲۷۶۳۵۸۰۵ تماس حاصل نمایند.

آگهی مناقصه انتخاب پیمانکار بازاریابی، توزیع و فروش شهرستان سپیدان (مویرگ)



شرکت بخش سراسری بازارگستر یگاه در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به اشخاص حقوقی و حقیقی واجد شرایط واگذار نماید.

انجام تمام بازاریابی، توزیع و فروش فرآورده‌های لبنی و غیرلبنی در سطح شهرستان سپیدان (مویرگی) بر اساس شرح جزئی به شرح برگ درخواست مناقصه

متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد شرکت در مناقصه بر سعات اداری (۱۷ تا ۸) به همراه اصل معرفی‌نامه و تصویر کارت ملی به امور بازارگستر این شرکت (به آدرس: شیراز، میدان نمازی، جنب انتقال خون) مراجعه کنند. **کوپه ۷۲ دزد، شرکت بخش سراسری بازارگستر یگاه منطقه سه، طبقه چهارم، واحد حقوقی و قراردادهای یا به آدرس: شیراز، کوپومتر ۳۲ واحد شیراز تخت جمشید، شرکت بخش سراسری بازارگستر یگاه فارس، شرکت بخش سراسری بازارگستر یگاه همدان و همچنین به سایر اطلاع رسانی مناقصات و مزایدات کشور به پورتال <https://www.parsnamad.com>**

مراجعه نمایند. خریداران جهت تحویل اسناد تکمیل شده به واحد حراست شرکت به آدرس شیراز، میدان نمازی، جنب انتقال خون، **کوپه ۵۲ دزد، شرکت بخش سراسری بازارگستر یگاه منطقه سه، طبقه ششم** پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ می‌باشد. همچنین جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن: ۰۸۸۴-۹۹۳۳۲۳ تماس حاصل نمایند.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۱/۱۸

نوبت دوم

آگهی مزایده عمومی



شرکت بنیاد بتن ایران
(سه‌برگ)

شرکت بنیاد بتن ایران در نظر دارد نسبت به فروش ۷ دستگاه آپارتمان با کاربری مسکونی مربوط به پروژه میر مهنا جزیره کیش از طریق مزایده عمومی بصورت یکجا در قالب شرایط و آگذاری مندرج در اسناد مزایده اقدام نماید. متقاضیان شرکت در مزایده می توانند از تاریخ انتشار آگهی ظرف مدت ۵ روز کاری شخصاً یا به نمایندگی اشخاص حقیقی و حقوقی همه روزه به استثنای ایام تعطیل، جهت دریافت اسناد مزایده و هماهنگی بمنظور بازدید از املاک مزایده و ارائه پیشنهادات قیمت، در ساعت اداری به نشانی تهران، خیابان گاندی جنوبی - کوچه هفدهم - پلاک ۲۲ مراجعه نمایند و پاکات اسناد و پیشنهاد خود را حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ در دفترخانه محرمانه شرکت بنیاد بتن ایران تحویل نمایند.

● شرکت بنیاد بتن ایران در رد تمامی یا هر یک از پیشنهادات و یا قبول هر کدام یا کلیه پیشنهادات واصله بدون آنکه محتاج به ذکر دلیل باشد، اختیار کامل دارد.

● متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با تلفن‌های ۰۲۱-۸۸۱۹۴۳۱۶ و ۰۲۱-۸۸۱۹۴۳۲۲ تماس حاصل نمایند.

شرکت بنیاد بتن ایران



کودکان از ناهنجاری های آموزشی
از خط کشی
عابر پیاده عبور کنیم

[illegible]

آگهی حراج سازمان ورزش شهرداری تهران					
سازمان ورزش شهرداری تهران در نظر دارد مجموعه‌های ورزشی تحت پوشش خود را از طریق حراج به اشخاص حقیقی/ حقوقی دارای صلاحیت واگذار نماید.					
لذا از کلیه بهره‌برداران واجد شرایط جهت شرکت در حراج دعوت به عمل می‌آید، جهت دریافت اسناد داشتن فلش الزامی می‌باشد.					
ردیف	مجموعه ورزشی	منطقه	مبلغ پایه کارشناسی مهایانه (ریال)	سپرده شرکت در مزایده (ریال)	شرایط متقاضی
۱	شهدای افسریه	۱۵	۱۹۱/۶۶۶/۶۶۷	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	حداقل سن ۲۵ سال تابعیت جمهوری اسلامی ایران
۲	فجر	۱۵	۶۳۶/۶۶۶/۶۶۶	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	- داشتن دسته یک صلبی (تصویر برگ یک در اسناد ارائه گردد) - توانایی مالی متقاضی (گردش ۶ ماه آخر حساب)
۳	۱۵ خرداد	۱۵	۲۳۲/۰۰۰/۰۰۰	۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰	- ارائه تصویر ثبت نام در سامانه ثنا
۴	ارستانجانی	۱۵	۸۰۵/۰۰۰/۰۰۰	۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	- حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی یا معادل آن و بالاتر به استناد قهرمانان ورزشی - عدم سو پیشینه (در زمان امضا قرارداد الزامی است).
۵	حضرت ولیعظیم (ع) (نوبت چهارم)	۱۵	۶۱۵/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰	- متاهل بودن (تصویر تمام صفحات شناسنامه) به استناد قهرمانان ورزشی

فیس

100%

© 2011 Pearson Education, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or by any information storage or retrieval system, without prior written permission from the publisher.

100



المجلة الدولية للدراسات القانونية

... و از دیدگاه ...

«أنا» : «أنا» : «أنا»

بازارچه جنت جان می گیرد

شهرداری تهران برای ترمیم زخم آتش سوزی بازارچه جنت، آستین بالا زد



در آیین افتتاح پروژه های مهم عمرانی - ترافیکی منطقه ۴ با حضور معاون شهردار تهران چه گذشت؟

۳ پروژه جدید برای مردم شمال شرق تهران

+ فروزنده: ۱۸۰ پروژه عمرانی، ترافیکی و اجتماعی تا پایان سال در تهران افتتاح می شود

صفحه ۱۵

با حضور شهردار تهران و وزیر دادگستری و در راستای اجرای ماده ۱۰۹ برنامه پنج ساله هفتم توسعه جمهوری اسلامی انجام شد

رونمایی از سامانه ابلاغ الکترونیک شهرداری



۶

دستگاه دولتی کاملاً به سامانه ابلاغ الکترونیک متصل شده اند که شهرداری تهران یکی از آنهاست



۲

سامانه الکترونیک «شهرداد» و «شهردار» با هدف غیرحضوری کردن خدمات شهرداری به مردم راه اندازی شده است

+ علیرضا زاکانی، شهردار تهران: شهروندان می توانند به راحتی از آرای صادره مطلع شوند

+ امین حسین رحیمی، وزیر دادگستری: اقدام شهرداری شایسته قدردانی ویژه است

+ مقداد محتشم آراء، رئیس مرکز حقوقی شهرداری تهران: ۱۳۰ هزار میلیارد تومان از اموال شهر پس گرفته شد

صفحه ۱۴

پارک وی

تعیین علت حریق در بازارچه جنت تا ۴۸ ساعت آینده

با وجود تمام تلاش های آتش نشانی تهران، بازارچه جنت در حادثه روز ۱۴ بهمن در آتش سوخت. اما هنوز علت اصلی بروز آتش سوزی مشخص نشده است. جلال ملکی، سخنگوی سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی تهران در برنامه پارک وی همشهری درباره آخرین وضعیت این بازارچه توضیح می دهد.

بازارچه جنت بعد از آتش سوزی در چه وضعیتی قرار دارد؟

بعد از پایان عملیات ما کار کارشناسی آغاز شده است. سقف ها و بارها تخریب شده و ورق های شبروانی پوشش سقف ها و دیوارها بر اثر آتش سوزی تخریب شده و روی بخش های آتش گرفته ریخته است. بنابراین عملیات کارشناسی با چالش هایی مواجه است.

آیا علت حادثه مشخص شده است؟

کارشناسان ما در همین وضعیت نیز به داخل نفوذ کردند و با افرادی که در آن لحظه مشاهداتی داشتند، صحبت کردند. بازدیدهای میدانی نیز آغاز شده و قرار است جلساتی در روزهای آینده برگزار شود تا مجدداً با کسانی که اطلاعات بیشتری از لحظات اولیه و زمان و مکان آغاز آتش سوزی دارند، گفت و گو شود. تا ۴۸ ساعت آینده به نتیجه قطعی درباره علت اصلی آتش سوزی خواهیم رسید.

آیا بازارچه جنت جزو اماکن پرخطر بود؟

بازارچه جنت جزو اماکن بسیار پرخطر و بحرانی ما نبود. ۴ دسته بندی از نظر ایمنی در ساختمان های تهران داریم. دسته اول شامل ساختمان های بحرانی یا بسیار پرخطر است و دسته دوم شامل ساختمان های پرخطر. بازارچه جنت در دسته دوم قرار داشت. این آتش سوزی نشان می دهد که حتی ساختمان های دسته دوم نیز می توانند مستعد آتش سوزی های بزرگ باشند. ما در تهران متأسفانه از این بازارچه ها و اماکن که در گوشه و کنار شهر فعالیت می کنند کم نداریم. اما با وجود حوادث گذشته مانند پلاسکو و متروپل هنوز درس نمی گیریم.

چه توصیه ای برای مراکز تجاری و بازارچه های مشابه دارید؟

این حوادث نشان می دهد که بسیاری از ساختمان ها مقاومت فیزیکی خوبی ندارند و سیستم اعلام حریق وجود ندارد. همچنین درهای دودبند مناسب وجود ندارد و تمام غرفه ها به همدیگر راه دارند. بیشتر غرفه ها سقف نداشتند یا سقف کاذب بسیار ساده ای داشتند. آتش سوزی به سرعت از بالای دیوارها سرایت می کند. باید در دسته بندی مشاغل دقت بیشتری داشته باشیم. باید اماکن و مشاغل بسیار پرخطر را مجزا کنیم تا ریسک خطر کاهش یابد. مثلاً در این بازارچه ها چند مغازه پوشاک کنار هم فعالیت می کنند و کنار آنها غرفه ای با کپسول گاز فعالیت می کند. همچنین مغازه هایی با مواد قابل اشتعال مثل عطرو اسپری نیز وجود دارند. امیدوارم مالکان املاک مشابه توجه بیشتری به این موضوع داشته باشند. هیأت مدیره ها و مالکان باید با کسبه همکاری کنند و به جای اینکه فقط از دیگران مطالبه کنند، خودشان نیز پیگیر مسائل ایمنی باشند. امیدوارم شاهد چنین حوادثی در آینده نباشیم.



کمک مدیریت شهری به خانواده های آسیب دیده

ناصر امانی، عضو شورای اسلامی شهر تهران: ایمن سازی مراکز و ساختمان های ناایمن یک کار متقابل بین مدیریت شهری و مالکان است. دستگاه قضایی، نیروی انتظامی، آتش نشانی و بقیه مدیران باید مالکان را ملزم کنند که در یک زمان مشخص نسبت به ایمن سازی اقدام کنند. حادثه تلخی در ایامی که فشار اقتصادی روی مردم است، رخ داده و مایه تأسف است. مدیریت شهری باید به سرعت به خانواده های آسیب دیده کمک کند و شهرداری نیز باید در خصوص این اتفاق گزارشی تهیه کند و به شورا ارائه دهد.

لزم انجام اقدامات پیشگیرانه برای جلوگیری از تکرار حادثه

سوده نجفی، عضو هیأت رئیسه شورای اسلامی شهر تهران: شورای اسلامی شهر تهران، با نگاه سلامت محور و مطالبه گرانه، پیگیر اجرای کامل اقدامات پیشگیرانه، ارتقای ایمنی و حمایت از کسبه و شهروندان آسیب دیده خواهد بود تا از تکرار چنین حوادث تلخ و خسارت باری در آینده جلوگیری شود. بازنگری و ارتقای استانداردهای ایمنی، نصب تجهیزات اطفای حریق، تلخ و خسارت باری در آینده جلوگیری شود. بازنگری و ارتقای استانداردهای ایمنی، نصب تجهیزات اطفای حریق، اصلاح شبکه برق، مسیرهای دسترسی اضطراری و آموزش کارکنان و کسبه برای مواجهه با شرایط اضطراری، باید در اولویت اقدامات پیشگیرانه قرار گیرد.

اهدای وام کم بهره به کسبه خسارت دیده

عبدالمطهر محمدخانی، مدیرعامل شرکت سهاماندهی صنایع و مشاغل شهر تهران: سیاست مدیریت شهری حفظ و احیای این بازارچه است و در همین راستا برنامه ریزی ها برای احداث دوباره بازارچه با کیفیتی بهتر از گذشته در حال جمع بندی و نهایی شدن است. مهم ترین دغدغه مدیریت شهری، وضعیت معیشتی غرفه دارانی است که عمدتاً از اقشار کمبرخوردار جامعه هستند. با توجه به نزدیکی ایام پایانی سال و اهمیت تأمین معیشت این افراد، برنامه ریزی شده است تا در مدت بازسازی بازارچه که چندماه طول می کشد، محل موقتی برای استقرار غرفه داران تعیین نشود تا فعالیت اقتصادی آنها متوقف نشود و بتوانند به کسب و کار خود ادامه دهند. به محض اخذ تأییدیه های لازم از مراجع ذی ربط، عملیات اجرایی ساخت و ساز آغاز خواهد شد تا در کوتاه ترین زمان ممکن بازارچه جدید به بهره برداری برسد و نگرانی غرفه داران برطرف شود.

بازارچه جنت به سرعت بازسازی می شود

مهدی اقوامی پناه، مدیرعامل شرکت سهاماندهی صنایع و مشاغل شهر تهران: سیاست مدیریت شهری حفظ و احیای این بازارچه است و در همین راستا برنامه ریزی ها برای احداث دوباره بازارچه با کیفیتی بهتر از گذشته در حال جمع بندی و نهایی شدن است. مهم ترین دغدغه مدیریت شهری، وضعیت معیشتی غرفه دارانی است که عمدتاً از اقشار کمبرخوردار جامعه هستند. با توجه به نزدیکی ایام پایانی سال و اهمیت تأمین معیشت این افراد، برنامه ریزی شده است تا در مدت بازسازی بازارچه که چندماه طول می کشد، محل موقتی برای استقرار غرفه داران تعیین نشود تا فعالیت اقتصادی آنها متوقف نشود و بتوانند به کسب و کار خود ادامه دهند. به محض اخذ تأییدیه های لازم از مراجع ذی ربط، عملیات اجرایی ساخت و ساز آغاز خواهد شد تا در کوتاه ترین زمان ممکن بازارچه جدید به بهره برداری برسد و نگرانی غرفه داران برطرف شود.

درباره بازارچه جنت بیشتر بدانیم



نیلوفر ذوالفقاری | روزنامه نگار | صبح سه شنبه ۱۴ بهمن، دود سیاه و غلیظی آسمان غرب تهران را پوشاند و خبر آتش سوزی در بازارچه جنت، خیلی زود منتشر شد. آتش سوزی در این بازارچه ۵ هزار مترمربعی در حالی اتفاق افتاد که مدیریت شهری پیش از این بارها نسبت به ناایمن بودن بازارچه و لزوم اجرای تمهیدات ایمنی در آن هشدار داده بود. حالا شهرداری تهران برای جبران خسارت کسب و کارهای آسیب دیده و بازسازی این بازارچه اعلام آمادگی کرده است.

وقتی آتش به جان بازارچه افتاد
نیروهای امدادی و آتش نشانی صبح روز ۱۴ بهمن با یک تلفن به سرعت به محل حادثه اعزام شدند، جایی که سوله ۵ هزار مترمربعی بازارچه جنت با بیش از ۲۰۰ غرفه کاملاً در آتش شعله ور بود. خودروهای اطفای حریق با تانکر و تجهیزات امدادی از ایستگاه به محل آمده بودند؛ اما مهار کامل حریق آسان نبود و رسیدن به مرحله لکه گیری حدود ۲ ساعت طول کشید و در این مدت خبر رسید که خوشبختانه حادثه آسیب جانی در پی نداشته است. نیروهای امدادی و آتش نشانی تا ساعت ها در محل حادثه حضور داشتند، اما علت حادثه هنوز نامشخص بود.

هشدار برای ساختمان های ناایمن
پیش از ۲۰۰ غرفه دار در بازارچه جنت مشغول کار بودند و بسیاری از غرفه ها به فروش پوشاک اختصاص داشت که همین موضوع، سرعت شعله ور شدن آتش را افزایش داد. پس از وقوع حادثه، سخنگوی سازمان آتش نشانی تهران اعلام کرد که بازارچه جنت پیش از این بارها اخطار ایمنی دریافت کرده بود؛ با این حال هشدارها در عمل به تصمیم به اقدام بازآرنده مؤثری منجر نشد و این حادثه تلخ اتفاق افتاد. این موضوع دوباره رنگ هشدار را برای ساختمان های تجاری و بازارچه های ناایمن روشن کرده است که اگر هرچه زودتر سراغ اصلاح زیرساخت ها و بهبود وضعیت ایمنی ساختمان نروند، خطر در کمین آنها خواهد بود.

بی توجهی به ایمن سازی
موضوع ناایمن بودن بازارچه جنت سال ۱۴۰۱ در شورای اسلامی شهر تهران مطرح شده بود. رعایت نکردن اصول ایمنی مانند جداسازی و منطقه بندی حریق، آماده نبودن سیستم های اعلام و اطفای حریق و سیم کشی های ناایمن از جمله موارد ناایمنی این بازارچه بودند. این مجموعه در سال های گذشته هاب اخبار و دستورالعمل ایمنی و آتش نشانی دریافت کرد که آخرین آن آذر ۱۴۰۳ بود. شهرداری تهران نیز در مراحل مختلف تذکرهای لازم را به مالکان داده بود؛ اما بی توجهی به ایمن سازی تا وقوع این حادثه ادامه پیدا کرد.

حمایت شهرداری از کسبه خسارت دیده
از میان غرفه داران بازارچه جنت، برخی از کسبه زنان سرپرست خانوار بودند که در روزهای پایانی سال، سرمایه و محل کسب در آمد خود را از دست دادند، اما علیرضا زاکانی، شهردار تهران خبر داده که تا زمان بازسازی بازارچه جنت، محل موقتی برای فعالیت این کسبه در نظر گرفته می شود. وام کم بهره ای هم به کسبه خسارت دیده تخصیص داده شده تا بتوانند تا پیش از شروع دوباره کار، بخشی از خسارت را جبران کنند. به این ترتیب مدیریت شهری تلاش می کند به معیشت کسبه شاغل در این بازارچه برای مدیریت شرایط دشوار اقتصادی کمک کند.

روایت تهران

ندای پیروزی از خیابان پیروزی

با گذشت بیش از ۴۰دهه از پیروزی انقلاب اسلامی، خاطره روزهای سر نوشت‌ساز آن دوران همچنان در ذهن کسبه و ساکنان خیابان پیروزی زنده و ماندگار است. این خیابان شاهد لحظه‌هایی تاریخی بود که نقش مهمی در روند پیروزی انقلاب ایفا کرد. روزی که افسران و همافران یادگان نیروی هوایی به جمع مبارزان انقلابی پیوستند، به‌عنوان یکی از نقاط عطف این خیابان در حافظه جمعی مردم ثبت شده است. همچنین تصرف یادگان نیروی هوایی توسط اهالی این محله، از دیگر رویدادهای مهمی است که نام خیابان پیروزی را با خاطرات مبارزه گره زده است. روز ششم بهمن سال ۱۳۵۷ نیز نظامیان این یادگان با لباس فرم به خیابان آمدند و با سر دادن شعار «درو بر خمینی»، حمایت آشکار خود را از نهضت انقلاب اسلامی اعلام کردند؛ صحنه‌ای که برای همیشه در تاریخ این خیابان ماندگار شد. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، خیابانی که در دوران قاجار دوشان تپه و در دوره پهلوی فرح آباد نام داشت، به یاد آن روزهای پر شور و شیرین، خیابان پیروزی نامگذاری شد؛ نامی که با زتاب‌دهنده خاطرات و نقش تاریخی این خیابان در مسیر انقلاب است.



یادبود یک روز تاریخی

خیابان ۱۲ فروردین همچنان خاطره رشادتها و ایستادگی مبارزان انقلابی و دانشجویان دلیر را در خود زنده نگه داشته است؛ کسانی که در روزهای پر تنش منتهی به پیروزی انقلاب اسلامی، خیابان‌های اطراف دانشگاه تهران را به صحنه روبراوبی با رژیم طاغوت بدل کردند. این محدوده در آن ایام، یکی از کانون‌های اصلی مبارزه و حضور فعال نیروهای انقلابی به شمار می‌رفت و نقش مهمی در تحولات آن روزها ایفا کرد. ۴۷ روز پس از پیروزی انقلاب اسلامی، در دوازدهم فروردین سال ۱۳۵۸، مردم ایران با حضور گسترده، پای صندوق‌های رای رفتند تا با رأی خود، بر این اصل تأکید کنند که معیار اصلی، خواست ملت است و جمهوری اسلامی تنها انتخاب آنان محسوب می‌شود. این مشارکت تاریخی، نقطه عطفی در تثبیت نظام نوپای جمهوری اسلامی بود. در پی برگزاری این همه پرسی سر نوشت‌ساز و به پاس نقش خیابان روبه‌روی دانشگاه تهران در روزهای پر شور و انقلاب و فداکاری مبارزان، این خیابان به ۱۲ فروردین تغییر نام یافت؛ نامی که برای همیشه یادآور آن روز تاریخی و اراده ملت ایران باقی ماند.



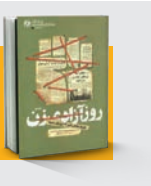
میعادگاه انقلابیون

بیشتر راهپیمایی‌های بزرگ و تأثیرگذار دوران پیروزی انقلاب اسلامی در مسیری بین دو میدان مهم تهران برگزار می‌شد. مبدأ بسیاری از این حرکت‌های تاریخی میدان امام حسین(ع) بود و میدان انقلاب به‌عنوان میعادگاه انقلابیون از چهار گوشه شهر نقش مهمی ایفا می‌کرد. مردم تهران در همان روزها، اهمیت این میدان را در ثبت تاریخ انقلاب و یادآوری فداکاری‌های مبارزان و دانشجویان دانشگاه تهران درک کردند و به پاس ایستادگی آنان، نام آن را میدان انقلاب گذاشتند. یکی از تصاویر ماندگار این میدان در روزهای انقلاب، سرنگونی مجسمه شاه در مرکز آن بود؛ میدانی که در آن زمان با نام میدان مجسمه یا ۲۴ اسفند شناخته می‌شد. این لحظه تاریخی به‌تنهایی نمادی از تغییر و تحولات سیاسی بود، بلکه نشان‌دهنده شور و شعور انقلابی مردم و حضور فعال آنان در مسیر پیروزی انقلاب به‌شمار می‌رفت. از آن روز به بعد، میدان انقلاب به‌عنوان یکی از میداین کلیدی و نمادین تهران و لحظات پر شور تاریخ انقلاب باقی ماند.



به یاد آن دهکده کوچک

خیابان نوفل لوشاتو که بیش از پیروزی انقلاب اسلامی با نام چرچیل شناخته می‌شود، یادآور روزهای سر نوشت‌ساز انقلاب است. شاید این خیابان به اندازه میدان‌های انقلاب و آزادی شاهد راهپیمایی‌های گسترده و تجمعات میلیونی مبارزان نبوده باشد، اما نام نوفل لوشاتو، مانند ماشین زمان، رهگذران را به روزهای پر شور پیروزی انقلاب می‌برد. در آن روزها، معمار کبیر انقلاب اسلامی، پس از ۱۶ روز اقامت در این دهکده کوچک، مورد استقبال تاریخی مردم قرار گرفت و از نوفل لوشاتو به تهران بازگشت. نام نوفل لوشاتو، علاوه بر یادآوری یک خیابان، یادگار پیوند مردم با انقلاب و حضور مؤثر رهبری انقلاب در جریان شکل گیری رویدادهای تاریخی است و به رهگذران اجازه می‌دهد لحظاتی کوتاه اما پر معنا از تاریخ پر جنب‌وجوش آن دوران را تجربه کنند.



کتاب «روز آزادی زن» تاریخ شفاهی نخستین راهپیمایی و تظاهرات زنان در جریان انقلاب اسلامی و قیام ۱۷ دی ۱۳۵۶ بانوان در مشهد است. این کتاب را سمیه ذوقی نوشته و توسط انتشارات راه بار منتشر شده است. کتاب روز آزادی زن شامل ۸فصل است که یک فصل آن به اسناد و تصاویر اختصاص دارد.

مذاکره با ارتش

وقایع چهارشنبه ۱۸ بهمن ۱۳۵۷

سروش جنبانی | روزنامه‌نگار |
گزارش
سیر تحولات بعد از ورود امام به میهن چنان شتاب گرفت که قدرت تحلیل و واکنشش را نه تنها از دولت مستقر بلکه از دستگاه‌های دیپلماسی جهان به‌ویژه ایالات متحده سلب کرد. از وقایع مهم ۱۸ بهمن ۵۷می‌توان به حمایت‌های گسترده مردمی از دولت موقت، استقرار بازرگان در مدرسه علوی کنار امام، مصاحبه بختیار با رادیو بی‌بی‌سی و تجمع طرفداران وی در امجدیه و خروج ژنرال هایزر از ایران اشاره کرد. مطلب زیر با توجه به‌ه مندرجات پر تال امام خمینی(ره)، بنیاد تاریخ پژوهی و دانشنامه انقلاب اسلامی، سایت تبیان و خبرگزاری ایبنا تنظیم شده است.

از مردم آبادان و شماری از مردم اهواز، یک میلیون نفر در مشهد، هزاران نفر از زنان و مردان شهر کرد و روستاهای اطراف، ۵۰۰ هزار نفر در کرج، ۵۰ هزار نفر در جالوس، ۵هزار نفر در بوشهر و شهرهای کرمانشاه و شهرضا از این جمله‌اند.

امروز جلسه‌ای بین عبدالله سحابی، عباس امیرانتظام، بختیار و سپهبد قره‌باغی رئیس ستاد ارتش، انجام شد. در این ملاقات، سحابی و امیر انتظام درصدد برمی‌آیند که بختیار را راضی به استعفا کنند. بختیار با این امر مخالفت می‌کند و با هماهنگی قبلی با قره‌باغی و تیمسار مقدم، از آنان می‌خواهد که از دولت وی حمایت کنند. دکتر کریم سنجابی اعلام کرد: تبادل نظر بین شاپور بختیار و رئیس دولت موقت برای حل و فصل مسأله‌تأمین مسائل فعلی ایران ادامه دارد. رادیو لندن هم خبر داد که گفت‌وگو میان جنبش آیت‌الله خمینی و ارتش آغاز شده است.

تجمع طرفداران بختیار یا اجتماع طرفداران قانون اساسی در ورزشگاه امجدیه (شهید

شیرودی) در این روز اتفاق افتاد. مسعود بهنود، نویسنده و روزنامه‌نگار، در کتاب «۲۷۵ روز بازرگان» می‌نویسد: «جمعیتی از طرفداران قانون اساسی با اجتماع در امجدیه اعلام داشتند که فردا در تهران تظاهرات آرامی بر پا می‌کنند. یک روحانی و دو نماینده مجلس در این مراسم سخنرانی کردند. از مردم خواسته شده بود شعار فرداری از سلطنت ندهند ولی یکی دو تن از بانوان به نفع شاه و بختیار شعار تماس گرفت. رئیس‌جمهور و وزرای خارجه و دفاع آمریکا، پس از پایان مأموریت ژنرال‌ها هایزر در ایران، جلسه‌ای با حضور وی تشکیل دادند و نشست‌وزیری، هیچ‌گونه تماسی با وی «ها» اجرای قانون اساسی پشتیبانی می‌کنیم و از راه دیپلماتیک با همه گروه‌ها، از جمله مهدی بازرگان، در تماس بوده‌ایم اما پس از انتخاب وی به نخست‌وزیری، هیچ‌گونه تماسی با وی برقرار نشده است و در نهایت ژنرال هایزر از ایران رفت. علاوه بر این وزارت خارجه آمریکا اعلام کرد که هنوز دولت بختیار را به رسمیت نمی‌شناسد.

افسانه آزادی بیان در زمان شاه

کارنامه ننگین و آمرانه دوران پهلوی در حوزه آزادی‌های مدنی

تاریخی دارند؟ موضوع البته تعداد و نگاه آماری به آنها نیست. حتی اگر اغفال رسانه‌ای (ساختن مستندهای تحریف‌شده از سوی شبکه‌های ایران اینترنشنال، هنو تو و بخش برنامه‌هایی چون «تول ژمان» و تبلیغات سیاسی باندهای مجازی سلطنت‌طلب که این روزها در شبکه‌های اجتماعی، هدفشان برچسته کردن شخصیت رضا پهلوی است.) را نادیده بگیریم، این پرسش مطرح است که چرا هنوز شاهان پهلوی، با گذشت بیش از سال‌ها پس از مرگ‌شان، به تاریخ نپیوسته‌اند و به جای اینکه در تاریخ جای بگیرند، هنوز در متن وقایع سیاسی و اجتماعی جامعه‌اند و گروهی از مردم حداقل در فضای مجازی و رسانه‌ای، از رضا پهلوی به‌عنوان سمبل پادشاهی یاد می‌کنند. پاسخ به این پرسش، شاید در حل معمای آزادی‌بیان در حکومت پهلوی به ما کمک کند.

اجبار مطبوعات به همراهی

با کودتای ۳ اسفند ۱۲۹۹ همه روزنامه‌ها توقیف شدند و تنها روزنامه ایران به‌عنوان ارگان کودتا منتشر می‌شد. اما با همه تبلیغاتی که راه افتاده بود، برای مطبوعات و برای افکار عمومی، رضاخان به‌عنوان شخص اول کودتا یا به تعبیر خودش عامل اصلی کودتا شناخته نمی‌شد و این مسئله او را عصبانی می‌کرد، فلذا اداره سانسور نظمیه و نظامیان، درگیر همراه کردن اجباری مطبوعات با اهداف رضاخان بودند. در نخستین روبرویی، رضاخان با طرح کردن بحث عامل اصلی کودتا، فشار به مطبوعات را آغاز کرد و آنها را عامل تغییر حقایق کودتا خواند. او به مطبوعات هشدار داد که بیشتر ببیند.شند. (حسین مکی، تاریخ بیست ساله، ج۳، صص: ۴۰-۲۴)

روشنفکران با هزاران عقده

اسدالله علم، وزیر دربار شاه در خاطراتش نوشته: «روزنامه نوییورک تایمز نوشته بود که روشنفکران ایران خواستار تحولات اساسی دراجتماع ایران هستند. شاه فرمودند: روشنفکر کدام گهی است؟ اینها اشخاصی هستند که هزاران عقده دارند!!!»

(کتاب یادداشت‌های آیت‌الله علم (وزیر دربار شاه) /ص ۵/ص ۲۲۲)

انتخابات فرمایشی

آزادی و انتخابات آزاد در دوران محمدرضا پهلوی هرگز معنای حقیقی نداشت. در آن دوره نه مردم در انتخاب کردن آزاد بودند و نه نمایندگان مجلس یا آرای مردمی تعیین می‌شدند. با توجه به این واقعیت‌ها بود که کاندیداهای نمایندگی مجلس در دوران محمدرضا شاه باید گزینش خود را در رضایت شاه جست‌وجوی می‌کردند و نه در آرای مردم. در این دوره، برگزاری انتخابات بسته‌تر و فرمایشی‌تر از پیش تداوم یافت و حتی چند نوبت، مجلس توسط شاه منحل شد. محمدرضاشاه در کتاب «پاسخ به تاریخ» که پس از فرار از ایران نوشته است، اینطور اقرار کرده‌است: «تنگبسی‌ها این امر را کاملاً عادی و طبیعی می‌دانستند که انتخابات در ایران مطابق نظر و خواسته‌های خودشان صورت بگیرد. در زمان جنگ جهانی دوم انتخابات ایران را به صورت انجام می‌گرفت که مثلاً صبح، مستشار سفارت انگلیس با لیستی حاوی ۱۰ نام فرد نمایندگی مجلس به دیدار نخست‌وزیر می‌رفت و بعداً از همان روز، کاردار سفارت شوروی نام ۱۲ نفر از نمایندگان مورد نظر خود را به نخست‌وزیر می‌داد.» در چنین شرایطی انتخابات معنایی جز انتصاب نداشت. فرح در خاطراتش به نمونه‌ای از این انتخابات اشاره کرده است: «من باید همت کرد قبل از انتخابات، قوام به حضور محمدرضا آمد و با خودش لیست بلندبالایی از اسامی کسانی که قرار بود وکیل شوند همراه آورد. قوام می‌خواست به محمدرضا نشان بدهد که برای انتخاب نمایندگان مجلس شورای ملی حاضر به مشاوره و رایزنی با شاه مملکت است.» محمدرضا بعد از مطالعه لیست کاندیداهای رای اسم چند نفر را خط زد…»

(کتاب پاسخ‌به تاریخ، صص ۱۱۶و ۱۱۸)



کتاب «لوطی انقلابی» نوشته محمد جعفر بگلو درباره زندگی اجتماعی و سیاسی طبیب حاج رضایی، با هدف واکاوی ابعاد مختلف زندگی این شهید انقلاب اسلامی، توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است. در این کتاب تلاش شده روایت جامعی از تاریخ زندگی و مبارزه طبیب حاج‌رضایی ارائه شود.



روایت تهران

پایگاه‌های انقلابی و استراتژیک در بازار

مسجد امام خمینی (ره) تهران که قبل از پیروزی انقلاب اسلامی ایران با نام‌های مسجد شاه،مسجد جامع جدید و مسجد سلطانی هم شناخته می‌شد، یکی از مساجد بزرگ تهران است که در حاشیه شمالی بازار تهران قرار دارد. این مسجد در دوران قاجار و به دستور فتحعلی‌شاه ساخته شده است که به‌دلیل قرارداشتن در بافت متر اکم تجاری بازار تهران، جزو پر رفت‌وآمدترین مساجد ایران به شمار می‌رود. موقعیت جغرافیایی مسجد امام(ره) در قلب بازار باعث شد تا این مسجد در دوران پیروزی انقلاب اسلامی به مرکز تبادل اطلاعات و پخش اعلامیه‌ها تبدیل شود.



نظارت و کنترل شهربانی

مساجد بازار تهران به‌خصوص مسجد امام‌خمینی(ره) به‌دلیل قرار گرفتن در کانون بازار، همیشه از اعتبار و اهمیت ویژه‌ای برخوردار است و می‌توان آنها را مرکز ارتباط روحانیان و بازاربان دانست. مسجد امام(ره) در ایام انقلاب اسلامی و قبل از آن مکانی برای تبادل اطلاعات مختلف و برگزاری برخی از جلسات مردمی و پخش اعلامیه‌ها بود. در فاصله سال‌های ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۷ هجری شمسی، در بجه‌وجه انقلاب اسلامی و اوج اعتراضات مردمی، ساواک و نیروهای شهربانی این مسجد را برای جلوگیری از تظاهرات، تحت نظارت و کنترل خود قرار دادند به‌طوری که برنامه‌های وعظ و عزاداری در ایام‌های محرم و رمضان این مسجد تحت مراقبت نیروهای نظامی بر گزار می‌شد. مسجد امام‌خمینی(ره) یکی از پایگاه‌های مهم بازاربان در قیام پانزدهم خرداد ۱۳۴۲ بود؛ قیامی که حواشی فراوانی را در این مسجد به‌دنبال داشت. می‌توان گفت اعتراضات علیه انتخابات دوره بیست و یکم مجلس در همین مسجد به اوج رسید. از ویژگی‌های مهم این مسجد می‌توان به قیام ۱۵ خرداد و جریانات پس از آن تا سال ۱۳۴۳ همچنین حضور سخنرانان نوایی چون حجت‌الاسلام محمدتقی فلسفی که گاهی اوقات در این مسجد به سخنرانی می‌پرداخت، اشاره کرد.

برپایی تظاهرات ۲۵دی

در فاصله سال‌های ۱۳۴۳ تا ۱۳۵۷ این مکان تحت مراقبت مداوم ساواک و نیروهای شهربانی قرار داشت؛ با این حال، محل مناسبی برای برنامه‌های وعظ و عزاداری در ایام محرم و رمضان به شمار می‌رفت. این مسجد هم‌زمان با اوج‌گیری نهضت امام‌خمینی(ره) در سال ۱۳۵۶ از حوادث منتهی به انقلاب اسلامی در ۲۲ بهمن ۱۳۵۷ محل تجمع انقلابیون، توزیع اعلامیه و محل تبادل اطلاعات شد. البته نمی‌توان نقش انکارناپذیر مسجد امام(ره) در برپایی تظاهرات ۲۵ دی ۱۳۵۷ را نادیده گرفت.

معماری بی‌نظیر مسجد انقلابی

مسجد امام‌خمینی(ره) دومین مسجد جامع تهران است که حدود ۱۱ هزار مترمربع وسعت دارد و طبق اصول معماری سنتی ایرانی ساخته شده است. این مسجد مرعیی شکل، مجموعه‌ای از نفیس‌ترین آرائه‌ها مانند گچ‌کاری، حجاری، مقرنس و کتیبه‌های گوناگون… را در قسمت‌های داخلی و خارجی خود دارد. معماری این مسجد از نظر وسعت صحن، شبستان‌های زیبا، گنبد کاشی کاری، طاق‌نما، غرفه‌ها و سبزر درش باشکوه است. در هر یک از ۲ شبستان بزرگ مسجد ۱۲ ستون قرار دارد، همچنین ۲ مناره مسجد در طرفین ساعت دیده می‌شوند. این دو مناره با کاشی کاری زیبایی‌شان، به دستور ناصرالدین شاه قاجار به این بنا اضافه شدند. سکور و دی اصلی مسجد تحت تأثیر مسجد کیل شیراز است و هر کدام از درهای مسجد امام(ره) به دالاتی متصل می‌شوند.



برپایی جلسات روحانیت مبارز در مسجد شیخ عبدالحسین

مسجد و مدرسه آیت‌الله شیخ عبدالحسین تهرانی نیز از جمله مساجد تأثیرگذار در پیروزی انقلاب اسلامی است که به وصیت امیر کبیر در بازار تهران ساخته شد. امیر کبیر به آیت‌الله شیخ عبدالحسین وصیت می‌کند که پس از مرگ‌ش ثلث دارایی‌هایش را صرف ساخت مدرسه و مسجد کند. اما به‌دلیل دشمنی خاندان ناصرالدین شاه قاجار با امیر کبیر، این مدرسه به نام آیت‌الله تهرانی مشهور است، البته از این مسجد با نام مسجد آذربایجانی‌ها هم یاد می‌شود. این مسجد و مدرسه در زمان شروع نهضت اسلامی، یکی از مراکز مهم انقلابیون به حساب می‌آمد و جامعه روحانیت مبارز که در آن زمان، تازه شکل گرفته بود اغلب جلساتشان را در این مسجد و مدرسه برگزار می‌کرد. استادانی همچون آیت‌الله امامی کاشانی، آیت‌الله دروازه‌ای، آیت‌الله سیدرضی شیرازی و آیت‌الله صدر در آنجا دروس علوم اسلامی را تدریس می‌کردند و به حجت‌الاسلام خاتم‌الرحم آبادی و حجت‌الاسلام فلسفی هم اغلب در این مسجد و مدرسه حضور داشتند. علاوه بر تدریس و حضور استادان برجسته حوزه، رهبر معظم انقلاب هم ماه مبارک رمضان سال ۱۳۳۳، در این مسجد به منبر رفتند. در دوران مبارزات انقلابیون علیه رژیم پهلوی، طلاب این مسجد و مدرسه اعلامیه‌های امام(ام) را در بازار تهران توزیع می‌کردند. بازار تهران در آن زمان یکی از مراکز مهم انقلاب بود و اگر اتفاقی در آنجا رخ می‌داد حکومت توجهش بیشتر جلب می‌شد.



روزنامه چهل و چهارمین روز هشتم
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

فیلم
تاریخ
تاریخ



رکور د شکنی در سانس‌های فوق‌العاده

دیشب فیلم‌های فجر ۴۴
در ۲۳ سانس فوق‌العاده
به نمایش درآمدند

سمفونی تهران

تصویرپایشت در فیلم‌های
رسول صدرعاملی به‌جانه
نمایش جشنواره‌ای
قایق‌سواری در تهران

جوان اول سده جدید

بهرام افشاری بازیگری است که می‌تواند
در نقش‌های کمدی و جدی جایگاه جوان اول
این دوران را به دست آورد

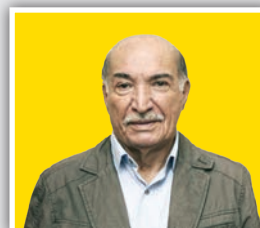


اعلام ۱۵ فیلم برتر آرای مردمی فجر بدون رتبه بندی

نتیجه آرای فیلم‌های به نمایش درآمده در روز پنجم جشنواره فیلم فجر، روز جمعه ۱۷ بهمن توسط ستاد انتخاب فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر اعلام شد. فیلم‌های «استخر»، «کاروانش»، «قایق سواری در تهران»، «حاشیه»، «نیم‌شب»، «زنده‌شور»، «سرزمین فرشته‌ها»، «کافه سلطان»، «گیس»، «غوطه‌ور»، «کوچ»، «پل»، «اردو بهشت»، «اسکورت» و «جانشین» ۱۵ فیلم از مجموع ۳۱ فیلم حاضر در بخش مسابقه، برگزیده نگاه تماشاگران جشنواره فیلم فجر هستند. فهرست فیلم‌ها بدون اولویت است و انیمیشن «نگهبانان خورشید» و فیلم «مولا» در رأی‌گیری مردمی مدنظر قرار نگرفته‌اند و سایر فیلم‌ها تا پایان برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در فرایند رأی‌گیری آرای مردمی قرار دارند.

خارج از جشنواره

درگذشت نظام الدین کیایی



نظام الدین کیایی، صدابردار پیشکسوت سینما پس از تحمل یک دوره بیماری درگذشت. نظام الدین کیایی صدابردار برجسته سینما و تلویزیون بهمن ماه سال ۱۳۲۲ به دنیا آمد. در پرونده او ده‌ها فیلم سینمایی است که وی آنها را صدابرداری کرده و یا مدیر صدابرداری آن محسوب می‌شود. از نمونه کارهای او فیلم‌های سینمایی «رقص خاک»، «نون و گلدون»، «شمع در باد»، «دو فرشته»، «چهل سالگی» و «از تهران تا طهران» را می‌توان نام برد. نظام الدین کیایی حرفه خود را در سینما آغاز کرد. در سال ۱۳۹۳ دوره پرتلاشی را در سینما و تلویزیون گذراند و در تولید آثار مهمی حضور داشت. آثار مهم او در این سال شامل فعالیت در فیلم‌های «چهارشنبه خون به پای می‌شود» به کارگردانی حماسه پارسا و «رخ دیوانه» به عنوان صدابردار است. وی در سال ۱۳۷۴ برای فیلم «نون و گلدون» موفق به کسب سیمرغ بلورین بهترین صدابرداری از چهاردهمین دوره جشنواره فیلم فجر شد. مراسم خاکسپاری این هنرمند پیشکسوت روز یکشنبه ۱۹ بهمن ساعت ۱۰ صبح در قطعه هنرمندان برگزار خواهد شد.



رکوردهای شکست

در سانس‌های فوق العاده

دیشب فیلم‌های فجر ۴۴ در ۲۳ سانس فوق العاده به نمایش درآمدند



سالن اصلی پردیس آزادی هم در ساعت ۲۲ فیلم سینمایی «اسکورت» به کارگردانی یوسف حاتمی کیا را به نمایش گذاشت. فیلم «آرام بخش» ساخته سعید زمانیان هم در سالن دروازه ملل هدیش مال در ساعت ۲۲، فیلم سینمایی «نگهبانان خورشید» به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد محرابی در سالن کاخ آیدانای هدیش مال در ساعت ۱۹، «گیس» به کارگردانی محسن جسور در سالن شهر هنر پردیس آزادی در ساعت ۲۲:۳۰ و «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه‌پاشا در سالن شهر هفتم پردیس آزادی در ساعت ۲۲:۴۰ به نمایش درآمد. فیلم سینمایی «اردو بهشت» به کارگردانی محمد داوودی هم در سالن سبلان نیایش مال در ساعت ۱۲:۱۵ اکران شد.

هدیش مال در ساعت ۲۱:۴۵ و سالن گراند سینما پردیس کورش در ساعت ۲۲ میزبان تماشاگران فیلم «نیم‌شب» ساخته محمد حسین مهدویان شد. از سوی دیگر، فیلم سینمایی «جانشین» به کارگردانی مهدی شامحمدی در سالن شماره ۲ پردیس ایران مال و سالن ۱ تیرازه ۲ در ساعت ۲۲:۴۰ و در سالن ۳ هیملاسنتر در ساعت ۲۲:۴۰ روی پرده رفت. مخاطبان در سالن اصلی سینما استقلال و سالن اصلی سینما مهر شاهد در ساعت ۲۲ فیلم سینمایی «زنده‌شور» ساخته کاظم دانشی و در همین ساعت در سالن تفتان بام نیایش فیلم سینمایی «غوطه‌ور» ساخته جواد حکمی را دیدند. همچنین «غوطه‌ور» در سالن ۱ پردیس ایران مال در ساعت ۲۱:۵۰ اکران شد. سالن‌های قرمز و نارنجی شمیران سنتر، سالن ۸ لوئوس مال و

شب گذشته با اختصاص ۲۳ سانس فوق العاده برای فیلم‌های جشنواره چهل و چهارم استقبال از فیلم‌های فجر امسال به اوج رسید و رکورد تازه‌ای در این زمینه برای جشنواره امسال ثبت شد.

در ادامه اختصاص سانس‌های فوق العاده روزانه به فیلم‌های پرمخاطب جشنواره فجر، ۱۱ فیلم سینمایی حاضر در چهل و چهارمین دوره این رویداد در پی استقبال مخاطبان ۱۷ بهمن ماه در سانس‌های فوق العاده روی پرده رفتند. فیلم سینمایی «قایق سواری در تهران» به کارگردانی رسول صدرعاملی در ساعت ۲۲:۱۵ در سالن ۱۳ ایران مال، در ساعت ۲۲ در سالن ۴ هیملاسنتر و در ساعت ۲۱:۴۵ در سالن ۱۱ گالریا به نمایش درآمد. همچنین سالن‌های ۱ و ۲ سینما معین مال در ساعت ۲۲، سالن کاخ صدستون

فارس، خراسان رضوی، قم و اصفهان، پیش‌تاز در تماشاگر فیلم فجر

مدیرکل دفتر حقوقی امور استان‌ها و مجلس سازمان سینمایی با اشاره به شروع اکران فیلم‌های جشنواره در دیگر استان‌ها به همشهری می‌گوید: از میان ۵۸ شهری که میزبان فیلم‌های جشنواره هستند شهرهای ۴ استان اصفهان، خراسان رضوی، فارس و قم بیشترین تماشاگر را دارند. محمدرضا فرجی می‌گوید: ۵۸ شهر در استان‌های مختلف از روز ۱۵ بهمن ماه آثار راه یافته به جشنواره فیلم فجر را به نمایش گذاشته‌اند. پیش فروش بلیت‌های جشنواره نیز از ۴۸ ساعت قبل تر شروع شده بود. خوشبختانه استقبال از این دوره جشنواره نیز با توجه به خرید بلیت‌ها قابل توجه است. وی در ادامه توضیح می‌دهد: سینماهای جشنواره در سراسر کشور ۳۱ فیلم از آثار حاضر در بخش سودای سیمرغ را نمایش خواهند داد. سینماها در سراسر کشور براساس انتخاب خود استان در جریان نمایش آثار جشنواره قرار گرفته‌اند.

هر شهر با ۲ سالن، میزبان فیلم‌های جشنواره

فرجی در پاسخ به این سؤال که آیا در شهرهای دیگر نیز فیلم‌ها به سانس فوق العاده رسیده‌اند می‌گوید: با توجه به جلساتی که داشتیم، برای شهرهای دیگر سانس فوق العاده گذاشته نشد و فیلم‌ها براساس انتخاب سانس‌های اکران به نمایش در می‌آیند. هر شهر نیز ۲ سینما برای اکران فیلم‌های این دوره معرفی کرده‌اند. تصمیم بر این بود که همه استان‌ها در سانس‌های اکران و سالن‌های میزبان برابر باشند. تنها استانی که سینمای بیشتر برای اکران فیلم گرفت خوزستان است که با توجه به شهرهای آبادان و خرمشهر این اتفاق برای این استان افتاده. وی همچنین در پاسخ به این سؤال که با گذشت ۳ روز از اکران فیلم‌های فجر در دیگر شهرها کدام یک از شهرها بیشترین تماشاگر را داشته‌اند، توضیح می‌دهد: شروع فیلم‌های جشنواره همزمان با تعطیلات آخر هفته بود و تماشاگران استقبال خوبی در همه شهرها داشتند، اما استان‌های فارس، خراسان رضوی، قم و اصفهان بیشتر به مخاطب را در ۳ روز گذشته داشته‌اند.

هیچ سینمایی بدون آمادگی فنی وارد جشنواره فجر نشد

با توجه به نمایش گسترده فیلم‌های جشنواره، سینماها تا چه اندازه برای میزبانی از فجر چهل و چهارم تجهیز شده‌اند؟ حبیب ایل‌بیگی، مدیرعامل مؤسسه سینماشهر در این باره گفت: در این دوره از جشنواره تلاش کردیم کمبودها و نواقص فنی سینماهای میزبان جشنواره را شناسایی و برطرف کنیم. برای مثال، سینمای شهر یاسوج که در مرکز استان کهگیلویه و بویراحمد قرار دارد، طی چند ماه گذشته در حال آماده‌سازی بود که این روند شب گذشته به پایان رسید و تجهیزات آن به‌روزرسانی شد تا امکان نمایش فیلم‌های جشنواره برای مردم این استان فراهم شود. وی ادامه داد: همچنین در شهر سمنان سینمایی که امسال به‌عنوان سینمای جشنواره انتخاب شده بود چند روز پیش از آغاز جشنواره با کمک سینماشهر از نظر تجهیزاتی آماده شد. در شهرهای دیگری مانند بوشهر و برخی نقاط کشور نیز تلاش کردیم کمبودهای فنی موجود را جبران کنیم.

جوان اول سده جدید

بهرام افشاری بازیگری است که می تواند در نقش های کمدی و جدی جایگاه خود را به دست آورد

علیرضا محمودی

بهرام افشاری در میان بازیگران نقش اول سینمای ایران تنها بازیگری است که می تواند در نقش های کمدی و جدی جایگاه



هفتادسی



فسیل



صحنه زنی



کارگر ساده نیازمندیم



مرد عینکی



زنده شور

و معیاری متقاعدکننده ترین استعداد چندسال اخیر سینمای ایران است. افشاری در هر فیلمی که باشد نگاه ها را به سکانس های حضورش معطوف می کند. حرارت نشاطی که با خود به نقش ها می دهد سرزندگی بازیگری است که معیارش برای خنده و گریه را خوب درک کرده. او فهمیده است که هدر دادن یک موقعیت شلیک به قلب اعتماد بین او و مخاطب است. او قدر موقعیت ها را خوب دانسته که امروز نامش در ذهن مخاطبان جا افتاده. او دیگر بسا توصیف ها و ارجاع هایی مانند بازیگر قدبلندی که در پایتخت بود شناخته نمی شود. او بهرام افشاری است؛ همان بازیگری که در «لانتوری» سبوعیت یک شراآیین جوان، در «کارگر ساده نیازمندیم» مظلومیت یک کارگر مهاجر، در «چشم و گوش بسته» اجرای قابل توجه از وضعیت یک ناشنوا در فیلمی کمدی، در «صحنه زنی» تجسم یک قربانی تمام عیار و در «مرد عینکی» نقش یک افتاده همیشگی در موقعیت های خطرناک را بازی کرد. او در تمام این فیلم ها جدا از موقعیت به عنوان یک بازیگر، چشمه های قابل تأملی از شخصیت پردازی در اجرا را از خود بروز داده و توانسته برای مخاطبان این فیلم ها جذاب کننده باشد. اما همه داستان بازیگری این نیست. انتخاب کارگردانی و بازیگری فیلمی چون «هفتادسی» چیزی جز استفاده از سود موقعیتی نیست که بازیگران باهوش در دام آن نمی افتند. بازیگران بزرگ برای تبدیل شدن به شمایل یک دوران باید بیش از موفقیت، دنبال گسترش موقعیت خود باشند، موقعیتی که جامعه با آنها خود را تعریف می کند. سینما فقط گیشه نیست. بهرام افشاری می تواند جوان اول دوران ما باشد اگر در داستان این دوران در جایی بایستد که مردم بیشتر دوستش داشته باشند. خبرهای خوبی از نه های فراوان و بله های اندک افشاری شنیده می شود. امیدواریم این استعداد غیرقابل چشم پوشی این روزهای سینمای ایران شیر باقی بماند.

موفقیت بزرگ تجاری فیلم «فسیل» ساخته کریم امینی تنها رکوردشکنی یک فیلم تجاری رده ب از سری تولیدات فیلم های عامریان فیلم نبود؛ بازگشت همه جانبه سینمای تجاری ایران به قلب جایی بود که مدت ها از دست رفته بود؛ فتح خاکریزی که سال ها شبکه های اجتماعی پست به پست و کامنت به کامنت در آن سرود فتح می خواندند. «فسیل» بازگشت مردم به سینما برای دیدن و دیده شدن و از همه مهم تر بارها رفتن و دوباره رفتن بود. فسیل شاخ غولی را شکسته بود که دورانی طولانی نفس سردش در همه سال ها بیداد می کرد. ۷ میلیون تماشاگر «فسیل» دلایل گوناگونی برای تماشای این درام موزیکال از چرخه فیلم های برچسب دهه ۵۰ به ۶۰ داشتند، اما بدون شک در میان همه دلایل، تماشای حضور ستاره گون بهرام افشاری یکی از دلایل مهمی بود که در بین صفوف به هم پیوسته تماشاگران در سانس های فوق العاده رد و بدل می شد. جمعیت مزه مزه می کرد همراه ستاره اش؛ من سمورم، اون به شیر. کشتزار غنی هنر همدان تاکنون هنرمندان اعلامی به هنرهای نمایشی ایران هدیه داده. بدون شک فهرست بزرگ ترین دستاوردهای سینمایی قدیمی ترین شهر ایران در حوصله نوشته ای درباره بهرام افشاری نیست؛ کافی است فقط برای جمع شدن خاطر از فیلم بردارانی نورسج و قاب شناس همچون جمشید الوندی، محمدرضا شریفی و امین جعفری نام ببریم تا وقتی از میراث داران یک سرزمین سخن می گوئیم، بدانیم مشغول سخن گفتن از چه هستیم. بهرام افشاری پس از درخشش هائیه توسلی بار دیگر ثابت می کند که گردش چرخه توجه به هنرمندان دور از مرکز همیشه چه شعاعی از استعداد و قریحه رو خواهد کرد. افشاری چه روی صحنه تئاتر، چه در مقابل دوربین و چه در هنگام بازی در نقش آدمی عصبانی و چه هنگام خلق شخصیتی همیشه پرت و دور چنان با دست پر به صدا و حرکت رو می کند که نیازی نیست به چشمان شک کنیم. بهرام افشاری برای هر سلیقه و هر متر

فیلم هایی که امروزی بینیم

تصویر عملیات پیچیده نصر ۴

جانشین (مهدی شامحمدی)



ناهید پیشور

سازنده فیلم برگزیده جشنواره ۲ سال پیش، با فیلم تازدهاش به فجر چهل و چهار آمده است. مهدی شامحمدی با نخستین ساخته بلندش «مجنون» به جشنواره چهل و دوم رفت و مورد توجه قرار گرفت. ۲ سال پیش از او یک کارگردان فیلم اولی دیگر هم با فیلمی دفاع مقدسی برنده جایزه بهترین فیلم جشنواره شده بود: هادی حجازی فر با «موقعیت مهدی» در چهلمین جشنواره فیلم فجر. «مجنون» به عنوان اثری که جان تازه ای به سینمای گرفتار تکرار و کلیشه جنگی بخشید، تحسین های زیادی شنید و شاید همین موضوع باعث شد مهدی شامحمدی در دومین فیلمش هم سراغ ژانر جنگی برود. «جانشین» روایت زندگی پرفراز و نشیب شهید حسین املاکی، جانشین لشکر قدس گیلان است و نقش شهید املاکی را آرمان درویش بازی می کند. شامحمدی پس از نشان دادن توانایی اش در ساخت و پرداخت سکانس های پر مهابت جنگی در «مجنون» که راوی بخش هایی از عملیات خیبر بود، در «جانشین» به عملیات نصر ۴ پرداخته است؛ عملیاتی که به پیچیده بودن شهره است و باید دید مهدی شامحمدی از پس به تصویر کشیدنش چگونه برآمده است. «مجنون» استاندارد در ساخت سکانس های جنگی بنا گذاشت که قاعدتا «جانشین» نباید پایین تر از آن باشد.

دست تنها

زندگی کوچک کوچک (امیر حسین ثقفی)

امیر حسین ثقفی در طول ۱۵ سال فعالیت حرفه ای فیلم هایی ساخته که هر کدام به نوعی سلاقی و علائقش را بازتاب می دهند، فیلم هایی دور از موج ها و جریان های مرسوم سینمای بدنه که قرار است سینمای مطلوب و شخصی سازنده اش را بازتاب دهند. اگر می شد «مرگ کسب و کار من است» و «همه چیز برای فروش» را در رده فیلم های اجتماعی سینمای ایران با محوریت کاراکترهایی منزوی و بریده از جامعه قرار داد، در فیلم های بعدی ثقفی کوشید تا به نوعی از حیث زیبایی شناسی به سینمای روسیه نزدیک شود. «روسی» و «مردی که اسب شد» با چنین دیدگاهی ساخته شدند و سازنده شان فیلم به فیلم در فضا سازی و شکل دادن به سبک بصری مطلوبش به مهارت رسید و البته از قصه گویی کلاسیک بیشتر و بیشتر فاصله گرفت. در «کوچه ژاپنی ها» و «دست تنها» از زیبایی شناسی روسی به ادای دین به سینمای خیابانی دهه ۵۰ رسید. پس از شکست تجاری-انتقادی فیلم های متأخر ثقفی، به نظر می رسد او در آخرین ساخته اش، رها و بدون قید و بندهای سینمای حرفه ای، سراغ دلمشغولی اش در ساخت فیلم های تجربی رفته است. «زندگی کوچک کوچک» به عنوان فیلمی تجربی که با مشارکت مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ساخته شده، جز محمود نظرعلیان، بازیگر حرفه ای دیگری ندارد.



روزنامه چهل و چهارمین جشنواره بین المللی فیلم فجر

44th FAJR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL
شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۸

فیلمسازان جوان در جشنواره فیلم

فجر؛ کشف استعداد یا فرسایش زود هنگام؟



احسان طهماسبی

جشنواره فیلم فجر در روایت رسمی خود همواره بر کشف استعدادهای تازه تأکید کرده است؛ ویتروینی که قرار است فیلمسازان جوان را به سینمای حرفه‌ای معرفی کند و مسیر آینده آنها را هموارتر سازد. اما تجربه دهه ۴۰ برگزاری جشنواره نشان می‌دهد که در کنار طی کردن این مسیر و ایجاد انگیزه‌های لازم برای پرورش پایدار، فرسایش زود هنگام برخی فیلمسازان جوان نیز عامدانه یا غیر عامدانه در فجر به وقوع پیوسته است؛ فرسایشی که در برخی موارد، در همان نخستین مواجهه با فجر آغاز شده و در پاسخ به ورود هیجان زده برخی جوانان فیلم‌اولی، جشنواره اغلب به جای ایجاد امنیت حرفه‌ای، آنها را به مدار توقعات ناپایدار پرتاب کرده است. در واقع، در طول ادوار مختلف، فجر استعداد را کشف کرده، اما کمتر مسئولیت ادامه مسیر آن را پذیرفته است. فیلمساز جوان پس از نخستین حضور، ناگهان با فشار تولید، سفارش، تکرار موفقیت یا اصلاح مسیر، مطابق سلیقه مدیران و داوران مواجه می‌شود و یکی از آسیب‌های جدی این روند نیز تعریف نادرست موفقیت در فجر بوده است.

در بسیاری از موارد، جوایز، توجه رسانه‌ای یا تحسین مقطعی، به سرعت به معیار ادامه حیات حرفه‌ای بدل شده است و فیلمساز جوان، به جای تجربه‌گری و خطا، ناچار است خود را با الگوهای امتحان پس داده جشنواره تطبیق دهد. نتیجه، سینمایی محافظه کار است که در همان سال‌های ابتدایی، جسارت خود را از دست می‌دهد. از سوی دیگر، در برخی از دوره‌های برگزاری، جشنواره با برچسب «استعداد تازه» فیلم اول فیلمسازان را معرفی و ارائه کرده و اما از فیلم دوم، در فضایی انتظارات نابرابر، با به فراموشی سپردن ساختار تولید، حمایت و نقد سینمای ایران، امکان رشد تدریجی را نیز غیر عامدانه از فیلمساز سلب کرده است. از این رو است که در این سازوکار، برخی از فیلمسازان جوان یا به حاشیه رانده شده‌اند یا برای بقا به مسیرهای امن‌تر و کم‌ریسک‌تر پناه برده‌اند.

با این حال در برخی موارد، فیلمسازان توانسته‌اند از این چرخه عبور کنند و با فاصله گرفتن از اتمسفر جشنواره‌ای و با تعریف مسیری دیگر، به موفقیت‌هایی در فیلمسازی برسند. بدون شک، تا زمانی که فجر از نمایش استعداد به سمت مسئولیت‌پذیری در قبال رشد آن حرکت نکند، این چرخه تکرار خواهد شد و ممکن است هر سال، چهره تازه‌ای در مسیر فرسایش قرار دهد.

مهرنوش سلماسی

در «دختری با کفش‌های کتانی» وقتی «تداعی» کل خیابان ولیعصر را طی کرد تا به کشف و شهودی تازه و درک متفاوتی از زندگی برسد، صدراعاملی در کنار روایت داستان، تصویری از تهران دهه ۷۰ می‌ساخت؛ کاری که به شکل دیگری آن را چند سال قبلش در «سمفونی تهران» انجام داده بود و در آنجا جای دختری نوجوان، یک پسر بچه کاراکتر محوری فیلم بود. سال‌ها بعد صدراعاملی تم پرسه‌زنی در تهران را در فیلم «زیبا

صدایم کن» دنبال کرد و این بار ماجرای یک پدر با دخترش در میان بود. سال ۱۴۰۳ باز هم خیابان ولیعصر لوکیشن اصلی فیلم صدراعاملی بود و حالا هم نوبت به «قایق سواری در تهران» رسیده است.

رسول صدراعاملی به عنوان فیلمسازی که بیشتر فیلم‌هایش را در تهران ساخته و در بخش‌هایی از «گل‌های داودی» تهران دهه ۵۰ را هم بازسازی کرده بود در چند فیلم، علاقه‌اش به پایتخت را نمایان کرده و به نظر می‌رسد این شیفتگی فیلم به فیلم بیشتر شده است.



سمفونی تهران

تصویر پایتخت در فیلم‌های رسول صدراعاملی به بهانه نمایش جشنواره‌ای «قایق سواری در تهران»

سمفونی تهران

رسول صدراعاملی - ۱۳۷۳

رسول صدراعاملی سال ۱۳۷۳ بعد از آثاری مثل «گل‌های داودی» و «بابیزان» یک مرتبه تصمیم به ساخت اثری در حوزه نوجوانان گرفت و «سمفونی تهران» را کارگردانی کرد. فیلم درباره نوجوانی است که



از سختگیری‌ها و چارچوب‌هایی که خانواده و مدرسه برایش تعیین می‌کنند خسته شده و سعی می‌کند در مسیر خانه تا مدرسه از آزادی‌اش استفاده کند و به همین دلیل قانون شکنی می‌کند. این مسئله نهایتاً باعث می‌شود آسیب ببیند.

شبی در خواب می‌بیند که با پلیس راهنمایی و رانندگی همراه شده و این همراهی باعث می‌شود نگاهش به قوانین ترافیکی تغییر کند و خط‌های سفید کشیده شده روی آسفالت سیاه را در ذهنش مثل یک پیاپی تصور کند و در خیالش هنگام عبور از خیابان موسیقی بنوازد. در این فیلم روی قوانین راهنمایی و رانندگی شهر بزرگ تهران و چگونگی آموزش آن به کودکان و نوجوانان دست گذاشته شده و بخش مهمی از ماجراها در خیابان‌های تهران روایت می‌شوند. «سمفونی تهران» حتی به عنوان یک فیلم کودک هم اثر قابل توجهی نیست.

قایق سواری در تهران

رسول صدراعاملی - ۱۴۰۴

«قایق سواری در تهران» محصول همکاری مشترک رسول صدراعاملی با پیمان قاسم‌خانی است. در این فیلم با یک کمدی صرف یا یک انسر فانتزی مواجه نیستیم و جذابیت ماجرا به نزدیک شدن نگاه صدراعاملی و



قاسم‌خانی به هم برمی‌گردد. در واقع با یک درام خیابانی مواجهیم که در دل آن وقایعی کمدی شکل می‌گیرد. ماجرای اصلی در رابطه ۲ شخصیت ماز بار و هدی به در یک قرار سالانه جمعی دانشجویان شکل می‌گیرد. هنگام گرفتن عکس یادگاری، موبایل ماز بار و هدی به جابه‌جایی می‌شود و این جابه‌جایی اتفاق‌های بعدی را شکل می‌دهد. دختر هدی به مادرش تماس می‌گیرد و وقتی ماز بار جواب تلفن را می‌دهد وارد ماجرای می‌شود که یک شب تا صبح به طول می‌انجامد. همه چیز در یک شب تا صبح شهر تهران آن‌هم در شب عید پیش می‌رود؛ موقعیت‌هایی که سلسله‌وار از پی هم می‌آیند و خیلی از آنها حال و هوایی کمدی دارند. تهران در این فیلم صرفاً یک مکان نیست؛ هویت دارد و به یکی از شخصیت‌های اصلی بدل می‌شود. ضمن اینکه شخصیت ماز بار مدام در مدح تهران حرف می‌زند و معتقد است آدم مهاجرت نیست و دلش برای همیشه در تهران باقی مانده است.

تأثیر مستقیم حضور در جشنواره بر مسیر حرفه‌ای فیلمساز

جشنواره حضور دارند، یکی از مهم‌ترین امتیازهای این رویداد برقراری ارتباط و آشنایی میان فعالان حوزه فیلمسازی است. اگر محل نمایش فیلم‌های کوتاه و بلند مشترک باشد، این تعامل می‌تواند مؤثرتر هم باشد، چرا که بسیاری از سازندگان فیلم کوتاه قطعاً به ساخت فیلم بلند نیز فکر می‌کنند. وی در پایان با اشاره به تأثیر جشنواره‌ها بر مسیر حرفه‌ای فیلمسازان گفت: راه‌یابی به جشنواره‌ها از یک سو مسیر تولید آثار بعدی را دشوارتر می‌کند و از سوی دیگر، برنده شدن در آنها نیز مسئولیت بیشتری به همراه دارد، چرا که جشنواره‌ها یکی از مهم‌ترین معیارهای سنجش و گزینش آثار سینمایی محسوب می‌شوند و مخاطبان خاص خود را دارند.

حسین ذوالفقاری، کارگردان فیلم کوتاه «اسپایدر مرد» درباره نخستین تجربه فیلمسازی خود گفت: امسال موفق شدم نخستین فیلم کوتاه خود را بسازم که خوشبختانه به جشنواره فیلم کوتاه تهران و همچنین چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر راه پیدا کرد. بدون تردید، این اتفاق برای هر فیلمسازی می‌تواند تجربه‌ای بسیار ارزشمند و دلگرم‌کننده باشد.

وی افزود: اساساً حضور در جشنواره‌ها برای فیلمسازان دستاوردهای متعددی به همراه دارد که می‌تواند تأثیر مستقیمی بر مسیر حرفه‌ای و ادامه روند فیلمسازی آنها داشته باشد. ذوالفقاری در ادامه به اهمیت تعامل میان فیلمسازان اشاره کرد و افزود: از آنجا که تمامی فیلم‌ها در

جشنواره‌ای پراز خلاقیت جشنواره‌وژانر



حافظ روحانی

تردید دارم در هیچ جشنواره‌ای به اندازه جشنواره «ملی» فیلم فجر ژانر اختراع شده باشد، با این حال در همین دوره از جشنواره تاکنون چندین ژانر جدید اختراع شده است و به جمع ژانرهای اختراعی پیشین؛ «ژانر اجتماعی»، «ژانر طنز» و «ژانر دفاع مقدس» اضافه شده است. از جمله سیدجواد حسینی که در نشست خبری فیلمش، «رقص باد» فیلمش را ذیل ژانر رئالیسم جادویی رده‌بندی کرد.

رئالیسم جادویی البته یک رویکرد در ادبیات، نمایش و سینما هست اما قرارداد آن ذیل عنوان «ژانر» نشان از سوء تفاهم‌های مرسوم درباره مفهوم ژانر است؛ سوء تفاهم‌هایی که پیش‌تر منجر به اختراع ژانر اجتماعی، ژانر طنز و ژانر دفاع مقدس هم شد. آنچه ژانر اجتماعی خوانده می‌شود آنچنان محبوب و پر کاربرد است که مجموعه‌ای عظیم از کمدی‌ها، تریلرها یا انواع ملودرام‌ها را شامل می‌شود. تردید دارم بتوان مشابه چنین واژه عجیبی را در سینمای کشور دیگری جست‌وجو کرد. همین رویکرد را می‌توان در استفاده از واژه طنز به جای کمدی در ژانر جعلی طنز هم دید.

مهم‌تر از اختراع مدام ژانرهای جدید در سینمای ایران و مشخصا در جشنواره «ملی» فیلم فجر مشکل عمیق‌تر در استفاده از خود واژه «ژانر» است که پیش از هر چیز بر فرایند تولید، عرضه و تقاضا در سینما و ادبیات اشاره دارد و کمک می‌کند تا با طبقه‌بندی ویژگی‌های مشترک اثری را رده‌بندی و احیاناً نوآوری‌هایش را شناسایی کرد.

از آنجا که سینمای ایران در سال‌های بعد از انقلاب در ساختاری نیمه‌دولتی تعریف شده و چیزی تحت‌عنوان استودیو فیلم‌سازی در آن وجود ندارد و البته قوانین مرتبط با حقوق مؤلفان و مصنفان از شیوه‌ها یا نوآوری‌های تولید، عرضه و تقاضا حمایت نمی‌کند در نتیجه اساسا استفاده از واژه ژانر برای بسیاری از تولیدات سینمای ایران نادرست است.

به نظر می‌رسد همانطور که آقای حسینی یک رویکرد در حال‌وهوای فیلمش را ژانر نامیده است، استفاده نادرست از این واژه در دیگر تولیدات سینمای ایران و همچنین فیلم‌های این دوره جشنواره به یک غلط مصطلح و مرسوم تبدیل شده است تا رویکرد، حال‌وهوا، حس‌وحال و چیزهایی نظیر اینها به اختراع ژانرهای جدید منجر شود.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd

FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۸

تهران قدیم به روایت علی حاتمی در «طهران روزگار نو»



آواز تهران

سینمای ایران چه تصویری از پایتخت ارائه داده است؟

«تهران» بارها به‌عنوان شخصیت اصلی در فیلم‌های مختلف مورد توجه قرار گرفته است. اهمیت این شهر مهم در ساخت درام به قدری بالاست که برخی کارگردان‌ها از نام آن در عنوان فیلم‌هایشان هم استفاده کرده‌اند. خیلی وقت‌ها تهران به‌عنوان شهری بزرگ و ناامن معرفی می‌شود که می‌تواند برای جوانان یا مهاجرانی که از روستاها یا شهرهای کوچک به آن قدم می‌گذارند خطر ساز باشد. بعضی اوقات اما تهران به محور درام‌های عاشقانه بدل می‌شود و در بعضی موارد هم رویکردهای متفاوت دیگری نسبت به آن وجود دارد.



طهران تهران (۱۳۸۸)

سال ۸۸ شهرداری تهران یک فیلم ۱۳‌پیزودی سفارش داد که اپیزود اول با عنوان «تهران روزهای آشنایی» توسط داریوش مهرجویی و «تهران سیم آخر» توسط مهدی کرم‌پور ساخته شد. اپیزود «طهران تهران» را قرار بود سیف‌الله داد بسازد که متأسفانه پیش از شروع ساخت فیلم درگذشت.



تهران ساعت ۷ صبح (۱۳۸۱)

در فیلم سینمایی «تهران ساعت ۷ صبح»، تهران به‌عنوان یک شهر مدرن با خستگی‌ها و روزمرگی‌هایش به تصویر کشیده می‌شود. امیرشهاب رضویان روی یک روز از زندگی چند نفر از شهروندان تهرانی در یک ساعت به‌خصوص دست گذاشته بود؛ فیلمی اپیزودیک که در هر بخش، روی زندگی یک شخصیت تمرکز داشت. به‌طور کلی رضویان قصد داشت شمایی از زندگی مردم در دهه ۸۰ به تصویر بکشد.



طهران روزگار نو (۱۳۷۸)

در این فیلم هم مثل «هزارستان»، تهران به‌عنوان پایتخت سیاسی کشور ایران مورد توجه قرار می‌گیرد و مجموعه وقایع در دهه ۲۰ در این شهر به تصویر کشیده می‌شود؛ از ماجرای سرشماری قبل از شهریور ۱۳۲۰ و سرقت جواهرات عروس خان‌مظفر شروع می‌شود و بخش‌های مهمی از سریال را دربر می‌گیرد.



شبی در تهران (۱۳۸۶)

فیلم «شبی در تهران» به کارگردانی بهرام کاظمی با بازی رامبد جوان و ماهیا پطروسیان هم زندگی یک زوج را در شبی از شب‌ها در تهران به تصویر می‌کشد و تهران به‌عنوان پایتخت مورد توجه قرار می‌گیرد. دیدگاه کارگردان در این فیلم هم متمرکز روی ناامنی و مشکلات زندگی در تهران است.



شب‌های تهران (۱۳۷۹)

در این فیلم شب‌های تهران ناامن به تصویر کشیده می‌شود. از آنجایی که بحث خفاش‌شب و قتل‌های زنجیره‌ای در آن زمان داغ بود، انتخاب نام تهران به‌عنوان محل ارتکاب این قتل‌ها اهمیت زیادی داشت. فیلم «شب‌های تهران» اثر ملت‌هپی به حساب می‌آید، اما جزو فیلم‌هایی نبود که جایزه‌ای به‌دست بیاورد. نقدهای زیادی درباره آن نوشته شد اما نهایتاً در گیشه، فروش به نسبت خوبی داشت.



آواز تهران (۱۳۷۰)

در فیلم «آواز تهران»، تهران به‌عنوان یک کلانشهر ناامن و غیرقابل اعتماد معرفی می‌شود؛ درست مثل نگاهی که فیلم‌هایی مثل «آقای هالو» به کارگردانی داریوش مهرجویی براساس آن ساخته شده‌اند؛ اینکه تهران پر از افراد سودجوست و برای مسافرانی که از شهرهای مختلف به آن قدم می‌گذارند دام پهن می‌کند. «آواز تهران» هشدار می‌دهد که تهران جای خوبی برای زندگی نیست.

آرش معیریان: دنیای «غبار میمون» را دوست دارم

خودم مخاطبان هر ژانری را بشناسم و امیدوارم «غبار میمون» هم با استقبال مخاطبان مواجه شود. این کارگردان تصریح کرد: من همه مدل فیلمی ساخته‌ام و بعضی از فیلم‌هایم بیشتر دیده شده‌اند که عمدتاً کمدی‌ها هستند. من تعلق خاطر خاصی به کمدی ندارم و معتقدم تمام ژانرهای سینمایی برای خودشان قابلیت‌های خاصی دارند. معیریان در پایان گفت: از همان ابتدا با ژانر، متن و دنیای «غبار میمون» ارتباط گرفتم و احساس کردم می‌تواند خیلی در سینما و تصویر دیده شود. فیلم سینمایی «غبار میمون» به کارگردانی آرش معیریان و تهیه‌کنندگی سعیدمرادی درباره یک نیروی ارشد امنیتی است که درمی‌یابد ایمانوئل (دانشمند علوم شناختی) که منبع اوست، از سوی نیروهای سرویس بیگانه شناسایی شده و بنابراین رهسپار کشوری ثالث می‌شود.

«غبار میمون» یکی از فیلم‌های جشنواره امسال است که تقریباً همه در کیفیت نازلش اتفاق نظر داشتند، تریلری جاسوسی که آرش معیریان آن را کارگردانی کرده است. با وجود انتقادات مطرح‌شده، معیریان که بیشتر به ساخت کمدی‌های تجاری شهره است، می‌گوید تعلق خاطری به ژانر کمدی ندارد و دنیای «غبار میمون» را دوست دارد. آرش معیریان، کارگردان فیلم «غبار میمون» که در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، بیان کرد: هر فیلم و ژانری مخاطب خاص خودش را دارد و برخورد از طیفی از مخاطبان است. قطعاً هر فیلمی نیز با در نظر گرفتن مختصات مخاطبان خودش ساخته می‌شود. وی درباره دلیل ساخت فیلم سیاسی گفت: من تقریباً در همه ژانرها فیلم ساخته‌ام و می‌سازم. تلاش می‌کنم در حد بضاعت

سنگ مزار سینمای اجتماعی

نقد زندگی اینستاگرامی



نشست خبری فیلم سینمایی «بیلپورد» به کارگردانی سعید دشتی از فیلم‌های حاضر در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، ۱۶ بهمن‌ماه در پردیس ملت با حضور عوامل این فیلم برگزار شد. مهدی فتاحی و محمدرضا مصباح تهیه‌کننده، سعید دشتی کارگردان، مرتضی علی‌آبادی و مهتاب سعید باز یگران فیلم در این نشست حضور داشتند.

مصباح، تهیه‌کننده «بیلپورد» در این نشست گفت: ما در آثار قبلی هم نشان داده‌ایم که فیلم دغدغه‌مند تولید می‌کنیم. این فیلم از نگاه من یک فیلم عرفانی است و می‌تواند بار معرفتی زیادی را به دوش بکشد. وقتی پیشنهاد این فیلم از سمت سعید دشتی به ما مطرح شد، با توجه به اینکه در بخش خصوصی بود از آن استقبال کردیم. غیر از بار معنوی، بازگشت سرمایه هم برایمان مهم بود و سعی کردیم فیلمی بسازیم که در اکران موفق باشد.

این تهیه‌کننده ادامه داد: فیلم‌های این چنینی نگاه متفاوتی دارند. سینمای اجتماعی در تابوت، روبه‌قبله و آماده دفن است. هیچ چیزی از سینمای اجتماعی باقی نمانده است. ممکن است برخی از شما فیلم را دوست نداشته باشید اما فکری پشت آن بوده است. فیلم با یک تعادل و بودجه مناسب و محدود ساخته شد.

دشتی، کارگردان «بیلپورد» نیز در ادامه گفت: ما دچار یک زندگی اینستاگرامی هستیم. فضای مجازی هر روز تعریفی از خوشبختی، موفقیت و ... به ما ارائه می‌دهد که طبیعتاً این مواجهه‌ها سطحی است. رسیدن به شهرت و موفقیت با همه جذابیت‌هایش به مرور شمارا از اصول و قواعدی دور می‌کند که یکی از آنها خانواده است. ما قبل از اینکه هنرمند باشیم مهم‌ترین نقش‌هایمان در خانواده بوده و این همیشه برای من دغدغه است. دشتی در پاسخ به پرسشی درباره حضور امین حیایی در فیلم اظهار کرد: بزرگواری امین حیایی بود که در این فیلم بازی کرد. او فارغ از طول نقشش به عمق نقش توجه کرد.



آخرین گام‌های محکومان به مرگ

کاظم دانشی قلب‌تپنده جنبش قضایی سازان در سینمای ایران است

۱ در سال ۱۳۹۰، چند زن و مرد که زن و شوهر و خواهر و برادر بودند، در باغی در خمینی‌شهر اصفهان دور هم جمع شده بودند که چند مرد غریبه سروکله‌شان پیدا می‌شود و مردان را در اتاقی زندانی می‌کنند و زنان را با خودرو به باغی دیگر در همان نزدیکی می‌برند و به بعضی از آنها تجاوز می‌کنند. ساخت فیلمی از این پرونده برای هر کسی ممکن نیست، آن هم در حالی که پرداختن به مسائل و موضوعات به مراتب ساده‌تر و بی‌دردسرتر در هزار توی ممیزی با موانع و ممانعت‌هایی مواجه می‌شود. اما دانشی توانست فیلمی کم‌دردسر از این پرونده بسازد. جمشیدی در نقش باز پرس پرونده از طرف مقام بالادستی‌اش تحت فشار است تا پرونده را با جلب رضایت شاکیان به اصطلاح جمع کند چرا که اعضای خانواده شهردار در این ماجرا مورد تجاوز قرار گرفته‌اند و او از ترس از دست دادن موقعیتش مایل نیست که این قضیه کش پیدا کند. در این میان، تنها عروس خانواده که همسرش پس از حادثه در کما به سر می‌برد پیگیر شکایت خود می‌شود. فیلم اکران موفقی داشت و در سال ۱۴۰۱ بیش از ۲۲ میلیارد تومان فروخت.

۲ اولین گام مرتضی حسینعلی‌زاده در سینما با دومین گام کاظم دانشی در این وادی همراه شد. دانشی فیلمنامه‌ای نوشت براساس پرونده غزاله شکور که به‌دست دوستش آرمان عبدالعالی کشته شد و هرگز جسدش کشف نشد و همین پیدا نشدن جسد و اعتراف‌های متناقض آرمان باعث شد این پرونده به یکی از طولانی‌ترین پرونده‌های قضایی سالیان اخیر بدل شود. غزاله ۱۲ اسفند ۱۳۹۲ به قتل رسید، ولی حکم اعدام آرمان ۳۰ آذر ۱۴۰۰ اجرا شد. ماجرا این بود که غزاله به دیدار آرمان می‌رود و بعد از اینکه به او اعلام می‌کند قصد خاتمه دادن به رابطه‌شان را دارد، آرمان از روی عصبانیت او را به قتل می‌رساند. این پرونده پیچیدگی‌های زیادی داشت، و کلاژی آرمان در جریان رسیدگی ادعا کردند غزاله زنده است و آخرین بار به همراه مردی پاکستانی در دوی دیده شده است. اما هیچ‌کدام از ادعاهای آنها با شواهد محکمه‌پسند همراه نبود. کارزارهای هنرمندان برای جلوگیری از اعدام آرمان به جای اینکه آب روی آتش باشد، بر زخم والدین غزاله نمک پاشید و در نهایت آرمان اعدام شد. فیلم «بیدن» همه این پیچیدگی‌ها را مثل «علف‌زار» ساده‌سازی می‌کرد و سعی داشت، به جای نقب زدن به واقعیت، جنبه احساسی به ماجرا بدهد. بازی‌های سروش صحت، الناز شاکر دوست و نوید پور فرج تعریفی نداشت اما تقریباً در گیشه موفق شد و بیش از ۴۰ میلیارد تومان فروخت.

۳ دانشی در «زنده‌شور»، به جای پرداختن به یک پرونده قضایی، رویه‌ای متفاوت با سایر فیلم‌های کارنامه‌اش اتخاذ کرده است: پرداختن به ۵ متهم به اعدام که ساعات پایانی زندگی‌شان را سپری می‌کنند. این بار به جای اینکه روند تحقیقات در دادسرا یا محاکمه در دادگاه مدنظر باشد، زندگی ۵ متهم به مرگ را که قرار است تا ساعاتی دیگر زندگی‌شان به سر آید دنبال می‌کند. سختی نمایش چنین موقعیتی از اینجا می‌آید که فیلم نباید براساس قوانین جزایی حکم اعدام را زیر سؤال ببرد و از سوی دیگر باید همدلی تماشاگر با افرادی را که آخرین گام‌هایشان را در رفتن به‌سوی چوبه دار برمی‌دارند جلب کند. «زنده‌شور» یکی از پربازیرترین فیلم‌های این دوره از جشنواره است: بهرام افشاری، سارا بهرامی، حامد بهداد، امیر جعفری، شبنم مقدمی، صدف اسپهبدی، محمدولی‌زادگان و رویا جاویدنیا. مثل بهداد که در «ار دوپهشت» هم حضور دارد، محمد داودی هم در اینجا در کنار دانشی فیلمنامه را نوشته است، اما تهیه‌کننده کار خود دانشی است. دانشی امسال فیلم دیگری هم در جشنواره دارد: «گیس» در مقام سرپرست فیلمنامه که آنجا هم داستان مرگ یک کارگر پتروشیمی در میان است و حامد بهداد در این فیلم هم حضور دارد. پیوند دانشی و حامد بهداد در فجر ۱۴۰۳ این فیلم کاملاً محکم شده است.

درام پررنگ خانوادگی

تهیه‌کننده «کافه سلطان» درباره ویژگی‌های محتوایی فیلم گفت: من شخصاً به موضوعات خانوادگی و مسائل روان‌شناختی علاقه دارم. البته «کافه سلطان» یک فیلم سایکودرام یا روان‌شناسانه به معنای کلاسیک نیست، اما درام خانوادگی در آن بسیار پررنگ است. مسئله فاصله نسل‌ها و تفاوت نگاه میان نسل جوان و نسل‌های پیشین برای من جذاب بود. هیچ‌کدام از این نگاه‌ها لزوماً غلط نیستند و هر کدام منطق و پشتوانه فکری خودشان را دارند، اما این تفاوت دیدگاه‌ها در «کافه سلطان» به چالش کشیده می‌شود. داستان فیلم در بستر جنگ ۱۲ روزه روایت می‌شود؛ جنگی که به عنوان یک عامل بیرونی تلنگری به یک خانواده می‌زند و روابط میان اعضای آن را دستخوش تغییر می‌کند. در واقع فیلم تلاش می‌کند انتظارات نسل جوان و چالش‌های درون خانواده‌ها را به تصویر بکشد.

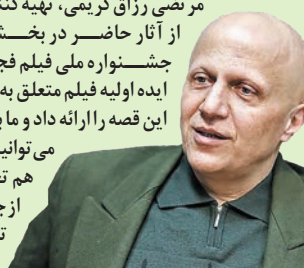
«کافه سلطان» مستقل ساخته شده است

رزاق کریمی درباره وضعیت تولید و تأمین مالی فیلم توضیح داد: «کافه

دقیقه ۹۰ به جشنواره رسیدیم

گفت‌وگو با مرتضی رزاق کریمی، تهیه‌کننده «کافه سلطان»

مرتضی رزاق کریمی، تهیه‌کننده فیلم سینمایی «کافه سلطان»، از آثار حاضر در بخش سودای سیمرغ چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، درباره شکل‌گیری این پروژه گفت: ایده اولیه فیلم متعلق به آقا مصطفی، برادرم است. نویسنده فیلم این قصه را ارائه داد و ما بعد از بررسی به این نتیجه رسیدیم که می‌توانیم به آن اعتماد کنیم. من پیش از این هم تجربه همکاری‌هایی را با مصطفی داشتم، از جمله فیلم سینمایی «حسن پنهان» که تجربه خوبی برای هر دوی ما بود.



«حال خوب زن» ضد زن نیست

فیلمی که با ۶ میلیارد تومان
ساخته شد

نشست خبری فیلم سینمایی «حال خوب زن» ۱۶ بهمن در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر با حضور مهدی برزکی کارگردان، حسین کاکاوند تهیه‌کننده و علی مرادی بازیگر و اجرای سونیا پوریامین در پردیس ملت برگزار شد.

حسین کاکاوند، تهیه‌کننده این فیلم در ابتدای نشست گفت: من از دنیای فیلم کوتاه به سینمای بلند آمده‌ام و این نخستین فیلم من است. اهمیت سینما برای من از ۱۷ سال پیش و زمانی آغاز شد که متوجه شدم به بیماری ام‌اس مبتلا هستم.

مهدی برزکی، کارگردان این اثر در ابتدای سخنان خود بیان کرد: حدود چند سال در حوزه مستند فعالیت می‌کردم و بعد از آن وارد دنیای فیلم کوتاه شدم. فیلم‌هایی مانند «حدود سیزده کیلو گرم» را کارگردانی کردم که جوایزی به دست آورد و امسال «حال خوب زن» را ساخته‌ام.

در ادامه تهیه‌کننده درباره بودجه این فیلم گفت که این فیلم با حدود ۶ میلیارد تومان ساخته شده است.

برزکی درباره فیلم چنین توضیح داد: سال ۹۶ برای ساخت مستندی درباره طلاق با گزینه‌های مختلفی مواجه شدم و همان موقع چنین دغدغه‌ای داشتم که این موضوع را به گونه‌ای نشان دهیم که بتواند تأثیری بگذارد. ما در این حوزه تحقیق میدانی انجام دادیم و به مرور سراغ روانشناسان و پژوهشگران رفتیم تا اثر از همه نظر غنی‌تر و دقیق‌تر باشد.

برزکی درباره ضد زن بودن یا نبودن فیلم توضیح داد: اینکه بگوییم ضد زن است صرفاً یک نظر قابل احترام است. من رنج این زن در مواجهه با مردی که زنش را دوست دارد را براساس پژوهش‌ها و گفت‌وگوهای بسیار به تصویر کشیده‌ام. تلاش کرده‌ام چیزی را به تصویر بکشم که واقعی باشد. ما بحران را نشان می‌دهیم و از دل آن به امید می‌رسیم.

کاکاوند درباره فروش و گیشه فیلم گفت: سازمان سینمایی با کمترین اذیت ما را همراهی کرد و بسیار حامی بود. در شروع کار گیشه اهمیت چندانی ندارد و گفتن حرفی که برایمان مهم بود از اولویت بیشتری برخوردار است.

برزکی گفت: شخصیت زن فیلم در درون خود دنبال حل کردن مسئله است و زمانی که به بن‌بست می‌رسد به دنبال راه دیگری می‌رود که شاید درست هم نباشد.

وی در پایان گفت: من به دنبال ارجاع دادن به فیلم «لیلا» از داریوش مهرجویی نبودم ولی اینکه فیلم من شما را به یاد آن فیلم انداخته برایم ارزشمند است.

این پرونده‌ها دستچین می‌کند. دانشی، بعد از ساخت فیلم نخستش، «بیبدن» را براساس پرونده غزاله و آرمان برای مرتضی حسینی‌زاده نوشت و مشاور او در این فیلم بود. او امسال با تهیه‌کنندگی و نویسندگی و کارگردانی ۲ پروژه سینمایی، «زننده شور» و «اردوبهشت»، در جشنواره چهل و چهارم حاضر است. «زننده شور» را خودش ساخت و «اردوبهشت» را نوشته و تهیه کرده است. به این ۴ فیلم که مخرج مشترک همه‌شان حضور دانشی در آنهاست نگاهی انداخته‌ایم.



عکس: حمید جانی پور

محمد داودی، برنده سیم‌رغ بهترین فیلمنامه برای «قصر شیرین»، امسال با «اردوبهشت» در مقام کارگردان به فجر ۴۴ آمده است. داودی کارش را در سینما با نوشتن فیلمنامه یک کمدی برای کمال تبریزی آغاز کرد: «ما همه با هم هستیم». بعد یک درام اجتماعی پر از داد و خشم به سبک درام‌های روستایی و محمد کارت نوشت برای پدرام پورامیری و حسین دوماری به نام «جاندار». «قصر شیرین» و «نگهبان شب» را برای رضا میرکیمی نوشت که برای اولی از فجر جایزه گرفت. در بین این دو، «بی‌همه‌چیز» را برای محسن قرائی براساس نمایشنامه «ملاقات با بانوی سالخورده» نوشت که فروش خوبی در گیشه داشت. می‌بینید که در کارنامه داودی ردی از پرداختن به پرونده‌های قضایی نیست، اما همکاری او با دانشی در مقام فیلمنامه‌نویس پایش را به پرونده غرق شدن ۶ دختر بچه در دریاچه پارک شهر در سال ۱۳۸۱ باز کرده است. تعدادی دانش آموز بعد از بازدید از موزه پست و تلگراف به پارک شهر می‌روند و سوار قایق می‌شوند که با واژگون شدن قایق ۶ دختر دانش آموز و مرد قایقران غرق می‌شوند و از دست می‌روند. حامد بهداد و شهرام حقیقت‌دوست در مرکز درامی هستند که داودی و دانشی از این پرونده تر تیب داده‌اند.

۴



اردوبهشت (۱۴۰۴)

سلطان» به صورت مستقل ساخته شده است. بنیاد سینمایی فارابی بخشی از بودجه را تأمین کرد، اما حدود دوسوم سرمایه‌گذاری را خودمان انجام دادیم. حتی اگر حمایت بنیاد هم نبود، به دلیل علاقه‌ای که به قصه داشتیم کار را شروع می‌کردیم. تا این مرحله توانسته‌ایم فیلم را آماده کنیم و امیدواریم در ادامه، چه از طریق حمایت‌های جدید و چه از مسیر فروش شرایط بهتری فراهم شود. او در پاسخ به این پرسش که آیا فیلم در گیشه موفق خواهد بود گفت: قطعاً نمی‌توان انتظار موفقیت فیلم کمدی پر فروش را از آن داشت، اما در ژانر درام اجتماعی و ملودرام خانوادگی «کافه سلطان» قابلیت جذب مخاطب را دارد، هم به دلیل قصه و ساختار دراماتیک و هم به خاطر ترکیب بازیگران. حضور هنرمندانی از نسل پیشکسوت مثل آریتا حاجیان، محمدرضا شریفی‌نیا و سیاوش طهمورث در کنار بازیگران جوان و با استعدادی مثل سجاد بابایی، مریم مؤمن، شیوا مکینیان و محمدرضا صولتی می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.

رسیدن به فجر در دقیقه ۹۰

رزاق کریمی درباره حضور فیلم در جشنواره فجر گفت: تلاش زیادی کردیم که فیلم به جشنواره فجر برسد. واقعاً می‌توانم بگویم در دقیقه ۹۰ به فجر رسیدیم. نسخه اولیه را زودتر تحویل داده بودیم، اما نسخه نهایی را در آخرین روز ارائه کردیم. جشنواره فجر فرصت مهمی برای دیده شدن آثار سینمای ایران است و تقریباً همه فیلم‌ها برای رسیدن به آن تلاش می‌کنند.



آرامش در حضور دیگران

در شب هفتم گروه کافه سلطان وبل به پردیس ملت آمدند



رسانه کارگردانان

کانونی‌ترین کانونی‌ها



علیرضا محمودی



۶۰ سال از تاسیس کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان می‌گذرد. محصولات فرهنگی کانون در این ۶۰ ساله در هر دوره با فراز و فرود قابل رصدی تأثیرات قابل توجهی بر فرم و مضامین محصولات تولید شده در بخش خصوصی بازار همیشه جذاب محصولات فرهنگی مناسب برای کودکان و نوجوانان داشته‌اند. تعداد چشمگیری از کارگردانان سینمای ایران طی بیش از ۲۰ سال از ابتدای دهه ۱۳۵۰ تا میانه دهه ۱۳۷۰ به شکل مستقیم و غیرمستقیم یا فیلم کانونی ساخته‌اند یا تحت تأثیر فیلم‌های کانونی فیلم ساخته‌اند. برچسب فیلم کانونی فقط به فیلم‌هایی که نشان کانون دارند اطلاق نمی‌شود. مدیریت کانون در ۲ دهه اول بعد از تأسیس سنگ بنای ساخت فیلم‌هایی را گذاشتند که در شکل و محتوا یک ویژگی بسیار مهم داشتند: میانه‌روی.

بر خلاف فیلم‌های تجاری که در هر چرخه‌ای یک سوی داستان را به نفع قهرمانان روایت می‌کردند، در فیلم‌های کانونی سازندگان با صبر و حوصله هر دوسوی مناقشه داستان فیلم را به اندازه و یکسان نمایش می‌دادند. در فیلم‌های کانونی همیشه زاویه دید کارگردان مانند والدینی دلسوز، جهان‌دیده و صبور دست مخاطبان خود را می‌گرفته و سفره روایت را بخش و پلا کرده و دست آخر سفره را جمع می‌کرده. مخاطبان نیز لقمه به‌دست از کنار سفره فیلم برمی‌خاستند و راضی بودند که آن سوی روایت را که از چشم قهرمانان دور بوده به لطف راوی فرهیخته فیلم سیاحت کرده‌اند. در جهان فیلم‌های کانونی همه محق هستند و آنکه بزرگوارتر و بخشنده‌تر است، قهرمان تر است.

کارگردان فقید سینمای ایران، کیومرث پوراحمد در همه فیلم‌های کانونی و غیر کانونی خود یک کانونی اصیل بود. در موفق‌ترین فیلم‌هایش مانند «شرم» و «خواهران غریب» بهترین وجه میانه‌روی در سینمای خاص و عام پسند فارسی را از خود به میراث گذاشت. قرائت کارنامه پوراحمد با محور میانه‌روی در فرم و محتوا ما را به این نقطه می‌رساند که حتی به سرانجام نرسیدن ۲ پروژه مهم دوران کاری‌اش - «شاه» و «گل یخ» - دلیلی به جز میانه‌روی ندارد. کیومرث پوراحمد کانونی‌ترین کارگردان برخاسته از کانون بود.

عکس‌نویس

عصر قدیم

این عکس را مسعود خامسی پور، عکاس روزنامه همشهری در ۱۲ بهمن ۱۳۸۵ برداشته است. ساعت عکاسی قبل از شروع نخستین سانس اولین فیلم در سالن شماره ۲ سینما عصر جدید به نظر می‌رسد. سینما عصر جدید یکی از سینماهای مهم جشنواره برای کسانی بود که قصد داشتند فیلم‌های خارجی جشنواره را تماشا کنند. بخش‌هایی مانند مرور کارنامه‌ها، جشنواره جشنواره‌ها و همچنین فیلم‌های تاریخ سینما در سالن‌های سه‌گانه سینما عصر جدید به نمایش درمی‌آمد. سینما عصر جدید با اینکه ۳ سالن داشت، اما سینمایی متعلق به دوران سینمای آنالوگ بود و برای دوران سینماهای مالتی پلکس واقع در مجتمع‌های تجاری چیزی جز یک سینمای تعطیل شده و متعلق به عصر قدیم نیست.

