■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
خوش رویی موجب محبّت است.

■اذان ظهر: ۱۲:۱۸ ■غروب آفتاب: ۱۷:۳۸
■اذان مغرب: ۱۷:۵۷ ■نیمه شب شرعی: ۲۳:۳۶
■اذان صبح فردا: ۵:۳۴ ■طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۹

روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی
■شنبه ۱۸ بهمن ۱۴۰۴ ■سال سی‌وچهارم ■شماره ۹۶۰۶
سرمایه گذاری برای تولید

همشهری

حافظ
حافظا! روز اجل گر به کف آری جامی
یک‌سر از کوی خرابات برندت به بهشت

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: ■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: ■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: ■مدیر: حسین لطفی ■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: ■مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور ■دبیر: لیلی خرسند
گزارش: ■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من: ■مدیر: سیده زهرا عباسی ■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی: ■مدیر: جواد نصرتی ■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ: ■مدیر: جواد عزیزی ■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: ■مدیر: ساسان شادمان ■دبیر: زهرا خلجی
محله: ■دبیر: زکیه سعیدی

جامعه: ■مدیر: مسعود میر ■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): ■مدیر: سعید مروتی ■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: ■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی: ■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک: ■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■مدیر محتوای تلویزیون: محمدعلی مقدسیان
■مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■چاپ: همشهری
■تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

عمارت تاریکی

گشت‌وگذاری در مخوف‌ترین شکنجه‌گاه رژیم پهلوی که حالا موزه عبرت ایران است

تهران شهر صداهاست؛ اما کافی است از هیاهوی میدان امام خمینی(ره) و بوق ممتد تاکسی‌ها فاصله بگیرید و به خیابان «کوشک مصری» بپیچید تا صداها رنگ ببازند. اینجا زمان در سال ۱۳۵۷ متوقف شده است. روبه‌روی شما ساختمانی است که مهندسان آلمانی آن را نه برای زندگی که دقیقا برای زجرکشیدن طراحی کرده‌اند؛ یک مارپیچ آجری که وقتی پایتان را از آستانه‌اش داخل می‌گذارید، هندسه فضا چنان گلویتان را می‌فشارد که انگار اکسیژن هم برای ورود به سلول‌ها جان می‌کند. در این روزهای دهه فجر، قدم‌زدن در دالان‌های تودرتوی «کمیته مشترک» یک گردش معمولی نیست؛ لمس عریان بهایی است که برای انقلاب پرداخته شده. اینجا معماری با روانشناسی شکنجه گره خورده است؛ جایی که زمستان‌هایش استخوان‌سوز بود و تابستان‌هایش جهنم. دیوارهای بلند و دایره‌ای طوری چیده شده‌اند که هیچ‌کس نداند کجاست و فریاد زندانی، به‌جای رسیدن به آسمان، دوباره به گوش خودش سیلی بزند. بیایید با هم از دریچه لنز دوربین به تماشای خاموش‌ترین و درعین‌حال پرفریادترین نقطه تهران بنشینیم؛ جایی که هنوز رد خون روی آجرهایش قصه می‌گوید.

روایت درد: بازسازی صحنه شکنجه با مجسمه‌های مومی. آویزان کردن معکوس از متداول‌ترین روش‌هایی بود که بازجوها برای درهم‌شکستن مقاومت مبارزان استفاده می‌کردند.

ایستگاه بی‌نامی: کمدهای تحویل وسایل در بدو ورود. اینجا آخرین نقطه‌ای بود که زندانی هویت شخصی‌اش را تحویل می‌داد و به یک «شماره» تبدیل می‌شد.

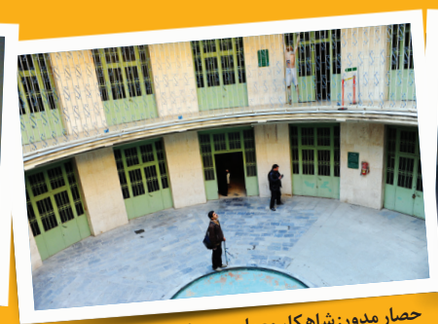
شناسنامه یک جنایت

این بنای مرموز در سال ۱۳۱۱ به دستور رضاشاه و توسط مهندسان آلمانی به‌عنوان نخستین زندان مدرن ایران ساخته شد. ابتدا «توقیفگاه نظمیه» نام داشت و مدتی هم زندان زنان بود. اما مخوف‌ترین دوره حیات آن از بهمن ۱۳۵۰ شروع شد؛ زمانی که با دستور مستقیم محمدرضا پهلوی نیروهای ساواک و شهربانی ادغام شدند و «کمیته مشترک ضدخرابکاری» را تشکیل دادند. از آن تاریخ تا پیروزی انقلاب اینجا میزبان هزاران مبارز انقلابی بود که زیر سخت‌ترین شکنجه‌ها قرار گرفتند. سرانجام در سال ۱۳۸۲ این مکان بازسازی و به‌عنوان «موزه عبرت ایران» افتتاح شد.

نکات طلایی برای بازدید

راویان زنده: راهنمایان موزه اغلب همان زندانیان سیاسی سابق هستند؛ شنیدن خاطرات شکنجه از زبان کسی که در همان سلول بوده، تجربه‌ای بی‌نظیر است.
دیوارنوشته‌ها: روی آجرهای سلول‌ها هنوز یادگاری‌ها و تاریخ‌هایی که زندانیان با ناخن یا تکه فلز حک کرده‌اند، دیده می‌شود. تضاد عجیب: ساختمان در مرکز شلوغ شهر است؛ اما معماری‌اش شما را کاملا از دنیای بیرون قطع می‌کند.
پلاک‌های فلزی: ویترین پلاک‌های فلزی با شماره زندانیان مشهور (از جمله رهبر انقلاب و شهید رجایی)، سندی تاریخی است.

اتاق فرمان: دفتر اداری زندان زیر سایه تصاویر خاندان پهلوی. در همین اتاق‌های به‌ظاهر آرام، احکام شکنجه امضا می‌شد و سرنوشت‌ها رقم می‌خورد.



حصار مدور: شاهکار معماری وحشت. طراحی استوانه‌ای و نرده‌های متراکم به‌گونه‌ای است که آسمان برای زندانی، تنها روزنه‌ای کوچک و دست‌نیافتنی به‌نظر می‌رسید.

میراث مقاومت: لباس‌ها و وسایل شخصی به‌جامانده از شهدا و زندانیان. این یادگاری‌های ساده، سند مظلومیت و ایستادگی کسانی است که جانشان را فدا کردند.

خلوتگاهِ درد: بازسازی فضای سلول‌های عمومی؛ جایی که مبارزان در فضایی تنگ و کم‌نور، روزها را با تکیه بر ایمان و دلداری‌دادن به یکدیگر سپری می‌کردند.

سلاحِ نفاق: کلت «برونینگ» متعلق به گروهک تروریستی فرقان. این همان اسلحه‌ای است که مغزهای متفکر انقلاب همچون شهید مطهری و مفتح را نشانه رفت.

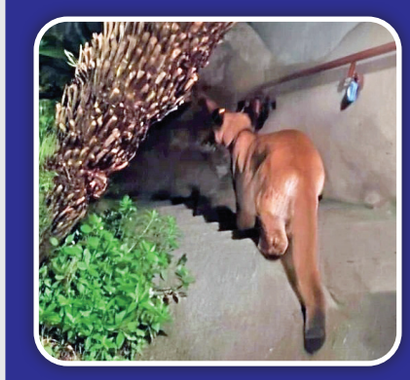
دالان تاریخ: عبور از میان نگاه‌های هزاران زندانی سیاسی. این قاب‌های سیاه و سفید روی دیوار، شناسنامه انقلابند که سکوتشان پر از فریاد است.

دروازه زمان: نمای بیرونی موزه در خیابان یارجانی. دیوارهای آجری و آرامی که روزگاری مخوف‌ترین رازهای امنیتی تهران را در سینه خود پنهان کرده بودند.

درمانگاه وحشت: اینجا اتاق درمان نبود، ایستگاه بازیابی توان برای تحمل شکنجه بعدی بود؛ جایی که حتی طبیبش همدست بازجوها بود، نه مرهم دردها.

دور دنیا

شیر کوهی در خیابان



یک شیر کوهی ۳۵ کیلویی چندی پیش باعث هیاهویی در یکی از محله‌های اعیان‌نشین سان‌فرانسیسکو شد؛ زمانی که آزادانه در خیابان‌های این منطقه پرسه می‌زد و درنهایت توسط نیروهای امدادی بی‌هوش و مهار شد. ساکنان با حیرت از پشت پنجره‌ها یا از آن‌سوی خیابان نظاره‌گر این صحنه عجیب و البته ترسناک بودند.
این گربه‌سان وحشی نخستین‌بار ساعت ۳صبح دیده شد. راکسان بلنک، یکی از ساکنان، حوالی ساعت ۳ بامداد هنگام پیاده‌شدن از خودرو، حیوان را دید که بی‌خیال در حال بالا رفتن از پله‌های خانه‌اش بود. او ابتدا تصور کرد که حیوان یک سگ است، اما با دیدن دم بلندش متوجه شد که با یک شیر کوهی روبه‌روست. او با آرامش تلفن همراهش را بیرون آورد و شروع به فیلمبرداری کرد، درحالی‌که شیر کوهی برای بیش از ۵ دقیقه مستقیم به چشمانش خیره شده بود.
صبح روز بعد، مأموران آتش‌نشانی سان‌فرانسیسکو این حیوان را در باغی بین ۲ ساختمان آپارتمانی پیدا کردند. برای اطمینان از بی‌هوش شدن کامل حیوان، ۳ بار به آن داروی بی‌هوشی تزریق شد. سپس چشم‌هایش را پوشاندند و دست‌وپایش را بستند تا از فرار احتمالی جلوگیری شود. دامپزشکان باغ‌وحش سان‌فرانسیسکو وضعیت سلامت حیوان را بررسی کردند و قرار است پس از آزمایش‌های بیشتر، آن را به طبیعت بازگردانند.
این شیر کوهی نر ۲ساله، پیش‌تر در منطقه سارا توگا، حدود ۸۰کیلومتری جنوب سان‌فرانسیسکو دیده شده بود. به‌گفته کارشناسان، شیرهای کوهی، پلنگ‌ها و پوماها همگی از گونه پومای آمریکایی هستند. رؤیت این حیوانات در سان‌فرانسیسکو نادر است؛ هرچند حضور کایوت‌ها در سطح شهر رایج‌تر است.
در سال ۲۰۲۰ نیز یک شیر کوهی جوان در گلدان کنار خیابانی شلوغ در مرکز شهر دیده شد که در حال تماشای تصویر خود در شیشه یک ساختمان اداری بود. آن حیوان نیز به‌سلامت به طبیعت بازگردانده شد.
کارلوس آلمندارس، یکی از ساکنان محله، گفت که با وجود هیجان ناشی از حضور شیر کوهی، او و گروه ورزش صبحگاهی محله، همچنان طبق برنامه صبحگاهی‌شان به دویدن پرداختند. او که اهل لس‌آنجلس است، گفت: «در لس‌آنجلس، شیرهای کوهی مثل سلبریتی‌ها هستند.»

جدول اعداد | ۵۲۵۴

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

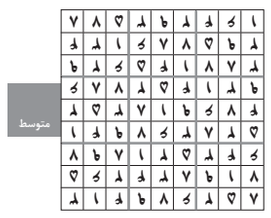
		۲	۱		۴	۳		
۷			۲		۳			۵
	۱			۶			۸	
۹	۳						۶	۷
		۷				۴		
۴	۵						۲	۸
	۲			۳			۹	
۱			۴		۵			۲
		۳	۶		۸	۷		

سخت

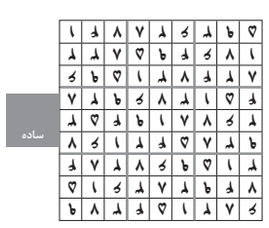
۷		۱	۴				۸	
	۹			۳				
					۶	۳		
				۸			۲	
۲								۵
	۸			۹				
		۵	۳					
				۷			۴	
	۱				۹	۶		۳

متوسط

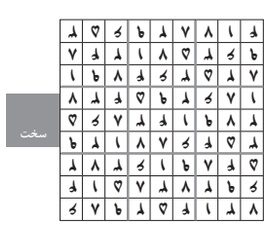
	۵				۹			
۷				۳			۶	
	۴	۳			۱	۸		
۵	۲				۷			
		۶				۳		
			۴				۸	۶
		۷	۱			۶	۲	
	۹			۸				۴
			۲				۷	



متوسط



ساده

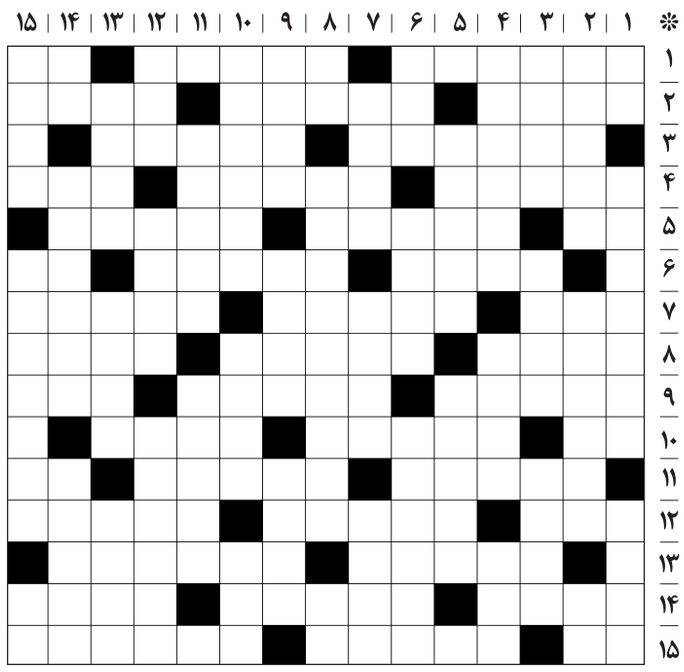


سخت

جدول ۹۶۰۶

افقی:
۱- تلاش و زحمت- رفیق راه- بله روسی
۲- عمق- خانه محقر- بهره ونصیب
۳- نوعی انگور سیاه- سنگ‌های زینتی
۴- چراغ خوراک‌پزی قدیم- شهری در جنوب استان اصفهان- شبانگاه
۵- مساوی- فاقد تحرک- بیماری اختلال عمل کبد
۶- انبازان- بورسیه تحصیلی- ضمیر غایب
۷- تعداد نامعلوم- بی‌بندوباری- زنان بر سر کنند
۸- نادرست و واهی- سروری- ویژگی‌های شخصیتی و فرهنگی فرد
۹- احساسات خود را ابراز نمی‌کند- مرتعش- نغمه
۱۰- جای پا- برابر بودن- مفید و مؤثر
۱۱- از جنس چوب- کوشش و فعالیت- ویتامینی که در بدن ذخیره نمی‌شود
۱۲- شرم- عمامه- حلال رنگ لاک ناخن
۱۳- چاهک کف حوض- قطعه مکانیکی که در نزدیکی چرخ‌های خودرو نصب می‌شود
۱۴- ضربه‌ای در کاراته- به حد مطلوب نرسیده- در توضیح کلام به‌کار می‌رود
۱۵- ترمز چارپا- زن گندمگون- خوشحال

عمودی:
۱- قلعه- سلاح مشهور غرب وحشی- سرور شهیدان جنگ احد
۲- لبریز- نخود بوداده و برشته‌شده- غوزه پنبه
۳- فال گرفتن- محکم- آبشار طبقاتی لرستان
۴- اسب تندرو- مخفف فرماندهی انتظامی تهران بزرگ- ناامید
۵- تخت سلطنت- میوه آماده چیدن
۶- دلبر و جانان من برد دل و... من- نوعی بیماری تنفسی- از علوم تحصیلی
۷- صورت اسامی- نوعی زیرانداز- اصل و نسب
۸- ضمیری عربی- نوعی پیتزای ایتالیایی- نشانه مفعولی
۹- رهایی بخش- نوعی بیماری ویروسی که سیستم دفاعی بدن را مختل می‌کند- پرنده‌ای با منقار نیرومند
۱۰- شیشه ایمنی- واحد پول بنگلادش- از حبوبات
۱۱- خدمتکار- نجس
۱۲- شهری در شمال شرقی سوریه در ساحل فرات- نوشیدنی گرم- موفق در انجام کاری
۱۳- برودت- حمام لاغری- زندگی مرفه
۱۴- نفس- فیلمنامه- سپهسالار قشون اشکانی
۱۵- اداره تدارکات کارمندان ارتش- عامل تسهیل کننده فرایندهای سوخت‌وساز در بدن- پول ژاپن



حل جدول شماره ۹۶۰۵