

فیلم‌هایی که امروزمی‌بینیم

پلی به سوی موفقیت پل (محمد عسگری)



ناهید پیشور

فیلمساز محبوب فجر در این سال‌ها که با «اتاق گلی» سیمرغ بلورین بهترین فیلم اول را از جشنواره چهل و یکم برد و با «آسمان غرب» ۲ سیمرغ بهترین فیلم ملی و بهترین کارگردانی بخش آسیا را از فجر چهل و دوم گرفت، با «پل» سومین ساخته‌اش به جشنواره امسال آمده است. هر سه فیلم محمد عسگری در ژانر جنگی ساخته شده و از این منظر او میان فیلمسازان برآمده در سال‌های ۱۴۰۰ به بعد موقعیت منحصر به فردی دارد. ۲ فیلم قبلی عسگری با وجود تأیید در محافل رسمی، مشکلات جدی در فیلمنامه و اجرا داشتند و باید دید «پل» چگونه از کار درآمده است. فیلمی که رویدادهای عملیات خیبر را بازخوانی می‌کند و با حضور بازیگرانی چون سروش صحت، سعید آقاخانی و سارا حاتمی ساخته شده و روح‌الله زمانی در آن نقش محوری دارد. «پل» چند ماه پیش در جشنواره جهانی فجر به نمایش درآمد و حالا در جشنواره ملی فجر حاضر شده است.

کافه‌ای متروک در جاده‌ای قدیمی کافه سلطان (مصطفی رزاق کریمی)

بررسی سبزه جنگ ۱۲ روزه در میان مردمان عادی سوژه فیلم تازه مصطفی رزاق کریمی است. کارگردانی که بیشتر در حوزه سینمای مستند فعال بوده و با پرتله‌هایش درباره همسر بنیانگذار انقلاب («بانو قدس») و یادگار امام («احمد») شناخته می‌شود، رزاق کریمی نزدیک به ۲ دهه پیش با فیلم «حس پنهان» در جشنواره فیلم فجر حاضر بود و پس از سال‌ها دوری از سینمای داستانی، «کافه سلطان» را ساخته است. سازنده مستندهایی چون «یاد» و «یادگار» و «خاطراتی برای تمام فصول» ظاهراً در «کافه سلطان» هم نگاه مستندگونه خود را حفظ کرده است. فیلم تمرکزش را نه بر روایت جنگ که تأثیراتش بر مردم غیرنظامی قرار داده است. «کافه سلطان» در دل کویر و حوالی یک کافه متروکه می‌گذرد. کافه‌دار زنی است که با سماجت کافه را به عنوان میراثی خانوادگی حفظ کرده است. در روزهای جنگ با ناامن شدن جاده اصلی، جاده قدیم که کافه در حوالی‌اش است رونق می‌گیرد و این موضوع به اتفاقاتی می‌انجامد. حضور محمد رضا شریفی‌نیا و آریتا حاجیان در نقش‌های اصلی از نکات جالب توجه فیلم رزاق کریمی است.

زیر پوست شهر حاشیه (محمد علیزاده فرد)

چه دوست داشته باشیم و چه نه، درام اجتماعی در سینمای ایران با روایت زیست دشوار مردمان طبقه فرودست گره خورده است؛ سینمایی که در جشنواره امسال هم نمایندگانی دارد که یکی از آنها فیلم «حاشیه» است. اولین ساخته بلند محمد علیزاده فرد که ۲ سال پیش برای فیلم کوتاه «شریف» سیمرغ بلورین بهترین فیلم فجر دریافت کرد. «حاشیه» داستان خانوادگی را روایت می‌کند که به دلیل مشکلات اقتصادی ناچار به سکونت در حاشیه می‌شوند. هادی کاظمی، مهران احمدی و سجاد بابایی از جمله بازیگران این فیلم هستند.

کوش نامحرم نباشد جای پیغام سروش

سروش صحت موفق شده به عنوان اولین چهره چندوجهی نام خود را در فرهنگ مردم نگارها ثبت کند

علیرضا محمودی

در خیابان انقلاب در تقاطع ۱۶ آذر روی یک تابلوی شهری عکسی از سروش صحت دیده می‌شود. این عکس ربطی به سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی ندارد. تابلو توضیح می‌دهد که یک کتاب صوتی با صدای صحت به بازار آمده. اینکه صدا و صورت سروش صحت به عنوان نشان و نمادی برای کتاب و کتابخوانی به کار رود نشان می‌دهد که تلاش‌های او برای جدا کردن خود از نسلی که به عنوان بازیگر و بعد کارگردان وارد تلویزیون شدند و سپس راه خود را به سینما باز کردند، موفقیت آمیز بوده. در هیچ کدام از کتاب‌فرشی‌های انقلاب خبری از عکس سعید آقاخانی، مهران مدیری و رضا عطاران نیست.

صحنه‌های مربوط به این شخصیت بیشتر دقت کنیم. محصول برای همیشه قابل تقدیر است.

صحت به عنوان بازیگر، کارگردان و مجری در تلویزیون ۳ دهه اخیر یک چهره مؤثر و قابل اتکا برای مدیران و قابل توجه برای مخاطبان بوده و هرگز از اعتماد کردن به ایده‌های او ناراضی نبوده‌اند. حتی وقتی اجرای یک برنامه فرهنگی را به او سپردند تا با نویسندگان درباره کتاب و کتابخوانی حرف بزنند. گرچه برخی از انتخاب‌هایش برای بازیگری قابل دفاع نیستند ولی در مجموع او یک چهره کاملاً موفق تلویزیونی است که برنامه کتاب‌باز سطح ذوق و عمق دانش او را بیشتر نمایان کرد و طرفداران سروش صحت بازیگر و کارگردان سریال‌های سرگرم‌کننده خوش ساخت را بیشتر کرد. حضور سروش صحت در سینما برای سرمایه‌گذاران این پیش‌فرض را دارد که اگر طرفداران تلویزیونی صحت برای تماشای فیلم او در مقابل گیشه‌ها دست به جیب نشوند، موفقیت نسبی فیلم تضمین شده. ۲ فیلم اول کارنامه سینمایی سروش صحت برای تهیه‌کنندگان موفقیت رقم زد تا او را به کارگردان پرطرفداری در دفاتر سینمایی تبدیل کند.

همه دوست دارند که اگر سروش صحت فیلمنامه‌ای داشته باشد با او همکاری کنند چرا که او به چهره محبوب طبقه متوسط ایرانی تبدیل شده و تداوم تماشای فیلم‌ها و سریال‌هایش به بخشی از الگوهای رفتاری طبقه متوسط شهرنشین در کلانشهرها تبدیل شده. موفقیت کم‌نظیر که حفظ کردن آن شاید برای خواهرزاده برادران شهدادی - نویسنده، مورخ و نقاش - بزرگ‌ترین چالش ادامه کارنامه‌اش باشد.

استخر سروش صحت برای شیرجه همگان مهیاست.

ناشر کتاب صوتی یک سال پیش برای نمایش موفقیت نخستین کتاب صحت که مجموعه نوشته‌های او در تاکسی‌های تهران بود، فیلم پر بازدید از صف طولانی طرفداران صحت منتشر کرده بود که در انتظار ملاقات با او در پیچ و تاب یک کوچه فرعی تا خیابان اصلی پیش رفته بودند. در میان انواع کامنت‌های زیر فیلم و ایرال شده بحث داغی درباره این موضوع در گرفته بود که حضور سلبریتی‌ها در بازار کتاب را چگونه باید توضیح داد؟ برخی صحت را اهل کتاب و کتابخوانی و برخاسته از اهل قلم و نوشتن می‌دانستند که در فیلم و سریال‌سازی هم دست دارد و خدا را شکر موفق است و آثارش خواص دوست و عوام پسند است.

برخی دیگر برعکس پرسیده بودند که چه اشکالی دارد که کارگردان ساختمان پزشکان، لیسانسه‌ها و پژمان نویسنده کتاب و اهل ادبیات باشد؟ دوره این تقسیم‌بندی‌ها گذشته و نتیجه و محصول مهم است. برآیند نظرات این بود که سروش صحت به عنوان یک چهره چندوجهی بازگیر، نویسنده، مجری و کارگردان توسط مخاطبان آن پست پذیرفته شده. پدیده بودن

کارگردان ساختمان پزشکان به عنوان یکی از بهترین مجموعه‌های کمدی تلویزیونی نیم قرن اخیر در مسیر نه چندان آسانی است که سروش صحت طی ۳ دهه اخیر طی کرده. او راه ساده تحریک کردن مردم را به هر طریقی کنار گذاشته و سعی کرده توجه مردم را به سمت خود با روش سخت، انجام هر کاری با طعم و لحن مخصوص به خود انجام دهد. او در سریال لیسانسه‌ها با کمک همکار نویسنده‌اش - ایمان صفایی - از پس کاری بسیار سخت برآمده بودند. کافی است فقط به خلق شخصیت حبیب با بازی هوتن شکیبا توجه کنیم و به اهمیت شوخی نویسی و اجرای



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
جمعه ۱۷ بهمن ۱۴۰۳ - شماره ۷