



ایستگاه خبر

«قایق سواری در تهران» دیشب به ملت نرسید تغییر سانس های جشنواره تمامی ندارد

روز نمایش فیلم سینمایی «قایق سواری در تهران» تغییر کرد. زمان نمایش فیلم سینمایی «قایق سواری در تهران» ساخته رسول صدرعاملی به دلیل لزوم ارسال نسخه اصلاح شده در زمینه نور و رنگ به سالن اهالی رسانه و منتقدان در پردیس ملت از روز پنجشنبه ۱۶ بهمن ماه به شنبه هجدهم بهمن ماه ساعت ۱۶:۳۰ موکول شد. بر این اساس پنجشنبه ۱۶ بهمن ماه در سانس سوم ساعت ۱۹، فیلم «حال خوب زن» ساخته مهدی برزکی به نمایش درآمد. این اتفاق در حالی رخ داد که فیلم «قایق سواری در تهران» در روزهای گذشته بارها در سینماهای مردمی جشنواره به نمایش درآمده است.

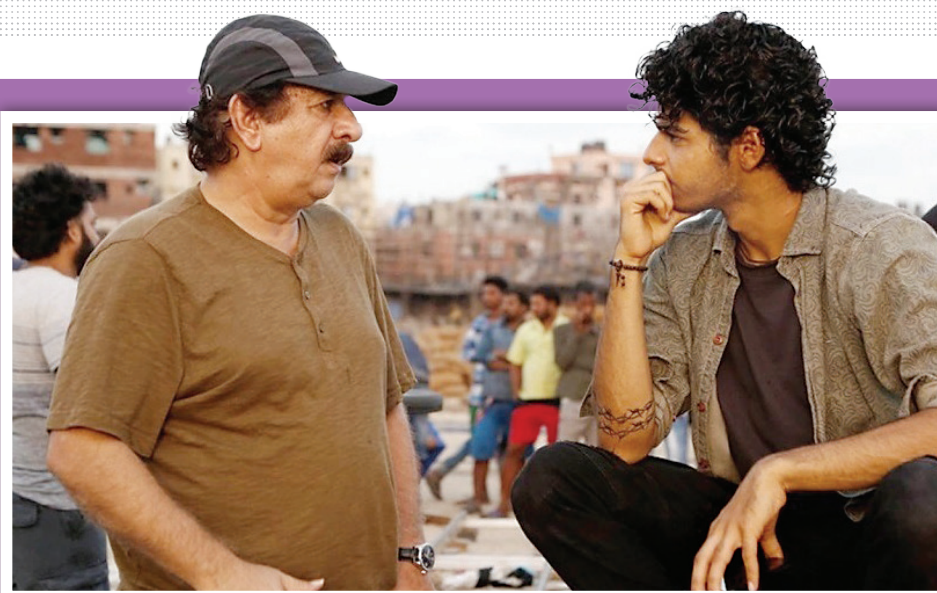
جشنواره فجر میراث ملی است

نیکنام حسین پور، رئیس مرکز روابط عمومی و اطلاع رسانی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با اشاره به ویژگی های دوره چهل و چهارم جشنواره فیلم فجر، این رویداد را یک میراث ملی دانست. وی درباره اهمیت جشنواره فیلم فجر توضیح داد: جشنواره فیلم فجر یک میراث ملی است که بالاخره نسل به نسل منتقل شده و الان دوره چهل و چهارم آن را سپری می کنیم. به نظر من آمار می گوید که ما گزینیم، یک پوست اندازی در نسل جدیدی از کارگردانان و همچنین تهیه کنندگانی است که در دوره چهل و چهارم حضور دارند. فیلم هایی با موضوعات بسیار متفاوت داریم که در حقیقت ذائقه های مختلف مخاطبان را در نظر گرفته اند؛ حوزه اجتماعی، حوزه جنگ ۱۲ روزه، حوزه دفاع مقدس و موضوعات مختلفی که وجود دارد. حسین پور افزود: به نظر من یکی از ویژگی های بارز جشنواره همین نسل جدیدی هستند که وارد دنیای فیلم سازی شده و در عین حال ژانرهای مختلفی است که برای مخاطب در نظر گرفته شده است.

«مارون» انتظارات را برآورده نکرد

فیلم «مارون» مورد توجه منتقدان و خبرنگاران حاضر در پردیس ملت قرار نگرفت. یادداشت های نوشته شده درباره این فیلم که توسط امیراحمد انصاری جلوی دوربین رفته، منفی بودند. مثلاً سایت سینما پرس درباره فیلم نوشت: متأسفانه از دست رفتن ریتم و روایت و افت محسوس کیفیت اثر در ثلث پایانی آن موجب شده تا «مارون» در انتها دچار افت «سنبیل سازی» شود.

ایرنا نیز در مطلبی این فیلم را چنین نواخت: «مشکل اصلی فیلم، ساختار روایی آشفته و قصه گویی ضعیف آن است.»



«غذای نیمروز» به موقع آماده نشد

نیاز به تدوین مجدد، علت حضور نیافتن فیلم مجید مجیدی در جشنواره

و آنچه به صورت مکتوب و رسمی قبل از اعلام فهرست آثار به دبیرخانه ارسال شد، این بود که مراحل فنی فیلم به طول خواهد انجامید و احتمالاً نسخه نهایی به جشنواره نمی رسد. وی در مورد برخی گمانه زنی ها پیرامون دلیل انصراف، تأکید کرد: آنچه اعلام شد، پیش از هر حاشیه ای بوده و دغدغه ایشان معطوف به وقایع اخیر نبود، بالاخره آقای مجیدی فیلم سازی است که از دل همین سینما برخاسته، برای مردم فیلم ساخته و فیلم ساز بزرگ جهانی است و قطعاً آن قدر پخته و دلسوز هستند که اگر شرایط حضور مهیا بود، در جشنواره شرکت می کردند و براساس آنچه خود ایشان و دوستانشان اعلام کرده اند، مشکلات فنی فیلم باعث شد ز مانبندی آماده سازی به گونه ای باشد که امکان حضور در جشنواره فراهم نشود. امیدوارم هر چه زودتر این مسائل رفع شود و شاهد یک اثر درخشان از آقای مجیدی باشیم.

وقتی فرصت فیلم های بخش مسابقه جشنواره امسال منتشر شد جای خالی یک فیلم به شدت مشهود به نظر می رسید: «غذای نیمروز» ساخته مجید مجیدی؛ سینماگری که رکورددار دریافت سیمرغ بلورین از جشنواره است و غیبت فیلم تازه اش در فیلم فجر سؤال برانگیز بود. همان موقع گفته شد با توجه به احتمال موفقیت فیلم در جشنواره های معتبر جهانی، تصمیم گرفته شده «غذای نیمروز» جای فیلم فجر به فستیوال کن برود. رئیس سازمان سینمایی اما در گفت و گویی همه این شایعات را رد کرد و به صبا گفت: فیلم مجیدی نیاز به تدوین مجدد داشت و به همین خاطر به فجر نرسید. رئیس سازمان سینمایی درباره علت عدم حضور فیلم جدید «آقای مجید مجیدی» در جشنواره تأکید کرد: آقای مجیدی فیلمشان را ثبت نام کردند و اثر بسیار خوبی بود، اما نیاز داشتند از نظر فنی دوباره فیلم را تدوین کنند

نام فیلم، «موقعیت حمید» بود و کارگردان بهرام توکلی

حمله به «موقعیت مهدی»

انتقاد تند تهیه کننده فیلم «رقص باد» از هادی حجازی فر یکی از نکات حاشیه ای و جنجالی دیروز بود

ابوالفضل صفری، تهیه کننده «رقص باد» در میانه های نشست خبری فیلمش در پاسخ به سؤال یک خبرنگار نکات تازه ای درباره فیلم «موقعیت مهدی» و هادی حجازی فر گفت. ابوالفضل صفری در پاسخ به این پرسش که با توجه به حضور او در اوایل تولید «موقعیت مهدی» به عنوان تهیه کننده چرا نام او از تیتراژ حذف شده توضیح داد: «این موضوع را یکبار برای ثبت در تاریخ می گویم؛ ماجرا این است که اسم فیلم اصلاً موقعیت مهدی نبود بلکه بنا به اصل اتفاق، «موقعیت حمید» بود و قرار بود بهرام توکلی کارگردانی کند و سجاد ابوالحسنی هم نویسنده بود.»

وی در ادامه مدعی شد: «ما یک اشتباهی در مسیر کار کردیم. آقای حجازی فر بازیگر بود ولی کم کم بیشتر از این در پروژه نقش می خواست. مثلاً در متن هم دست برد و بعد کارگردان شد. عمارت فیلمبرداری گذشت و آقای حجازی فر حتی بیشتر از کارگردانی می خواست. در آن زمان پس از یک تعطیلی در تابستان، ایشان که نقش شهید باکری را داشت، ریش خود را زد و گفت بازی نمی کند. بعد از آن من تصادفی داشتم که مدتی در بیمارستان بودم و کار دنبال شد و آقای والی نژاد مجوز فیلم را به عنوان تهیه کننده اول به نام خود گرفت در صورتی که شرایط اصلاً اینطور نبود و فکر می کنم شیطان آقای والی نژاد را گول زد چون صحبت ها و خاطراتی از طرف ایشان مطرح شده که در پروژه تولید فیلم واقعیت نداشت.»

