

«اسکورت» حاتمی کیا چشم منتقدان را گرفت

سرانجام فیلمی در پردیس ملت به نمایش درآمد که بیشتر منتقدان و روزنامه‌نگاران حاضر در پردیس ملت در مورد خوب بودنش اجماع داشتند. «اسکورت» ساخته یوسف حاتمی کیا که روز سه‌شنبه ۱۴ بهمن به نمایش درآمد، به‌عنوان یک فیلم پر تحرک و جذاب، توجه منتقدان را جلب کرد. پیشرفت حاتمی کیا ی پسر نسبت به فیلم قبلی اش «شب طلایی» کاملاً محسوس بود؛ به‌طوری که «اسکورت» در سومین شب جشنواره چهل و چهارم موفق شد تحسین اهالی رسانه را برانگیزد. «اسکورت» یک درام جاده‌ای استاندارد است که به دور از شعارزدگی، از دغدغه‌های اجتماعی مهمی حرف می‌زند و موقعیت‌های عاشقانه جذابی را پیش روی مخاطبانش می‌گذارد. حاتمی کیا که در فیلم اولش «شب طلایی» موفقیت چندانی به‌دست نیاورده بود، حالا با «اسکورت» ذهنیت مخاطبانش را تغییر داد و نامش را در فهرست کارگردان‌های جوان موفق سینما به ثبت رساند.

به دنبال دبیرخانه دائمی فیلم فجر

رئیس سازمان سینمایی می‌گوید: با ایجاد دبیرخانه دائمی و مستمر و همچنین از طریق گفت‌وگو با ذینفعان و فعالان این حوزه، می‌توانیم به یک فهم مشترک برسیم که این مسائل به تدریج تثبیت و جشنواره فجر هر سال بهتر و حرفه‌ای‌تر برگزار شود. فریدزاده درباره چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر گفت: وقتی صحبت از دوره چهل و چهارم جشنواره می‌شود، مشخص است که با یک رویداد مستمر و مداوم سروکار داریم که با حافظه جمعی مردم گره خورده است. هر کدام از ما با جشنواره فیلم فجر ارتباطی داریم؛ بخشی از دوران نوجوانی مان، خاطرات و لحظات خوبمان با جشنواره فجر گره خورده است. وی ادامه داد: به‌تازگی با دوستانی صحبت می‌کردیم و به‌نظر می‌رسید که همین سیم‌ری که شما می‌بینید، حالا تبدیل به یکی از نمادهای ملی و هویت‌ساز دوران ما شده است. رئیس سازمان سینمایی با اشاره به این نکته که جشنواره فیلم فجر تنها یک رویداد سینمایی نیست، توضیح داد: ما با یک رویداد فرهنگی بزرگ مواجه هستیم که تمام ایران را درگیر می‌کند. این جشنواره شور و نشاط زیادی ایجاد می‌کند و فرصتی است برای مشارکت جمعی. از این نظر، جشنواره فجر را نمی‌توان با هیچ رویدادی در دنیا مقایسه کرد. فریدزاده درباره ویژگی‌های مهم این دوره از جشنواره بیان کرد: دوره چهل و چهارم جشنواره ویژگی خاصی دارد که به‌ویژه قابل توجه است؛ شما در این دوره اسامی بسیاری از افرادی را می‌بینید که برای نخستین بار فیلم ساخته‌اند. نه تنها کارگردان‌ها، بلکه فیلمبرداران، تدوینگران و طراحان صحنه‌ای که در این جشنواره حضور دارند، نشان‌دهنده این است که سینمای ایران چقدر استعداد دارد و چقدر نیروهای جوان و خلاق در آن وجود دارند.



فجر ۴۴ در ۸ شهر

جزئیاتی درباره آغاز اکران فیلم‌های جشنواره در شهرستان‌ها

از آثار حاضر در بخش سودای سیم‌رغ را نمایش خواهند داد. سینماها در سراسر کشور براساس انتخاب خود استان در جریان نمایش آثار جشنواره قرار گرفته‌اند. این مدیر سینمایی درباره نمایش مال و از سرگیری اکران فیلم‌های جشنواره در این مجموعه گفت: بعد از آتش‌سوزی رخ داده در منطقه‌ای در جنت آباد که نیایش مال در نزدیکی محل حریق بود، یک روز نمایش فیلم‌های جشنواره در این مجموعه متوقف شد. از روز چهارشنبه ۱۵ بهمن ماه نمایش فیلم‌ها از سر گرفته شد و در سانس‌های شبانه نمایش‌های لغوشده جبران می‌شود. فرجی تأکید کرد هیچ مشکلی برای نمایش فیلم‌ها در نیایش مال وجود ندارد.

محمدرضا فرجی با اشاره به اینکه اکران شهرستان‌های جشنواره ملی فجر از ۱۵ بهمن آغاز شده یادآوری کرد که ۵۸ شهر میزبان آثار جشنواره خواهند بود. او همچنین خبر از سرگیری اکران در نیایش مال را اعلام کرد. مدیرکل دفتر حقوقی، عملکرد، امور استان‌ها و مجلس سازمان سینمایی در سخنانی درباره شروع نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها، گفت: ۵۸ شهر در استان‌های مختلف از روز پانزدهم بهمن ماه آثار راه‌یافته به جشنواره فیلم فجر را به نمایش می‌گذارند. پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره در شهرستان‌ها نیز از ۴۸ ساعت قبل شروع شده بود و مخاطبان بلیت آثار منتخب خود را خریداری کرده بودند. او ادامه داد: سینماهای جشنواره در سراسر کشور ۳۱ فیلم

۵ سال تلاش برای ساخت «دختر پری خانوم»

نشست خبری فیلم سینمایی «دختر پری خانم» به کارگردانی علیرضا معتمدی و از آثار چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر عصر روز چهارشنبه ۱۵ بهمن ماه با اجرای وحیدروغنی در پردیس ملت برگزار شد. آنچه پیش رو دارید، گزیده‌ای از



صحبت‌های کارگردان فیلم «دختر پری خانوم» است. ضمن احترام به کسانی که در جشنواره شرکت نمی‌کنند، من فکر می‌کنم از همه روزنه‌ها و امکانات موجود باید استفاده کرد و کار کرد؛ هر کسی به اندازه وسع خود عمل کند. فیلمسازی یک امر یک‌شبه نیست. ۵ سال است که درگیر ساخت «دختر پری خانم» هستم. مشقات زیادی برای دریافت پروانه کشیدم. مسیرهای طولانی طی شد تا در کنار دوستان با عشق و انگیزه آن را بسازیم. فکر می‌کنم حرف و دیدگاه خودمان را در فیلم بیان کردیم. در هر فیلم ایده و فیلمنامه از این نقطه شکل گرفته است که در حال به هم پیوستن تکه‌هایی از وجود خودم هستم، در جست‌وجوی معنادادن به زندگی خودم هستم.

فیلم اول من با نام «رضا» درباره تنهایی بود. «چرا گریه نمی‌کنی» درباره از دست دادن چیزی بود که خیلی برایش تلاش کرده‌ای. بعد در «دختر پری خانم» متوجه شدم چرا آن را ساختم؛ مادرم را در سنین جوانی در حادثه تصادف از دست دادم و برای من ترومای وحشتناکی بود. چندبار به سمتش رفتم تا فیلمی بسازم اما نتوانستم.

در زمانی که فیلم را می‌ساختم، فهمیدم در همه این سال‌ها نیاز داشتم یک نفر به من بگوید ممکن است یک روزی مادرت بیاید و زنده شود. دلیل نهفته در ساخت این فیلم همین بود.

پرتره چمران جنوب در «مارون»

نشست پرسش و پاسخ فیلم سینمایی «مارون» ساخته امیراحمد انصاری به‌عنوان نخستین نشست پنجمین روز چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر چهارشنبه ۱۵ بهمن در سالن ۱۲ پردیس ملت برگزار شد. این نشست با



حضور امیراحمد انصاری کارگردان، داود محمدی مدیر فیلمبرداری، مهدی صاحبی تهیه‌کننده و بهنام خاکسار طراح جلوه‌های ویژه با اجرای وحیدروغنی برگزار شد. کارگردان فیلم «مارون» در این نشست چنین گفت: شخصیت هدایت‌الله طیب نخبه علمی بود. در شهر تالاهاسی فلوریدا مهندسی کشاورزی خوانده بود و از نظر نظامی هم هوش بسیار بالایی داشت. او به چمران جنوب معروف بود و این‌ها به ما ایده جذابی داد تا بخشی از زندگی او را برای یک بیوگرافی متفاوت انتخاب کنیم و ژانر را به سمت جاسوسی اکشن ببریم که نسل جدید هم با آن ارتباط برقرار کند. اکثر فیلم‌ها در ایران و پلان‌های کوتاهی در تالاهاسی آمریکا فیلمبرداری شد. مثل همه بیوگرافی‌های دنیا ما هم این فیلم را دراماتیزه می‌کنیم تا نبض تماشاگر را در دست بگیرد.

کارگردان «مارون» درباره لهجه بازیگر نقش اصلی گفت: شخصیتی که در فیلم داشتیم، سال‌های زیادی در آمریکا بوده است و به‌نظرم امیرحسین فتحی لهجه و بیان او را خوب اجرا کرد. ما ۲۲ دقیقه جلوه‌های بصری داشتیم، پلان‌های کروماکی و پلان‌های فلوریدا و جلوه‌های میدانی عملیات فتح‌المبین و بمباران بندر ماهشهر از جمله این بخش‌هاست. همه این‌ها در بندر انزلی فیلمبرداری شد و امکان جلوه‌های میدانی نبود و با جلوه‌های بصری انجام شد.