

بازیگر سرشناس جهان عرب در راه ایران

بازیگر مطرح و پرافتخار جهان عرب، سلاف محمد فواخر جی که در فیلم سینمایی «سرزمین فرشته‌ها» بازی کرده، راهی تهران می‌شود. این بازیگر سرشناس که سابقه حضور در جشنواره فیلم کن را هم داشته، در «سرزمین فرشته‌ها» به کارگردانی بابک خواجه پاشا و تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی ایفای نقش کرده است. اعلام سفر او به تهران در صفحه مجازی این بازیگر با استقبال بسیار گسترده طرفدارانش که اغلب از جهان عرب هستند مواجه شده است. او در روزهای آینده به تهران می‌آید و در جشنواره فیلم فجر حضور خواهد داشت.

«آندو» به جای «عروس چشمه» فیلم رزرو هفتم نرسید

فیلم سینمایی «آندو» به کارگردانی مرتضی رحیمی و تهیه‌کنندگی علیرضا سبط‌احمدی به جشنواره فیلم فجر پیوست. پس از آنکه به دلیل تکمیل نشدن مراحل فنی فیلم «عروس چشمه» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی فریدون نجفی، این فیلم از حضور در چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر بازماند، «آندو» وارد این رویداد سینمایی شد.

فیلم سینمایی «عروس چشمه» به دلیل طولانی شدن مراحل فنی و کارهای مربوط به موسیقی به فجر چهل و چهارم نرسید.

فیلم سینمایی «آندو» قصه ظفر، پسر بچه‌ای ۱۲ ساله، اصالتاً بختیاری و از عشایر لردگان است که پدرش خدابخش و برادرش خدارحم به همراه دیگر مردان ایل به جبهه رفته‌اند. چند ماهی است که از خدارحم خبری نیست. در همین حال، شهیدی را به لردگان می‌آورند و چون نام و نشانی ندارد، جهت شناسایی او، ابتدا به خانواده ظفر خبر می‌دهند و...

فریبا کوثری، علیرام نورایی، قدرت‌الله ایزدی، مالک حدپور سراج، آوا دارویت، اسرافیل علمداری، محمدرضا ژاله و کامران دهقان برخی از بازیگران فیلم هستند.

تسریع دسترسی به پارکینگ پردیس سینمایی ملت

جهت تسریع در رفت‌وآمد اهالی رسانه به پردیس ملت و فراهم کردن امکان مناسب‌تر حضور در خانه جشنواره ملی فیلم فجر، درب پارکینگ در بزرگراه هاشمی رفسنجانی از دوشنبه ۱۳ بهمن‌ماه باز شده است. اهالی رسانه می‌توانند در مسیر غرب به شرق بزرگراه هاشمی رفسنجانی با ارائه کارت جشنواره وارد پارکینگ شوند و از این مسیر به‌صورت مستقیم به پردیس ملت بروند.

استقبال مردمی از فیلم صدرعاملی

«قایق سواری در تهران» به ۱۲ اکران فوق‌العاده رسید



در سومین روز برگزاری جشنواره، به مرور تنور فجر چهل و چهارم داغ می‌شود. میان فیلم‌هایی که در ۳ روز اول روی پرده رفته‌اند، ۳ فیلم «قایق سواری در تهران»، «خواب» و «استخر» مخاطبان بیشتری داشته‌اند.

سانس فوق‌العاده برای نمایش فیلم «حال خوب زن» که ساخته اول کارگردانش است و بازیگر چهره هم در آن حضور ندارد، در نوع خود جالب توجه است. تا اینجای کار، آخرین ساخته رسول صدرعاملی با بیشترین اقبال عمومی مواجه شده است. تنها بازمایه از فیلمسازان دهه ۶۰ در جشنواره امسال، با روایت جذابی که از تهران ارائه داده، بیشتر از هر فیلم دیگری مورد توجه مخاطبان قرار گرفته است.

فیلم «قایق سواری در تهران» پس از ۲ روز اکران در سینماهای مردمی، مورد استقبال کم‌نظیر مخاطبان قرار گرفته است. استقبال عمومی مخاطبان در سومین روز جشنواره، آخرین ساخته رسول صدرعاملی را به ۱۲ اکران فوق‌العاده رساند. فیلم «قایق سواری در تهران» به نویسندگی پیمان قاسم‌خانی درامی اجتماعی با رگه‌های کمدی است که لحن طنزانه آن موجب سیر صعودی استقبال مخاطبان جشنواره فجر از این فیلم شده است. در این فیلم که جزو آثار جذاب حاضر در جشنواره فجر است، بازیگرانی چون پیمان قاسم‌خانی، سحر دولت‌شاهی، زهرا داوودنژاد و محمد بحرانی، ایفای نقش کرده‌اند.

ثبت آرای تماشاگران جشنواره ۲۱ ساعت پس از تماشای فیلم

از روز یکشنبه شبیه رأی‌دهی تماشاگران در سینماهای مردمی اعلام شده و مخاطبان می‌توانند پس از خرید بلیت و حضور در سینما تا ۲ ساعت پس

از تماشای فیلم به‌صورت اینترنتی به فیلم‌ها رأی دهند. امسال مدیریت، اجرا و ثبت آرای تماشاگران جشنواره به خانه سینما سپرده شده است.

شاگرد همیشگی پدر

یوسف حاتمی‌کیا به همراه محمدرضا منصوری تهیه‌کننده فیلم، در نشست پرسش و پاسخ فیلم «اسکورت» در قالب چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر که در ۱۳ بهمن‌ماه در پردیس ملت برگزار شد، از جزئیات ساخت دومین فیلمش سخن گفت. گزیده‌ای از صحبت‌های یوسف حاتمی‌کیا در جلسه پرسش و پاسخ با خبرنگاران را پیش رو دارید. ■ نخستین بار با یک مقاله در روزنامه «اعتماد» با این موضوع مواجه شدم و سپس در حین تحقیقات با افراد مختلفی روبه‌رو شدم که در شغل‌های کشاورزی، معلمی و... شغلی بودند. دنبال ساخت فیلم سیاه نبودم و خواستم بگویم که چنین افرادی را هم ببینید. ضمن اینکه تلاش کردم جنبه منفی و صدماتی را هم که ممکن است ایجاد شود، نشان دهم.

■ «شب طلایی» جایی بود که من احساس کردم دیگر نمی‌توانم فیلم بسازم چون چندین بار تلاش کردم فیلم‌هایی بسازم و به نتیجه نمی‌رسید. ولی واقعیت امر این است که من سینما و مدیوم آن را ساخت فیلم‌هایی چون «اسکورت» می‌دانم.

■ یکی از مشکلاتی که برای ساخت این فیلم وجود داشت پرداختن به خود شغل شغلی‌ها بود. با این حال من تلاش کردم به آدم‌هایی بپردازم که چاره‌ای ندارند و مجبور به انجام این شغل هستند.

■ باید در جشنواره بمانیم و چراغ جشنواره را روشن نگه داریم که این برای پیکر نحیف سینمای ایران بسیار مهم است.

■ در بحث فیلمنامه، اثر دچار ممیزی‌هایی شد ولی به‌قصه آسیب نزد.

■ درباره پدر هم من شاگرد همیشگی او هستم.

■ از همان زمان نگارش طرح به‌امیر جدیدی فکر کردم و به نوعی برای او نقش را نوشتم و خوشحال هستم که با امیر جدیدی و هدی زین‌العابدین کار کردم.

«گیس» روایت نفوذ

مهدی جوادی، مدیرعامل اسبق بنیاد سینمایی فارابی و تهیه‌کننده فیلم «گیس» در نشست رسانه‌ای این فیلم گفت: «گیس» یک اقتباس از یک داستان واقعی است. در سال ۱۴۰۱ مجموعه‌ای از انفجارهای ناشی از آلودگی صنعتی را داشتیم. داستان «گیس» برگرفته از همان داستان‌های درهم‌تنیده است.

فیلم «گیس» لحن و ادیبانی دارد که نیاز داشت کارگردان به آن باور داشته باشد. «گیس» روایت معیشت مردم و درد مردمی است که چرخ اقتصاد را می‌چرخاند اما زندگی خودشان نمی‌چرخد.

وی تصریح کرد: «گیس» روایت نفوذ و روایت افراد بالادستی است که نمی‌گذارند ایران پیشرفت کند و کسانی که می‌خواهند ایران را بفروشند. ساخت این فیلم افراد باورمند می‌خواست. در نتیجه ترکیب جسور و کاظم دانشی به‌عنوان نویسنده باورمند، به فیلم کمک کرد و به همین دلیل برای ساخت فیلم انتخاب شدند.

وی درباره انتخاب نام «گیس» گفت: گیس برای ما مرز باریک خیانت و شرافت بود. شخصیت زن ما در این فضا غلتان بود و نمی‌دانست کار درست انجام می‌دهد یا خیر.

جوادی درباره نیامدن بازیگران به نشست خبری هم گفت: این سؤال را باید از فاشیست‌هایی پرسید که با دیکتاتوری رسانه‌ای و فشار رسانه‌ای باعث می‌شوند برخی از عوامل در خانه خودشان نباشند. من در سال ۱۴۰۱ زمانی که مدیرعامل فارابی بودم با این تجربه مواجه شدم. با فاشیست‌هایی که با تهدید دنبال این بودند که عوامل سینما از خانه خود دور باشند. من افسوس می‌خورم که چرا درباره این دیکتاتورها فیلم نساختمیم، درباره اکانتهای فیک که عوامل را می‌ترسانند. اینها آن روزها بر صفحات مجازی هنرمندان خیمه زده بودند تا بلافاصله به آنها توهین کنند.