

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
دبیران ویژه نامه: علیرضا محمودی
سعید مروتی
تحریریه: ناصر احدی، فهیمه پناه آذرو
شقایق عرفی نژاد

واحد فنی:
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی: بهروز قلی پور
ویرایش عکس: مرجان عبدالهیان
صفحه خوانی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

همشهری
گروه ضمانت همشهری ناشر نشریات:
دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تندرستی،
خرندانه، داستان، دانستنیها، ماه، سرزمین من، معماری،
۲۴، شهرنگار، سرنخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولی عصر ۳، نرسیده به پارک وی،
کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

عکس: همشهری - حامد خورشیدی

پردیس ملت برداشت دوم

در دومین روز نمایش فیلم‌ها در سینمای رسانه، استودیوی همشهری روز پرکاری را پشت سر گذاشت

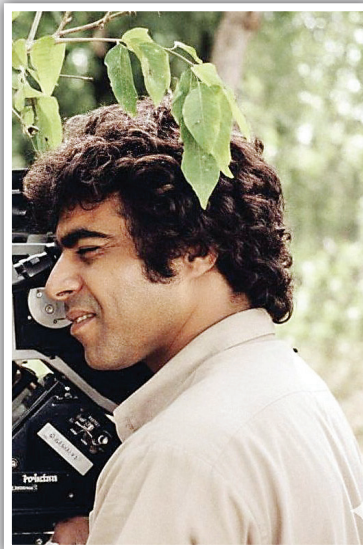


رسانه کارگردانان

ناصر از میان برخیز



علیرضا محمودی



عکس: علی چودت - سال ۱۳۵۴

کارگردانی در والاترین شکل خود نباید احساس شود و کارگردانان بزرگ همه تلاش خود را صرف حذف خود از ارتباط بین بازیگر و مخاطب می‌کنند. دکوپاژ و میزاسن، صحنه و لباس، دوربین و نور، صدا و موسیقی ابزار کارگردان هستند تا خود را پشت بازیگرانی که فیلمنامه را جلوی می‌برند پنهان کنند.

هر چیزی که بیان سینمایی را مختل کند، بیش از هر مسئله‌ای، افشاگر جایگاه شیفته‌وار کارگردانی است که هنوز به اعجاز ایثارگونه کارگردانی پی نبرده. حذف کارگردانی درجه‌ای از پختگی و پله‌ای از فرهیختگی است که کارگردان از ورطه حرفه‌اش خلاص و به هیبوط با اثرش نایل می‌شود.

این شطحیات عرفانی در توصیف کارگردانی می‌تواند ما را در تشخیص فیلم‌هایی که دوست داریم به یک برچسب قابل اعتنا برساند؛ فیلم‌هایی که از فرط کارگردانی شدن کارگردان ندارند؛ فیلم‌هایی که از شدت محاسبه مانند محصول دوربین‌های مدار بسته زل زده به خانه و زندگی ما بی‌حساب و کتاب شده‌اند؛ فیلم‌هایی که در پایان هنرمندی هستند و آغاز زیبایی، ناصر تقوایی فقید در آخرین سریال و آخرین فیلمی که از او در خاطر داریم توانست برای همیشه در سینمای ایران مفهوم تکامل حرفه کارگردانی را به نام خود مستند کند.

مهارت بی‌محابای او در خلق این آثار مهیبتی کم تجربه شده از حذف کارگردانی را به تاریخ تلویزیون و سینمای ایران اضافه کرده و خود از میان برخاسته. حافظ معتقد است که بین عاشق و معشوق هیچ حجابی نیست به جز راوی عشق؛ تو خود حجاب خودی، حافظ از میان برخیز. کارگردانان بزرگ صحنه را ترک می‌کنند تا ما با صحنه‌ها و بازیگران و گفتارها و رفتارها تنها بمانیم و ادامه بدهیم. نام کارگردان را شاید به همین دلیل آخرین بخش تیتراژها می‌گذارند؛ یک جور مقابله با فراموشی غیرقابل درمان آدمیزاد.

خسرو شکیبایی وقتی می‌خواست فرق شب جمعه را با باقی شب‌ها برای هدیه تهرانی در کاغذ بی‌خط تعریف کند، می‌گفت: شب جمعه مثل بقیه شب‌هاست، فقط یه کم خلوت‌تره.

عکس‌نوش

جشنواره در لاله‌زار

این عکس را شهید محمد کربلایی احمد، عکاس روزنامه همشهری در صبح روز ۱۳ بهمن ۱۳۷۴ همزمان با سومین روز چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مقابل سینما کریستال در خیابان لاله‌زار شمالی برداشته است. ۳۰ سال پیش مهم‌ترین نشانه جشنواره در شهر علاوه بر نشان‌ها و پوسترها و اعلام‌های شهری، صف علاقه‌مندان مقابل سینماها بود. سینما کریستال با مدیریت قابل توجه و به یادماندنی سادروان صابر رهبر تنها سینمای خیابان لاله‌زار در آن سال‌ها بود که فیلم‌های جشنواره را نمایش می‌داد. این عکس به خوبی حال و هوای مخاطبان را در نخستین روزهای جشنواره در صف‌ها مستند کرده است.

