

هشدار نهایی

رهبر انقلاب: اگر آمریکا جنگی راه بیندازد، این جنگ، جنگ منطقه‌ای خواهد بود

هشدار نهایی به آمریکایی‌ها

آمریکا می‌خواهد ایران را ببلعد، ملت ایران و جمهوری اسلامی مانع است

صفحه ۲

یادداشت
دانیال معمار: سردبیر

روزی که شرط‌بندی‌ها سوختند

روایتی از دیدار مردم با رهبر انقلاب به مناسبت سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی

ساعت ۶:۵۸

هوا نه گرم‌گرم است، نه میش‌میش. سبوز سرما بی‌مقدمه سبلی می‌زند به‌صورت. گوینده اخبار ساعت ۷ می‌گوید: امروز ۱۲ بهمن ۱۴۰۴ است؛ مطابق با ۱۲ شعبان ۱۴۴۷ و یکم فوریه ۲۰۲۶. یکم فوریه؛ ناخودآگاه دهنم می‌رود سمت شرط‌بندی‌های چندده‌میلیون دلاری روی حمله آمریکا به ایران تا پایان ۳۱ ژانویه؛ سمت التماس‌های فارسی‌زبان‌های بی‌وطن به ترامپ برای زدن ایران؛ همان‌ها که با تاریخ قمار کردند. وارد خیابان انقلاب که می‌شوم، چشمم می‌افتد به رسته‌های پرچم ایران. پرچم‌های کوچک، خودشان را به باد می‌کوبند؛ محکم، سرسخت. باخند؛ هم آنهایی که تا پایان ۳۱ ژانویه روی حمله شرط بسته بودند، هم هم‌زمان‌های اویزان به دیوانگی ترامپ.



ساعت ۷:۲۵

پشت چراغ قرمز میدان فردوسی، نگاهم می‌افتد به ایستگاه بی‌آرتی. مردم در سرمای صبحگاهی ایستاده‌اند؛ همان ایستگاهی که دو سه هفته قبل شیشه‌هایش را در آتش آشوب ریختند. سرما می‌کوبد، اما مردم ایستاده‌اند. رنگ ترافیک صبحگاهی را زده‌اند، ماشین اجازه ورود به فلسطین جنوبی را ندارد. باقی مسیر آنقدر نیست که پیاده‌روی آزار بدهد. به حافظ رنگ می‌زنم؛ قرار است کارت ورود را از او بگیرم. می‌گوید: «سریع‌تر بیا، جلوی در منتظرم.» قدم‌هایم تندتر می‌شود. دلشوره دارم. زیر لب خدا خدا می‌کنم تیم حفاظت از آقا بخواهند در جلسه حاضر نشوند. بالاخره آن رئیس‌جمهور دیوانه، رسماً تهدید کرده. حتی یک درصدد دیوانگی هم در محاسبات امنیتی شوخی بردار نیست.

ساعت ۸

جلوی در چند چهره آشنا می‌بینم، سلام و علیک کوتاه. کارت را می‌گیرم و تنهایی به سمت حسینی می‌روم. گیت‌ها مثل همیشه‌اند؛ سفت، دقیق، بی‌انقاض. دلم قرص می‌شود. صف عریض و طولانی جلوی در شکل گرفته. چهره‌ها و لپچه‌ها می‌گویند امروز مهمان تهران شده‌ایم. با خودم می‌گویم انقلاب برای همه ایران است. صف کند پیش می‌رود. بالاخره از سرمای بیرون خلاص می‌شوم. هرم گرمای حسینی می‌خورد به‌صورتم.

ساعت ۸:۵۰

کنار یکی از ستون‌ها می‌نشینم. حسینی لحظه‌به‌لحظه پر می‌شود. صلوات و شعار، هوای حسینی را سنگین و گرم کرده. اطرافم همان غیرتهرانی‌ها نشسته‌اند، عکس‌هایی در دست دارند؛ عکس‌های فتنه آمریکایی اخیر. تازه می‌فهمم کنار خانواده شهدا نشسته‌ام؛ همان‌ها که در صف همراهان بودم. کنار پدر شهید مهدی حیدری نشسته‌ام. تسلیت می‌گویم. چهره‌اش برآیم آشناست؛ همان پدر لرستانی که در تشییع پسرش گفته بود: «مثل پسرم سرباز رهبرم.» لیختن می‌زند. می‌گوید از کوه‌دشت آمده‌اند. پسرش ۲۶ ساله بوده مثل هر پدری آرزوی دیدن دامادی‌اش را داشته. ۱۸ دی، گلوله آشوبگران به سرش خورده و غرور بعد شهید شده. صدایش لرزشی ندارد. محکم حرف می‌زند. می‌گوید افتخار می‌کنم.

ساعت ۹:۴۰

حسینی دیگر جای سوزن‌انداختن ندارد. مداح از فتنه اخیر می‌خواند؛ حماسی، پرشور. مردم همراهی می‌کنند. عکاسی کنارم ایستاده. پدر شهید دیگری صدایش می‌کند. دختر بچه‌ای ۳ ساله را نشان می‌دهد؛ چغیه به سر می‌گوید: «فرزند پسر است.» نگاهم می‌افتد به عکسی که با افتخار به سینه‌اش زده؛ شهید محسن جمالی. اسم‌نواش رستا است. می‌گوید پسر ۳۰ ساله‌اش را تروریست‌ها در کرمانشاه شهید کردند. بعد آرام، اما محکم می‌گوید: «صدها محسن من فدای یک تار موی سیدعلی.» چند همه‌جمعی جمله بعدی را می‌بلعد. شعار بلند می‌شود: «ای پسر فاطمه، منتظر شماییم.» چند ثانیه بعد، عکاس بلند می‌شود. عکس رستا ثبت می‌شود.

ساعت ۱۰:۱۰

ناگهان جمعیت از جا کنده می‌شود. رهبر انقلاب وارد حسینی می‌شوند. شعارها دیوار‌ها را می‌لرزاند. صف‌ها می‌شکند؛ هر کس می‌خواهد تا جایی که می‌شود به رهبرش نزدیک‌تر باشد. فشرده‌گی جمعیت چند برابر می‌شود. قاری قرآن می‌خواند و حسینی آرام می‌گیرد. آقا همان ابتدا می‌گویند می‌خواهند درباره موضوع صحبت کنند. ۱۲ بهمن و امام، فتنه اخیر و آمریکا صحبت‌ها مثل همیشه تازه است؛ پررنگ و بی‌کم و کاست. خط‌ها روشن می‌شود: ۱۲ بهمن، روز بازگشت اراده یک ملت. فتنه اخیر، نه یک اعتراض که پروژه‌ای طراحی شده؛ با پول، رسانه و خشونت و آمریکا؛ صریح و بی‌تعارف؛ تهدید، پاسخ محدود ندارد؛ خطا، هزینه‌اش جنگ منطقه‌ای خواهد بود. جمله‌ها آرام گفته می‌شود، اما وزن دارد؛ همان وزنی که پدران شهید بلدند؛ همان وزنی که شرط‌بندی‌ها را می‌سوزاند. بیرون حسینی هنوز سرد است؛ اما اینجا، دیگر کسی از زمستان نمی‌ترسد.



همه آنچه باید درباره ایران چک‌های جدید بدانید

ایران چک ۵۰۰ هزار تومانی آمد

صفحه ۴

واکسن ایرانی

برای ۲۳۸ میلیون کودک

کودکان در ۲۲ کشور دنیا واکسن ب‌ت‌ژ ایرانی تزریق کرده‌اند

صفحه ۷

ثبات قیمت‌ها با همکاری شهرداری و اصناف

در دیدار نمایندگان بازار و رؤسای اصناف شهر تهران با علیرضا زاکانی چه گذشت

صفحه ۵



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

روایت خبر

آماری که تبلیغات حماس بود، سند رسمی اسرائیل شد!

اولش گفتند دروغ است، بعد گفتند اغراق است، حالا خودشان تأییدش کرده‌اند. بعد از بیش از ۲ سسال انکار، ارتش اسرائیل بالاخره پذیرفته آماری که وزارت بهداشت غزه از شمار شهدای جنگ منتشر می‌کرد، دقیق بوده است؛ همان آماری که سال‌ها به‌عنوان «تبلیغات حماس» کنار زده می‌شد، حال‌مبنای تحلیل ارتش رژیم صهیونیستی برای تفکیک کشته‌شدگان نظامی و غیرنظامی قرار گرفته‌است.

وزارت بهداشت غزه از همان ابتدا، اسامی و مشخصات قربانیان را منتشر می‌کرد؛ کاری که در شرایط محاصره و نبود رسانه‌های مستقل، آن راه تنها منبع قابل اتکا تبدیل کرده بود. با این حال، کاخ سفید، کنگره آمریکا، رسانه‌های جریان اصلی و لابی‌های حامی اسرائیل مدام این آمار را زیر سؤال بردند. جو بایدن رئیس‌جمهور وقت آمریکا حتی ۲ هفته بعد از ۱۷ اکتبر ۲۰۲۳ گفت به این اعداد اعتمادی ندارد؛ زمانی که رقم شهدا ۶ هزار نفر، از جمله ۲۷۰۰ کودک بود.

به گفته نهادهای حقوق بشری، این انکار سیستماتیک باعث شد تا جنگ ادامه پیدا کند؛ جنگی که دست‌کم ۷۱ هزار شهید گرفته و بیش از ۸۰ درصدشان غیرنظامی‌اند. حالا که ارتش اسرائیل خود بر این آمار مهر تأیید زده، آیا منکران دیروز، حاضرند اشتباهشان را بپذیرند؟

استعاره نشر به آمریکایی از سیاست خارجی ترامپ: هجوم سگ‌ها

نشریه آمریکا نیشن در گزارشی، سیاست خارجی تهاجمی ترامپ را مورد نقد قرار داده است:
دکترین سیاست خارجی ترامپ به‌گفته نشریه «نیشن»:
دکترین دائرو: ترامپ سگ‌های جنگ را رها می‌کند.
معنی دکتر یسن دائرو: نمادی از هرج‌ومرج نهادی و سیاست‌های تهاجمی کاخ سفید
تصویر نمادین: این گزارش با تصویری نمادین از هجوم گروهی از سگ‌ها و گرگ‌های خروشان به سمت کاخ سفید منتشر شده است.
نتیجه‌گیری گزارش: سیاست‌های کنونی آمریکا باعث درگیری‌های غیرقابل بازگشت این کشور در مناطق مختلف جهان خواهد شد.

درباره والی نظامی ترامپ برای غزه چه می‌دانیم؟



با اعلام تشکیل شورای صلح غزه از سوی دولت دونالد ترامپ، نام یک ژنرال آمریکایی بیش از همه برجسته شده است: جاسپر جفرز. این نظامی آمریکایی اکنون در رأس طرحی قرار گرفته که غزه را نه به‌سوی صلح، بلکه به سمت مدیریت نظامی بین‌المللی هدایت می‌کند.

مأموریت جدید

- فرمانده نیروی ثبات بین‌المللی چندملیتی در غزه
- بخشی از شورای صلح غزه به ریاست دونالد ترامپ
- فرماندهی عملیات امنیتی خلع سلاح حماس
- تسهیل ورود کمک‌های بشردوستانه و بازسازی بدون اشاره به توقف حملات اسرائیل
- مسیر نظامی از گذشته تا امروز**
- مشارکت در جنگ عراق و افغانستان
- مشارکت در عملیات عزم استوار علیه داعش در عراق و سوریه
- معاونت عملیات ویژه و مبارزه با تروریسم ستاد مشترک آمریکا
- فرماندهی عملیات ویژه مرکزی آمریکا (سنتکام)
- ناظر اجرای آتش‌بس اسرائیل و لبنان
- رهیسر کمیته پنج‌جانبه (آمریکا، فرانسه، لبنان، اسرائیل، یونیفیل) در لبنان
- نقش جنجالی در غزه**
- فرمانده نیرویی با ماهیت امنیتی-نظامی
- تمرکز بر خلع سلاح مقاومت به‌جای توقف جنگ
- تبدیل‌شده به چهره میدانی سیاست غزه‌ای ترامپ

بن‌زاید به روایت اپستین

ماجرای قتل جمال خاشقچی، روزنامه‌نگار سعودی که به دستور محمد بن سلمان ولیعهد سعودی در سفارت عربستان در استانبول منته شد با انتشار اسناد تازه پرونده اپستین، شبیه یک تر پلر سیاسی چندلا به شده است؛ اسنادی که نشان می‌دهد اپستین قاچاقچی جنسی در روزهای بعد از قتل خاشقچی، در تماس با فردی از بازی بزرگ امارات متحده عربی برای بدنام‌کردن بن سلمان گفته و حتی احتمال داده که دستور کار این طرح را محمد بن‌زاید حاکم امارات چیده باشد. اپستین در ادامه به‌عنوان پیشنهادی برای رهاشدن بن سلمان از معرکه جنجالی قتل خاشقچی پیشنهاد می‌دهد که این روزنامه‌نگار را تروریست معرفی کنند و کل ماجرای قتل را هم عملیات مخفی ناموفق بنامند؛ روایتی زشت، اما به‌زعم او، تنها راه نجات از نگاه اپستین، جنجال خاشقچی فقط یک قتل نبوده، شروع یک بازی منطقه‌ای بوده که البته هنوز هم گرد و خاکش نپوایدۀ است.

← **ژنرال صهیونیست: با ایران مذاکره نکنید!**

ایال زامیر، رئیس ستاد ارتش رژیم صهیونیستی در جریان سفر خود به آمریکا، دیدارها و گفت‌وگوهایی در پنتاگون انجام داده و با درخواست از آمریکایی‌ها برای پرهیز از هرگونه مذاکره با ایران، گفته است که مذاکرات با ایران باعث نگرانی بسیار زیادی خواهد شد. /روزنامه هآرتس

دولت عراق از انتقال ۴۵۰ نفر از اعضای داعش از جمله شماری از سرکرده‌ها از سوریه به عراق خبر داد. گفته شده زندانیان از ملیت‌های خارجی و از بیش از ۴۰ کشور هستند و عراق از این کشورها خواست که مسئولیت‌های خود را در قبال شهروندانشان برعهده بگیرند. / خبرگزاری دولتی عراق

دولت عراق از انتقال ۴۵۰ نفر از اعضای داعش از جمله شماری از سرکرده‌ها از سوریه به عراق خبر داد. گفته شده زندانیان از ملیت‌های خارجی و از بیش از ۴۰ کشور هستند و عراق از این کشورها خواست که مسئولیت‌های خود را در قبال شهروندانشان برعهده بگیرند. / خبرگزاری دولتی عراق

دولت عراق از انتقال ۴۵۰ نفر از اعضای داعش از جمله شماری از سرکرده‌ها از سوریه به عراق خبر داد. گفته شده زندانیان از ملیت‌های خارجی و از بیش از ۴۰ کشور هستند و عراق از این کشورها خواست که مسئولیت‌های خود را در قبال شهروندانشان برعهده بگیرند. / خبرگزاری دولتی عراق



- رویکرد نابود کردن افسراد به‌خاطر دینداری، مانند داعش
- به کار بردن قساوت و بی‌رحمی عجیب
- زنده‌زنده آتش زدن افراد و بریدن سرها به‌عنوان رویکردی داعش‌وار

- هدف: امنیت کشور**
- هدف اصلی دشمن: برهم زدن امنیت کشور
- نکات مهم:**
- امنیت نباشد هیچ چیز نیست: نه نان، نه تولید، نه کسب‌وکار، نه درس و بحث و تحقیقات، و نه علم و پیشرفت
- کسانی که امنیت کشور را حفظ کردند، حق حیات به‌گرن همه مردم دارند.
- رویکرد دشمن: قرار دادن مردم در مقابل نظام
- نتیجه:** تا‌کام گذاشتن بدخواهان با حضور میلیونی مردم در ۲۲دی و نمایان شدن حقیقت ملت ایران
- توصیه راهبردی:** مسئولان واقعا باید‌قدر این مردم را بدانند.

دولت عراق از انتقال ۴۵۰ نفر از اعضای داعش از جمله شماری از سرکرده‌ها از سوریه به عراق خبر داد. گفته شده زندانیان از ملیت‌های خارجی و از بیش از ۴۰ کشور هستند و عراق از این کشورها خواست که مسئولیت‌های خود را در قبال شهروندانشان برعهده بگیرند. / خبرگزاری دولتی عراق

دولت عراق از انتقال ۴۵۰ نفر از اعضای داعش از جمله شماری از سرکرده‌ها از سوریه به عراق خبر داد. گفته شده زندانیان از ملیت‌های خارجی و از بیش از ۴۰ کشور هستند و عراق از این کشورها خواست که مسئولیت‌های خود را در قبال شهروندانشان برعهده بگیرند. / خبرگزاری دولتی عراق

دولت عراق از انتقال ۴۵۰ نفر از اعضای داعش از جمله شماری از سرکرده‌ها از سوریه به عراق خبر داد. گفته شده زندانیان از ملیت‌های خارجی و از بیش از ۴۰ کشور هستند و عراق از این کشورها خواست که مسئولیت‌های خود را در قبال شهروندانشان برعهده بگیرند. / خبرگزاری دولتی عراق

خمینی (ره) به‌عنوان «مظهر امید و خودباوری» در ملت ایجاد کرد و مردم را به تلاش و حرکت درآورد.
■ جوان ایرانی هم امید و هم همت دارد و آینده را هم خواهد ساخت.
■ ۲۲ بهمن و ۱۲ فروردین، روز استقار جمهوری‌اسلامی با آرای ملت و همه پیشرفت‌های کشور از نتایج روز مبارک ۱۲ بهمن ۵۷ است.
■ برکات این روز عظیم به‌لطف پروردگار ادامه دارد.

خمینی (ره) به‌عنوان «مظهر امید و خودباوری» در ملت ایجاد کرد و مردم را به تلاش و حرکت درآورد.
■ جوان ایرانی هم امید و هم همت دارد و آینده را هم خواهد ساخت.
■ ۲۲ بهمن و ۱۲ فروردین، روز استقار جمهوری‌اسلامی با آرای ملت و همه پیشرفت‌های کشور از نتایج روز مبارک ۱۲ بهمن ۵۷ است.
■ برکات این روز عظیم به‌لطف پروردگار ادامه دارد.

خمینی (ره) به‌عنوان «مظهر امید و خودباوری» در ملت ایجاد کرد و مردم را به تلاش و حرکت درآورد.
■ جوان ایرانی هم امید و هم همت دارد و آینده را هم خواهد ساخت.
■ ۲۲ بهمن و ۱۲ فروردین، روز استقار جمهوری‌اسلامی با آرای ملت و همه پیشرفت‌های کشور از نتایج روز مبارک ۱۲ بهمن ۵۷ است.
■ برکات این روز عظیم به‌لطف پروردگار ادامه دارد.

خمینی (ره) به‌عنوان «مظهر امید و خودباوری» در ملت ایجاد کرد و مردم را به تلاش و حرکت درآورد.
■ جوان ایرانی هم امید و هم همت دارد و آینده را هم خواهد ساخت.
■ ۲۲ بهمن و ۱۲ فروردین، روز استقار جمهوری‌اسلامی با آرای ملت و همه پیشرفت‌های کشور از نتایج روز مبارک ۱۲ بهمن ۵۷ است.
■ برکات این روز عظیم به‌لطف پروردگار ادامه دارد.

مثل علمدار کربلا

مهدی فردی، جوان دهه هشتادی ساکن رشت، پنجشنبه شب هجدهم دی‌ماه، همانند دیگر مدافعان امنیت در میانه میدان برای حفظ جان مردم و اموال عمومی در خیابان مطهری رشت حضور داشت که هدف تیراندازی تروریست‌های اغتشاشگر قرار گرفت. او پس از اصابت گلوله بر زمین افتاد اما مهاجمان بی‌رحم او را رها نکردند. تروریست‌ها به سرعت به شهید بسیجی حمله کردند، ۲ دستش را بریدند و سپس رویش بنزین ریختند و زنده زنده او را سوزاندند.

شدت خشونت این حمله، صحنه‌ای هولناک و نفسگیر ایجاد کرد که حتی لحظه‌ای مجال دفاع به‌ او نداد. مهدی فردی در همان صحنه مظلومانه جان باخت.

مثل علمدار کربلا

مهدی فردی، جوان دهه هشتادی ساکن رشت، پنجشنبه شب هجدهم دی‌ماه، همانند دیگر مدافعان امنیت در میانه میدان برای حفظ جان مردم و اموال عمومی در خیابان مطهری رشت حضور داشت که هدف تیراندازی تروریست‌های اغتشاشگر قرار گرفت. او پس از اصابت گلوله بر زمین افتاد اما مهاجمان بی‌رحم او را رها نکردند. تروریست‌ها به سرعت به شهید بسیجی حمله کردند، ۲ دستش را بریدند و سپس رویش بنزین ریختند و زنده زنده او را سوزاندند.

شدت خشونت این حمله، صحنه‌ای هولناک و نفسگیر ایجاد کرد که حتی لحظه‌ای مجال دفاع به‌ او نداد. مهدی فردی در همان صحنه مظلومانه جان باخت.

- جمع‌آوری اطلاعات
- کمک در بازسازی زرادخانه موشک‌های بالستیک ایران
- تأمین قطعات سوخت جامد و سیستم‌های هدایت موشک
- فناوری و ناوبری پیشرفته**
- استفاده از سیستم ناوبری چینی BeiDou به جای GPS غربی
- هدف: کاهش وابستگی به فناوری غرب و افزایش مقاومت در برابر هک

- همکاری با شرکت‌های چینی پیشرفته مانند Chang Guang برای توسعه نظارت از راه دور
- تأمین مالی و تجهیزات**
- بودجه خرید سامانه HQ-9 از طریق درآمد صادرات نفت به چین
- HQ-9: سامانه موشکی زمین به هوای میان‌برد تا دوربرد با هدایت راداری فعال
- انتقال سامانه‌های پدافند هوایی، موشک‌های ضدکشتی و قطعات موشک‌های بالستیک
- ارائه کمک‌های فنی و آموزش توسط چین

تفاوت‌های کلیدی
ایران امروز دارای بازدارندگی نامتقارن، عمق منطقه‌ای و تجربه طولانی فشار خارجی است؛ عواملی که هزینه جنگ را بسیار بالا می‌برد.
ایران انجام شده‌اند.

جمع‌بندی
ایران دقیقاً در مسیر عراق ۱۹۹۱ نیست، اما شباهت‌هایی در رفتار آمریکا دیده می‌شود. آینده بحران به مدیریت تنش و تصمیم‌های دو طرف وابسته است.

راهبرد ایران
ایران برخلاف عراق ۱۹۹۱، راهبرد «سکوت فعال» را در پیش گرفته است؛ مدیریت تنش، حفظ بازدارندگی و پرهیز از درگیری مستقیم

ایران برخلاف عراق ۱۹۹۱، راهبرد «سکوت فعال» را در پیش گرفته است؛ مدیریت تنش، حفظ بازدارندگی و پرهیز از درگیری مستقیم

ایران برخلاف عراق ۱۹۹۱، راهبرد «سکوت فعال» را در پیش گرفته است؛ مدیریت تنش، حفظ بازدارندگی و پرهیز از درگیری مستقیم

ایران برخلاف عراق ۱۹۹۱، راهبرد «سکوت فعال» را در پیش گرفته است؛ مدیریت تنش، حفظ بازدارندگی و پرهیز از درگیری مستقیم

ایران برخلاف عراق ۱۹۹۱، راهبرد «سکوت فعال» را در پیش گرفته است؛ مدیریت تنش، حفظ بازدارندگی و پرهیز از درگیری مستقیم

ایران برخلاف عراق ۱۹۹۱، راهبرد «سکوت فعال» را در پیش گرفته است؛ مدیریت تنش، حفظ بازدارندگی و پرهیز از درگیری مستقیم



خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

خبرهایی که نمی بینید

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

حوادث آینده

قرارداد خرید اتوبوس از چین برقرار است

مهدی چمران، رئیس شورای اسلامی شهر تهران به روال هر جلسه شورا در جمع خبرنگاران حاضر شد و به پرسش‌های آنها پاسخ داد.

■ **تأثیر طرح‌های اصلاحی بـسر ترافیک:** هر اصلاح هندسی اعمال‌شده روی هر معبر، پل یا تونلی می‌تواند در بحث روانی ترافیک تأثیرگذار باشد؛ مثلاً بازگشایی بزرگراه شهید شوشتری می‌تواند ۵ تا ۶ درصد در کاهش میزان ترافیک تأثیر داشته باشد، همه اینها بستگی به میزان بار ترافیکی دارد که آن سازه می‌تواند تحمل کند، بنابراین هر اصلاح هندسی حتی کوچک می‌تواند از میزان ترافیک بکاهد و بر تسهیل حمل‌ونقل در سطح شهر مؤثر باشد.

■ **نوسازی ناوگان حمل‌ونقل عمومی:** تاکنون ۱۵ دستگاه اتوبوس دوکابین وارد تهران شده و سایر اتوبوس‌ها نیز در مسیر ورود هستند، اما این تعداد هنوز با رقم ۴۰۰ دستگاه قرارداد فاصله دارد. واگن‌های مترو نیز در آستانه حمل‌قرار دارند، هرچند هنوز وارد کشور نشده‌اند. تأمین ارز، شرط اصلی ورود اتوبوس‌هاست و هزینه ۲۰۰۰ دستگاه اتوبوس دوکابین پرداخت‌شده و به‌تدریج تحویل خواهند شد. اتوبوس‌های سه‌کابین برقی نیز در حال ساخت و تکمیل هستند و پس از اتمام مراحل ساخت و ورود به کشور، اطلاع‌رسانی لازم انجام خواهد شد. قرارداد منعقد‌شده با طرف چینی همچنان برقرار است، مشروط بر اینکه پرداخت‌های مالی آن انجام شود.

■ **وجود عضو بیست و دوم شورا:** شورای شهر تهران ۱۱ عضو دارد و فرد دیگری به‌عنوان عضو شورا نداریم. تماس مسئول دفتر با وکیل یک عضو شورا با افراد، به‌معنای وجود عضو بیست و دوم نیست و ضرورتی برای ورود هیات رئیسه به این موضوع نمی‌بینیم.



مدیریت شهری حامی سپاه پاسداران

لطف‌الله فروزنده، معاون هماهنگی و امور مناطق شهردار تهران در برنامه پارک‌وی تأکید کرد

خبر تحریم سپاه پاسداران از سوی اتحادیه اروپا تنها یک تصمیم سیاسی نبود و این اقدام واکنش‌های متفاوتی را در داخل کشور به‌دنبال داشته است. این واکنش‌ها حتی از سطح مواضع سیاسی فراتر رفته و به حوزه مدیریت شهری و فضای عمومی شهر کشیده شده است. در همین راستا لطف‌الله فروزنده، معاون هماهنگی و امور مناطق شهردار تهران در برنامه پارک‌وی توضیحاتی داد که در ادامه می‌خوانید.

سپاه پاسداران نهادهی کارآمد و مردمی است

خبر اعلام سپاه پاسداران به‌عنوان سازمان تروریستی توسط اتحادیه اروپا واقعاً تکان‌دهنده بود. اروپا همواره در طول انقلاب اسلامی دشمنان ما را تقویت کرده و تحت فرمان آمریکا عمل کرده است. آنها بودند که در جنگ، سلاح و تسلیحات شیمیایی به صدام دادند و جنایت‌های بزرگی مرتکب شدند و منافقین و گروه‌های تروریستی حمایت کردند. جای تعجب دارد که چگونه سپاه پاسداران، که چه‌راهی درخشان در دفاع از ارزش‌های انسانی و اسلامی دارد، مورد اتهام قرار می‌گیرد. جوانانی که تمام وجودشان را برای دفاع از مستضعفین و مسلمانان جهان فدا می‌کنند، جوانانی که با تمام قدرت از مردم غزه دفاع می‌کنند و در برابر استکبار جهانی ایستاده‌اند، چگونه می‌توانند تروریست باشند؟ این نشان می‌دهد که سپاه پاسداران نهادهی کارآمد و مردمی است که می‌تواند مستضعفین جهان را بسج و سازماندهی و با این جریانات مقابله کند. ما به‌شدت این حرکت اروپا را محکوم می‌کنیم و مطمئن هستیم که سزای عملشان را خواهند دید. به‌زودی جهانیان متوجه خواهند شد که آمریکا و متحدانش، به‌ویژه رژیم‌های اروپایی، تروریست واقعی هستند. این اقدامات مجرمانه هیچ نتیجه‌ای نخواهد داشت و ملت بزرگ ایران، جهان اسلام و همه آزادی‌خواهان می‌دانند که سپاه پاسداران پرچمدار آزادی و انسانیت است. شهرداری تهران علاوه بر خدمات شهری و عمرانی، به‌عنوان مرکزی فرهنگی و اجتماعی نیز فعالیت دارد. حتماً در دفاع از سپاه پاسداران و تبیین آرمان‌های آن از همه ظرفیت‌های فرهنگی و اجتماعی استفاده خواهیم کرد. ما باید خدمات بی‌نظیری را که سپاه پاسداران در انقلاب اسلامی و امنیت‌دراشته برای مردم عزیزمان تبیین کنیم. ما همیشه در کنار سپاه هستیم و حامی آن خواهیم بود. دست تمامی پاسداران عزیز را می‌بوسیم و امیدواریم ملت عزیزمان نیز قدران زحمات فرزندان سبز خود باشند.

رشد نسبت به بودجه سال گذشته مناطق خواهد داشت. در کنار آن، برخی پروژه‌های جدید که ضرورت اجرای آنها از سوی مردم، معتمدان محلی و نمایندگان آنان در جلسات مطرح شده بود نیز آغاز می‌شوند و تلاش شده پروژه‌هایی که مورد مطالبه مردم بوده، از بودجه مناسبی برخوردار و مطلوب اجرا شوند.



ثبات قیمت‌ها با همکاری شهرداری و اصناف

در دیدار نمایندگان بازار و رؤسای اصناف شهر تهران با علیرضا زاکانی چه گذشت

مهدی اسماعیل پور | روزنامه‌نگار | تأمین کالاها ی اساسی برای شهروندان آن هم با قیمت مناسب

گزارش

یکی از رویکردهای مدیریت ششم شهری به‌ویژه در یک سال اخیر بوده و در همین راستا شهرداری تهران از راهکارهای مختلف مانند عرضه گوشت با قیمت مصوب، توزیع کالاها ی کالا برگی در میادین میوه و تره‌بار و فروشگاه‌ها و... استفاده کرده تا مردم پا یتخت دغدغه کمتری داشته باشند. به تازگی هم علیرضا زاکانی، شهردار تهران و معاونانش دیداری با نمایندگان بازار و روسای اصناف شهر تهران داشتند تا مسائل و دغدغه‌های اصناف بررسی و راهکارهای افزایش خدمات به شهروندان ارزیابی شود. در این دیدار شهردار تهران درباره طرح‌های مدیریت شهری توضیحاتی داد.

تجمع دفاتر اصناف در یک مکان

تلاش‌های اصناف در ماه‌های اخیر به‌ویژه پس از اغتشاشات دی‌ماه جای تقدیر دارد. سختی‌های بازاریاران را در کم می‌کنیم و حمایت را وظیفه شهرداری می‌دانیم. با توجه به خلأ قانونی در زمینه استقرار اتحادیه‌های صنفی در نقاط مسکونی، پیشنهاد می‌کنم فرصتی سه‌ساله تعیین شود. در این مدت، با ابلاغ دستورالعملی رسمی، مانع تراشی برای فعالیت اتحادیه‌ها متوقف خواهد شد تا امکان ساماندهی بهتر فراهم شود. این راحل دائمی نیست؛ چراکه نیاز به پشتوانه قانونی دارد، اما در این بازه زمانی می‌توانیم فضایی برای کار و برنامه‌ریزی ایجاد کنیم. پیشنهاد دیگرمان «واگذاری زمین برای احداث مجتمعی متمرکز جهت استقرار اتحادیه‌های صنفی» است. نمایندگان صنف با همراهی شهرداری تهران می‌توانند مجموعه‌ای واحد را طراحی کنند تا تمامی اتحادیه‌ها در یک‌محل متمرکز شوند. شهرداری آماده است زمین مناسب را در اختیار اصناف قرار دهد. تمرکز جغرافیایی و تشکیل کانون جمعیتی می‌تواند منجر به ارتقای هویت، کارایی و ارائه خدمات مطلوب‌تر شود. تجمع دفاتر اتحادیه‌ها امکان برخورداری از امکانات اداری، ارتباطی و حتی بین‌المللی را فراهم می‌کند.

تبدیل شن‌چاله منطقه ۱۸ به هاب لجستیکی

در مجاورت رودخانه کن، یک معدن شن و ماسه وجود داشت که برخلاف مجوز ۳۰ متری، به‌اشتباه تا عمق ۱۰۳ متری برداشت شده بود. دهانه این معدن ۸۴هکتار است و با احتساب عرصه‌های پیرامونی، وسعت کلی آن به ۳۰۰هکتار می‌رسد. با توجه به رویکرد شهرداری تهران در تبدیل تهدیدها به فرصت، قرار است به‌زودی با همراهی همه دستگاه‌ها این پهنه تبدیل به «هاب لجستیکی» تهران شود. بر این اساس، انبارهای پراکنده و فرسوده مناطق مرکزی و جنوبی شهر، به‌ویژه در مناطق ۱۱، ۱۲، ۱۵ و ۱۶ به این مجتمع مدرن منتقل و مدیریت آنها بر پایه «انبارداری نوین» سازماندهی می‌شود.

۱۰میلیون مترمربع فضای مفید برای اجرای طرح‌ها

در وضعیت کنونی، پایتخت نقش انباری بزرگ را ایفا می‌کند؛ چون حدود ۳۰ درصد از بار واردشده به تهران، از شهر خارج نمی‌شود. اما با اراندازی هاب لجستیکی منطقه ۱۸، نظام توزیع کالا به شکل «هوب‌رگی و هوشمند» متحول خواهد شد. در مدل جدید نیاز نیست متقاضیان برای دیدن نمونه به منازل‌ها مراجعه کنند؛ بلکه کالا پس از انتخاب مستقیم در منزل تحویل داده می‌شوند. این یک تغییر در الگوی کسب‌وکار سنتی است. عرصه این محدوده در حال طراحی نهایی است. مساحت آن در تراز سطح زمین به ۶میلیون مترمربع خواهد رسید و با احداث ۴ طبقه، حدود ۱۰میلیون مترمربع فضای مفید و قابل بهره‌برداری ایجاد می‌شود. برای این مجموعه ۶کاربری اصلی تعریف شده و علاوه بر کارکرد لجستیکی، در قالب «ترمینال غرب و جنوب» برای ساماندهی و انتقال مسافری به مقاصد غرب و جنوب کشور فعالیت می‌کند. دسترسی به این مجتمع از طریق «خط ۱۲ مترو» نیز تأمین شده است.

راهکاری برای اجرایی‌شدن طرح‌های پیشنهادی

تمامی برنامه‌های شهرداری براساس طرح جامعی است که سال ۸۶ نوشته شده ولی تاکنون عملیاتی نشده است و اکنون امکان و اقتضای عملیاتی‌شدنش فراهم است. مشکل اقتصاد کشور این است که دولت بار اقتصاد را به دوش می‌کشد و نمی‌تواند آن را پیش ببرد. باید زمینه را برای مشارکت مردم و بخش خصوصی فراهم کرد. براساس برآوردها حدود ۲۰ تا ۲۵میلیارد دلار اسکاس در دست مردم است. باید شرایطی ایجاد کنیم که این سرمایه‌ها در داخل به‌کار افتد و مردم سود کنند. شهرداری تهران حاضر است با تضمین‌های لازم، این بستر را فراهم کند. ما امکانات گسترده‌ای داریم و آماده‌ایم با مشارکت اصناف، این همکاری بزرگ را محقق کنیم. نقطه کلیدی این است که انبارها و کانون‌های آسیب‌پذیر از مرکز شهر منتقل و تهدیدهای موجود به بزرگ‌ترین فرصت‌های تهران تبدیل شوند. در کنار آن، با احیای بافت تاریخی بازار و ایجاد منطقه تجارت جهانی، هویت نوینی برای پایتخت تعریف خواهد شد. آمادگی کامل داریم تا با همکاری اصناف، این نقشه راه را با سرعت و دقت به پیش ببریم.

همکاری با اصناف برای ایجاد ثبات در قیمت‌ها

حمایت از اقشار کم‌درآمد و کاهش فشار اقتصادی جزو ضرورت‌هاست. هدف ما ارزان‌سازی و ایجاد ثبات در بازار است. در این مسیر، اصناف و نهادهای مردمی می‌توانند با مشارکت در تأمین و توزیع اقلام پایه و اساسی، نقش مؤثری ایفا کنند. شهرداری تهران در این زمینه ورود عملیاتی داشته و از همکاری تمامی اصناف، برای خدمت‌به‌بهینه به شهروندان استقبال می‌کند. شهرداری تهران در حوزه معیشت، تکالیف و کارکردهای حاکمیتی را پیگیری می‌کند و آماده همکاری با بخش خصوصی و تمامی نهادهاست تا ثبات اقتصادی در پایتخت ایجاد شود.

«مشارکت مردمی»: کلید تحول مدیریت شهری

شهرداری تهران برنامه‌ای ۱۰ساله باقی ۱۴۱۰ دارد. بر همین اساس تمامی فعالیت‌ها در چارچوب جدول زمانی مشخصی پیش می‌رود. محور اصلی برنامه، مشارکت مردمی است. در بسیاری از پروژه‌ها ما از طریق مدل‌های مشارکتی، از سرمایه و توان مردم استفاده می‌کنیم. این الگو وابسته به فرایندهای طولانی‌اداری یا تملکات پیچیده نیست. مردم به‌عنوان سرمایه‌گذار وارد میدان می‌شوند و ما به‌عنوان شریک، پروژه را با هم آغاز می‌کنیم. این اصل، کلید تحول آتی تهران است.

رشد ۳۵ درصدی بودجه مناطق برای سال ۱۴۰۵ نسبت به بودجه امسال

محمد آخوندی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران، بررسی بودجه مناطق ۲۲گانه شهرداری تهران در ۳ جلسه و با حضور شهرداران مناطق در کمیسیون برنامه و بودجه انجام شد. برای مناطق در سال ۱۴۰۴ مبلغ ۴۱ هزار



جلسه ۴۳۳ پارلمان شهری

پرس‌نوری؛ روزنامه‌نگار

شورا

مراجعه ۳۷ درصدی خودروها به معاینه فنی

در سیصد و نود و سومین جلسه شورای اسلامی شهر تهران بر توسعه نظارت تصویری و افزایش اعمال قانون برای ارتقای کیفیت معاینه فنی و کاهش آلودگی هوا تأکید شد

در حالی که ظرفیت و تجهیزات مراکز معاینه فنی خودروها در سال‌های اخیر افزایش داشته است، تنها ۳۷ درصد از خودروهای مشمول معاینه فنی در تهران به مراکز رسمی مراجعه می‌کنند؛ به همین دلیل روز گذشته در سیصد و نود و سومین جلسه شورای اسلامی شهر تهران، بر توسعه نظارت تصویری و افزایش اعمال قانون برای افزایش مراجعه و ارتقای کیفیت خدمات به شهروندان تأکید شد. جزئیات این جلسه را در ادامه بخوانید.

نبود دقت کافی در مراکز حاشیه تهران

در ابتدای جلسه مهدی چمران، رئیس شورا با تأکید بر نقش مؤثر معاینه فنی در کاهش آلودگی هوا، نبود نظارت کافی در صدور معاینه فنی انتقاد کرد و گفت: متأسفانه در برخی مراکز معاینه فنی حاشیه تهران، دقت لازم رعایت نمی‌شود. قبلاً بارها این موضوع اعلام شده است و در نامه‌ای به وزیر کشور در خواست کرده‌ایم خودروهایی که تردد مستمر در تهران دارند، صرفاً به مراکز معاینه فنی داخل شهر مراجعه کنند. میزان مراجعه خودروها به مراکز معاینه فنی تهران حتی به ۴۰ درصد نیز نمی‌رسد، تعداد خودروهایی که باید معاینه فنی دریافت کنند، چندان زیاد نیست. پلیس راهنمایی و رانندگی در این زمینه وظیفه مهمی بر عهده دارد. زمانی که مراکز اطراف تهران بدون دقت کافی اقدام به صدور معاینه فنی می‌کنند، نتیجه مطلوب به‌دست نمی‌آید.

افزایش ۴۲ درصدی خدمات سیار

در ادامه سیدجعفر تشکری هاشمی، رئیس کمیسیون عمران و حمل‌ونقل با بیان اینکه هیأت وزیران بنابر پیشنهاد وزارت کشور سالانه مبلغ معاینه فنی را تعیین می‌کند و ما مصوبه هیأت وزیران را مینا قرار می‌دهیم، درباره نرخ خدمات خطوط سیار معاینه فنی گفت: بهای پیشنهادی در مصوبه هیأت وزیران برای معاینه فنی خودروهای سبک امسال ۳۶۳ هزار تومان و معاینه فنی برتر ۲۷۶ هزار تومان است. به شهرداری تهران اجازه داده می‌شود برای ارسال خط سیار معاینه فنی مبلغ ۹میلیون و ۵۵۵ هزار تومان دریافت کند که این مبلغ نسبت به سال ۱۴۰۴

به میزان ۴۲ درصد رشد داشته است. هزینه حمل خودرو به مراکز برعهده متقاضی خواهد بود و مبلغ گفته شده برای یک روز است و از روز دوم ۱۰ درصد به مبلغ اصلی افزوده می‌شود.

فعالیت ۱۵ مرکز سیار معاینه فنی

پس از صحبت‌های اعضای پارلمان شهری، محمد مهدی میرزایی قمی، مدیرعامل ستاد معاینه فنی خودروهای تهران توضیحات مفصلی درباره توسعه و تجهیز مراکز و میزان مراجعه خودروها ارائه داد: براساس تحلیل‌ها ۳۷ درصد از خودروهای مشمول به مراکز معاینه فنی تهران مراجعه می‌کنند. ما ۱۵ مرکز سیار تک‌خطه داریم که خدمات را محلی ارائه می‌کنند. سال قبل یک میلیون دلار هزینه کردیم و براساس استانداردهای روز دنیا تجهیزات به‌روزرسانی شد. بقیه خودروهای مشمول با معاینه فنی ندارند یا به مراکز خارج از شهر مراجعه می‌کنند، کلاشه‌رها در قانون‌های پاک قوانین سختگیرانه‌تری دارند که براساس آن همه خودروهای این شهرها باید به مراکز همان شهر مراجعه کنند.

وجود به‌روزترین تجهیزات معاینه فنی

تهران به‌روزترین تجهیزات معاینه فنی را در کشور دارد. پیگیر بودیم که در مراکز سیار به شهروندان خدمات محلی ارائه دهیم اما ارقام پیش‌بینی شده برای بخش خصوصی با ریزنی‌های صورت گرفته، جذابیتی نداشت. هدف دوم توسعه خطوط سیار خدمات‌رسانی به نهادهای دولتی بود که با مجلس هم رایزنی‌هایی داشتیم اما به‌دلیل مسائل امنیتی، عملیاتی نشد. با دیگر نهادها هم وارد رایزنی شدیم اما به نتیجه نرسید. هزینه کالیبراسیون ۷میلیون تومان بود، قرار شد هزینه حمل جدا و هزینه کالیبراسیون حذف شود. درخواست بنده این است که هزینه ۱۰ درصدی استقرار خط در روز دوم به ۲۰ درصد افزایش یابد.

دوربین‌ها در روز قابلیت استعلام ۵/۵میلیون خودرو را دارند

مهم‌ترین عامل افزایش مراجعه‌به مراکز معاینه فنی، نظارت تصویری و اعمال قانون از طریق دوربین است، دوربین‌های موجود قابلیت استعلام ۱/۵ میلیون خودرو در روز را دارد، اما استعلام‌شان توسط پلیس در روز کمتر از ۲۰۰ هزار مورد است. سامانه سیمفا اطلاعات پلاک‌های ثبت شده توسط دوربین‌ها را به پلیس ارائه می‌دهد. ما طرحی را در شهرداری تهران پیش‌بینی کردیم که استعلام‌ها براساس پلاک‌ها باشد؛ اگر اعمال قانون توسط پلیس صورت بگیرد، مراجعه‌ها بیشتر می‌شود.



۳۶۳

هزار تومان بهای پیشنهادی هیأت وزیران برای معاینه فنی خودروهای سبک است

۳۷۶

هزار تومان بهای پیشنهادی هیأت وزیران برای معاینه فنی خودروهای سبک امسال است

یادداشت **حمید پنا؛** نویسنده و محقق

بوی نفت، دهه فجر و دیو ستم‌کاره



بخاری نفتی خانه‌مان از پس سرمای استخوان خرد کن بهمن‌ماه بر نمی‌آمد. زمستان‌ها خانه ما بوی نفت می‌داد. خودم را چسباندم به بخاری و کاغذ فیلی را پهن کردم روی فرش. شاید این اصطلاح کاغذ فیلی خیلی به گوش‌تان نخورده باشد. آن‌وقت‌ها ما برای درست‌کردن روزنامه دیواری از یک مقوا به ابعاد ۵۰ در ۷۰ استفاده می کردیم که به‌ کاغذ فیلسی معروف بود. روزنامه‌دیواری یک محصول فرهنگی منحصر به‌فرد در عصر حیات ما به‌حساب می‌آمد. در دوره ما فقط خبرهای مهم به سمع و نظر مخاطبان تلویزیون و رادیو می‌رسیدند؛ آن‌هم با یک تأخیر معنا دار!

داشتیم درباره پدیده روزنامه دیواری حرف می‌زدیم. اوج انتشار این جریده فخیمه، در ایام دهه فجر اتفاق می‌افتاد. دهه فجر را ۶۰اعتبار و ابروی زیادی داشت. به‌هر حال هنوز خیلی از بیرون رفتن دیو و آمدن فرشته نمی‌گذشت و مردم روزگار تلخ‌تر از زهر را فراموش نکرده بودند. ما بچه مدرسه‌ای‌ها که خیلی در آن روزها کیف می‌کردیم، یادش به‌خیر! هم گروه سرود و تئاتر داشتیم و هم روزنامه دیواری و بخش سرودهای انقلابی در زنگ‌های تفریح. مدیر مسئول و سردبیر و هیأت تحریر به روزنامه دیواری هم خودمان بودیم.

ستون طنز، چیستان، عکس‌امام(ره)، یاد شهدا و دانستنی‌ها و مطالب آموزنده را می‌نوشتیم یا می‌چسباندیم روی همان کاغذ فیلی و اسم‌مان را با قلم درشت می‌نوشتیم بالای آن.

یکی از مطالب همیشگی ما هم مربوط می‌شد به غارت نفت ایران توسط غربی‌ها. اما آن از این بوی نفت که پای مفت‌خورها را به ایران باز کرد و شدم مستعمره یک مشت اجنبی. روح حضرت روح‌الله‌شاد که ما را از آن خفت و خواری نجات داد و با استقلال و آزادی هویت‌مان را بازسازی کرد. اصولاً دهه فجر، دهه بازخوانی ظلم تاریخی انگلیس و آمریکا به ایران محسوب می‌شد. نور به قیر حمید سبزواری بیارد که با «امریکا آمریکا، ننگ به نیرنگ تو» فریاد یک ملت را به گوش جهانیان رساند. حالا که چند دهه از آن روزها می‌گذرد، هنوز هم در روزهای دهه فجر ناخودآگاه صدای اسفندیار قره‌باغی توی گوشم می‌پیچد:

در همه دور زمان، چون تو ستم‌کاره نیست
عامل هر فتنه‌ای، صلح و صفا در تو نیست
آمریکا آمریکا ننگ به نیرنگ تو
خون جوانان ما می‌چکد از چنگ تو
هر چند که حساب ما و آمریکا از بوی نفت فراتر رفته و حالا شیطان بزرگ با اصل و ریشه اعتقادات ما دشمن است. کاش یکی پیدا بشود و معنای «دشمن هر ملتی، موجب هر ذلتی / سایه هر وحشتی، فتنه هر امتی» را برای نسل نوجوان و جوان این مملکت شرح بدهد. کاش همان یک نفر به بچه‌های ما بگوید که «سَم تو عصیانگری کار تو ویرانگری / تیره شده عالم از حيله و نیرنگ تو» یعنی چه.

بگذریم! دهه فجر تان مبارک

یاد

جوان ترین استاد دانشگاه پلی تکنیک

شهید کامران نجات‌اللهی، استاد جوان دانشگاه پلی‌تکنیک تهران که در سال‌های پایانی حکومت پهلوی دوم در اعتراض به ورود نیروهای گارد به داخل دانشگاه و تعطیلی کلاس‌های درس در

دانشکده علوم مشغول سبخرانی بود با گلوله سرهنگ شاه‌بگویی ۲۷ روز قبل از پیروزی انقلاب اسلامی به شهادت رسید.

به گفته سیدرسول امینی، تهران پژوه، هرچند بعد از پیروزی انقلاب اسلامی خیابان ویای سابق در حوالی دانشگاه پلی‌تکنیک تهران به نام این شهید مزین شد، اما او بچه محله سلسبیل و کوچ علیچانی (شهید عبدالله عباس‌زاده فعلی) بود.

کامران نجات‌اللهی که در ۲۴سالگی جوان‌ترین استاد دانشگاه پلی‌تکنیک (امیر کبیر) بود، هفتم مرداد ۱۳۳۲ را بیجار متولد شد. پدرش، عبدالحمید، کارمند بود و مادرش فاطمه نام داشت. تحصیلات دوران ابتدایی را بنا به شغل پدرش در شهرهای خراسان، آذربایجان غربی و کردستان گذراند و دوره متوسطه را در دبیرستان دارالفنون به پایان رساند. مدرک کارشناسی عمران را از دانشگاه علم و صنعت و مدرک ارشد و دکتری را از همین دانشگاه پلی‌تکنیک دریافت کرد و در همان دانشگاه مشغول تدریس شد. امینی در ادامه با شرح ماجرای شهادت این جوان‌ترین استاد دانشگاه پلی‌تکنیک تهران می‌گوید: «او پنجم دی‌ماه سال ۱۳۵۷ در جریان تحصن دانشجویان در اعتراض به ورود نظامیان به محوطه دانشگاه به شهادت رسید. این استاد جوان از همان ابتدای ورود به دانشگاه، زندگی جدید خود را با شور انقلابی و مبارزه با رژیم پهلوی آغاز کرد. او هیچ‌وقت از وظایف علمی و اجتماعی خود غافل نبود و همیشه برای پیروزی انقلاب اسلامی همراه با سایر اقشار جامعه همراه بود. امضای بیانیه دانشجویان به مناسبت ۱۷شهرور و منشور دفاع از حقوق زندانیان، تحصن در اوایل دی‌ماه سال ۱۳۵۷ همراه با سایر استادان دانشگاه برای بازگشایی دانشگاه در وزارت علوم ازجمله فعالیت‌های کامران نجات‌اللهی بود. بعد از به‌شهادت رسیدن دولت وقت اعلام کرد که این استاد جوان به‌صورت تصادفی هدف گلوله قرار گرفته است. در مراسم تشییع جنازه کامران نجات‌اللهی درگیری میان مردم و نیروهای حکومتی در گرفت و شغرف به شهادت رسیدند و ۱۲۰ نفر مجروح شدند. این دره‌یخته محله سلسبیل بعد از شهادت تبدیل به یکی از چهره‌های شاخص انقلاب اسلامی شد.»

پیگر پاک این شهید بزرگوار که در روز تشییع‌اش مرحوم آیت‌الله طالقانی هم حضور داشت در قطعه ۲۴پهشت‌زهر(اس) آرام گرفته است.



تابغهی‌ای در اوج

کتاب «تابغهی‌ای در اوج» زندگینامه داستانی سرلشکر خلیان شهید سیدعلی اقبالی دوگاه به قلم فرحناز فروغیان، روانه بازار نشر شد. اقبالی در ۲۵ سالگی استاد خلیان جنگنده اف۳۵ و در ۲۷سالگی با درجه سرگردی جزوافسران ارشد نیروی هوایی ارتش ایران شد و در عملیاتی به اسارت درآمد و شهید شد.

تابغهی‌ای در اوج

ماجرای اولین بیعت

۱۳ بهمن ۵۷، مدرسه علوی، کوچه‌ها و خیابان‌های مرکز شهر

سروش یارجنانی | گروه محله | یک روز پس از ورود امام خمینی (ره) به ایران از ساعات اولیه بامداد ۱۳ بهمن و با آزادی عبور و مرور در کشور، مردم به‌سوی مدرسه علوی، نزدیک میدان شهدا(ژاله آن زمان)، به حرکت درآمدند تا با رهبر انقلاب، امام‌خمینی (ره) که پس از ۱۴ سال تبعید به وطن بازگشته بود، پیمان وفاداری خود را تجدید کنند. سسیل جمعیت چسان عظیم بود که کوه‌های اطراف مدرسه علوی از مردم لبریز شد. بر دیوارها، پارچه‌های دست‌نویسی نصب شده بود که با جملاتی چون «زیارت قبول، با یک‌بار زیارت امام این توفیق را به دیگران هم بدهید» مردم را به همدلی و رعایت نوبت دعوت می‌کرد. لحظه‌به‌لحظه، بر شمار مشتاقان افزوده می‌شد و حیاط مدرسه، دیگر گنجایش این حضور را نداشت.

خبرها واکنش‌ها

در حالی که همه نگاه‌ها به مدرسه علوی دوخته شده بود، بختیار همچنان بارسانه‌ها مصاحبه می‌کرد تا اوضاع کشور را عادی جلوه‌دهد. او که سقوط خود را از دیدکی می‌دید، با لحنی انکارآمیز و تمسخرگونه گفت: «اگر ایشان می‌خواهند دولتی در قم تشکیل دهند، اجازه خواهیم داد. این جذاب خواهد بود. ما با آیت‌انک کوچک خود را خواهیم داشت، اما اجازه تشکیل یک دولت واقعی را نخواهم داد.»

برنامه دیدارها

نخستین گروهی که به دیدار امام(ره) رسیدند، روحانیون بودند. ایشان در جمع آنان با تأکید بر ضرورت ادامه مسیر مبارزه فرمودند: «مبارزه ادامه دارد و رمز پیروزی شما، وحدت کلمه است.» امام راحل همچنین به غیرقانونی بودن سلطنت‌شاه، دولت و مجلس اشاره کردند و فرمودند: «سکوت و شرکت‌نکردن در سرنگونی رژیم شاه، خیانت به اسلام و کشور است. صلاح ارتش در پیوند با ملت است و این دولت باید کنار برود.» در ادامه، کارکنان و نویسندگان روزنامه اطلاعات به حضور امام(ره) شرفیاب شدند. ایشان در این دیدار، بر اهمیت قلم و رسالت اهل رسانه تأکید کردند و فرمودند: «ال قلم وظیفه خطیری دارد ند و باید هوشیار و مراقب باشند، چرا که یک کلمه مکتوب می‌تواند زیانبار باشد.»

واکنش‌های جهانی

در این روز، واکنش‌های بین‌المللی نسبت به وقایع ایران شدت

بازخوانی یک جدایی تلخ

محمدرضا پهلوی بخشی از سرزمین مادری‌مان را بخشید

یکی از غیرقابل دفاع ترین اقدامات محمدرضا پهلوی، جدایی بحرین از سرزمین مادری‌اش ایران است که غالباً در فضاهای مختلف مطرح می‌شود کاری که خیانت پهلوی دوم به حاکمیت ارضی و ملی ایران به‌حساب می‌آید. بحرین از گذشته‌های دور تحت حاکمیت ایران بود و پهلوی دوم بدون در نظر گرفتن این تاریخ، مذاکراتی با انگلیس انجام داد و تصمیم به جدایی استان چهاردهم از کشور گرفت.

کار خود انگلیسی‌ها بود

از قدیم‌الایام و زمانی که ایرانیان باستان جزو قدرت‌های برتر جهانی بودند، شبه جزیره عرب چندان مورد توجه قدرت‌های جهانی نبود. البته حاشیه جنوبی خلیج فارس و سرزمین‌های یمن و غرب عربستان، قصه‌ای دیگر داشتند و به واسطه کمی آبادانی بهتر، مورد توجه بودند. به همین واسطه بود که حاشیه جنوبی خلیج فارس از دوردست تاریخ در اختیار ایران بوده اما این حاکمیت در اواسط سده نوزدهم میلادی توسط انگلیس‌ها نقض شد. بریتانیا که آن روزها جزو حکومت‌های استعماری دنیا محسوب می‌شد، هر جایی که می‌توانست و زورش می‌رسید دست‌اندازی می‌کرد تا اینکه گذر انگلیسی‌ها به خلیج فارس هم افتاد چرا که می‌خواستند هم از منافع این منطقه سود ببرند، هم جریان تجارت را از لباطر با هندوستان را از حیث امنیتی تأمین کنند. در نهایت اینکه اردیبهشت‌ماه ۱۳۴۹ شورای امنیت سازمان ملل، قطعنامه ۲۲۸ را صادر کرد. قطعنامه‌ای که در آن جدایی بحرین از ایران تأیید شد.

مرکز جزایر ایران

بحرین منطقه وسیعی بود که به گواهی تاریخ این جزیره یا گله جزیره یا مجمع‌الجزایر، در درازای تاریخ، همیشه بخشی از ایران بوده است تا اینکه در اوایل سده ۱۹، انگلیس‌ها موقعیت خودشان را در هندوستان کاملاً مستحکم کردند و وارد خلیج فارس شدند و با قبیله‌های کوچک عرب که به‌دلیل سختی معیشت از صحرا به کنتر دریا می‌آمدند، قراردادهایی بستند و این مناطق را به عنوان «کرانه‌های متصالحه» نامگذاری کردند. آنها قصد داشتند که این کار را در بحرین هم انجام دهند که با مقاومت دولت ایران روبرو شدند تا اینکه در آبان سال ۱۳۳۶ جلسه هیأت‌دولت در کاخ مرمر و در حضور محمدرضا پهلوی تشکیل شد و در آن جلسه، تقسیمات کشوری جدید ایران مورد تصویب قرار گرفت که مستثمل بر ۱۴ استان بود و همه جزیره‌های ایرانی در خلیج‌فارس به‌عنوان استان چهاردهم در آنجا به تصویب رسید که مرکز بحرین بود.

نظر سنجی به جای همه پرس‌ی

اردشیر زاهدی، وزیر وقت امور خارجه بخشی از کارشناسان را نزد شاه برد تا با او صحبت کنند. محمدرضا هم در این جلسه گفت که انگلیس در حال تخلیه خلیج فارس است و قطعاً بحرین را به حکام عرب خواهد داد و ما نمی‌توانیم کاری بکنیم. در نهایت اینکه ایران و انگلیس پذیرفتند که فردی از سوی دبیر کل سازمان ملل متحد مأمور به این کار و نظر مردم بحرین را جویا شود؛ در حالی‌که عرف آن است که این جدایی‌ها از طریق همه‌پرسی تعیین تکلیف شوند. نظرخواهی جزو بدعت‌هایی بود که سابقه نداشته برای تعیین تکلیف جدایی یک منطقه مورد استفاده قرار بگیرد. نظر سنجی "اسوال پیش رویی مخاطبان قرار می‌داد: پیوستن به ایران، تحت‌الحمايه بریتانیا بودن یا استقلال. شهروندان باید به یکی از این سوال‌ها جواب مثبت می‌دادند. نماینده

تیر خلاص یک پادشاه

در بهمن ۱۳۴۶، محمدرضا پهلوی و مشاور امنیت‌ملی رئیس‌جمهوری آمریکا ملاقاتی داشتند. بعداً گفته شد که شاه ایران در این ملاقات، اظهار کرده که نسبت به

حاکمیت ایران بر بحرین علاقه‌ای ندارد اما چون این نقطه سال‌هاست که در اختیار ایران قرار داشته، نمی‌تواند یک‌دفعه بازی را خراب کند. سال بعدش هم در مصاحبه‌ای مطبوعاتی با مجله پینتلز گفت: «... موقع آن رسید که

گرفت. یاسر عرفات، رهبر مبارزان فلسطینی، در پیامی به امام‌خمینی (ره) گفت: «نتایج پیروزی ملت ایران در مرزهای آن کشور متوقف نخواهد شد.» در مقابل، رسانه‌های غربی و رژیم صهیونیستی تگرانی خود از پیروزی انقلاب اسلامی را پنهان نکردند. خبرگزاری رویترز گزارش داد: «دولت اسرائیل از بازگشت امام‌خمینی (ره) به‌شدت نگران است و معتقد است که ورود ایشان ممکن است به بروز تندی‌های خشن منجر شود و صلح در خاورمیانه را به خطر بیندازد.» اسوشیتدپرس نیز به نقل از شاپور بختیار نوشت: «طرف‌داران آیت‌الله خمینی (ره) می‌توانند فریاد بزنند و غوغا کنند، اما این کار چیزی را ثابت نمی‌کند. اینکه چندین میلیون نفر برای استقبال از ایشان به تهران آمدند، اغراق آمیز است. من همچنان مشتاق دیدار با ایشان هستم.»



«موقعیت ننه» را بشنوید

کتاب گویای «موقعیت ننه»، به نویسندگی رمضانعلی کاوسی، به تهیه‌کنندگی ویدا بابالو و صدایپیشگی احمد زنده‌دلان در ۱۶۸ دقیقه تهیه شد و روی پایگاه کتاب گویای ایران صدا در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است. رمضانعلی کاوسی، جانباز قطع نخاع و نویسنده فعال در حوزه دفاع مقدس است.



استغای شهر دار وقت تهران و نمایندگان مجلس

جمعی از هئافران و کارکنان نیروی هوایی با امام‌خمینی (ره) دیدار کردند. حضرت اسام(ره) خطاب به آنان فرمودند: «اگر بیک نفر از این همافران به‌دستست جلادان از بین برود، ما همه آنها را به کیفر اعمالشان می‌رسانیم. ما افرادی از ارتش را که توبه کنند و بازگردند، با دل و جان خواهیم پذیرفت.» در شرایطی که امام(ره) در حال دیدار با مردم بودند، شهردار تهران استغفای خود را به ایشان تسلیم کرد و ۲۲ نماینده مجلس ششورای ملی نیز از سمت خود کناره‌گیری کردند.

مکت

خبر

افتتاح نمایشگاه «گذر انقلاب»

همزمان با آغاز دهه مبارک فجر، آیین غبارروبی و عطرافشانی یامنام شهدای گمدام و افتتاح نمایشگاه عکس «گذر انقلاب» با روایت کمتر دیده‌شده از وقایع پیروزی انقلاب اسلامی در موزه ملی انقلاب اسلامی و دفاع مقدس برگزار می‌شود. این نمایشگاه مجموعه‌ای از تصاویر کمتر دیده‌شده از عکاسان روزنامه اطلاعات درباره وقایع پیروزی انقلاب اسلامی است که با روایت تصویری روزهای منتهی به پیروزی انقلاب، نقش مردم و رسانه‌ها در ثبت تاریخ را به تصویر می‌کشد.

شعر

محمدمهدی عبداللهی؛ شاعر

باز هم «ای ایران»

بیا و زمزمه کن خاطرات یاران را
کنار سنگر خود، شعر نثار ایمان را
به نام نامی روح خدا، حقیقت محض
مرور کن نفسی، آیه‌های انسان را
سلام حضرت حق بر امام روح‌الله
درو د خامنه‌ای، «سرلبد دوران» را
تجسم غزل عاشقی، خمینی(ره) بود
چه عاشقانه سرود، انقلاب ایران را
میان موج بلاخیز فتنه، احیا کرد
شکوه خیبری ساحل جماران را
امام گفت که بدخواه ماست آمریکا
به یک اشاره فرو ریخت، کاخ شیطان را
امام گفت که ایران خداسرائیل
ز روی نقشه کند محو، ما سرطان را
به جز خمینی دل‌ها که پرورش داده
میان مکتب خود، مرده‌های میدان را
به جز امام که دیده در این شهیدستان
عروج تک‌تک آل‌الله‌های رضوان را
هنوز دم گرم‌ها و دل‌های منوشیم
حدیث درد زمین در گذار توفان را
کسی که دشمن ایران و ضدایرانی ست
در این غبار، عیان کرده بغض پنهان را
اگر چه معترضی، رسم اعتراض این نیست
به خاک و خون بکشی سوره‌های قرآن را؟
که رسم فتنه مگر چیست؟! خیمه سوزاندن!
مبند دل به شیطانی، رها مکن «جان» را
به شام فتنه فقط با «ولی» بمان ای دوست
مباد گم کنی آن آفتاب تابان را
بدان که خیر‌العمل با ولایت عشق است
مُبرِز یاد برادر، دم شهیدان را
خوش است دزدمن از عشق، تا نفس باشد
خوش است شور شهیدانه‌ای گلستان را
قسم به نام خمینی! مباد یک لحظه-
رها کنیم در این انقلاب، پیمان را
به اتحاد مقدس قسم که پیروزم
و همدلی من و تو، جلا دهد جان را
امام این‌ها گفت: با دلی آرام
بگیر دامن شاهنشه خراسان را
امام گفت که بالاست پرچم ایران
در اوج قله بخوان، باز هم «ای ایران» را

حکومت نظامی شکسته شد

حسین شمسایی که در کمیته استقبال از امام خمینی (ره) فعالیت داشته خاطرات زیادی از آن روزها دارد. او با بیان اینکه با اوج گرفتن مبارزات و راهپیمایی‌ها، انگار جسارت مردم بیشتر شده بود از نحوه تشکیل کمیته استقبال از امام می‌گوید: «برای همه مسلم شده بود که امام(ره) به‌زودی به ایران می‌آید. برای همین کمیته‌ای با عنوان کمیته استقبال از امام(ره) تشکیل شد. در این کمیته افراد برجسته‌ای مثل مقام معظم رهبری، آیت‌الله بهشتی، آیت‌الله رفسنجانی، دکتر باهنر، دکتر مفتح، امامی‌کاشانی و مهدوی‌کیفی حضور داشتند. در کنار آنها جمعی از بازاری‌ها و افراد برجسته دانشگاه‌ها هم بودند. من در بخش تبلیغات و ساخت سرودهای انقلابی فعالیت می‌کردم.»

ابتدای امر قرار بود امام‌خمینی(ره) روز پنجم بهمن‌ماه وارد ایران شود. مردم که از این موضوع باخبر شدند از شهرهای دور و نزدیک برای دیدار با امام(ره) به تهران آمدند. همه چیز مهیا بود اما در این حین بختیار دستور بسته‌شدن فرودگاه مهرآباد را صادر کرد و اجازه ورود هیچ هواپیمایی روی زمین نیشند. باقی ماجرا را از زبان شمسایی می‌شنویم: «! آنجا که مردم همه آماده بودند، آیت‌الله بهشتی و مطهری تصمیم گرفتند این برنامه به‌صورت نمادین در بهشت‌زهر(اس) انجام شود البته بدون حضور امام(ره) و در آنجا برای مردم توضیح دهند که چه اتفاقی افتاده است.»

تحصن علما در مسجد دانشگاه تهران

روز پنجم بهمن‌ماه وقتی بختیار مانع از ورود امام‌خمینی (ره) به ایران شد و لوله‌ای بین مردم رخ داد. در آن روز مقام معظم رهبری سخنرانی کرد و بعد از او آیت‌الله بهشتی تأکید کرد اگر امام(ره) تا چند روز دیگر وارد ایران نشود ما دیگر نمی‌توانیم مردم را کنترل کنیم و مسئولیت با خود حکومت است. بعد از پایان جلسه جمع زیادی از علما در مسجد دانشگاه تهران تحصن کردند تا به نوعی رژیم را تحت فشار بگذارند. روزهای عجیبی بود. از دانشگاه‌ها، کتلی برای تشییع و حمایت به دانشگاه تهران می‌آمدند. جامعه فرهنگی، مهندسان و... پلاکار دزد و اعلام همبستگی کرده بودند.



فرار با امپایه

رئال مادرید در شبی دراماتیک، با هدایت آلوارو آربلو ۲ بر یک از سد رایو وایکانو گذشت. پس از گلزنی وینیسیوس و تساووی حریف، کلییان امپایه دقیقه ۱۰۰ از روی نقطه پناستی گل پیروزی را به ثمر رساند. نکته تلخ بازی، مصدومیت شدید بلینگام در ابتدای مسابقه بود که کام مادریدی‌ها را تلخ کرد.

در حالی که

غبار ناامیدی و تساووی‌های بی‌دریی چهره مدعیان را کدر کرده بود، تراکتور در آگان اسکوچینگ از میان شعله‌های نبرد در یادگار برخواست تا با اقتداری مثال‌زدنی، تکیه بر صندلی قدرت بزند. امروز اگر به جدول نگاه کنید، تکیه بر صندلی قدرت بزند. که با ۲ ارد پیاپی در هفته‌های اخیر، فاصله‌ای ۳ امتیازی با تعقیب‌کنندگانش ایجاد کرده است. هفته نوزدهم، هفته تنبیه مدعیان مغرور و پسادانش به تیمی بود که راه برن در بازی‌های بزرگ را پیدا کرده است.

تخت گاز به سمت قهرمانی

شاگردان وحید شمسایی، افغانستان را هم شکست دادند تا حریف ازبکستان در نخستین مرحله حذفی شوند

میثم کریمی | تیم ملی فوتسال ایران در آخرین دیدار مرحله گروهی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۴، مقابل افغانستان صفا راایی کرد؛ تیمی که با پیروزی پرگل مقابل مالزی، خط و نشانی جدی برای پادشاه قاره کشیده بود. اما در نهایت، تجربه و کلاس چهلانی شاگردان وحید شمسایی بر شور جوانی حریف غلبه کرد تا برتری ۵ بر ۲ ایران، حکم صدرنشینی مقتدرانه یوزها را امضا کند. بازی در حالی آغاز شد که هر دو تیم صعودشان قطعی بود، اما انبرد برای صدرنشینی بازی را از همان ابتدا هجومی و پریر خورد کرد. ایران که نمی‌خواست به عنوان تیم دوم راهی مرحله بعد شود، ۸ دقیقه تمام بر دروازه محمدجواد صغری تاخت. سرانجام دقیقه ۱۲، قفل بازی شکست و شوت سرکش غلامی توسط گلر افغانستان بر گشت داده شد تا بهروز عطیمی با تیزهوشی و جاگیری مناسب، نخستین گل ایران را به ثمر برساند. نیمه نخست با وجود ضربه عقرب‌ی تماشاچی حسین طیبی که به دیرک اصابت کرد، با همان گل یک به پایان رسید. با شروع نیمه دوم، توفان حسین طیبی وزیدن گرفت. کاپیتان و سوپر استار ایران در دقایق ۲۹ و ۳۰، ابتدا با یک فرار تماشایی و سپس از روی نقطه پنالتی، فاصله را به ۳ گل رساند. در حالی که به نظر می‌رسید کار افغانستان تمام شده است، بازی به اوج هیجان و استرس رسید. افغان‌ها که به دنبال اعاده حیثیت بودند، در عرض ۲ دقیقه با استفاده از اشتباهات خط دفاعی و یک گل اتفاقی، اختلاف را به حداقل رساندند و نتیجه را ۳ بر ۲ کردند. سکوت موقتی سالن جاکار تا، خبر از یک پایان دلپره‌آور می‌داد، اما تجربه بین‌المللی بازیکنان ایران، اجازه وقوع شگفتی را نداد. مسعود یوسف در یک دوتل تک‌به‌تک، با خونسردی گل چهارم را زد تا آبی سرد بر پیکر حریف بریزد. در دقایق پایانی، افغانستان که چیزی برای از دست دادن نداشت به سیستم پاور پلی روی آورد، اما دفاع منظم ایران راه را بست و مهدی کریمی در آخرین دقیقه، با شوتی دقیق به سمت دروازه خالی، تیر خلاص را شلیک کرد. ایران با این پیروزی شیرین و کسب ۹ امتیاز کامل، به عنوان صدرنشین مقتدر گروه D راهی مرحله یک چهارم نهایی شد تا در نبردی سرنوشت‌ساز به مصاف ازبکستان برود. افغانستان نیز با وجود این شکست، به عنوان تیم دوم صعود کرد تا در مرحله بعد رو در روی ژاپن قرار بگیرد.



روزهای خوب با کریک

منچستر یونایتد در نبردی نفسگیر با نتیجه ۳ بر ۲ فولام را شکست داد. شیاطین سرخ ابتدا با گل‌های کاسمیرو و کونیا پیش افتادند، اما فولام در دقایق پایانی بازی را به تساوی کشاند. سرانجام بنیامین ششکو دقیقه ۹۴ فرشته نجات اولدترافورد شد تا روزهای خوب قرمزهای شهر منچستر با کریک ادامه داشته باشد.



در روزی که استقلال در تهران به پیکان باخت، تراکتور با شکست دادن سپاهان، برد بزرگی را جشن گرفت و به تنهایی صدرنشین شد

■ پیکان که بوی ضعف استقلال را حس کرده بود، سرانجام در دقیقه ۷۱ توسط آزادمنش به گل رسید؛ ضربه‌ای که نه تنها دروازه استقلال، بلکه رویاهای سپاهان برای بازگشت به صدر را هم ویران کرد. استقلال با این شکست در امتیاز ۳۲ میخکوب شد تا فاصله‌اش با تراکتور به ۳ امتیاز برسد.

آخرین میخ بر تابوت بازگشت سپاهان بود. آنها ۱۰ نفره شدند تا تراکتور با مدیریت بی‌هوشمندانه، ۳ امتیاز طلایی را به جیب بزنند و با ۳۵ امتیاز، مقتدرانه بر صدر تکیه بزنند. سپاهان اما در پنجمین بازی پیاپی هم رنگ برد را ندید تا محرم نویدکیا بیش از پیش زیر تیغ تنگ منتقدان برود.

برده دوم | ترازوی در اکباتان

■ در حالی که تبریزی‌ها غرق در شادی صدرنشینی بودند، در تهران و در ورزشگاه دستگردی، فاجعه‌ای برای استقلال در حال رقم خوردن بود. استقلال سایپینو، در روزی که می‌توانست با پیروزی هم امتیاز تراکتور بماند، به شکلی باورنکردنی فرو پاشید. هنوز بازیکنان گرم نشده بودند که روزبه چشمی، کاپیتان میانه میدان استقلال، به دلیل مصدومیت شدید زمین را ترک کرد. این تعویض اجباری، آغاز پایان استقلال در این مسابقه بود. با خروج چشمی، نظم دفاعی و هماهنگی خط میانی آبی‌ها به کلی از بین رفت. ■ استقلال در این بازی، یکی از ضعیف‌ترین نمایش‌های چند سال اخیر خود را ارائه داد. باورکردنی نبود، اما تیمی که مدعی قهرمانی است، در طول ۹۰ دقیقه حتی یک موقعیت جدی گل هم روی دروازه پیکان خلق نکرد! بازیکنان استقلال گویی در زمین سرد گرم بودند و پیکان سعید دقیقی با دوندگی بی‌امان، تمام راه‌های نفوذ را بسته بود.

برده سوم | فرصت طلایی

■ اما داستان هفته نوزدهم هنوز تمام نشده است. در حالی که استقلال و سپاهان امتیازات را در جوی آب ریخته‌اند، چشمان فوتبالی‌ها به بازی فردای پرسپولیس و چادرملو دوخته شده است. پرسپولیس ۳۱ امتیازی حالا در مقابل خود یک بزرگراه به سمت جایگاه دوم جدول و نزدیکی به صدر می‌بیند. اگر شاگردان اوسمار ویرا بتوانند از سد چادرملو سبختکوش بگذرند، ۳۴ امتیازی خواهند شد. این یعنی آنها نه تنها استقلال و سپاهان را پشت سر می‌گذارند، بلکه به فاصله یک امتیازی تراکتور صدرنشین می‌رسند. ■ سرخ‌پوشان پایتخت که هفته گذشته با شکستی سنگین مقابل فولاد تحقیر شده بودند، حالا این شانس را دارند که از خاکستر خود برخیزند و معادلات بالای جدول را پیچیده‌تر از هر زمان دیگری کنند. پیروزی پرسپولیس، لیگ را به یک‌انبار باروت تبدیل خواهد کرد که در آن ۴ تیم برای یک جام، شمشیر را از روزه بستانند.

■ در حالی که سپاهان با محوریت ریکاردو آلوز سعی در دیکته کردن بازی مالکانه داشت، تراکتور نشان داد که ضحمله را به مثابه یک اثر هنری اجرا می‌کند. فرار تماشایی مهدی هاشمشیزاد و ضربه تمام‌کننده او که با دقت یک جراح نواخته شد، تور دروازه سپاهان را به لرزه درآورد. این گل، حکم لرزش پایه‌های امپراتوری زرد در اصفهان بود.

■ سپاهان بازنده به رختکن رفت اما در نیمه دوم هر چه داشت به اجرا گذاشت و تمام تلاشش را کرد که با ارائه فوتبالی تهاجمی از شکست فرار کند. آنها تیمی بودند که نمی‌خواستند بار کنند صدر در حال دور شدن است، اما انگار فرشته شانس دیروز پیراهن سرخ به تن کرده بود. طلایی‌پوشان اصفهانی در این نیمه ۲ بار دیرک دروازه تراکتور را به لرزه درآوردند؛ لحظاتی که قلب اسکوچینگ ایستاد و دوباره تپید. ■ اخراج امین حریزایی بود در دقایق حساس پایانی،

آگهی مزایده

یک شرکت تولیدی صنعتی واقع در جاده مخصوص در نظر دارد اقلام ذیل را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید:
۱- یک دستگاه لیفتراک برقی لینده (Linde) مدل EP20، سال ساخت ۲۰۰۸
۲- تعداد ۹۷ عدد پالت فلزی به ابعاد ۱۵۵×۱۵۵×۲۳۰ سانتی‌متر، با وزن تقریبی هر پالت ۵۰۰ کیلوگرم
شرایط شرکت در مزایده: واریز مبلغ یک میلیارد ریال به عنوان سپرده شرکت در مزایده
مهلت بازدید: ۱۴۰۴/۱۱/۱۶
مهلت ارسال مدارک: ۱۴۰۴/۱۱/۱۸
تاریخ بازگشایی: ۱۴۰۴/۱۱/۲۰
اطلاعات تماس جهت هماهنگی بازدید: خانم مهندس ذوالفقاری
تلفن: ۰۹۳۷۷۹۳۱۳۶۷ (ساعت تماس ۸ الی ۱۷)

آگهی فراخوان نوبت پنج

شهرداری منطقه ۳ تهران در نظر دارد به منظور طراحی، تجهیز، بازسازی، بهره برداری، اجاره و انتقال طرح مجموعه پردیس قلهک، جهت تبدیل به مجموعه فرهنگی و فراغتی شهر دخت با موضوع استفاده دختران و بانوان زیر ۳۰ سال با خانواده، در زمینه رباتیک و هوش مصنوعی، باشگاه ورزشی، اسکواش، گیم نت، کافی شاپ، سالن اجتماعات، کتابخانه، سایت کامپیوتر، سالن مطالعات، به شرح زیر بر اساس ضوابط شهرداری تهران از طریق فراخوان و مشارکت در تامین مالی، تامین تجهیزات، بهره‌برداری و انتقال شریک انتخاب نماید.

فراخوان عمومی طرح مجموعه پردیس قلهک (شهردخت) در قالب مشارکت به روش (R.O.L.T.) (تجهیز، بازسازی، بهره برداری، اجاره و انتقال) (به شماره فراخوان ۰۰۹-۳-۱۴۰۴) به نشانی: تهران، خیابان شریعتی، خیابان یخچال، پلاک ۶۰	
کاربری ها: پردیس قلهک (مجموعه فرهنگی و فراغتی شهردخت) با موضوع رباتیک و هوش مصنوعی، باشگاه ورزشی، اسکواش، گیم نت، کافی شاپ، سالن اجتماعات، سالن کتابخانه، سایت کامپیوتر، سالن مطالعات	تعهدات سرمایه گذار: طراحی، تجهیز، بازسازی، بهره برداری اجاره و انتقال به شهرداری
مساحت اعیان: ۵۸۱۰ مترمربع	
مدت تجهیز پروژه: ۱۲ ماه (یکسال)	
مدت بهره برداری پروژه: ۳ سال و ۹ ماه (۴۵ ماه)	

بدینوسیله از کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی علاقمند دعوت می‌نماید جهت دریافت اسناد رقابت برای طرح فوق با پرداخت مبلغ ۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) بصورت واریز نقدی به حساب سپرده شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۲۵ نزد بانک شهر شعبه حسینییه ارشاد کد ۲۲۶ به نام شهرداری منطقه سه تهران از تاریخ درج آگهی روز (دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۳) تعیین و پس از آن متقاضیان می‌بایست تا پایان وقت اداری ساعت ۳ بعد از ظهر (روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۸) تمامی اسناد و مدارک تکمیل شده را در پاکت‌های مربوطه به صورت لاک و مهر شده به دبیرخانه شهرداری منطقه ۳ به نشانی در خیابان شریعتی پایین‌تر از حسینییه ارشاد ساختمان شماره یک شهرداری منطقه ۳ تحویل و رسید آن را دریافت و سپس به اداره سرمایه‌گذاری و مشارکت های مردمی شهرداری منطقه واقع در طبقه چهارم مراجعه نمایند.

لازم به ذکر می‌باشد امضاء تمامی اسناد با قید کلمه قبول است با مهر و امضاء توسط شخص حقیقی و حقوقی پیشنهاد دهنده الزامی می‌باشد.
زمان بازگشایی پاکت های الف و ب: ساعت ۱۱ صبح روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۲/۰۲ و تاریخ بازگشایی پاکت ج در جلسه همان روز اعلام می‌گردد.
میزان سپرده شرکت در فراخوان: واریز ی نقدی به مبلغ ۲۴/۹۳۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب شماره ۱۰۰۴۵۶۷۴۲۵ نزد بانک شهر شعبه حسینییه ارشاد کد ۲۲۶ بنام شهرداری منطقه سه
• به درخواست‌هایی که از طریق دیگر یا پس از مهلت مقرر ارائه شوند ترتیب اثر داده نخواهد شد. همچنین شهرداری در رد یا قبول هر یک از پیشنهادات مختار است.
• ضمناً هزینه چاپ آگهی پس از انجام فراخوان به عهده برنده فراخوان می‌باشد.

تلفن تماس: ۰۲۱-۹۶۰۱۳۰۲۴-۰۲۱-۹۶۰۱۳۰۱۶



احیا در اهواز

رامین رضاییان شروعی خیره‌کننده در فولاد داشته

داستان پرفراز و فرود حضور در استقلال برای رامین رضاییان، با پایانی ناخوشایند همراه بود. او اگر چه در قامت بمب نقل‌وانتقالات و با چاشنی کری و هیجان سنگین به اردوگاه آبی‌ها پیوست و فصل گذشته هم مجموعاً آمار و عملکرد مؤثری داشت، اما در این فصل کلا شرایط متفاوتی را تجربه کرد. حضور یاسر اسانی در پست وینگر راست، عملاً فرصت بازی در آن منطقه را از رضاییان گرفت. اسانی به قدری خوب بود که کادرفنی برای این پست به هیچ‌بازیکن دیگری فکر نکند. گزینه دیگر هم استفاده از رامین در پست مدافع راست بود. آنجا هم همان بحث قدیمی ضعف رضاییان در امور دفاعی پیش می‌آمد. به علاوه صالح حردانی هم در آن منطقه خیلی خوب ظاهر شد تا عملاً رامین به نیمکت بچسبد.

در چنین فضایی، رضاییان در پنجره زمستانی نقل‌وانتقالات به فولاد پیوست، در هچند این باشگاه در نیم‌فصل اول شرایط خوبی نداشت و در بدو ورود رامین هم گل محمدی جدا شد و رفت. با این حال عملکرد رضاییان در ۲ بازی نخستش برای تیم خوزستانی بسیار خوب بود. در جریان تساوی ۲-۲ در خانه ملوان، گل اول فولاد روی شوت رضاییان، دفع گلر و استفاده محروقی از توپ بر گشتی به ثمر رسید. گل دوم و تساوی بخش را هم که دقیقه ۹۵، محمدقریشی روی کرنر اسالی خود رضاییان به ثمر رساند تا رد پای رامین روی هر دو گل مشهود باشد.

درخشش رضاییان اسما در سازی مهم و حیثیتی در برابر پرسپولیس هم ادامه پیدا کرد؛ جایی که این بازیکن گذشته از عملکرد پر جنب و جوش خود در سمت راست، پاس گل دوم را برای فرشاد احمدزاده فرستاد و نقش مهمی در برتری ۳ بر یک تیمش مقابل قرمزهای تهرانی ایفا کرد. به این ترتیب فولاد از زمان حضور رضاییان، ۵ گل به ثمر رسانده که رامین روی ۳ تا از آنها اثر گذار بوده. این در حالی است که فولاد در ۱۶ بازی قبلی، کلاً ۷ گل زده بود!

اگر چه همچنان برای قضاوت زود است و باید صورت تر بود، اما در مجموع به نظر می‌رسد رضاییان در مورد ترک استقلال و پیوستن به فولاد تصمیم درستی گرفت. در اهواز او فرصت خوبی برای بازی کردن دارد و در ماه‌های منتهی به جام جهانی، با ادامه این روند می‌تواند از بحث خوبی برای دعوت به تیم ملی برخوردار شود. اگر رامین هنوز در استقلال مانده بود، کماکان باید روی نیمکت می‌نشست و به انتشار ویدئوهای دودین خود زیر پل و وسط خیابان ادامه می‌داد!

۱۲۵

موضوع آگهی: ابلاغ رای آقای آرش موسی زاده کته سری متولد ۱۳۶۸ فرزند محمود رضا صادره از تهران شماره رای: ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۰۴ مرجع رسیدگی کننده:

هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران

نظر به اینکه پرونده شما در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران بررسی و با توجه به اتهام منتسب که با بند ۲۹ ماده ۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۲/۰۷/۰۹ مجلس شورای اسلامی منطبق می‌باشد به استناد بند ی ماده ۹ قانون مذکور به مجازات اخراج از دستگاه متبوع محکوم می گردید لذا مقتضی است در صورت داشتن اعتراض حداکثر ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست تجدید نظرخواهی خود را به نشانی: تهران، میدان جمهوری، بزرگراه نواب صفوی، تقاطع خیابان امام خمینی (ره)، ساختمان منابع انسانی، تسلیم نمایید در غیر اینصورت بااستناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون مذکور از تاریخ انقضاء مهلت یاد شده رای صادره لازم الاجرا می گردد.

قزرت له محمدي
مدیرعامل و عضو هیات مدیره

۱۲۵

موضوع آگهی: ابلاغ رای آقای یهزاد حسین زاده متولد ۱۳۷۱ فرزند محمدعلی صادره از میانه شماره رای: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۴ مرجع رسیدگی کننده:

هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران

نظر به اینکه پرونده شما در هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری کارکنان شهرداری تهران بررسی و با توجه به اتهام منتسب که با بند ۲۹ ماده ۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری مصوب ۱۳۷۲/۰۷/۰۹ مجلس شورای اسلامی منطبق می‌باشد به استناد بند ی ماده ۹ قانون مذکور به مجازات اخراج از دستگاه متبوع محکوم می گردید لذا مقتضی است در صورت داشتن اعتراض حداکثر ظرف مدت ۳۰ روز از تاریخ انتشار این آگهی درخواست تجدید نظرخواهی خود را به نشانی: تهران، میدان جمهوری، بزرگراه نواب صفوی، تقاطع خیابان امام خمینی (ره)، ساختمان منابع انسانی، تسلیم نمایید در غیر اینصورت بااستناد تبصره ۱ ماده ۴ قانون مذکور از تاریخ انقضاء مهلت یاد شده رای صادره لازم الاجرا می گردد.

قزرت له محمدي
مدیرعامل و عضو هیات مدیره

آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیک شهرداری تهران منطقه ۱۰

شماره (۳۶-۱۴۰۴) کد آگهی: ۱۷۸

شهرداری منطقه ۱۰ تهران در نظر دارد امور مشروحه ذیل را از طریق برگزاری تشریفات مناقصه عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. متقاضیان می توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. شرکت‌کنندگان از زمان انتشار آگهی تا پایان وقت روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ (ساعت ۲۴) می‌توانند نسبت به دریافت و بازگذاری، امضاء و مهر و موم کلیه اسناد مناقصه در پاکت الف و برگ (برگ‌های) پیشنهاد قیمت در پاکت ب به وسیله توکن اقدام نمایند. لازم بذکر است شرکت‌کنندگان علاوه بر بازگذاری اسناد در سامانه موصوف می‌بایست اسناد را بصورت فیزیکی تا پایان ساعت اداری روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۵ به دبیرخانه منطقه ارائه نمایند.

معاونت فنی و عمران				
ردیف	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ سپرده شرکت (در مناقصه (ریال)	شرایط متقاضی
۱	اجرای عملیات تعمیر و ترمیم معابر سواره رو لکه گیری و روکش دستی آسفالت ناحیه ۳ منطقه ۱۰ در آدرس های خیابان دامپزشکی و خیابان هاشمی و ... سال ۱۴۰۴	۸۵,۶۳۳,۶۸۷,۴۴۷	۴,۲۸۱,۶۸۴,۳۷۳	دارا بودن رتبه حداقل ۴ راه و ترابری و گواهی صلاحیت پیمانکاری معتبر (با ظرفیت آزاد ریالی و تعدادی از سازمان برنامه و بودجه کشور در روز برگزاری مناقصه

- به همراه داشتن فلش جهت دریافت اسناد فیزیکی الزامی می‌باشد.
روز، ساعت و محل قرانت پیشنهادها در اسناد مناقصه منظور شده است.
** تأییدیه کارت الکترونیک از سامانه تامین کنندگان و ارائه دهندگان خدمت شهرداری تهران

الف) سپرده شرکت در مناقصه: مبلغ سپرده به صورت نقد و یا اصل ضمانتنامه بانکی از بانک های دارای مجوز از بانک مرکزی (حداقل دارای سه ماه اعتبار از تاریخ صدور)

ب) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: محل دریافت اسناد فیزیکی، اداره قراردادهای منطقه واقع در ساختمان اصلی شهرداری منطقه ۱۰ (طبقه ۱۰) و محل تحویل اسناد فیزیکی دبیرخانه مرکزی شهرداری منطقه ۱۰ (طبقه همکف) به آدرس: خیابان آزادی- حدفاصل بزرگراه یادگار امام(ره) و خیابان جیحون - نبش کوچه مشعوف - شهرداری منطقه ۱۰ می‌باشد.
محل دریافت و بازگذاری اسناد الکترونیک: در بستر سایت تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir>

ج) مهلت ارائه اسناد: وقت تاریخ و ساعت اعلامی در مقدمه آگهی

به قراردادهای پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد. بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج گردیده که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضا نموده و در پاکت‌های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نمایند. تمامی متقاضیان شرکت در مناقصه موظفند در هنگام تحویل پاکات به دبیرخانه، نسبت به ارائه شناسه ملی برای اشخاص حقوقی و کد ملی و تاریخ تولد برای اشخاص حقیقی اقدام نمایند.

تاریخ عمومی شهرداری منطقه ۱۰

همیشه



روزنامه چهل و چهارمین روز سوم
جشنواره بین المللی فیلم فجر

عکس
فنیست
جست
چرخ



نوشتن با دوری

نسل جدیدی از مدیران فیلمبردار ی در فجر ۱۴۴



من ومهدویان رقیب نیستیم

گفت و گو با ابراهیم امینی کارگردان فیلم «سقف»

۱۷ سال برای ساخت این فیلم کار کرده‌ام

گفت و گو با محمد برزوی پور کارگردان فیلم «پروانه»

خطی از جسارت ردی از شرارت

اگر سعید را در دایه داشت برای ادامه
بازیگر اول نقش ضد قهرمان در نسل بعدی
بازیگران سینمای ایران حتماً آن را بردوش
امیر جدیدی می‌انداخت

1971

هیأت داوران جشنواره که اسامی اش هنوز منتشر نشده از دیروز کار خود را آغاز کرد

روز دوم با تأخیر

«تقاطع نهایی» با ۴۵ دقیقه تأخیر به نمایش درآمد

در دومین روز نمایش فیلم‌ها در پردیس سینمایی ملت با تأخیر شروع شد. «تقاطع نهایی» ساخته سعید جلیلی با ۴۵ دقیقه تأخیر روی پرده رفت و همین باعث شد فیلم «قمار باز» به کارگردانی محسن بهاری هم با تأخیر به نمایش درآید. نکته دیگر اینکه فیلم «تقاطع نهایی» در زمانی کمتر از ۷۰ دقیقه به نمایش درآمد؛ زمانی کمتر از استاندارد معمول نمایش فیلم‌ها در جشنواره.

تنور جشنواره کی داغ می‌شود؟

در حالی دومین روز جشنواره را در پردیس ملت به پایان می‌بریم که هنوز فیلمی نتوانسته رضایت جمعی اهالی رسانه را به دست بیاورد. به نظر می‌رسد که برای داغ شدن تنور جشنواره باید تا روز سوم و نمایش فیلم‌های «اسکورت» یوسف حاتم‌ی و «سقف» ابراهیم امینی صبر کنیم. فیلم‌هایی که در ۲ روز اول به نمایش درآمدند در بهترین حالت متوسط بودند. البته جشنواره تازه شروع شده و باید منتظر روزهای آینده ماند.

انتقاد از کیفیت «غبار میمون»

دیشب در آخرین سانس نمایش فیلم‌ها در پردیس ملت، فیلم «غبار میمون» ساخته آرش معیریان به نمایش درآمد؛ فیلمی که به اعتقاد اغلب اهالی رسانه کیفیت لازم را برای حضور در جشنواره نداشت. ظاهراً «غبار میمون» بخشی از یک سریال است و مشخص نیست چه اصراری وجود داشته که قسمتی از یک مجموعه تلویزیونی به عنوان فیلم سینمایی به جشنواره بیاید.

رونمایی از پوستر «نیم شب»

پوستر فیلم سینمایی «نیم شب» تازه‌ترین ساخته محمدحسین مهدویان که به چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر راه یافته است، رونمایی شد. طراحی پوستر این فیلم را محمد روح‌الامین بر عهده داشته است.

این فیلم سومین همکاری مهدویان با حبیب‌والی‌نژاد در مقام تهیه‌کننده است؛ همکاری‌ای که پیش‌تر در مستند «آخرین روزهای زمستان» و فیلم سینمایی «یستاده در غبار» تجربه شده بود.



روز داور

هیأت داوران جشنواره که اسامی‌اش هنوز منتشر نشده از دیروز کار خود را آغاز کرد

ساعت ۱۵:۳۰ و ۱۶ آغاز می‌شود. در این دوره از جشنواره سینمای مردمی شامل سالن‌های زیر است: سینما آزادی سالن اصلی، شهر هنر و شهر هفتم، استقلال، ایران‌مال سالن‌های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵، بام‌نمایش سالن سیلان و سالن تفتان، تیرازه ۲، جوان، راگا، رزمال، روتانو، زیمال، سینماشهر قرچک، سینما شکوفه، شمیران سنتر، صبا مال، فجر اسلامشهر، سینما فرهنگ، کورش سالن گراند سینما لاله‌زار و سالن مایاک فاروس، گالریا، لوتوس مال، معین مال، مگمال سالن‌های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶، مهر شاهد، نارسیس، هدیش مال، همیلا سالن‌های ۱ و ۳ و ۴. فروش بلیت‌های جشنواره ملی فیلم فجر که از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۰ بهمن ماه آغاز شده، همچنان در سامانه‌ها ادامه دارد. نمایش فیلم‌ها در شهرستان‌ها از ۱۵ بهمن ماه آغاز می‌شود و پیش‌فروش بلیت‌های سینمای شهرستان‌ها نیز از ساعت ۱۴ دیروز در سامانه‌های آی‌تیکت، ایران‌تیک، سینما تیکت و گیشه شروع شده است.

می‌شود؛ از جمله مجید مجیدی و لسی گویا او اصلاً در ایران نیست. برخی از این سینماگران خواستار این بودند که نتیجه کارشان در جشنواره، داوری نشود؛ در حالی که طبق پیگیری اینستا، تاکنون درخواست رسمی‌ای در این زمینه به دبیرخانه جشنواره ارائه نشده، ضمن اینکه در پاسخ به این پیگیری تأکید شد، انصراف یکی از عوامل فیلم‌ها از داوری در شرایطی امکان‌پذیر است که پیش‌تر تهیه‌کننده فیلم، حذف از رقابت را در بخش‌های مدنظر اعلام می‌کرد.

آغاز نمایش فیلم‌های جشنواره در سینماهای مردمی

نمایش فیلم‌های چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در سینمای تهران آغاز شد. ۳۳ فیلم راه‌یافته به بخش مسابقه سینمای ایران در ۳۳ سالن مردمی در سراسر تهران به نمایش درمی‌آیند. نخستین سانس در اغلب سینماهای مردمی ساعت ۱۵ است و در برخی سالن‌ها نیز از

داوری فیلم‌های بخش سودای سیمرغ جشنواره فجر ۱۲ بهمن ماه آغاز شد. یک روز از آغاز جشنواره فیلم فجر گذشته ولی هنوز اسامی هیأت داوران اعلام نشده است. با این حال طبق پیگیری‌های انجام شده داوری فیلم‌های بخش سودای سیمرغ از دیروز، ۱۲ بهمن ماه آغاز شد. منوچهر شاهسواری، دبیر این دوره از جشنواره در ادامه تغییراتی که برای این رویداد در نظر گرفته، داوری تمام آثار جشنواره را یکپارچه کرده و به این ترتیب در دوره چهل و چهارم فیلم‌های بخش سودای سیمرغ و نیز فیلم‌های کوتاه و مستند همگی توسط یک هیأت داوری بررسی و قضاوت می‌شوند. براساس گفته شاهسواری، در نشست خبری که چند روز قبل برگزار شد، اعضای هیأت داوری امسال ۷ نفر هستند که به دلیل نهایی نشدن حضور ۲ نفر از آنها، اسامی داوران همزمان با نشست خبری اعلام نشد. در روزهای گذشته نام سینماگرانی برای حضور در فهرست داوران جشنواره شنیده

تولید «تقاطع نهایی» از سوژه یک فیلم کوتاه

عوامل فیلم «تقاطع نهایی» در دومین روز از جشنواره

فیلمش توضیح داد: آقای حسینی به عنوان مشاور کارگردان در انتخاب بازیگر، پیش تولید و دورخوانی حضور داشتند. جلیلی درباره پروژه ساخت فیلم اولش و اینکه آیا از این داستان فیلم کوتاه ساخته، توضیح داد که ابتدا برای ساخت این فیلم به مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی که متولی حمایت از فیلم‌اولی‌ها بود مراجعه کرده و بعد از اینکه این بخش به بنیاد سینمایی فارابی منتقل شد، اثرش را در آنجا ارائه کرد ولی آن را در فارابی رد کردند. بعد از آن خواستم فیلم دیگری بسازم که نشد. سومین پروژه‌ای که سراغش رفتم «شوتی» نام داشت که آن هم به نتیجه نرسید و شنیدم پسر آقای حاتم‌ی کیا، فیلمی را با همان موضوع ساخته و امیدوارم موفق باشد. در ادامه رفقای را جمع کردم و یک فیلم کوتاه درباره چند زن ساختم که در جایی درگیر می‌شوند و در نهایت برای فیلم اول با همراهی آقای مددکار و دوستانمان این فیلم را ساختیم. مددکار در پاسخ به سؤالی درباره اکران و پیش‌بینی برای فروش فیلم «تقاطع نهایی» گفت: من وقتی فیلمنامه را خواندم و توانمندی را در سعید جلیلی دیدم، دوست داشتم او را در ساخت آن همراهی کنم. او خوشبختانه به عنوان یک فیلم‌اولی به صورت مستقل وارد شده ولی بحث اکران با مشکلاتی مواجه است و به کمک پخش‌کننده و رسانه‌ها نیاز دارد.

دست‌اندرکاران فیلم سینمایی «تقاطع نهایی» با تسلیت برای فقدان همکاران خود و عزادار بودن کشور ابراز امیدواری کردند که در آینده اتفاقی بیفتد که حال همه خوب باشد.

«تقاطع نهایی» یکی از فیلم‌اولی‌ها بود که رونمایی شد؛ فیلمی جنایی که ماجرای قتل یک مرد را توسط چند زن روایت می‌کند. در نشست خبری این فیلم که اجرای آن را وحید رونقی بر عهده داشت، مهدی مددکار (تهیه‌کننده)، سعید جلیلی (نویسنده و کارگردان)، مهدی ایل‌بیگی (فیلمبردار)، مسیح سراج و محمد لاجوردی (صدابردار و صداگذار) حضور داشتند. در ابتدای نشست، مددکار با تسلیت برای درگذشت معجده علی حسام، طراح صحنه فیلم (بر اثر سکنه قلبی) و جواد گنجی برنامه ریز و دستیار کارگردان که در ناآرامی‌های دی ماه جان خود را از دست داد، گفت: درگذشت این عزیز را تسلیت می‌گویم و امیدوارم بقای عمری باشد برای بازماندگان.

در ادامه جلیلی درباره پیام فیلمش با اشاره به ارزش زیاد پول و سختی به دست آوردن آن توضیح داد: نسل من، عشق و زندگی را به خاطر پول از دست داده و من حتی به یاد نمی‌آورم که آخرین بار چه زمانی به عروسی دوستانم رفتم و اگر قرار باشد پیامی از فیلم گفته شود، شاید همین‌ها باشد. او درباره نقش شهاب حسینی در





خطی از جسارت، ردی از شرارت

اگر سعید را ردایی داشت برای ادامه بازیگر اول نقش ضدقهرمان در نسل بعدی بازیگران سینمای ایران حتماً آن را بردوش امیر جدیدی می‌انداخت

علیرضا محمودی

الگوی قهرمان پردازی در سینمای ایران تا نیمه دوم دهه ۱۳۴۰ از نخستین نقل مکتوب و نخستین قصه مؤثر قرن الهام گرفته شده بود. همکاری نقیب‌الممالک و فخرالدوله در ثبت رومانس پهلوانی باعث شد که سنت روایی قهرمان‌سازی در ابتدای قرن الگویی اینجایی داشته باشد. ارسال برای وصال فرخ‌لقای خالدار موانع را با کمک قدرت و فتوت به رسم

در نیمه دوم دهه ۱۳۴۰ در رونق عرضه انواع روایت‌ها قهرمان دیگری وارد عرصه شد؛ قهرمانی که ویژگی‌های قهرمان نقل‌ها و افسانه‌ها را نداشت. شماایل‌ها را پشت سر می‌گذاشت و برای عدالت به روش منحصر به فردی پا به میدان می‌گذاشت. این قهرمان برایش چیزی مهم‌تر از عدالت نبود؛ عدالتی که شاید در بسیار مواقع با جسارت و شرارت به‌دست می‌آمد. در این میانه که همه قهرمان نبودند، جایی برای ضدقهرمان‌ها باز شد. تصویر این قهرمانان که اخلاقی شخصی و هدفی شخصی‌تر داشتند از سینما آمد. وسترن‌ها، نوآرها و گنگسترهای هابی که ۷۰ سال پیش

در سینماها یکی پس از دیگری اکران می‌شدند. می‌گویند مهدی بلیغ معروف به آرسن لوپن ایران نقشه سرقت از جواهری هتل پالاس در چهار راه استانبول را از فیلم ریفی فی ژول داسن اقتباس کرده است. چند سال بعد در صف نانوایی

امیر نادری با روزنامه‌ای در دست رسید که ماجرای مهدی بلیغ در آن منتشر شده بود؛ نخستین تلاش برای ساختن فیلمی که ضدقهرمان‌های آن قصد داشتند نقشه مهدی بلیغ را بازسازی کنند. ضدقهرمان دهه ۱۳۵۰ از میان خیابان‌های شلوغ و کوچه‌های تنگ و باشگاه‌های بلیارد و سالن‌های بولینگ با صورتی بدون لب‌خند و سیرتی بدون خوشبختی انتخاب شد: سعید راد؛ خالق عابر تنگ‌ترین کوچه‌های

سرنوشت: تنگنا. با چنین میراثی از ثبت ضدقهرمان در سینمای ایران در میان بازیگرانی که در ۲ دهه گذشته وارد چرخه‌های فیلمسازی شدند، فیزیک چهره و شیمی حضور هیچ بازیگری به اندازه امیر جدیدی شایستگی مداوم نقش‌هایی که جسارت و شرارت در آن حرف اول را می‌زند، نداشت.

امیر جدیدی در ۲ فیلم ابتدایی کارنامه هومن سیدی لباس جوانان شرور را بر تن کرد. صدایش مزید

بر علت شد تا او برای بازی در نقش جوانان خلافکار انتخاب اول بسیاری از پروژه‌ها باشد. او در فیلم «من» در مقابل لیلا حاتمی که در آن روزگار دو برابر کارنامه امیر جدیدی سابقه بازیگری داشت، مانند یک جوان سرکش که همه چیز را با شور و هیجان به نفع خود تمام می‌کند، کم‌نیامورد و توانست دلبری ميسوطی به راه بیندازد. اما مهم‌ترین فیلم‌های کارنامه جدیدی در راه بودند.

جدیدی در ۲ گروه فیلم با ۳ فیلم در ۲ دهه اخیر خودش را در هنر بازیگری نقش‌های شرورانه تثبیت کرده. لتیان، هت تریک و قاتل اهلی هر کدام با ثبت تلخی و تند و تکاپویی که در سینمای ایران مثال‌زدنی بود. او بهترین‌هایش را در کار با سعید ملک‌ان در روز صفر و اصغر فرهادی در قهرمان و سهیل بیرقی در عرق سرد نیز رو کرد. اگر قهرمانان سنتی با خود گرما و لب‌خند و پایان خوش را به سینما می‌آوردند، قهرمانان مدرن دستاوردی جز سرما و اخم و پایان تلخ نباید داشته باشند.

امیر جدیدی با خود ردی از شرارت و خطی از جسارت را وارد سینمای ایران کرد؛ دستاوردی که باید بیشتر از پیش پرده محافظه‌کاری راوبان داستان پردازی در سینمای ایران را کنار بزند. مانند یک فیلم ایرانی که در آن، منوچهر انور آغاز ملکوت بهرام صادقی را روخوانی می‌کند و امیر جدیدی در جزایر جنوب در حال توضیح یک ناممکن است؛ ازدها وارد می‌شود.

فیلم‌هایی که امروز می‌بینیم

به نام پسر

اسکورت
(یوسف حاتمی‌کیا)



ناهید پیشور

«اسکورت»، دومین فیلم حاتمی‌کیای پسر پس از فیلم کم‌هزینه «شب طلایی» می‌تواند گامی جدی برای کسب هویت و خروج از زیر سایه سنگین حاتمی‌کیای پدر باشد. «شب طلایی» که در سال‌های کرونا روی پرده آمد و خیلی دیده نشد، نشان داد یوسف حاتمی‌کیا قرار نیست تکرار ابراهیم حاتمی‌کیا باشد. «اسکورت» قرار است آزمون کارگردانی پسر در عرصه آکسیون و اکشن باشد؛ فیلمی درباره شوتی‌ها که ظاهراً با دشواری‌های فراوانی در پیش تولید و جاه‌طلبی تکنیکی ساخته شده و تماشاگران سینما را پس از سال‌ها بار دیگر به تماشای امیر جدیدی در نقش پلیس سربازی که برای تهیه داروی سرطان دوستش با قاچاقچیان همراه می‌شود دعوت می‌کند. هدی زین‌العابدین هم سال‌ها پس از «عرق سرد» بار دیگر مقابل جدیدی قرار گرفته است. «اسکورت» که گفته می‌شود تجربه‌ای فن‌سالارانه است، می‌تواند نقطه اتکایی برای سازنده‌اش باشد؛ سکوی پرتاب حاتمی‌کیای جوان برای ترسیم جهانی متفاوت و متمایز با پدر نامدارش.

رنگ شب

پروانه (محمد برزویی پور)

نخستین تجربه بلند سینمایی محمد برزویی پور از درام‌های جنایی-معمایی جشنواره امسال است. گرایش کارگردان‌های جوان و فیلم‌اولی امسال به درام‌های معمایی از نکات جالب توجه جشنواره امسال است. «پروانه» با حضور مهدی پاکدل، آناهیتا درگاهی و هومن برق‌نورد قرار است قصه‌اش را از دل بازجویی از یک مظنون به قتل روایت کند و از دل روابطی تودرتو و پیچیده به کشف حقیقت برسد؛ چالشی دشوار برای کارگردان جوان فیلم «پروانه» که باید دید تا چه اندازه به توفیق رسیده است.

روایت شیرین

ماجرای تلخ سقف (ابراهیم امینی)

عضو ثابت تیم محمدحسین مهدویان به‌عنوان همکار فیلمنامه‌نویس و بازیگردان، پس از تجربه اولش «چشم‌بادومی» با موضوع بررسی آسیب‌شناسانه تأثیر موسیقی کی‌پاپ روی دختران نوجوان، در فیلم دومش سراغ جنگ ۱۲ روزه و تبعاتش رفته است. ظاهر ابراهیم امینی در «سقف» روایتی شیرین از ماجرای تلخ ارائه داده؛ جایی که خانواده‌ای گریزان از جنگ به ویلای یکی از بستگانشان می‌روند تا فیلمساز با گذر از تلخی به شیرینی برسد. ترکیب آشنای بازیگران اصلی فیلم، سام درخشانی و بیژن بنفشه‌خواه یادآور سریال‌های تلویزیونی دهه ۹۰ است. سام درخشانی در نقش استاد دانشگاهی که خانه‌اش در حملات رژیم صهیونیستی آسیب دیده، با خانواده‌اش به ویلای بیژن بنفشه‌خواه می‌رود تا از تلخی جنگ به حال و هوایی طنزآمیز برسد.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
دوشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۳

کمدی از نمایش تا داوری



احسان طهماسبی

در طول ادوار مختلف جشنواره فیلم فجر و در زمان اکران فیلم‌هایی در ژانر کمدی (به عنوان یکی از اصلی‌ترین موتورهای ارتباطی سینما با مخاطب عام) پیش‌آمد وضعیتی دوگانه در سالن و سطر، محتمل و موردانتظار بوده است. بر مبنای این گزاره صحیح که «اغلب فیلم‌های کمدی نمایش داده در جشنواره (به‌ویژه در یک دهه گذشته) فاقد استانداردهای لازم برای داوری و نقد بوده‌اند» می‌توان به عنوان یک اصل نانوشته اما قابل اثبات به رویکرد ثابتی در مواجهه با این آثار رسید: پرتماشاگر در سالن، کم اعتبار در سطر. در واقع از همان نخستین سال‌های برگزاری جشنواره فیلم فجر، کمدی‌ها در حاشیه رقابت اصلی قرار گرفته بودند و داوران سهم ناچیزی از جوایز را به این گروه از فیلم‌ها اختصاص می‌دادند.

از این‌رو در سال‌های اخیر نیز که معمولاً حضور کمدی‌ها به قصد ایجاد تنوع ژانری در جشنواره فجر بوده است، مخاطبان شاهد سالن‌های پرتماشاگر و صف‌های طولانی در سانس‌های اکران این فیلم‌ها بوده‌اند و در مقابل و در تضاد با این استقبال عمومی، اکثریت این آثار به عنوان فیلم‌هایی حاوی شوخی‌های مقطعی و فیلمنامه‌هایی کم‌مایه، با نگاهی تقلیل‌گرایانه در حاشیه یادداشت‌های مطبوعاتی باقی ماندند و کمتر وارد متون نقد سینمایی شدند، هر چند که این رویکرد، در مواجهه با آثاری همچون «مارمولک» و «لیلی با من است» (کمال تبریزی) که فراتر از شوخی‌های موقعیت‌محور به نقد اجتماعی نزدیک‌تر شدند و برخلاف بسیاری از آثار مشابه، حاوی لایه‌هایی معنایی بودند، دچار تغییراتی شد و با ستایشی محدود و بدون تبدیل شدن به یک رویکرد پایدار، مورد توجه برخی منتقدان و داوران قرار گرفتند.

نباید این نکته را فراموش کرد که بنا به تجربه چندین ساله سینمای ایران در تولید و اکران فیلم‌های کمدی و براساس دلایل اشاره شده، کمدی در این سینما همواره «تماشاگر داشته» اما «اعتبار نه».



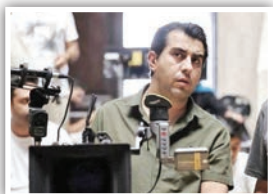
نوشتن با دوربین

نسل جدیدی از مدیران فیلمبرداری در فجر ۴۴

مستانه یگانه

است که با نورپردازی و کار با دوربین، ظاهر بصری فیلم را خلق می‌کند: فیلمبردار که با عنوان مدیر فیلمبرداری نیز شناخته می‌شود. «جان کلام اینکه، مدیر فیلمبرداری به کارگردان کمک می‌کند که با دوربین چیزی را که می‌خواهد بگوید، بنویسد. فیلمبرداران با سابقه، همچون کارگردانان نسل‌های قدیمی‌تر سینمای ایران، در جشنواره امسال غایبند: از محمود کلاری و علیرضا زرین‌دست تا تورج منصوری و حسین جعفریان. اما نسل‌های بعد از آنها حضوری پررنگ پشت دوربین داشته‌اند تا به کمک کارگردانان اغلب جوانی بیایند که در حال برداشتن نخستین گام‌هایشان در سینمای حرفه‌ای هستند.

نام برخی از این مدیران فیلمبرداری جشنواره امسال را در این گزارش مرور کرده‌ایم.

«جانشین»
سعید براتی

سعید براتی کم‌کم دارد متخصص فیلمبرداری فیلم‌های جنگی می‌شود که نیازها و الزامات خاص خودشان را دارند. «تک‌تیر انداز»، «پالایشگاه»، «مجنون»، «خدای جنگ» و «اسفند» فیلم‌های قبلی براتی است که در ژانر جنگی جای می‌گیرند. در فیلم جنگی هماهنگی کامل در حرکت دوربین، بازیگر و تیم فنی یکی از سخت‌ترین کارهاست، اما براتی با چند تجربه پیاپی در این ژانر حالا به فیلمبرداری قابل اطمینان بدل شده است. جدیدترین کار او در جشنواره «جانشین» مهدی شامحمدی است که قبلاً با هم در «مجنون» کار کرده بودند.

«بیلورد»
محمد فکوری

محمد فکوری متولد ۱۳۵۶ او اهل ارومیه است. او تقریباً یک دهه پیش جایزه بهترین فیلمبرداری نوزدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم بروکلین آمریکا را برای فیلم سینمایی «گیمچی» (کشتی‌بان) برد. جز این، او از جشنواره‌هایی مثل رویش، فیلم کوتاه تهران و تولیدات مراکز استانی حوزه هنری جایزه برده است. از متاخرترین فیلم‌هایی که فکوری پشت دوربینش بوده باید به «در آغوش درخت» اشاره کرد که نماهایش برای برخی چشم‌نواز بود. او امسال با «بیلورد» آمده تا بختش را در جشنواره بیازماید.

«آرام بخش»
حسن لشگری

پیدا کردن اطلاعاتی از سابقه و فهرست کارهای حسن لشگری تقریباً به اندازه فیلمبرداری Low key یا گرفتن یک نمای بلند پیچیده سخت است. اما می‌دانیم که او یکی از دو مدیر فیلمبرداری سرپال «شکارگاه» نیما جاویدی بود. لشگری گوید در «رگ خواب» دستیار فیلمبردار بوده و از تازه نفس‌ترین مدیران فیلمبرداری سینمای ایران است که کارش را با «آرامبخش» شروع کرده است.

«دختر پری خانوم»
علی تبریزی

علی تبریزی هم از تجربه‌های جشنواره امسال است، هر چند جوان است. بیش از ۱۰ فیلم را به عنوان مدیر فیلمبرداری در چنته دارد و عکاسی را هم پیش از آن در سینما امتحان کرده است. تصاویر استیلیزه (سبک پردازی شده) ۲ فیلم «آفریقا» و «سبزه» در سال‌های نخست کارش حساسیت بصری او را به رخ می‌کشید و از استعداد تازه‌ای در میان فیلمبرداران سینمای ایران خبر می‌داد. در چند سال اخیر با علیرضا معتمدی در «زضا» و «چرا گریه نمی‌کنی؟» همکاری کرده و حالا برای بار سوم با او در فیلم «دختر پری خانوم» کار کرده است.

«سوزمین فرشته‌ها»
علیرضا برازنده

علیرضا برازنده از شاگردان حسین جعفریان است که از سال ۱۳۸۸ کارش را در سینما با «هفت دقیقه تا پاییز» (علیرضا امینی) آغاز کرد و تا امروز با کارگردانی همچون علی مصفا (پله آخر)، حمید نعمت‌الله (آرایش غلیظ) و نیکی کریمی (شیفت شب) همکاری کرده است. اما در خشان‌ترین تجربه کاری برازنده را باید «هجوم» شهرام مگری دانست که در خلق تصویری آخرازمایی و باورپذیر موفقیتی چشمگیر داشت. برازنده از درام تا کمدی، از فیلم معمایی تا فیلم جنگی پشت دوربین فیلم‌ها بوده و ابایی از کار کردن در ژانرهای مختلف ندارد.

«رقص باد»
آرمین یوسف‌زاده

آرمین یوسف‌زاده هم یکی از مدیران فیلمبرداری جوانی است که پیدا کردن اطلاعاتی از او کار سختی است. در فیلم‌های کوتاه تجربه کار داشته و به رد نامش در تولیدات انجمن سینمای جوان چند باری برخوردیم. در وبسایت انجمن خواندیم که آرمین یوسف‌زاده برای فیلمبرداری فیلم کوتاه «وقفه» اثر مانا پاک‌سرشت بهترین فیلمبردار بخش کوتاه جشنواره فیلم‌های مستقل مادرید شده است.

جشنواره‌ای که می‌خواست مردمی باشد

آیا سیمرغ مردمی مهم‌ترین جایزه‌است؟



حافظ روحانی

در نشست خبری چهل و چهارمین دوره جشنواره «ملی» فجر، چندین بار به سیمرغ مردمی به عنوان مهم‌ترین جایزه جشنواره اشاره شد؛ جایزه‌ای که از زمان اضافه شدن به جشنواره فیلم فجر، هم جنجال آفرین بوده و هم مسبب دعوای قدیمی میان فیلم‌ها و فیلمسازان جایزه‌بگیر و فیلم‌ها و فیلمسازان پرفروش شده که گاه برندگان سیمرغ مردمی آن را بهانه‌ای برای حمله به گروه اول تبدیل و محبوبیت مردمی را دلیل اصلی موفقیت خود عنوان کرده‌اند.

اما آنچه در نشست خبری این دوره اهمیت می‌یافت، تأکید بر این سیمرغ به عنوان مهم‌ترین جایزه جشنواره بود؛ عنوانی که هر چند اغراق آمیز می‌نماید اما از طرف دیگر هم قابل درک است؛ جایزه‌ای که قرار است مستقیم بر رأی عمومی تماشاگران اهدا شود.

جشنواره فجر از ابتدای تأسیس تاکنون کوشیده تا در مرز میان یک جشنواره تخصصی و یک رویداد فرهنگی عمومی حرکت کند. اگر در طول دهه‌های اخیر جشنواره‌های بین‌المللی رقابتی که گاه الف خوانده می‌شوند، کوشیده‌اند تا جشنواره‌ها را به یک رویداد تخصصی مخصوص اهالی سینما، تهیه‌کنندگان و پخش‌کنندگان تبدیل و سلیقه سینمایی خود را به بازار جهانی فیلم تحمیل کنند، جشنواره فجر مدام بر ریشه‌های محلی و خاستگاه ملی‌اش تأکید کرده است. حتی کوشش برای تفکیک جشنواره جهانی و تبدیل آن به یک جشنواره بین‌المللی رقابتی (الف) مخصوص جمع کوچک متخصصان سینما هم با تغییر دولت سرکوب شد تا جشنواره فجر همچنان به ریشه‌های «ملی» و خاستگاه محلی‌اش مفتخر باشد. سیمرغ مردمی انگار به عنوان بخشی از این سازوکار با مشارکت دادن تماشاگر عام، مانع از تخصصی شدن جشنواره می‌شود و آن را به همان خاستگاه‌های نخستینش برمی‌گرداند.

جشنواره‌های بین‌المللی رقابتی (الف) هم تماشاگران غیرمتخصص را با آغوش باز می‌پذیرند تا شاهد تالارهای مملو از تماشاگر باشند که بیش از هر چیز حامیان مالی جشنواره را خوشحال می‌کند اما کمتر جشنواره‌ای را می‌توان یافت که اینگونه بر حضور تماشاگر عام تأکید و در برابر حضور متخصصان حرفه‌ای محافظه کارانه رفتار کند. پس شاید بتوان از این منظر سیمرغ مردمی را مهم‌ترین جایزه جشنواره خواند.

با قلبت فیلمبرداری کن

راجر دیکنز، فیلمبردار برنده ۲ جایزه اسکار می‌گوید: «دفعه اول که فیلمنامه را می‌خوانم، می‌بینم چه تأثیری روی من می‌گذارد و آیا چیزی در داستان هست که بتوانم با آن ارتباط بگیرم یا نه. دفعه اول اصلاً به شکل بصری فیلم فکر نمی‌کنم؛ البته تصویرها خودبه‌خود به ذهن می‌آیند، اما فیلمنامه را مثل کتاب می‌خوانم تا ببینم چه حسی در من ایجاد می‌کند. اینکه آیا حرفی برای گفتن دارد یا نه. دلیل ساختن این فیلم چیست، غیراز گرفتن پول مردم؟ اینکه کافی نیست. اگر خودم حاضر نباشم برای دیدن این فیلم به سینما بروم، اصلاً نمی‌خواهم روی آن کار کنم. اگر این فیلم جایی در مجموعه دی‌وی‌دی‌های من نداشته باشد، باز هم نمی‌خواهم روی آن کار کنم. نکته دیگر این است که قرار است ۳ تا ۵ ماه از زندگی‌ات را صرف این فیلم کنی، پس باید به‌نوعی برای آن معنا داشته باشد. من این کار را فقط به عنوان یک شغل انجام نمی‌دهم؛ چون بیش از حد سخت است.» اگر به برخی از جوانانی که نامشان را در این گزارش آوردیم بخواهیم نصیحتی کنیم، این حرف دیکنز بهترین توصیه است: روی فیلمی کار کن که قلباً دوستش داشته باشی.



Roger Deakins



«مارون»
داوود محمدی

اطلاعات مربوط به سابقه داوود محمدی را در وبسایت «عمار یار» یافتیم: متولد ۱۳۶۰ در آبادان، او فعالیت خود را به عنوان نورپرداز آغاز کرد و نورپردازی آثاری همچون «خفگی» و «به وقت شام» را بر عهده داشته است. از دیگر آثاری که داوود در گروه فنی آنها مشارکت داشته می‌توان به «مارمولک»، «محمد رسول الله»، «خیلی دور، خیلی نزدیک»، «دشنه»، «نوبت لیلی» و «سال‌های (بر باران)» اشاره کرد. او برای فیلم کوتاه «دشنه» از جشنواره فیلم بمبئی جایزه گرفته است.

در پشت صحنه فیلم «درخت گلایی» به نمایش درآمد در شانزدهمین جشنواره فیلم فجر



مسعود کیمیایی و علیرضا زوبین دست در پشت صحنه فیلم «خط قرمز» به نمایش درآمد در اولین دوره جشنواره فیلم فجر



«خواب»
مسعود سلامی

یکی از باسابقه‌ترین فیلمبرداران حاضر در جشنواره است که تا به حال ۵ بار نامزد دریافت سیمرغ شده، اما اقبالش آنقدر بلند نبوده که همای سعادت روی شانه‌اش بنشیند. از سال ۱۳۸۲ تا ۱۴۰۴، ۲۲ سال است که بی‌وقفه در پروژه‌های مختلف حضور داشته و در کشف زبان بصری کارگردانان مختلف مشارکت داشته است. فیلمبرداری سیاه و سفید «خفگی» فریدون جیرانی نام سلامی را تقریباً بعد از بیش از یک دهه کار مستمر در سینما بر سر زبان‌ها انداخت، اما خیلی غیرمنتظره‌ای برایش رخ نداد. رسیدن به سیمرغ برای این فیلم بازماند.



«حاشیه»

سید محمد رضا سجادیان

در باره محمد رضا سجادیان در وبسایت «عمار یار» آمده: «از نمونه آثار او می‌توان به فیلم داستانی «کانتینر ۴۰۱» و فیلم کوتاه «چله‌نشین» اشاره کرد. او به خاطر فیلم «کانتینر ۴۰۱» برنده بهترین فیلمبرداری از یازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های ۱۰۰ ثانیه‌ای شده است.» سجادیان سال گذشته مدیریت فیلمبرداری «میر و» را بر عهده داشت که با دوربین روی دست عمدتاً با لنز تله گرفته شد.



«کافه سلطان»
مسعود امینی تیرانی

مسعود امینی تیرانی با تماشای به حضور در فیلم‌های کوچک و مستقل به یاد آورده می‌شود. او که یکی از مدیران فیلمبرداری با تجربه حاضر در فجر امسال است، متولد ۱۳۵۰ است و از اوایل دهه ۱۳۹۰ به عنوان مدیر فیلمبرداری در سینمای بلند کارش را آغاز کرده، اما پیش از آن در فیلم‌های کوتاه بسیاری پشت دوربین ایستاده بود. از کارهای شاخص امینی تیرانی در سینما می‌توان به ۳ فیلم «بر باران» گرفته «مجید برزگر»، «دشت خاموش» (احمد بهرامی) و «سه روز و سه قتل» (به کارگردانی خودش) اشاره کرد.



«قایق سواری در تهران»
آرمان فیاضی

آرمان فیاض متولد ۱۳۶۱ در لاهیجان است و به گفته صفحه ویکی‌پدیا پیش علاوه بر مدیریت فیلمبرداری تهیه‌کننده و کارگردان هم هست. فیاض در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر برنده سیمرغ بلورین بهترین فیلمبرداری برای فیلم «برف آخر» (امیر حسین عسگری) شد، فیلمی که بعد از تماشا، حتی اگر چیزی از آن در ذهن تماشاگر نماند، سفیدی برف را فراموش نمی‌کنند. «کت چرمی»، «بعد از رفتن»، «صحنه باز رافه‌ها» و «آنتیک» دیگر کارهای او هستند.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44th
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
دوشنبه ۱۳ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۳

جلوه‌های ویژه

استفاده از هوش مصنوعی در تولید «غبار میمون»



طراح جلوه‌های ویژه بصری فیلم سینمایی «غبار میمون» از نحوه استفاده از تکنولوژی هوش مصنوعی در ساخت فیلم و چالش‌های پیش‌رو در خلق صحنه‌های برون‌مرزی سخن گفت.

امیر ولی‌خانی درباره چالش‌ها و نحوه استفاده از تکنولوژی‌های نوین در «غبار میمون» گفت: ساخت فیلم‌هایی که اتفاقات برون‌مرزی در آنها رخ می‌دهد، به‌ویژه وقتی با محدودیت‌های بودجه‌ای و شرایط خاص خودمان روبه‌رو هستیم، واقعا چالش‌برانگیز است. برای اینکه بتوانیم تصویری باورپذیر از صحنه‌های خارجی و پیچیده بسازیم طبیعی است که به سمت استفاده از تکنولوژی‌هایی مثل هوش مصنوعی برویم. این تکنولوژی نه تنها هزینه‌ها را کاهش می‌دهد، بلکه سرعت تولید را نیز افزایش می‌دهد.

در «غبار میمون» نیز هوش مصنوعی نقش بزرگی ایفا کرده و در ۴۰ تا ۵۰ دقیقه از فیلم از آن استفاده شده است. این فیلم به‌طور خاص نیاز به جلوه‌های ویژه گسترده‌ای داشت، به‌ویژه در بخش‌هایی که به داستان‌های جاسوسی مربوط می‌شد و باید محیط‌هایی مشابه لندن و دیگر مکان‌های خارجی را شبیه‌سازی می‌کردیم. در غیراین صورت، امکان ساخت چنین فیلمی به‌دلیل محدودیت‌هایمان در بخش‌های مختلف میسر نمی‌شد. این هنرمند در بخش دیگری از صحبت‌های خود مطرح کرد: پیش‌تولید در این فیلم حیاتی بود. اصلاً اگر ما در پیش‌تولید به این شکل فعالیت نمی‌کردیم، امکان ساخت فیلم وجود نداشت. یکی از مزایای اصلی این پیش‌تولید این بود که توانستیم با استفاده از تکنولوژی‌های جدید، به‌ویژه هوش مصنوعی برای طراحی محیط‌های خارجی و صحنه‌های پیچیده، به‌طور مؤثری جایگزینی برای استفاده از لوکیشن‌های گران‌قیمت داشته باشیم.

در واقع، بدون این پروسه و بدون استفاده از این ابزارها نمی‌توانستیم چنین داستانی را که بخش‌هایی از آن در لندن و دیگر کشورهای خارجی می‌گذرد، بسازیم.

شقایق عرفی‌نژاد

محمد برزویی پور یکی دیگر از فیلم‌اولی‌هایی است که امسال با فیلم «پروانه» در جشنواره حضور دارد. او فارغ‌التحصیل بازیگری تئاتر از دانشگاه علمی-کاربردی است و در طول این سال‌ها با گروه‌های تئاتری کار کرده است اما آنطور که می‌گوید، در تمام مدت تمرکزش بیشتر روی فیلم کوتاه بوده که حاصل آن «کشور دنیا»، «قسمت»، «شک»،

«چرا»، «عروس دریایی»، «سها» و «ریوس» است که در ایران و خارج از ایران دیده شده‌اند. او ساخت نخستین فیلم بلندش، «پروانه» را اواخر تیرماه امسال آغاز کرده و آذرماه به جشنواره رسانده است. این فیلم با بازی مهدی پاکدل، هومن برق‌نورد، آناهیتا درگاهی، محمدعلی محمدی و الهه کریمی درباره مردی است که به گمان قتل همسر دوستش دستگیر می‌شود. با برزویی پور درباره این فیلم گفت‌وگو کرده‌ایم.



۱۷ سال برای ساخت این فیلم کار کرده‌ام

گفت‌وگو با محمد برزویی پور، کارگردان فیلم «پروانه»

به نام پدرام ستوده که به جرم قتل همسر دوستش دستگیر می‌شود و درگیر ماجراهایی می‌شود.

ایده فیلم از کجا آمد؟

من دوست عزیزی به اسم شایان فصیح‌زاده دارم که ایده فیلم متعلق به اوست. وقتی این ایده را برای من مطرح کرد، به‌نظم بسیار جذاب بود، هرچند به پردازش نیاز داشت. زمانی که پیش‌تولید را شروع کردیم، با علیرضا عطاالله تبریزی آشنا شدم که جزو گروه نویسندگان سریال «برتا» است که در حال حاضر در شبکه نمایش خانگی در حال انتشار است. ۴ ماه روی طرح کار کردیم و آن را نوشتیم. من از اول در کنار آقای تبریزی بودم و در جریان پیشرفت فیلمنامه قرار داشتم.

انتخاب بازیگر چطور انجام شد؟

تقریباً تمام نخستین انتخاب‌هایمان را در فیلم داشتیم. در این فیلم تصویر و بازی جدیدی از این بازیگران می‌بینید و به‌نظم تک‌تک انتخاب‌ها در جای درست قرار دارند.

حضورتان در جشنواره به‌نظرتان

چطور خواهد بود؟ چه پیش‌بینی‌ای دارید؟

من خیلی دوست داشتم فیلمی که این همه سال برایش زحمت کشیده‌ام در شرایط بهتری اکران می‌شد، نه در شرایطی که به وجود آمده و همه ناراحت هستیم. اما من برای این فیلم ۱۷ سال کار کرده بودم. در درجه بعد اینکه در کنار بزرگ‌ترهای سینما فیلمم را ببینم و در کنار آنها داری شوم برای من مهم است. اگر اتفاق بیشتری برای فیلم بیفتد، خوشحال می‌شوم. با این حال به اینکه جایزه بگیرم و اتفاق خاصی برای فیلم بیفتد فکر نمی‌کنم. فیلم مسیر خودش را می‌رود و من هم تمام توانم را برای ساخت آن گذاشته‌ام. اگر تماشاگران و دوستان سینمایی، من را به‌عنوان فیلمساز بپذیرند، برای من کافی است و فکر می‌کنم فیلم هم این قابلیت را دارد. همین که در میان این همه فیلم خودمان را به اینجا رسانده‌ایم، برای فیلم اول بسیار خوب است.

شما پیشینه تئاتری دارید و به‌عنوان بازیگر و نویسنده هم کار کرده‌اید. الان که نخستین فیلم بلندتان را ساخته‌اید، باید شما را دیگر کارگردان سینما بدانیم یا در هر دو حوزه کار خواهید کرد؟

من از سال ۸۷ کارم را با بازیگری تئاتر شروع کرده‌ام، اما هیچ‌وقت تجربه کارگردانی تئاتر نداشتم. مشاور و مجری طرح بودم و بیشتر در حوزه فیلمسازی فعالیت کرده‌ام و فیلم کوتاه ساخته‌ام.

کار کردن در تئاتر چه کمکی به شما در مسیر فیلمسازی کرده است؟

تئاتر در پایه و زمینه کار به شما بسیار کمک می‌کند. من فیلمساز تجربی هستم و در تمام این مسیری که طی کرده‌ام فیلمسازی را از تجربیاتم و اتفاقاتی که در تئاتر و فیلم کوتاه برایم افتاده یاد گرفته‌ام. حافظه خوبی دارم و توانسته‌ام آنها را در ذهنم نگه دارم تا زمانی که لازم است استفاده کنم.

تجربه ساخت نخستین فیلم چطور بود؟

ساخت نخستین فیلم من ۱۷ سال زمان برد؛ یعنی از زمانی که نخستین فیلم کوتاه‌ام را ساختم تا الان که نخستین فیلم بلندم در جشنواره است. من در این سال‌ها نه از جایی حمایت شده‌ام و نه بودجه‌ای گرفته‌ام. همیشه مستقل کار کرده‌ام. برای اینکه در فضای مستقل و با بودجه کم کار کنید باید آدم‌ها را مجاب کنید. من در این سال‌ها کار کرده‌ام و رزومه جمع کرده‌ام تا الان بتوانم آدم‌ها را برای اینکه با من کار کنند مجاب کنم. من بچه شهرستان بوده‌ام و اینکه به

تهران بیایم و بفهمم از کجا باید شروع کنم و بعد کار کنم و فیلم بسازم ۱۷ سال زمان برد. برای این فیلم هم ۵ سال تلاش کردم تا بتوانم آن را بسازم.

درباره فیلم چه چیزی باید بدانیم؟

فیلم از نظر من یک درام اجتماعی عاشقانه است. درباره شخصی است



اولین فیلم پس از ۲۰ سال فعالیت

چالش‌های ساخت فیلم اول
به روایت کارگردان
فیلم «قمارباز»

محسن بهاری، از کارگردان‌های جوانی که امسال در جشنواره حضور دارد نخستین فیلم بلندش را با موضوع جنگ ۱۲ روزه ساخته است. کارگردان فیلم سینمایی «قمارباز» درباره فیلم خود گفت: فضای معمایی علاقه شخصی و همیشگی من بوده و این فیلم نیز در همین فضا شکل گرفته است.

داستان فیلم به‌طور کامل در یک شب روایت می‌شود و محور اصلی آن یک معمای جاسوسی است. این کارگردان درباره زمان آغاز پروژه گفت: ما ۱۶ آذرماه فیلمبرداری را آغاز کردیم و پیش از آن حدود یک ماه و نیم پیش تولید داشتیم. روند تولید، مثل خیلی از فیلم‌هایی که با حمایت نهادها ساخته می‌شود، با مشکلات زمانی مواجه شد.

در مجموع، تا حدود ۲۵ جلسه فیلمبرداری داشتیم و دهه اول دی‌ماه کار به پایان رسید. وی درباره خط اصلی داستان توضیح داد: ماجرا در بستر وقایع جنگ ۱۲ روزه اتفاق می‌افتد. در این مقطع، یکی از بانک‌ها هک و فردی از بانک مرکزی بازداشت می‌شود و ادامه داستان شکل می‌گیرد. تمام روایت فیلم در همان شب شکل می‌گیرد.

البته ما ورودی به ماجرای بازداشت یا اعتراف نداریم، بلکه تمرکز فیلم بر مواجهه با جنگ است که تا صبح ادامه دارد. بهاری با اشاره به وضعیت ژانر معمایی در سینمای ایران گفت: در سینمای ایران، ورود به این ژانر اغلب مستلزم حضور نهادهای دولتی، پلیسی یا امنیتی در بطن روایت است. با این حال، برای من اصل کار قصه بود. وقتی قصه جذاب باشد، این ملاحظات در اولویت دوم قرار می‌گیرد. این کارگردان درباره نخستین تجربه ساخت فیلم بلند خود گفت: این نخستین فیلم بلند سینمایی من است، اما بیش از ۲۰ سال است که در سینما فعالیت داشته‌ام و حدود ۱۶ یا ۱۷ سال به‌عنوان منشی صحنه با نسل‌های مختلف سینماگران همکاری کرده‌ام. خوشبختانه در این سال‌ها در پروژه‌های قابل‌قبولی حضور داشته‌ام و از نظر ارتباط با بدنه حرفه‌ای سینما با مشکلی مواجه نبودم. بهاری در ادامه به یکی از مهم‌ترین چالش‌های فیلم‌اولی‌ها اشاره کرد و گفت: چالش اصلی نه پیدا کردن تهیه‌کننده، بلکه پیدا کردن سرمایه‌گذار است.

در واقع اگر سرمایه‌گذار داشته باشید، یافتن تهیه‌کننده کار دشواری نیست. تضمینی وجود ندارد که سرمایه جذب شود. آن دوره‌ای که در اواسط دهه ۹۰ برخی فیلم‌ها صرفاً با اتکا به فیلمنامه وارد تولید می‌شدند، عملاً گذشته است. این کارگردان اضافه کرد: سرمایه‌گذار خصوصی در سینمای امروز بسیار محدود شده و عملاً وجود ندارد، ولی وضعیت در سینمای کم‌دی کمی متفاوت است.



من و مهدویان رقیب نیستیم

گفت‌وگو با ابراهیم امینی، کارگردان فیلم «سقف»



ساخته و فیلمنامه‌هایی برای محمدحسین مهدویان که از دهه ۸۰ با هم کار کرده‌اند، نوشته است، از جمله «ایستاده در غبار» که در آن بازی هم کرد، «لاتاری»، «ماجرای نیمروز» و «مرد بازنده». او در این گفت‌وگو از تجربه ساخت این فیلم و همکاری‌اش با مهدویان گفته است.

◀ شقایق عرفی‌نژاد

«سقف» فیلمی درباره جنگ ۱۲ روزه است و ماجرای خانواده‌ای را روایت می‌کند که در این مدت خارج از تهران زندگی می‌کنند. این فیلم ساخته ابراهیم امینی است که پیش از این فیلم «چشم‌بادومی» را

شما را به‌عنوان فیلمنامه‌نویس و به‌خاطر

همکاری‌هایتان با محمدحسین مهدویان می‌شناسیم. چطور شد که سراغ فیلمسازی رفتید و کارگردانی کردید؟

واقعیت این است که من در همکاری‌هایم با مهدویان ۲ بخش را دنبال می‌کردم: یکی بازیگری و یکی فیلمنامه‌نویسی. اما چون در تئاتر کارگردانی کرده بودم، این علاقه به کارگردانی در من وجود داشت. ولی شرایط حاکم بر فیلمنامه‌نویسی من و خیلی از هم‌صنف‌هایم را ناگزیر از کارگردانی می‌کند، به این دلیل که فیلمنامه‌نویسی جایگاهی در سینمای ایران ندارد. شرایط از نظر مالی، اعتباری و ساختار تولید طوری چیده شده که اگر سودای بیشتری برای پیشرفت داشته باشید، به نظر می‌رسد در فیلمنامه‌نویسی به آن نمی‌رسید. بنابراین باید مسیرتان را تغییر بدهید و به سمت کارگردانی بروید. به جای اینکه بگویم از اول به کارگردانی علاقه داشتم، واقعیت را می‌گویم، چون به دلایلی که گفتم، بعد از مدتی از فیلمنامه‌نویسی خسته می‌شوید و به این فکر می‌کنید که چرا کارگردانی نکنم.

فیلم اولتان «چشم‌بادومی» یک سوژه

نوجوانانه دارد. چه شد که برای فیلم دوم سراغ سوژه متفاوتی رفتید و درباره جنگ ۱۲ روزه فیلم ساختید؟

قبل از این جنگ طرح‌های دیگری داشتم که دوست داشتم آنها را کار کنم، ولی وقتی جنگ پیش آمد، احساس کردم باید درباره این دوران کار کنم. ضمن اینکه بعد از این اتفاق، دیگر ساخت فیلم با موضوعاتی که من در نظر داشتم از نظر تأمین سرمایه سخت بود و بنابراین تصمیم گرفتم این سوژه را کار کنم. در هر حال، بین این فیلم و فیلم قبلی‌ام شباهت‌هایی وجود دارد تا بین کارهایم خط و ربطی وجود داشته باشد. مثلاً موضوع خانواده در هر دو فیلم مورد توجهم بوده است. در «چشم‌بادومی» قصه یک خانواده را داریم و اینجا هم داستان یک خانواده را داریم که سعی می‌کنیم به آنها نزدیک شویم. چیزی که در فیلمسازی مورد علاقه من است این است که روی آدم‌ها درنگ کنیم و سعی کنیم آنها را در موقعیت‌های پیچیده و سخت بشناسیم.

فیلم را برای همین بخش از جشنواره و فیلم‌های ویژه

جنگ ۱۲ روزه ساختید؟

نه، بعدها البته فراخوانی از سمت فارابی شکل گرفت و فضا به این سمت رفت که حس کردیم در جشنواره بخشی برای فیلم‌هایی درباره جنگ ۱۲ روزه خواهیم داشت، ولی برای من قبل از اینها شروع شد.

درباره داستان فیلم بر ایمان توضیح بیشتری می‌دهید؟

«سقف» درباره خانواده‌ای است که در زمان جنگ ۱۲ روزه مجبور می‌شوند خانه‌شان را در تهران ترک کنند و مدتی را در کنار هم خارج از تهران و جایی که متعلق به خودشان نیست بگذرانند. این مسئله‌ای است که بسیاری از ما از سر گذرانده‌ایم. من عادت دارم بعضی چیزها را به شکل روزانه می‌نویسم. این خاطرات را هم به شکل روزانه می‌نوشتم و زمانی که هنوز جنگ تمام نشده بود، داستان کوتاهی با این موضوع نوشتم. بعدتر احساس کردم ظرفیت دراماتیک دارد و می‌تواند تبدیل به فیلم شود. ضمن اینکه تجربه مشترک خیلی از ما بود.

مهدویان هم با فیلمی با همین موضوع در جشنواره حضور دارد که حتماً هم‌زمان با فیلم شما در حال ساخت بوده است. چقدر با هم درباره کارها تبادل فکری داشتید؟

در این مدت به‌دلیل اینکه مشغول کار بودیم چندان با هم در ارتباط نبودیم. بنابراین از احوال هم باخبریم، ولی از پروژه‌های هم خبر نداریم.

الان شما و مهدویان در جشنواره رقیب هم هستید؟

نه. آدم با استاد خودش که رقابت نمی‌کند. فقط فیلم‌هایمان با هم داوری می‌شوند. من از خیلی قدیم کارم را با مهدویان در دوران دانشجویی و کارهای غیر حرفه‌ای شروع کردم. این سیری که در این ۱۰ یا ۱۵ سال با هم طی کرده‌ایم پر از لحظه‌های به‌یادماندنی بوده و همین‌طور پر از آموزش. الان هم موقعیت پیچیده‌ای است، به‌دلیل اینکه همیشه با هم در یک فیلم بوده‌ایم، اما الان تکثیر شده‌ایم. من و مهدویان و سجاد پهلوان‌زاده و هادی حجازی‌فر با هم کار را شروع کردیم و هر کدام هم کارگردانی کرده‌ایم. انگار گروه ما گسترش پیدا کرده و توانسته تجربه‌هایش را تکثیر کند.

من در همکاری‌هایم با مهدویان ۲ بخش را دنبال می‌کردم: یکی بازیگری و یکی فیلمنامه‌نویسی. اما چون در تئاتر کارگردانی کرده بودم، این علاقه به کارگردانی در من وجود داشت. ولی شرایط حاکم بر فیلمنامه‌نویسی من و خیلی از هم‌صنف‌هایم را ناگزیر از کارگردانی می‌کند، به این دلیل که فیلمنامه‌نویسی جایگاهی در سینمای ایران ندارد

صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
سر دبیر: دانیال معمار
دبیران ویژه نامه: علیرضا محمودی
سعید مروتی
تحریریه: ناصر احدی، فهیمه پناه آذرو
شقایق عرفی نژاد

واحد فنی:
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
طراح گرافیک و صفحه آرایی: بهروز قلی پور
ویرایش عکس: مرجان عبدالهیان
صفحه خوانی: همکاران واحد فنی تحریریه

صندوق پستی: ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۳۰۲۳۶۱۷
نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷
پدیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
توزیع و اشتراک:
موسسه نشر گستر امروز نوین

گروه ضمانت همشهری ناشر نشریات:
دوچرخه، بچه‌ها، خانواده، پایداری، اقتصاد، تند رستی،
خرندانه، داستان، دانستنیها، ماه، سر زمین من، معماری،
۲۴، شهر نگار، سر نخ و محله
نشانی: تهران، خیابان ولی عصر ۳، فرسیده به پارکوی،
کوچه شهید قریشی، شماره ۱۴، روزنامه همشهری

عکس: همشهری - حامد خورشیدی

پردیس ملت برداشت دوم

در دومین روز نمایش فیلم‌ها در سینمای رسانه، استودیوی همشهری روز پرکاری را پشت سر گذاشت



رسانه کارگردانان

ناصر از میان برخیز



علیرضا محمودی



عکس: علی چودت - سال ۱۳۵۴

کارگردانی در والاترین شکل خود نباید احساس شود و کارگردانان بزرگ همه تلاش خود را صرف حذف خود از ارتباط بین بازیگر و مخاطب می‌کنند. دکوپاژ و میزاسن، صحنه و لباس، دوربین و نور، صدا و موسیقی ابزار کارگردان هستند تا خود را پشت بازیگرانی که فیلمنامه را جلو می‌برند پنهان کنند.

هر چیزی که بیان سینمایی را مختل کند، بیش از هر مسئله‌ای، افشاگر جایگاه شیفته‌وار کارگردانی است که هنوز به اعجاز ایثار گونه کارگردانی پی نبرده. حذف کارگردانی در جهای از پختگی و پله‌ای از فرهیختگی است که کارگردان از ورطه حرفه‌اش خلاص و به هیبوط با اثرش نایل می‌شود.

این شطحیات عرفانی در توصیف کارگردانی می‌تواند ما را در تشخیص فیلم‌هایی که دوست داریم به یک برچسب قابل اعتنا برساند؛ فیلم‌هایی که از فرط کارگردانی شدن کارگردان ندارند؛ فیلم‌هایی که از شدت محاسبه مانند محصول دوربین‌های مدار بسته زل زده به خانه و زندگی ما بی‌حساب و کتاب شده‌اند؛ فیلم‌هایی که در پایان هنرمندی هستند و آغاز زیبایی، ناصر تقوایی فقید در آخرین سریال و آخرین فیلمی که از او در خاطر داریم توانست برای همیشه در سینمای ایران مفهوم تکامل حرفه کارگردانی را به نام خود مستند کند.

مهارت بی‌محبابی او در خلق این آثار مهیبتی کم تجربه شده از حذف کارگردانی را به تاریخ تلویزیون و سینمای ایران اضافه کرده و خود از میان برخاسته. حافظ معتقد است که بین عاشق و معشوق هیچ حجابی نیست به جز راوی عشق؛ تو خود حجاب خودی، حافظ از میان برخیز. کارگردانان بزرگ صحنه را ترک می‌کنند تا مابا صحنه‌ها و بازیگران و گفتارها و رفتارها تنها بمانیم و ادامه بدهیم. نام کارگردان را شاید به همین دلیل آخرین بخش تیتراژها می‌گذارند؛ یک جور مقابله با فراموشی غیرقابل درمان آدمیزاد.

خسرو شکیبایی وقتی می‌خواست فرق شب جمعه را با باقی شب‌ها برای هدیه تهرانی در کاغذ بی‌خط تعریف کند، می‌گفت: شب جمعه مثل بقیه شب‌هاست، فقط یه کم خلوت‌تره.

عکس‌نوش

جشنواره در لاله زار

این عکس را شهید محمد کربلایی احمد، عکاس روزنامه همشهری در صبح روز ۱۳ بهمن ۱۳۷۴ همزمان با سومین روز چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر مقابل سینما کریستال در خیابان لاله زار شمالی برداشته است. ۳۰ سال پیش مهم‌ترین نشانه جشنواره در شهر علاوه بر نشان‌ها و پوسترها و اعلام‌های شهری، صف علاقه‌مندان مقابل سینماها بود. سینما کریستال با مدیریت قابل توجه و به یادماندنی سادروان صابر رهبر تنها سینمای خیابان لاله زار در آن سال‌ها بود که فیلم‌های جشنواره را نمایش می‌داد. این عکس به خوبی حال و هوای مخاطبان را در نخستین روزهای جشنواره در صف‌ها مستند کرده است.

