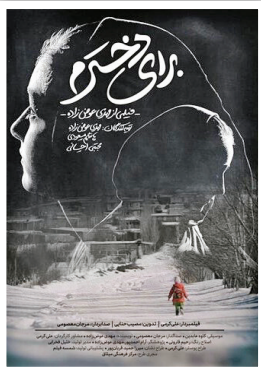


مستند فجر



مستندی که ساختش ۸ سال طول کشید «برای دخترم» به روایت سازنده اش

محمد عوض زاده

تصمیم به ساخت این فیلم از تولید مجموعه مستند تلویزیونی درباره معضلات نظام آموزشی در سال ۱۳۹۵ آغاز شد. برای ساخت این مجموعه تلویزیونی سفری به استان آذربایجان غربی و در یک روستای مرزی کردنشین داشتیم. در آن سفر متوجه ترک تحصیل ناخواسته دختران با اجبار از سوی خانواده دختر شدم. متأسفانه هیچ گاه آمار رسمی درباره ترک تحصیل دانش آموزان دختر و پسر وجود ندارد، اما تحقیقات میدانی گویای این مطلب است که تعداد دخترانی که ترک تحصیل می کنند بسیار بالاست. وقتی شرایط را دیدم، تصمیم گرفتم یک مستند به شکل مستقل درباره معضل ترک تحصیل دختران بسازم. از همین روز سال ۱۳۹۶ با شکریه، دختری از کلاس ششم همراه شدم و ساخت این مستند ۸ سال به طول انجامید. من در این مستند تلاش شکریه، آقای آرام مدیر و معلم مدرسه، برای کسب اجازه از پدر برای ادامه تحصیل را به تصویر درآوردم. در واقع من از ۱۲ تا ۲۰ سالگی شکریه را از پایان دوران کودکی و تمام دوران نوجوانی و آغاز جوانی دنبال کردم که این پیگیری و استمرار کار سختی بود. این فیلم در جهت آگاهی سازی یک موضوع فرهنگی برای ادامه تحصیل دانش آموزان به خصوص دختران ساخته شد. تا نقاط ضعف نظام آموزشی را بیان کنم؛ نظامی که همه نوع آموزش را برای همه سطوح فرهنگی و جغرافیایی یکسان در نظر می گیرد. به عنوان مثال کتاب های درسی و آموزشی برای دانش آموزان تهران و شهرستان های دور افتاده بدون در نظر گرفتن کم و کیف نقاط فرهنگی یکی نوشته شده است و همین موضوع انگیزه لازم برای ادامه را از خود دانش آموزان نیز می گیرد. سوژه اصلی دختری به نام «شکریه» است که در یک روستای مرزی کردنشین در اشنویه آذربایجان غربی زندگی می کند. دوربین ما از ۱۱-۱۲ سالگی شکریه (از کلاس ششم)، هنگامی که پدرش قصد دارد مانع ادامه تحصیلش شود، همراه او می شود و این همراهی تا حدود ۲۰ سالگی، ازدواج و مادر شدن او ادامه دارد. در این مسیر، تماشاگر فیلم، آرزوها، دشواری ها و تلاش های معلم و مدیر مدرسه را برای بازگرداندن شکریه به تحصیل می بیند.

پروانه



به رنگ جوانی

۱۲ کارگردان فیلم اولی در جشنواره امسال حضور دارند

مسعود پویا

سینمای ایران تغییر نسل می دهد و به سینماگران جوان خوشامد می گوید. حضور پر تعداد فیلم اولی ها در جشنواره امسال یکی از ویژگی های جالب توجه فجر چهل و چهارم است؛ نام هایی که اغلبشان برای علاقه مندان سینما آشنا نیستند و برای نخستین بار به مهم ترین رخداد سالانه سینمای ایران آمده اند. برخی از فیلم های اول امسال به جهت حضور بازیگران سرشناس در جشنواره دیده خواهند شد. به عنوان مثال فیلم

فیلم اولی های دیروز، سینماگران مطرح امروز

و هم روستایی با درخشش در جشنواره به نام هایی آشنا مبدل شدند. مهدویان با «ایستاده در غبار» سیمرغ بلورین بهترین فیلم را گرفت و روستایی با «ابد و یک روز» چنان داوران را تحت تأثیر قرار داد که سیمرغ های پر تعداد گرفت. در جشنواره بیست و دوم هیچ کس روی «بوتیک» نخستین ساخته حمید نعمت الله حسابی باز نکرده بود، به خصوص اینکه دستیار سابق مسعود کیمیایی فیلمش را با زوج شکست خورده «زمانه»، فیلم اول حمیدرضا صلاحمند، دستیار سابق بهرام بیضایی ساخته بود. «بوتیک» حتی به بخش مسابقه جشنواره هم راه نیافت و تنها در بخش مسابقه فیلم های اول پذیرفته شد.

جشنواره فیلم فجر گرچه در بسیاری از ادوارش آوردگاه بزرگان بوده، ولی دوره های زیادی را هم می توان سراغ گرفت که در آن فیلمسازان تازه به میدان آمده باعث رونقش شده اند. بسیاری از فیلمسازان شاخص این سال ها هم روز گاری به عنوان کارگردان فیلم اولی به فیلم فجر آمده بودند. وقتی محمدحسین مهدویان با «ایستاده در غبار» به سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر آمد، نامش تنها برای کسانی که سریال «آخرین روزهای زمستان» را دیده بودند آشنا بود.

در همین جشنواره سعید روستایی هم با «ابد و یک روز» حاضر بود که تقریباً هیچ کس او را نمی شناخت. هم مهدویان

فیلم اولی های امسال

۳۶ درصد از فیلم های پذیرفته شده در جشنواره امسال را فیلم اولی ها تشکیل می دهند. فیلم های اول کارگردانان این جشنواره شامل این آثار است؛ «آرامبخش» به کارگردانی سعید زمانیان و تهیه کنندگی مجتبی رشوند، «ردوبهشت» ساخته محمد داودی و به تهیه کنندگی محمد احمدی، «بیلپورد» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه کنندگی محمدرضا مصباح و مهدی فتاحی، «پروانه» به کارگردانی محمد برزویی و تهیه کنندگی بهمن کامیار، «تقاطع نهایی» ساخته سعید جلیلی و به تهیه کنندگی مهدی مسددکار، «جهان مبهم هاتف» به کارگردانی مجید رستگار و تهیه کنندگی علی شیرمحمدی و امیر مهریزدان، «حاشیه» به کارگردانی محمدعلیزاده فرد و تهیه کنندگی یوسف منصوری، «حال خوب زن» به کارگردانی مهدی برزکی و تهیه کنندگی حسین کاکاوند، «خواب» به کارگردانی مانی معمارمقدم و تهیه کنندگی امیرحسین حیدری، «قص باد» ساخته سیدجواد حسینی و تهیه کنندگی ابوالفضل صفری، «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری و تهیه کنندگی سجاد نصراللهی نسب و «غوطه ور» به کارگردانی محمدجواد حکمی و تهیه کنندگی سعید پروینی و سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی.

نیلز مجید وایت

