

آمار فروش بلیت‌های جشنواره هر دوروزیک بار

نخستین آمار از پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره ملی فیلم فجر انتشار یافت. با شروع چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، مثل هر سال آمار فروش بلیت‌ها از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام می‌شود و امسال نیز قرار شده آمار فروش هر دو روز یکبار اعلام شود. با این حال از سوی جشنواره عنوان شده که از زمان آغاز پیش‌فروش جشنواره ملی فیلم فجر بیش از ۲۸ هزار قطعه بلیت به فروش رفته است.

فروش بلیت سینماهای مردمی جشنواره ملی فیلم فجر از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۰ بهمن‌ماه آغاز شده که تا ساعت ۱۳ بیش از ۲۸ هزار قطعه بلیت برای سینماهای تهران به فروش رسیده است.

روند فروش بلیت‌ها بدون وقفه در سامانه‌های آی‌تیکت، سینما تیکت، ایران تیک و گیشه ۱۷ ادامه دارد و اطلاعات مربوط به پیش‌فروش بلیت‌های سینماهای شهرستان‌ها هم متعاقباً اعلام می‌شود.

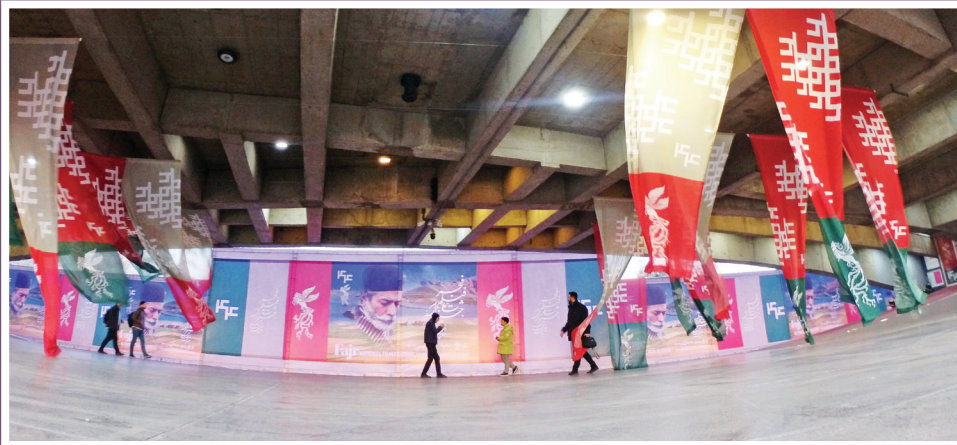
۳۳ فیلم راه‌یافته به بخش سینمای ایران چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۳۳ سالن سینمای تهران به نمایش درمی‌آیند.

شاهسواری: جشنواره فجریک رویداد ملی است

منوچهر شاهسواری، دبیر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر پیش از نمایش فیلم سینمایی «تگهبانان خورشید» به کارگردانی عمار حماني و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی در سخنانی کوتاه پیش از نمایش این اثر گفت: من فقط از باب احترام و ادب آدمم تا بگویم این نخستین نمایش جشنواره چهل و چهارم است. همواره مقید هستم که بگویم این جشنواره را یک رویداد ملی می‌دانم و به آن باور دارم.

وی اضافه کرد: امیدوارم بتوانیم در شکل‌گیری یک رویداد ملی که متعلق به مردمان این سرزمین است، مشارکت داشته باشیم و دل‌های آنها را که به دلایل مختلف ممکن است ناآرام باشد به سهم خودمان آرام کنیم. آنچه اهمیت دارد این است که بدانیم سینما، ظرفیتی برای مردمان این سرزمین است. این ظرفیت فعلاً به دوش فیلمسازان و شما اهالی رسانه است که با قوت و با اعتقاد آن را گسترش بدهید و دوستانمان را به هم پیوند بزنیم تا خدای ناکرده تنی ودلی نلرزد.

دبیر جشنواره فجر درباره انیمیشن‌های متقاضی در فجر تصریح کرد: تعداد ثبت‌نام انیمیشن‌های امسال خوب بود ولی برخی از این آثار این امکان را نداشتند که خروجی نهایی‌شان به جشنواره برسد.



جشنواره از نیمه بهمن به شهرستان‌ها می‌رسد

زمان پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره ملی فیلم فجر در شهرستان‌ها اعلام شد

با نمایش فیلمی تولید آن استان است. این ۹ فیلم خارج از رقابت جشنواره فجر هستند و برای انتخاب آنها محصولات تولیدی استان‌ها مورد بررسی قرار گرفته‌اند. براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، در این دوره از جشنواره، تعداد نمایش هر اثر در شهرستان‌ها کاهش پیدا کرده است.

این کاهش با هدف حفظ حقوق صاحبان آثار برنامه‌ریزی شده است. پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره در تهران نیز از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۰ بهمن‌ماه آغاز شده است.

فیلم‌های پذیرفته شده در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، از روز ۱۵ بهمن‌ماه همزمان با عید نیمه شعبان در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آیند. پیش‌فروش بلیت‌های سینما نیز در شهرستان‌ها از روز یکشنبه دوازدهم بهمن‌ماه ساعت ۱۴ آغاز می‌شود. سامانه‌های آی‌تیکت، ایران تیک، سینما تیکت و گیشه ۷ برای پیش‌فروش بلیت‌ها فعال هستند.

همچنین نمایش فیلم‌های جشنواره در تمامی مراکز استان‌های سراسر کشور انجام می‌شود. در عین حال آغاز نمایش در ۹ شهر

مهران غفوریان: «غوطه‌ور» قصه روانی دارد

محسن حکمی در نشست خبری نخستین ساخته بلند سینمایی اش: نام فیلم پیشنهاد رضا عطاران بود

قهرمان ما نقطه ضعفی دارد که آدم تک‌رویی است و همین باعث می‌شود از سمت اداره و همکاری‌اش طرد شود. این تک‌رو بودن نقطه ضعفی است که برای او طراحی کردیم تا اینکه در جایی قهرمان را گیر بیندازیم. حکمی درباره انتخاب نام فیلم نیز گفت: نام فیلم پیشنهاد یکی از بازیگران درجه یک سینما یعنی عطاران است. قصاصیان، بازیگر فیلم در ادامه با تسلیت به خانواده‌های حوادث اخیر، گفت: به‌نظرم آدم‌های خاص شرایط رادارک می‌کنند و سعی می‌کنند رویه شخصی برای عبور از بحران انتخاب کنند. حسن کارخانه، شخصیت فیلم هم همین کار را می‌کند. جامعه نیاز به آدم‌های جسور دارد. آنها کارهای متفاوتی برای سلامت جامعه انجام می‌دهند. شاید نیاز است گاهی پروتکل‌ها را دور بزنیم و همه قوانین را رعایت نکنیم. فیلم همین کار را می‌کند. اگر حسن کارخانه این کار را نمی‌کرد چه باید می‌کرد. البته جامعه بهتری خواهیم داشت اگر آدم‌ها راستگو و شجاع و مسئولیت‌پذیر باشند و ما به چنین آدم‌هایی نیاز داریم. مهران غفوریان، دیگر بازیگر «غوطه‌ور» نیز با تسلیت به خانواده‌های داغدار، مطرح کرد: من «غوطه‌ور» را ندیده بودم.

فیلم یک قصه روان پلیسی بدون گره‌های بیخود داشت و این ویژگی فیلم را دوست داشتم. حکمی هم به‌عنوان یک کارگردان فیلم اولی جسارت داشت. او بعد از فیلمبرداری با فیلم کلنجار رفت.



نشست خبری فیلم سینمایی «غوطه‌ور» به کارگردانی جواد حکمی از آثار چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با اجرای سونیا پوریامین ۱۱ بهمن در پردیس ملت برگزار شد. در این نشست مهران غفوریان، محسن قصاصیان (بازیگر)، محمدحسین هاشمی گلپایگانی (تهیه‌کننده) و جواد حکمی (کارگردان) حضور داشتند. در ابتدای این نشست حکمی در پاسخ به پرسشی درباره منطق روایی فیلم و شباهت آن با فیلم «بی‌خوابی» گفت: «بی‌خوابی» به کاراکتر فضایی می‌داد که شخصیت دچار چالشی شود و مدیران و همکارانش فکر می‌کردند توهم‌زده است و اصلاً درست عمل می‌کند یا خیر؟ وی اضافه کرد: باور قلبی قهرمان بر این است که کار درستی انجام می‌دهد اما شواهد علیه اوست.

او پایان فیلم طبق آرمان خودش عمل می‌کند و تفاوت سینمای توحیدی و سینمای مدرن در همین است؛ سینمای مدرن براساس انسان‌محوری و فردیت شکل می‌گیرد اما در سینمای توحیدی، قهرمان ارتباط با یک امر قدسی دارد؛ شاید در ظاهر شکست بخورد اما کشف حقیقت مهم‌ترین امر برای اوست. این کارگردان یادآور شد: ما تلاش کردیم یک فیلم در ژانر جنایی و اجتماعی بسازیم و مخاطب سینمای ایران را با بقیه گونه‌های سینمایی آشنا کنیم.

حکمی در پاسخ به پرسشی درباره پلیس این فیلم که توانایی ندارد همکاری‌اش را قانع کند، بیان کرد: