

همشهری

امام ده:

آمریکا هیچ غلطی نمی‌تواند بکند

حضور رهبر انقلاب طبق روال هر ساله در مرقد امام خمینی ده



درباره تصویر رهبر انقلاب در حرم امام ده

محسن مهدیان؛ مدیر مسئول



شما هم مثل من وقتی رهبر انقلاب را در بهشت زهرا تهران دیدید، دلتان لرزید؟ هم دلشوره و هم شغف؛ دلشوره از اینکه از حرامیان اهریمنی هیچ پعید نیست و شغف از تماشای این شجاعت آرام. نماز جمعه نصر را یادتان هست؟ همان روزی که رهبر انقلاب در مصلاهی تهران ایستاد، در حالی که رژیم شیطانی تهدید کرده بود. این چندماه گذشته، مخصوصا در روزهای اغتشاش، آن تصویر بارها تکرار شد؛ هر بار با یک شکل، با یک صحنه، با یک پیام واحد؛ آرامش در دل تهدید.

روح امام شاد، می‌گفت: «والله در عمرم یک بار

نترسیدم». رهبر انقلاب هم به سلف برحقش شبیه است. اما نترسیدن فقط از سر شجاعت نیست. یک وقت آدم در دل نبرد نمی‌ترسد؛ یک وقت در دل نبرد، گویی در قله صلح ایستاده است. این دومی، جنس دیگری است؛ جنس سکینه.

ممکن است کسی به خطا بگوید رهبر انقلاب عاشق شهادت است و باکی ندارد. حتما عاشق وصل است، اما ماجرا بسیار فراتر از این حرف‌هاست. او مأموریتی مهم‌تر از شهادت دارد؛ باید ملت را دستگیری کند و با خود بالا ببرد. فراموش نکنید همان روزهایی که ما در گیر هیاهوی اغتشاش بودیم، فرمود باید

«توحید ابوذر» را گسترش داد؛ گفت ابوذر بسیار داریم، اما باید به ابعاد یک ملت، ابوذر شویم تا تمدن شکل بگیرد. افق نگاه را ببینید و حظ ببرید. او مأموریت خود را رساندن می‌بیند، نه رفتن.

و اما...

بیا بید در آستانه پیروزی انقلاب اسلامی با خود عهدی ببندیم. دوران سختی در پیش است و پر تلاطم. هرچه ملت ما قوی‌تر می‌شود و به قله‌ها نزدیک‌تر، دشمنی‌ها هم بیشتر می‌شود. اما حرف اینجاست؛ واقعیت این است که دیگر با اندیشه تنها نمی‌توان این راه

را رفت. عقل و استدلال لازم است، اما کافی نیست. بصیرت لازم است، اما تمام‌کننده نیست. در روزگاری به سر می‌بریم فراتر از عقیده و اندیشه؛ این روزها «اطمینان قلبی» لازم است و این اطمینان کار هر کسی نیست. تا بزرگ نشده‌ایم، به بزرگ‌مان چشم بدوزیم و از او سکینه بگیریم.

این را خطاب به غیر انقلابی‌ها هم می‌گوییم؛ حتی اگر اندیشه رهبری را چند و چون کردید، مهم نیست؛ دست‌کم آرامش را طلب کنید. در میانه توفان آخر زمانی، همین آرامش رهبر است که همه را به سلامت از دل خطر عبور می‌دهد.



پیام تسلیت در پی در گذشت حجت‌الاسلام عبدخدائی

رهبر معظم انقلاب در پیامی در گذشت عالم متعهد، حجت‌الاسلام محمدهادی عبدخدائی، عضو سابق مجلس خبرگان رهبری را تسلیت گفتند. متن پیام تسلیت حضرت آیت‌الله خامنه‌ای به این شرح است:

بسم‌الله الرحمن الرحیم

با تأسف و تأثر خیر در گذشت عالم متعهد جناب حجت‌الاسلام آقای حاج شیخ محمدهادی عبدخدائی را دریافت کردم. ایشان از دوستان دیرین اینجانب و آراسته به فضائل و در سال‌های متمادی در تهران و مشهد و نیز در خارج کشور منشأ خدمات ارزشمند بودند. به خاندان محترم عبدخدائی تسلیت عرض می‌کنم و مغفرت و علو درجات برای ایشان مسألت می‌نمایم.

سیدعلی خامنه‌ای

۱۱ بهمن ۱۴۰۴

راه‌برون‌رفت از مشکلات



مسعود پزشکیان، رئیس‌جمهور صبح شنبه در آیین تجدید میثاق دولت با آرمان‌های امام راحل، گفت:
■ دشمنان خارجی همواره به‌دنبال تحریک، ایجاد تفرقه و سوءاستفاده از مشکلات داخلی بوده‌اند.
■ در هیچ اعتراض اجتماعی معمولی، سلاح به‌دست گرفته نمی‌شود، نیروهای نظامی کشته نمی‌شوند، آمبولانس و بازار به آتش کشیده نمی‌شود.
■ اعتراض اجتماعی حقی است که باید شنیده شود.
■ وظیفه ما، به‌عنوان مسئولان، این است که دغدغه‌های مردم را بشنویم.
■ بخشی از مشکلات و چالش‌های پیش آمده ریشه در عملکرد خود مسئولان دارد.
■ راه‌برون‌رفت از مشکلات، بازگشت به توصیه‌های امام(ره) و همراهی واقعی با مردم است.
■ اگر بخواهیم در مسیر امام(ره) حرکت کنیم، باید با مردم و برای مردم باشیم.
■ برخورد با مردم باید مبتنی بر مهربانی، محبت، ایمان و باور باشد، نه سختگیری
■ مسئولان، مدیران و کارشناسان باید نگاه خود را در ارائه خدمات اصلاح کنند.
■ عدالت و انصاف از گمشده‌های مهم جامعه امروز است.

مجلس
حسین امامی‌راد*

چالش‌های بازگشت ارز صادراتی و اثر آن بر تورم و معیشت مردم

■ بحران ارز در ایران، پیش از آنکه خارجی باشد، داخلی و ساختاری است.
■ از سال ۱۳۹۷ «الزام به بازگشت ارز حاصل از صادرات» به‌عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای کنترلی اتخاذ شد.
■ به موجب مصوبات دولت(فروردین ۱۳۹۷)، صادرکنندگان موظف شدند ۹۵درصد از صادراتی خود را به چرخه اقتصادی بازگردانند. این تکلیف بعدها در قانون به مثابه قاچاق در آمد.
■ تازمانی که بانک مرکزی با نرخ دستوری در بازار رسمی مداخله کند، «بازگشت ارز با ناکارایی‌های متعددی درگیر خواهد بود».
■ براساس تجمیع داده‌های بانک مرکزی، اظهارات مقامات نظارتی و گزارش‌های رسمی، از سال ۱۳۹۷ تا ابتدای مرداد ۱۴۰۴، نزدیک به ۱۰۰ (میلیارد دلار از ارز حاصل از صادرات غیردولتی به چرخه رسمی اقتصاد بازنگشته است.
■ مرکز پژوهش‌های مجلس میانگین نرخ بازگشت ارز صادراتی را حدود ۸۰درصد برآورد می‌کند. به بیان دیگر، در بهترین حالت یک‌پنجم ارز صادراتی هنوز به کشور بازنگشته است.
■ طبق اعلام رسمی رئیس سازمان بازرسی کل کشور، ۲۱۲ شرکت بزرگ، عمدتاً دولتی و شبه‌دولتی، به تعهدات ارزی خود عمل نکرده‌اند.
■ عدم بازگشت ارز یک شکوک واقعی به اقتصاد کلان است. در اقتصادی که همزمان با رشد نقدینگی، کسری بودجه و انتظارات تورمی روبه‌روست، کاهش عرضه ارز بلافاصله خود را در نرخ دلار نشان می‌دهد.
■ طبق قانون مبارزه با قاچاق کالا و ارز، عدم بازگرداندن ارز حاصل از صادرات جرم است، اما با مصوبات خلاف قانون «کار گروه بازگشت ارز» نه تنها قانون نقض شده، بلکه در صد ارزهای برگشته نیز رو به افزایش است.
■ ریشه‌های ساختاری و نهادی چالش‌ها:
۱. نظام چندنرخ‌ی ارز و انگیزه (ریبتر)از
۲. ساز و کار فروش نفت و کانال‌های غیر رسمی
۳. وابستگی بودجه و تورم

*نماینده مجلس شورای اسلامی

آمادگی نیروهای مسلح در بالاترین سطح

سرلشکر امیر حاتمی، فرمانده کل ارتش اعلام کرد: دشمن از آمادگی ما به‌خوبی مطلع است. امروز از آمادگی کافی برخورداریم و هماهنگی‌ها، چه در سطح نیروهای چهارگانه ارتش و چه در سطح نیروهای مسلح بسیار خوب است. با توجه به رصد دشمن، اواز همه مطلع‌تر است که این آمادگی‌ها در بالاترین سطح قرار دارد./فارس



حمایت از ایران، وظیفه کل امت اسلامی

رئیس اتحادیه جهانی علمای مقاومت با تأکید بر حمایت از ایران گفت که جمهوری اسلامی به تنهایی مقابل استکبار آمریکا ایستاده است. شیخ‌ماهر حمود، با بیان این مطلب، تأکید کرد: هیچ جایی در جهان اسلام، از جمله جهان عرب، وجود ندارد که تحت نفوذ آمریکا نباشد، جز ایران./تسنیم

امام: آمریکا هیچ غلطی نمی‌تواند بکند

رهبر انقلاب طبق روال هر ساله، صبح دیروز با حضور در مرقد امام خمینی رحمه‌الله با آرمان‌های بنیانگذار جمهوری اسلامی تجدید میثاق کردند



گزارش

«آمریکا هیچ غلطی نمی‌تواند بکند»؛ این جمله‌ای بود که امام خمینی(ره) در ۱۶ آبان‌ماه ۱۳۵۸ در واکنش به تهدیدهای نظامی آمریکا در قبال تسخیر لانه جاسوسی‌شان در تهران بیان کردند؛ جمله‌ای که در سال‌های اخیر از سویی رهبر معظم انقلاب نیز تکرار شد و گواهی بر شکست‌های پیاپی سیاست‌های خصمانه واشنگتن در قبال مردم ایران است. حضور صبح‌شنبه رهبر معظم انقلاب در مرقد مطهر امام راحل را باید نمود مهمی از راهبرد «آمریکا هیچ غلطی نمی‌تواند بکند» به حساب آورد. حضرت آیت‌الله خامنه‌ای در طلیعه چهل‌وهمتین سالروز پیروزی انقلاب اسلامی و آغاز جشن‌های دهه فجر، طبق روال هر سال، با حضور در مرقد امام خمینی(ره) با آرمان‌های بنیانگذار جمهوری اسلامی تجدید میثاق کردند. ایشان ضمن اقامه نماز در مرقد امام خمینی(ره)، برای روح آن امام کبیر و مجاهد و شهیدای انقلاب، علو درجات مسئلت کردند. در این گزارش، به مهم‌ترین شکست‌های آمریکا در تقابل با جمهوری اسلامی پس از پیروزی انقلاب می‌پردازیم.

۱۳ آذر ۱۳۹۰

«جانور قندهار» در دستان ایران

حوزه: نظامی - امنیتی
راهبرد: جمع‌آوری اطلاعات راهبردی از ایران با کلان‌راهبرد تهدیدزایی علیه جمهوری اسلامی
اقدام: تجاوز پهباد جاسوسی «آرکیو ۱۷۰»، موسوم به «جانور قندهار» متعلق به نیروی دریایی آمریکا به حریم هوایی ایران
نتیجه:

■ شکار پهباد جاسوسی «آرکیو ۱۷۰» از سوی نیروهای مسلح ایران با کمترین میزان خسارت
■ مهندسی معکوس این پهباد آمریکایی در راستای توسعه صنعت پهبادی ایران



۱۸ اردیبهشت ۱۳۹۷

خروج از برجام و آغاز فشار حداکثری

حوزه: سیاسی - اقتصادی
راهبرد: افزایش فشارهای سیاسی - اقتصادی به ایران با هدف تحمیل توافقی جدید به تهران
اقدام: خروج دونالد ترامپ، رئیس‌جمهور وقت آمریکا از توافق برجام و اعمال فشار حداکثری بر جمهوری اسلامی
نتیجه:

■ افزایش مستمر سطح غنی‌سازی اورانیوم از سوی ایران
■ انجام اقدام‌های گسترده در راستای خنثی‌سازی تحریم‌ها
■ استمرار جریان صادرات نفت ایران با وجود اعمال تحریم‌های سنگین و همه‌جانبه

۳۰ خرداد ۱۳۹۸

انهدام گلوبال‌هاوک

حوزه: نظامی - امنیتی
راهبرد: جمع‌آوری اطلاعات راهبردی از ایران با کلان‌راهبرد تهدیدزایی علیه جمهوری اسلامی
اقدام: تجاوز پهباد جاسوسی «گلوبال‌هاوک» متعلق به نیروی دریایی آمریکا به حریم هوایی ایران
نتیجه:

■ انهدام پهباد گلوبال‌هاوک از سوی نیروی هوافضای سپاه پاسداران
■ ارسال پیام اقتدار نیروهای مسلح در مقابله با انواع تهدیدهای نظامی - امنیتی

۱۳۹۰

تحریم‌های ناکام

حوزه: اقتصادی
راهبرد: افزایش فشارهای اقتصادی بر ایران با اعمال تحریم‌های تازه
اقدام: صدور فرمان‌های تحریمی تازه علیه ایران با هدف فلج کردن اقتصادی کشور، به‌ویژه در حوزه نفتی از سوی دولت اوباما
نتیجه:

■ بسترسازی برای پیشرفت همه‌جانبه کشور با بهره‌گیری از ظرفیت‌های بومی
■ تحقق خودکفایی در بسیاری از حوزه‌ها
■ استمرار روند صادرات نفت ایران با وجود اعمال تحریم‌های گسترده در این حوزه

۱۳ دی ۱۳۹۸

حمله به پایگاه عین‌الاسد

حوزه: نظامی - امنیتی
راهبرد: تضعیف نقش منطقه‌ای ایران، به‌ویژه در حوزه محورمقاومت
اقدام: ترور سردار حاج قاسم سلیمانی
نتیجه:

■ حمله موشکی سپاه پاسداران به پایگاه آمریکایی «عین‌الاسد» در عراق در واکنش به ترور
■ واردآوردن ضربه سنگین به نیروهای آمریکایی و بازتاب گسترده چنین اقدامی در سطح منطقه‌ای و بین‌المللی
■ ارسال پیام اقتدار ایران، به‌ویژه در مواجهه با تهدیدهای نظامی و امنیتی

یمنی‌های آبراهام کش!

آمریکا با اعزام ناوهای هواپیمابر به منطقه غرب آسیا و اقیانوس هند، مشغول ارائه تصویری شکست‌ناپذیر از خود است؛ اینکه اگر اراده کند چیزی جلودارش نیست. این تصویرسازی‌ها دروغی بیشتر نیستند. نمونه‌اش ضربات چند باره مقاومت یمن، به ناوهای آمریکایی بیابیم چند مورد از دهه‌ها موردش را دوره کنیم. برویم به دی‌ماه سال ۱۴۰۳، به شمال دریای سرخ؛ جایی که ناو هواپیمابر «هری ترومن» و تعدادی از ناوهای جنگی آن، با موشک و پهپادهای یمنی هدف قرار گرفتند. پدافندی این ناو عبور کرده بود و فقط ۲۰۰ متر با برخورد با این

کند. ۲ماه قبل از آن یعنی در آبان ۱۴۰۳ هم انصارالله در یک عملیات پیچیده ۸ساعته، ناو هواپیمابر «آبراهام لینکلن» در دریای سرخ را با چند موشک هدایت‌شونده و پهپاد زد؛ حمله‌ای که آبراهام را مجبور کرد، کلاً برود که برود. در تیرماه ۱۴۰۳ هم ناو هواپیمابر «دوایت آیزنهاور» مجبور به ترک منطقه شده بود؛ آن هم پس از ۷ماه استقرار در شرق مدیترانه و دریای سرخ. حملات موفق انصارالله سرآخر باعث شدند تا ترامپ در اردیبهشت امسال با مقاومت یمن آتش‌بس اعلام کند.



سازه ناو فاصله داشت، باعث شد تا آیزنهاور فرار را برقرار ترجیح دهد؛ پیش از برخورد و زخمی شدن! حملات موفق انصارالله سرآخر باعث شدند تا ترامپ در اردیبهشت امسال با مقاومت یمن آتش‌بس اعلام کند.

وقتی حرمت مسجد و قرآن هم مانع تروریست‌ها نشد

خادم مسجد شهید بهشتی می‌گوید آن شب، حیاط مسجد خط مقدم بود. بچه‌های بسیج گوشه محوطه نشستند و گفتند که ناگهان صدای کوبیدن به در بلند شد؛ چند ضربه و بعد در شکست. «اول از خیابان تیر زدند؛ رد گلوله‌ها هنوز روی در و دیوار مانده.» صورت‌ها پوشیده، صداها خشن و مسلح درگیری از آستانه در کشیده شد به دل حیاط؛ سنگ و چوب بچه‌های بسیج در برابر اسلحه آشوبگران می‌گوبید حدود یک ساعت زد و خورد ادامه داشت. بعد یکی از موتورهای داخل حیاط را کشیدند جلوی محراب. قرآن‌ها، کمدها، منبر؛ هرچه بود روی موتور ریختند. ۴ لیتر بنزین هم‌راهشان بود؛ خالی کردند و یک‌جا آتش زدند. شعله‌ها از جلوی قیله بالا رفت. خادم مسجد ادامه می‌دهد: هیچ خط قرمزی نداشتند، نه حرمت مسجد، نه حرمت قرآن ابایی از هتک مقدسات نداشتند و همین‌بی‌پروا بودن، رفتارشان را از مردم عادی جدا می‌کرد. ماشین شخصی‌ام هم در حیاط بود؛ التماس کردم نوسازند اما گوششان بدهکار نبود. از پشت‌پام دیدم خود‌و‌ها یکی یکی شعله‌ور شد و تمام حریم مسجد در دود فرو رفت.

چرا مصاحبه قالیباف مهم است؟

جنگ سیاست جنگ اراده‌هاست؛ نه فقط به این معنا که هر کس بیشتر اراده فعال داشته باشد برنده است، بلکه فراتر از آن جمع کردن اراده‌ها تحت یک فرماندهی واحد و جهت‌دادن آن به سمت یک مقصد مطلوب، خالق واقعی قدرت است. «توریک سیاسی» در همین نقطه مهم می‌شود. گفتار سیاسی مثل هر امر سیاسی دیگری دسویه است، همان قدر که طرف خودی را مخاطب می‌گیرد یا دیگری نیز تخاطب دارد و در هر دو جانب اراده‌ها را بالا و پایین می‌کند و به بسیاری از افراد که هنوز در میانه این دو سو هستند و جهت اراده خودشان را تعیین نکرده‌اند، مجال جهت‌یابی و اراده‌فعال می‌دهد.

مصاحبه قالیباف با CNN از این منظر شنیدنی است. در شرایطی که تنش میان ایران و ایالات متحده بالا گرفته و آمریکا تلاش کرده بخشی از اراده مردم داخل ایران را با هدایت اعتراضات داخلی به سمت خشونت افسار گسیخته، به سید خود بریزد قالیباف تلاش می‌کند با تیز کردن مرزبندی، این اراده را از سبید آمریکا بردارد، حتی اگر به سید ایران برنگردد. نیرویی که برای اعتراض به وضع موجود خلق شده و امید به اصلاح در آینده نزدیک دارد نباید تبدیل به سیل خشونت ویرانگر علیه آینده شود.

قالیباف اعتراض داخلی را انکار نمی‌کند، بلکه مقابل این ایده می‌ایستد که این اعتراضات اقتدار ایران را در مقابل دشمنش شکسته و همسو با اراده آنها شده است. او با بازسازی تصویر ایران مقتدر دارای اراده، ۳ خطاب مهم دارد:

در وهله اول به ملت خودش اطمینان می‌دهد حاکمیت توان دفاع از ایران در برابر هر تهاجمی را دارد و قصدرها کردن میدان را ندارد. همزمان به نیروی مقابل پیغام می‌دهد که پروژه فروپاشی از داخل ایران شکست خورده و از معر که پیش آمده چیزی عاید او نخواهد شد و همچنین پاسخ به احتمال جنگ همان است که قبلا بود و قرار نیست ایران دست از دفاع تمام‌قدش بکشد.

مخاطب بیرونی این گفت‌وگو فقط دشمنان ایران نیستند. قالیباف تلاش می‌کند در جنگ پیش آمده بخش زیادی از تماشاگران صحنه را به مشارکت بطلبد. او اولاً با طرح نقشه آمریکا در منطقه چتر خطر را بر سر دیگر کشورها نیز می‌کشد و با اشاره به یک «سرنوشت مشترک» جهت‌گیری دیگر بازیگران را ضروری می‌کند تا هم دست دشمنش را از همراهی دیگر کشورهای منطقه خالی و هم با طرح منافع مشترک به اراده بین‌المللی ایران اضافه کند.

جمهوری اسلامی امروز اگر می‌خواهد باز یگری اراده‌مند در صحنه بین‌الملل باشد و در شرایط حادثشن نزاع ذاتی‌اش با آمریکا، قدرت مولد خلق کند نیازمند باز تولید این «توریک سیاسی» در ابعاد گسترده‌تر و رساندن این صدا به ملت‌های بیشتر است.



کله‌گنده یانکی‌ها؛ از رابطه با کودکان تا اتهام قتل

محمدعلی حسن‌نیا، روزنامه‌نگار بین‌الملل در گفت‌وگو با تلویزیون اینترنتی همشهری:

- اسناد تازه‌ای که در مورد پرونده اپستین منتشر شده شامل تعداد قابل توجهی ایمیل، فیلم و عکس است.
- اصلی‌ترین و جنجالی‌ترین این اسناد مربوط به روابط جنسی دونالد ترامپ با کودکان زیر سن قانونی است. البته هنوز به شکل رسمی فیلم و عکسی منتشر نشده‌است.
- یک بخش دیگر این اسناد که FBI در حال پیگیری‌اش است، دال بر آن است که ترامپ، یکی از مهره‌های صهیونیست‌هاست و کوشتر، داماد او وظیفه هدایتش را بر عهده دارد.
- به‌منظر می‌رسد جزیره هولناک اپستین که وضعیت مخوفی داشته، یک دام و تله برای بخش قابل توجهی از سیاستمداران، بازیگران، کارگزاران و... آمریکایی جهت داشتن بهانه است.
- برادر اپستین مدعی شده که ترامپ، دستور قتل اپستین را داده‌است.
- اپستین یک شریک دیگر هم در این میان دارد. او زنی است که به ۲۵ سال زندان محکوم شده است؛ او نیز از جعبه‌های این ماجراست.
- فلا اطلاعات در این مورد به شکل قطره‌چکانی است و معلوم نمی‌شود که چه حد از اطلاعات پرونده سانسور می‌شود. موضوع ارتباط با کودکان می‌تواند برای ترامپ در دسرساز باشد؛ چرا که جامعه آمریکایی و به تبع آن دستگاه قضاوری این موضوع حساسیت ویژه‌ای دارد.

بحران اف-۳۵

هزینه‌ها

- بیش از ۲ تریلیون دلار
- هزینه کل برنامه اف-۳۵ تا امروز: ۴ برابر
- افزایش نسبت به برآورد رسمی دولت آمریکا در سال ۲۰۰۷
- **آمادگی رزمی واقعی**
- نرخ «آمادگی کامل رزمی» جنگنده‌های F-35A: ۲۴٪
- آمادگی کامل رزمی نسخه‌های ناوئشین (F-35C) و عمودپرواز (F-35B): کمتر از ۲۰٪
- **ساعات پرواز**
- میانگین ساعات پرواز F-35: ۱۹۵.۷ ساعت در سال
- کمتر از جنگنده‌های قدیمی‌تر مانند اف-۱۶
- **نجهداری و محدودیت‌ها**
- کاهش پرواز برای تعویق هزینه‌های سنگین تعمیر موتور
- ممنوعیت یا محدودیت پرواز مافوق صوت به‌دلیل آسیب به پوشش رادار گریز
- افت آموزش واقعی خلبانان و کاهش توان رزمی



بودجه ۱۰۸ میلیارد یورویی آلمان برای نوسازی نظامی

ارتش آلمان با بودجه‌بی‌سابقه بیش از ۱۰۸ میلیارد یورویی، برنامه گسترده‌ای برای نوسازی تجهیزات نظامی خود آغاز کرده است. گفته شده هدف از این سرمایه‌گذاری کلان، جبران سال‌ها کاهش بودجه دفاعی و مدرن‌سازی توان نظامی آلمان است. / دویچه وله

پنجه‌های شکسته عقاب

حوزه: نظامی
راهبرد: آزادسازی ۵۲گروگان آمریکایی با استفاده از نیروهای «دلتا»
اقدام: اجرای عملیات «پنجه عقاب» در طیس با استفاده از ۶هواپیما و ۸بالگرد نیروهای مسلح آمریکا
نتیجه:

- زمین‌گیر شدن مفتضخانه نیروهای ویژه آمریکا در صحرای طیس با تلفات قابل توجه (به‌جاماندن ۵۳فروند بالگرد سی‌اچ. ۵۲)
- ایجاد رسوایی گسترده داخلی برای دولت کارتر

دزدی دارایی‌های مردم ایران

حوزه: اقتصادی
راهبرد: افزایش فشار بر حکومت و مردم ایران برای تن‌دادن به سیاست‌های آمریکا در قبال ایران
اقدام: بلوکه‌شدن دارایی‌ها و اموال ایران در آمریکا (حدود ۱۲ میلیارد دلار) با دستور جیمی کارتر
نتیجه:

- حمایت گسترده‌تر ایرانیان از اشغال لانه جاسوسی آمریکا در تهران ازسوی دانشجویان
- ادامه مسیر پیشرفت و تداوم مسیر انقلاب‌اسلامی با حمایت قشرهای مختلف مردم

۱۳۸۰
۱۳۸۱

خواب آشفته در عراق و افغانستان

حوزه: حوزه نظامی – سیاسی
راهبرد: محاصره ایران و افزایش فشارهای سیاسی – نظامی بر جمهوری اسلامی از سمت دو کشور همسایه
اقدام: حمله آمریکا به افغانستان و عراق
نتیجه:

- ناکام ماندن راهبردهای آمریکا در فشار به ایران
- شکست طرح راهبردی «خاورمیانه جدید» و افزایش نقش ایران در تعیین معادلات منطقه‌ای
- روی کار آمدن دولت شیعه همگرا با ایران در بغداد

۲۳
خرداد
۱۴۰۴

حمله نظامی به ایران

حوزه: نظامی
راهبرد: انجام اقدام مشترک نظامی ازسوی محور واشنگتن – تل آویو با کلان‌راهبرد «ضعیف» ایران
اقدام: حمله نظامی به ایران ازسوی رژیم‌صهیونیستی و ترور جمعی از فرماندهان و دانشمندان هسته‌ای ایران و همچنین حمله مشترک آمریکایی – اسرائیلی به تأسیسات هسته‌ای ایران
نتیجه:

- کاهش چشمگیر همکاری‌های هسته‌ای ایران با آژانس
- استمرار گام‌های ایران در راستای توسعه قدرت موشکی

رئیس جمهور پدوفیل

در اسناد جدید فساد جنسی اپستین، صدها بار نام ترامپ تکرار شده است

انتشار بیش از ۳ میلیون صفحه سسند از پرونده جفری اپستین توسط وزارت دادگستری آمریکا، بار دیگر ابعاد گسترده شبکه ارتباطی این میلیاردر بدنام متهم به قاچاق جنسی کودکان را آشکار کرده است.

ایجاد اسناد افشا شده

■ بیش از ۳ میلیون صفحه سند جدید منتشر شده است.
■ بیش از ۲ هزار ویدئو
■ حدود ۱۸۰ هزار تصویر

تکرار نام ترامپ در اسناد

■ نام ترامپ صدها بار در اسناد تازه منتشر شده آمده است.

ادعای تعرض به دختر ۱۳ساله (بر اساس گزارش اف‌بی‌آی)

■ نام ترامپ صدها بار در اسناد تازه منتشر شده آمده است.

■ در یک مورد عنوان شده دختر ۱۳ ساله‌ای در نیوجرسی به داشتن ارتباط با ترامپ مجبور شده است.

■ بنا بر شکایتی که زندافبی‌آی مطرح شده دختر پس از مقاومت از سوی ترامپ ضرب‌وشتم شده است.

■ ادعای آزار همزمان کودک توسط جفری اپستین نیز مطرح شده است.

■ همچنین عنوان شده اسرائیل بر

کودتای نوژه

حوزه: سیاسی – امنیتی
راهبرد: براندازی جمهوری اسلامی از طریق انجام کودتا در ارتش
اقدام: طراحی و برنامه‌ریزی برای اجرای کودتای نوژه، موسوم به «قاب» از طریق تشکیل ستادی در پاریس به رهبری شاپور بختیار به‌منظور هدایت عملیات
نتیجه:

- شکست طرح کودتا در آستانه اجرایی‌سازی و دستگیری عوامل دخیل در عملیات
- ناکام ماندن آمریکایی‌ها در اجرای نقشه‌هایشان به‌منظور انتقام گرفتن از ایران در پی شکست در طیس

حمایت کامل از صدام در جنگ تحمیلی

حوزه: نظامی
راهبرد: تشویق صدام حسین برای حمله به ایران با هدف «مهار جمهوری اسلامی»
اقدام: انجام انواع حمایت‌ها، به‌ویژه در حوزه نظامی – امنیتی از ارتش صدام
نتیجه:

- جدانشدن حتی یک وجب از خاک ایران
- شکست سیاست‌های آمریکا در قبال جنگ ایران و عراق
- پایان جنگ با پذیرش همه خواسته‌های ایران ازسوی صدام



ماجرای میکونوس

حوزه: سیاسی
راهبرد: منزوی‌سازی ایران در عرصه بین‌المللی
اقدام: محکومیت ایران در دادگاه میکونوس با فشار آمریکایی و صدور احکامی واهی برای برخی مقام‌های ایرانی و به‌دنبال آن، خروج سفرای برخی کشورها از ایران
نتیجه:

- شکست راهبرد منزوی‌سازی ایران با بازگشت آشتی‌جویانه سفرای کشورهای خارجی به تهران
- افزایش نقش آفرینی ایران در عرصه منطقه‌ای و بین‌المللی

۱
تیر
۱۴۰۴

ضربه سنگین به العدید

حوزه: نظامی
راهبرد: تضعیف صنعت هسته‌ای ایران با حمله نظامی
اقدام: حمله به تأسیسات هسته‌ای ایران در جریان عملیات «چکش نیمه شب»
نتیجه:

- حمله موشکی نیروهای مسلح ایران به پایگاه «العدید» آمریکا
- در قطر با عنوان عملیات «بشارت فتح»
- درخواست آتش‌بس ازسوی طرف آمریکایی و اسرائیلی برای پایان جنگ ۱۲ روزه

نام‌های برجسته مطرح شده در اسناد جدید

استوینن، مشاور سابق ترامپ
■ رد و بدل کردن هزاران پیامک و ایمیل (۲۰۱۹-۲۰۱۸)
■ پیشنهاد استفاده از هواپیمای شخصی و املاک اپستین
■ همکاری سیاسی، رسانه‌ای و ژئوپلیتیکی با اپستین



ایلان ماسک، مدیرعامل تسلا و از نزدیکان ترامپ
■ تلاش‌های مکرر اما یکطرفه اپستین برای دیدار با ماسک
■ شواهدی از ملاقات حضوری وجود ندارد
■ مکاتبات محدود، شخصی و غیر کاری



بیل گیتس، کارآفرین و سرمایه‌دار آمریکایی
■ آغاز ارتباط گیتس، کارآفرین مشهور آمریکایی و مدیرعامل مایکروسافت و اپستین در سال ۲۰۱۱
■ روابط خارج از ازدواج گیتس با زنان قربانی اپستین (۲۰۱۲)



ادعای اپستین مبنی بر تهیه دارو برای گیتس و ترتیب دادن دیدار بسا زنان قربانی در چند ایمیل
■ هاوارد لونتیک، وزیر بازرگانی آمریکا
■ شواهد ارتباط (۲۰۱۲) مکاتبات ایمیلی درباره سفر به اقامتگاه کارائیبی اپستین



ضرب شست ایران در خلیج فارس

حوزه: نظامی – اقتصادی
راهبرد: نمایش قدرت نظامی آمریکا در خلیج فارس و تغییر در معادلات میدانی نبرد در جنگ ایران و عراق از طریق افزایش فشار اقتصادی به جمهوری اسلامی
اقدام: حمله به دو سکوی نفتی ایران در خلیج فارس در جریان عملیاتی موسوم به «کمانگیر چابک»
نتیجه:

- انهدام اسکله الاحمدی، به‌عنوان پایگاه آمریکایی‌ها در ۳۰مهرماه ۱۳۶۶
- انهدام یکی هلی کوپتر MH6 آمریکایی ازسوی یک فروند قایق تندروی متعلق به سپاه در مهرماه ۱۳۶۶
- هدف قرار دادن یک فروند کشتی آمریکایی به نام «سانگاری» در آب‌های کویت در مهرماه ۱۳۶۶

۲۱
فروردین
۱۳۷۶

سیاست شکست خورده تحریمی

حوزه: اقتصادی
راهبرد: افزایش فشارهای تحریمی بر جمهوری اسلامی
اقدام: تصویب قانون «داماتو»، به‌عنوان بنیادگذاری مرحله نوینی از تحریم‌های آمریکایی علیه ایران با هدف جلوگیری از سرمایه‌گذاری در صنعت نفت و گاز ایران
نتیجه:

- عدم پیروی بسیاری از کشورها از قانون «داماتو» و سرمایه‌گذاری برخی شرکت‌های اروپایی، از جمله فرانسوی‌ها در صنعت نفت و گاز ایران
- ناکامی آمریکا در متوقف کردن پیشرفت‌ها در صنعت نفت و گاز ایران
- حرکت ایران به‌سوی شیوه‌های نوین در انعقاد قراردادهای نفتی

عراقچی: خشن و بسیار قوی پاسخ خواهیم داد

سیدعباس عراقچی، در جریان سفر به ترکیه در گفت‌وگو با شبکه خبری «سی‌ان‌ان ترک» به بیان نکات مهمی درباره تحولات منطقه‌ای اخیر پرداخت که مهم‌ترین محورهای آن را در ادامه می‌خوانید:

مذاکره

■ برای مذاکرات واقعی و نتیجه‌بخش، ابتدا باید فضای تهدید و فشار از بین برود.
■ بدون توافق بر سر چارچوب، محتوا و قواعد مذاکرات، پیشرفتی حاصل نمی‌شود.
■ در حال حاضر هیچ مبنای جدی برای مذاکره با واشنگتن وجود ندارد.
■ مذاکرات را نمی‌توان از طریق دیکته انجام داد.
■ بدون احترام متقابل و شرایط برابر، توافق منصفانه امکان‌پذیر نیست.
■ آمریکا اغلب تلاش می‌کند از طریق کشورهای ثالث با ایران تماس بگیرد.
■ ایران آماده دیپلماسی منصفانه و متعادل است.

هشدار به دشمن

■ حمله خردآماه گذشته ناموفق بود.
■ اگر وضعیت مشابهی تکرار شود، همان نتیجه حاصل خواهد شد.
■ اگر حمله‌ای صورت گیرد، با پاسخی کوبنده، خشن و بسیار قوی پاسخ خواهیم داد.
■

رازی‌نی‌ها در ترکیه

■ دیدگاه‌های ترکیه درباره ایران همیشه بسیار سازنده بوده است.
■ در طول جنگ ۱۲ روزه شاهد رویکرد بسیار سازنده ترکیه بودیم.
■ پیوند بسیار محکمی بین ملت‌های ایران و ترکیه وجود دارد.
■ اولویت ایران دیپلماسی است.

یک اشتباه استراتژیک بزرگ

■ اقدام اخیر اتحادیه اروپا یک «اشتباه استراتژیک بزرگ» بود.
■ سباه نقش مهمی در مبارزه با داعش و سایر سازمان‌های تروریستی ایفا می‌کند.
■ موضع اروپا تنش در منطقه را کاهش نمی‌دهد، بلکه آن را تشدید می‌کند.

رویدادهای خوب متروی تهران در بهمن‌ماه

پس از افتتاح ایستگاه‌های مریم مقدس و سرباز وطن، تهرانی‌ها در روزها و هفته‌های پیش‌رو شاهد چند اتفاق خوب در متروی تهران خواهند بود؛ چون قرار است تا پایان بهمن‌ماه ۲ پروژه افتتاح و ۲ طرح بزرگ و مهم شروع شوند. اما این طرح‌ها کدامند؟

- ۲

پروژه متروی تهران بهمن به بهره‌برداری می‌رسد
- ۴

پروژه در حوزه حمل‌ونقل ریلی بهمن‌ماه تعیین تکلیف می‌شوند

۱. بخش نخست فاز دوم پایانه شهید کلاه‌دوز [موقعیت: خط ۴]

۲. افتتاح ورودی سوم ایستگاه میدان امام حسین(ع) [موقعیت: خط ۶] محدوده: تقاطع خیابان‌های انقلاب اسلامی و شهید مدنی جنوبی

۳. احداث ایستگاه مترو، جنب بیمارستان کودکان حکیم | نشانی: منطقه ۱۸، جنب بیمارستان کودکان حکیم [موقعیت: بخش توسعه‌ای خط ۳ مترو] شروع: بهمن ۱۴۰۴

۴. عملیات حفاری مکانیزه و ساخت تونل قطعه دوم خط ۱۰ مترو [طول تونل: ۱۰ کیلومتر] شروع: بهمن ۱۴۰۴

تعیین تکلیف ۴ پروژه مترو در هفته‌های پیش‌رو



نعمت‌الله فرزانه پور، مدیر عامل شرکت متروی تهران: به‌زودی ۲ پروژه در حوزه شبکه حمل‌ونقل ریلی درون‌شهری پایتخت به بهره‌برداری می‌رسد و عملیات اجرایی ۲ پروژه مهم نیز آغاز خواهد شد. یکی از این پروژه‌ها بهره‌برداری از بخش نخست از فاز دوم تکمیل پایانه شهید کلاه‌دوز در خط ۴ مترو است. با این اتفاق نه‌تنها فرایند تعمیر و نگهداری قطارهای خط ۴ شکل بهتری به‌خود می‌گیرد، بلکه بار ترافیک قطارهای تعمیراتی در پایانه‌های صادقیه و فتح‌آباد نیز کاهش پیدا می‌کند. در ادامه افتتاح ورودی سوم ایستگاه میدان امام حسین(ع) را داریم. عملیات اجرایی پروژه احداث ایستگاه مترو جنب بیمارستان کودکان حکیم از درخواست‌های شهروندان ساکن منطقه ۱۸ بوده که اجرایی می‌شود. چهارمین پرسروژه‌ای که امیدواریم تا پایان بهمن‌ماه تعیین تکلیف شود، پروژه شروع عملیات حفاری مکانیزه و ساخت تونل قطعه دوم خط ۱۰ است.

۴۰ پروژه مجتمع ایستگاهی مترو در دست بررسی



سیدمهدی صباغ، مدیرعامل شرکت توسعه مجتمع‌های ایستگاهی متروی تهران: رویکرد این شرکت توسعه‌محور است و بر ضرورت هم‌افزایی و تقویت مسیرهای همکاری برای پیشبرد پروژه‌ها تأکید دارد. حدود ۴۰ پروژه در دست بررسی است. برای سال آینده، افق برنامه‌ریزی ما با رشد چشمگیری روبه‌رو است و پیش‌بینی می‌شود تعداد پروژه‌ها افزایش یابد.

ورود اتوبوس‌های جدید دوکابین



محسن هرمزی، معاون حمل‌ونقل و ترافیک شهردار تهران: نخستین سری از اتوبوس‌های جدید دوکابین ۱۸ متری در روزهای اخیر پس از حرکت از بندر شهید رجایی و طی مسیر طولانی، وارد تهران شده‌اند تا پس از انجام مراحل قانونی و آماده‌سازی، رونمایی و وارد خطوط شهری شوند.



تهران آماده‌تر شد

آخرین دستاوردهای سازمان پیشگیری و مدیریت بحران شهر تهران در دو‌یست‌و‌دومین پویش امیدوافتخار رونمایی شد

تبدیل پارکینگ‌های زیرسطحی به پناهگاه در تهران

علیرضا زاکانی، شهردار تهران: موضوع بحران با شرایط اتفاق افتاده امسال، وضعیت جدیدی به‌خود گرفت. در موضوع جنگ شاید در روزهای اول هنوز تعیین تکلیف نشده بود، اما در روزهای بعد دستورالعملی تنظیم شد و شهرداری تلاش کرد خدمات‌رسانی مناسبی انجام دهد. در شرایط فعلی برنامه‌ها را باید طوری تنظیم کنیم که همه دستگاه‌ها بدانند در چه موقعیتی قرار دارند و بتوانند خودشان را برای آن موقعیت از قبل مهیا کنند و نسبت به آن چارچوب‌های ماموریتی، هر بخش مسئولیتی بر عهده بگیرد. اگر هم بخشی نیازمند کمک باشد، ما در مدیریت شهری خودمان را مکلف می‌دانیم که به همه بخش‌ها کمک کنیم. اگر در ایسن بخش نیازها استخراج شود، می‌توانیم اولویت‌بندی کنیم تا کار به بهترین شکل پیش برود.

لزوم تأمین ایمنی برای رفع تهدید

تأمین ایمنی برای رفع شرایط تحمیل‌کننده تهدید از مواردی است که باید مدنظر قرار بگیرد. مثلاً باید نوسازی شهر و ایمن‌سازی انجام شود و کوشش کنیم که از قبل این مسیر را طی کنیم تا در زمان بحران در باتلاق بحران غرق نشویم. پایش ساختمان‌های نایمن و نوسازی از جمله این

کدام ماشین‌آلات رونمایی شدند؟

- یگان پهبادی
- شلتر رفاهی
- ماشین عملیات سبک
- لودر و بیل مکانیکی
- موتور چهارچرخ سنگین
- چراغ زرافه‌ای
- فوتون‌ها برای جابه‌جایی ماشین‌آلات سنگین و سبک
- آتش‌خانه سیار و نانوائی سیار
- موتورهای فوق‌سنگین یگان پهبادی

از شهرداری تهران بابت اقدامات در جنگ ۱۲ روزه تشکر می‌کنم

را در بحران‌ها وارد عمل کردیم و ایمن‌قرارگاه تا این لحظه حدود ۲۰۰ دستگاه را شناسایی کرده و تفاهنامه‌های مرتبط با آن منعقد شده است. در حوزه بلایای طبیعی، قانون در حال اصلاح است تا آسیب‌ها و خرابی‌های جنگ نیز به مجموعه مدیریت بحران سپرده شود. شاهد بودیم که شهرداری تهران در زمان جنگ ۱۲ روزه خوش درخشید و از سال گذشته رانداندی کردیم و بخش خصوصی

حسین ساجدی‌نیا، رئیس سازمان مدیریت بحران کشور: در یک سال گذشته نقشه راه بحران کشور را تدوین کردیم و پیش‌نویس آن تهیه شده است و امیدواریم در نخستین شورای عالی بحران کشور این نقشه راه را رونمایی کنیم تا دستگاه‌ها بدانند در زمان بحران‌های مختلف به چه صورت باید عمل کنند. همچنین قرارگاه ایران من را از سال گذشته رانداندی کردیم و بخش خصوصی

تهیه نقشه‌های گسلی و فرونشست

غزاله راهب، معاون وزیر راه و شهرسازی: تعداد ساختمان‌هایی که تا پایان دی‌ماه بازدید شدند، ۱۰ هزار و ۷۸۷ ساختمان است که ۱۰ هزار و ۱۲۵ ساختمان ارزیابی شده‌اند. همچنین ارزیابی‌سازی‌های ۱۴۲ بیمارستان و ۵۰۰ ساختمان درمانی



غزاله راهب، معاون وزیر راه و شهرسازی: تعداد ساختمان‌هایی که تا پایان دی‌ماه بازدید شدند، ۱۰ هزار و ۷۸۷ ساختمان است که ۱۰ هزار و ۱۲۵ ساختمان ارزیابی شده‌اند. همچنین ارزیابی‌سازی‌های ۱۴۲ بیمارستان و ۵۰۰ ساختمان درمانی

تشکیل کارگروه متوفیان در موضوع بحران

محمد جواد تاجیک، مدیرعامل سازمان بهشت زهرا(س): کارگروه متوفیان در موضوع بحران تشکیل شد و در موضوع جنگ با نام کارگروه شهدای جنگ تشکیل می‌شود. جنگ ۱۲ روزه و فتنه اخیر اهمیت کارگروه متوفیان را بیشتر مشخص کرد. با هماهنگی دستگاه‌های کشوری و شهرداری این ۲ بحران در زمینه متوفیان مدیریت شد. در شرایط بحران نیاز داریم که از گوشه اصلی تهران آمبولانس اعزام کنیم و در حال حاضر فقط از یک نقطه امکان این کار را داریم. البته پس از آن در غرب تهران این کار انجام شده و باید در شرق



محمد جواد تاجیک، مدیرعامل سازمان بهشت زهرا(س): کارگروه متوفیان در موضوع بحران تشکیل شد و در موضوع جنگ با نام کارگروه شهدای جنگ تشکیل می‌شود. جنگ ۱۲ روزه و فتنه اخیر اهمیت کارگروه متوفیان را بیشتر مشخص کرد. با هماهنگی دستگاه‌های کشوری و شهرداری این ۲ بحران در زمینه متوفیان مدیریت شد. در شرایط بحران نیاز داریم که از گوشه اصلی تهران آمبولانس اعزام کنیم و در حال حاضر فقط از یک نقطه امکان این کار را داریم. البته پس از آن در غرب تهران این کار انجام شده و باید در شرق

بعد از حمل‌ونقل، بیشترین اعتبار به بحران اختصاص یافت

احمد صادقی، عضو شورای شهر تهران: در این دوره در مدیریت شهری بیشترین افزایش اعتبارات را بعد از حوزه حمل‌ونقل به حوزه بحران دادیم. رسیدن به نقطه مطلوب در حوزه بحران نیاز به استفاده بیشتر از اعتبارات ملی و ویژه شهر تهران



احمد صادقی، عضو شورای شهر تهران: در این دوره در مدیریت شهری بیشترین افزایش اعتبارات را بعد از حوزه حمل‌ونقل به حوزه بحران دادیم. رسیدن به نقطه مطلوب در حوزه بحران نیاز به استفاده بیشتر از اعتبارات ملی و ویژه شهر تهران

پارک‌وی

راه‌اندازی ۱۲ پایگاه در دوره ششم

علی نصیری، رئیس سازمان مدیریت بحران شهرداری تهران: در آغاز این دوره ۱۰۰ پایگاه مدیریت بحران داشتیم و در این دوره ۱۱ پایگاه اضافه کردیم؛ ما با افتتاح این ۱۲ پایگاه در مناطق مختلف تهران، گامی بزرگ در راستای تقویت ایمنی و آمادگی‌های عملیاتی در برابر بحران‌ها برداشته‌ایم. این پایگاه‌ها



به‌ویژه با توجه به ضرورت‌های روزافزون در حوزه پدافند غیرعامل نقش مهمی در توسعه زیرساخت‌های شهر ایفا می‌کنند. اضافه‌شدن ۳۰ هزار تجهیزات اواربرداری و امدادی و ماشین‌آلات از جمله افتتاحیه‌های دیروز است. این تجهیزات به کمک سایر نهادهای عملیاتی، مانند آتش‌نشانی و پسماند، در مواقع بحران در اختیار سازمان‌ها قرار خواهند گرفت. راهنمای تدوین سیاست‌های ویژه کودکان، تهیه کتاب تئوریست و تدوین دستورالعمل HSE از دیگر اقدامات مادر افتتاحیه این بسته است. تمام شهرداری پای کار می‌آید تا تمام ۷۶ هزار نفر کارکنان شهرداری در این دوره شرکت کنند. بعد از برگزاری دوره از شرکت‌کننده‌ها آزمون گرفته خواهد شد. یکپارچه‌سازی بانک اطلاعات HSE و اجرای برنامه عملیاتی حوزه ایمنی از دیگر اقدامات امروز است. این پروژه‌ها بخشی از بسته‌ای با ارزش تقریبی ۳۵۰۰ میلیارد تومان هستند که به‌منظور ارتقای ایمنی، آمادگی‌های عملیاتی و مدیریت بحران در پایتخت در حال اجرا هستند. به گفته مسئولان، این اقدامات با همراهی شهردار تهران و مدیران اجرایی می‌تواند تأثیر زیادی در بهبود شرایط در زمان بحران‌های احتمالی داشته باشد.

آگهی مناقصه عمومی بصورت الکترونیک شماره ۱۱۸-۱۱۴/۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۱۵ در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی به صورت الکترونیک به بخش خصوصی واگذار نماید. بدینوسیله از اشخاص حقوقی واجد شرایط جهت شرکت در مناقصه دعوت به عمل می‌آید، ضمن مطالعه و بررسی موارد ذیل، نسبت به شرکت در مناقصه اقدام نمایند. متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار آگهی معاملات شهرداری تهران به نشانی <http://business.tehran.ir> دریافت نمایند. (ارائه اسناد الکترونیک و فیزیکی هر دو الزامی می‌باشد)

ردیف	شرح ومحل انجام عملیات	برآورد هزینه اجرای کار (ریال)	سپرده نقدی یا ضمانتنامه بانکی شرکت در مناقصه به ریال	مدت انجام خدمات	رتبه لازم برای متقاضی
۱	نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته بوستان خلیج فارس منطقه ۱۵	۲۳۹,۸۲۵/۲۳۰/۹۴۹	۱۲,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یکسال	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته کشاورزی با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و دارا بودن ظرفیت ربالی آزاد و سقف مجاز انجام کار و دارای کارت الکترونیکی شهرداری در سامانه ارائه دهندگان و تأمین کنندگان از حوزه معاونت خدمات شهری با رسته مرتبط با موضوع پیمان با وضعیت معتبر باشد.
۲	نگهداری، توسعه و بازپیرایی فضای سبز و تاسیسات وابسته بزرگراه امام علی (ع) منطقه ۱۵	۱۳۹,۹۲۵/۲۷/۲۱۷	۷,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یکسال	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و دارا بودن ظرفیت ربالی آزاد و سقف مجاز انجام کار و دارای کارت الکترونیکی شهرداری در سامانه ارائه دهندگان و تأمین کنندگان از حوزه معاونت خدمات شهری با رسته مرتبط با موضوع پیمان با وضعیت معتبر باشد.
۳	احداث، توسعه و بازسازی سیستم های آبرسانی و ایستگاه های پمپاژ (طرح شبکه آبیاری تحت فشار بوستان توسکا)	۹۵/۰۰۶/۸۴۱/۵۳۵	۵,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یکسال	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و دارا بودن ظرفیت ربالی آزاد و سقف مجاز انجام کار و دارای کارت الکترونیکی شهرداری در سامانه ارائه دهندگان و تأمین کنندگان از حوزه معاونت خدمات شهری با رسته مرتبط با موضوع پیمان با وضعیت معتبر باشد.
۴	احداث، توسعه و بازسازی سیستم های آبرسانی و ایستگاه های پمپاژ (طرح عملیات خطوط انتقال آب در پهنه شرقی و توزیع آب بزرگراه شهید شوشتری منطقه ۱۵)	۱۶۴/۳۳۵/۷۶۲/۶۸۵	۸,۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یکسال	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و دارا بودن ظرفیت ربالی آزاد و سقف مجاز انجام کار و دارای کارت الکترونیکی شهرداری در سامانه ارائه دهندگان و تأمین کنندگان از حوزه معاونت خدمات شهری با رسته مرتبط با موضوع پیمان با وضعیت معتبر باشد.
۵	احداث، توسعه و بازسازی سیستم های آبرسانی و ایستگاه های پمپاژ (طرح عملیات ایجاد و اصلاح شبکه توزیع آب و شبکه آبیاری بارانی و بابلری در پهنه شرقی منطقه)	۱۵۲/۴۴۷/۶۲۴/۳۳۴	۸,۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	یکسال	دارا بودن گواهینامه تعیین توان فنی و تشخیص صلاحیت معتبر در رشته آب با رتبه مرتبط با مبلغ پیمان از سازمان برنامه و بودجه کشور و دارا بودن ظرفیت ربالی آزاد و سقف مجاز انجام کار و دارای کارت الکترونیکی شهرداری در سامانه ارائه دهندگان و تأمین کنندگان از حوزه معاونت خدمات شهری با رسته مرتبط با موضوع پیمان با وضعیت معتبر باشد.

نحوه شرکت در مناقصه: تهیه پرینت اسناد، امضاء، اسکن و بارگذاری مجدد تا ساعت ۲۴ روز تحویل در سامانه مذکور در قالب pdf و مهر و موم کلیه اسناد در پاکات الف و ب به وسیله توکن و بارگذاری آن و ارائه فیزیکی اسناد در پاکات الف و ب لاک و مهر شده در پایان وقت اداری الزامی می‌باشد.
مهلت ارائه اسناد: حداکثر ۱۰ روز پس از تاریخ درج آگهی در صورت اعلام تعطیلی، اولین روز کاری بعد از آن ملاک تحویل پاکات خواهد بود.

شماره حساب : شماره حساب ۱۰۰۴۴۹۳۵۳۱ نزد بانک شهر شعبه سه راه افسریه کد ۲۳۳۳ به نام شهرداری منطقه ۱۵
نحوه تأمین اعتبار: اعتبار پروژه به صورت نقدی و غیر نقدی می‌باشد. (پیش پرداخت تعلق نمی‌گیرد)
بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است و هزینه درج آگهی بعدده برندگان مناقصه می‌باشد. ضمناً، مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج شده که شرکت کنندگان باید مدارک را پس از اخذ مهر و امضاء نموده و در پاکت های لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه شهرداری منطقه ۱۵ واقع در خیابان خاوران، نرسیده به میدان بسیج ساختمان شماره ۲ نمایند. (نظر به استقرار سیستم مدیریت یکپارچه IMS در منطقه ۱۵ تعهد به اجرای ضوابط بهداشت، ایمنی، محیط زیست و کیفیت خدمات از الزامات پروژه ها می باشد.)

رباط عمومی شهرداری منطقه ۱۵

طاهره بیاری، از روزهای حساس بهمن ۵۷می گوید

تلاش منافقین برای جذب جوانان

صحبث از روزهای پراشتهاپ و تلاش و تکاپوهای دلپروآور زیر پوست محله‌های تهران است؛ دور از چشم خشمگین مأموران ساواک، در روزهای تب‌دار انقلاب، این نقل قول را با لحنی زنانه بخوانید: «جلسات در کتابخانه تشکیل می‌شد؛ گروه‌های مختلف فکری، مثل کمونیست‌ها، مارکسیست‌ها، منافقین و... در جلسات نماینده داشتند؛ آنها بر نامه‌هایشان را توضیح می‌دادند و با شوروهیجان ترغیب‌مان می‌کردند که جذب جریان فکری آنها شویم. با وجود مجموع شرایط و سن کم، در معرض آزمایش خیلی سختی بودم.»

طاهره بیاری فرودم آن روزها فقط ۱۲ سال داشت، اما دوشادوش خانواده و دوستانش جلودار جمعیت دانش آموزی در تظاهرات‌های محله پیروزی بود: «۲۰سال قبل از پیروزی انقلاب به گروه‌های انقلابی پیوستم، ۱۲ساله بودم اما چهره‌ام بزرگ‌تر نشان می‌داد و به همین خاطر اجازه دادند نوارهای اتم(ره) را مخفیانه همراه خواهر و دایی‌ام روی کاغذ پیاده کنم. اعلامیه‌ها را در کل محل و در مسجد مسلمین عقیل(ع) خیابان نبرد پخش می‌کردیم. در مسجد مسئول کتابخانه واحد نوجوانان شدم. آنجا با کتاب‌های دکتر بهشتی و آیت‌الله مطهری و بزرگان دیگر آشنا شدم و شناختم نسبت به انقلاب و اسلام بیشتر شد.»

نتوانستند ما را شناسایی کنند

او که خواهر شهید محمدرضا بیاری هم هست از دیگر فعالیت‌های انقلابی‌اش تعریف می‌کند: «رفته رفته جرقه تشکیل انجمن اسلامی مدرسه در ذهن من زده شد. با کمک بابای مدرسه، آقای عباسی، بعدازظهرها اعلامیه‌های اسم(ره) را تکثیر می‌کردیم و زیر میز دانش‌آموزان قرار می‌دادیم. آرام‌آرام همکلاسی‌ها و بعد هم مدرسه‌ای‌ها اعتماد کردند و برای راهپیمایی‌ها هماهنگ شدید؛ به پیچه‌های مدرسه اطلاع می‌دادم که مثلاً زنگ دوم در حیاط تجمع کنند تا شعار "مرگ بر شاه" سر بدهیم. این کارها البته در درس‌ها و دلپروهای خودش را داشت؛ مسئولان مدرسه با سواک مرتبط بودند و به همین واسطه گارد شاهنشاهی با خبر می‌شد اما نتوانستند ما را شناسایی کنند.»

مخفی شدن در بشکه قیر

بیاری به خاطر دیگری اشاره می‌کند: «یک‌بار در تظاهرات حوالی میدان عشرت‌آباد(میدان سپاه فعلی)



من و مادرم بین جمعیت مشغول شعاردادن بودیم که ارتشی‌ها حمله کردند. مردم متفرق شدند و ما هم به سمت کوچه‌های اطراف میدان سپاه فرار کردیم. توی کوچه، سراسیمه در خانه‌ها را می‌زدیم بلکه کسی در را باز نکند و پناهمان بدهد، اما دری باز نشد. دو طرف کوچه در تصرف نظامی‌ها بود و هر لحظه ممکن بود مأموران از دو سو وارد شوند و دستگیرمان کنند. تنها چاره‌ای که داشتیم قایم شدن در بشکه‌های قیر بود که پرخالی کنار دیوار ردیف شده بود، آن روز این طوری از چنگ مأموران در رفتیم.» او که اکنون استاد حوزه علمیه است ادامه می‌دهد: «یکی از خونین‌ترین روزها روز تظاهرات میدان ژاله بود. آن تصویر غرائژی با صدای تیراندازی از یادم نمی‌رود؛ همه خانم‌هایی که جلو ما بودند مثل گل به زمین افتادند و برپر شدند. من اقدام توی جوی پهن کنار خیابان. وقتی به‌خودم آمدم داخل جوی را که نگاه کردم دیدم اعضای بدن افرادی که شهید یا زخمی شده بودند مثل انگشت دست و تکه‌ای از پا روی زمین است. در آن حال هلی‌کوپترها بالای سرمان حرکت می‌کردند، وحشت کرده بودیم. در ازدحام جمعیت مادرم را گم کردم. سعی کردم خودم را به خانهای برسانم. آنجا خیلی‌ها پناه گرفته بودند و همانجا هم مادرم را به‌طور اتفاقی دیدم و توانستم فرار کنیم.»

دختر همیای مادر در فعالیت‌های انقلابی

حاجیه خانم ربابه بیگم موسوی، مادر طاهره بیاری یکی از بانوان محله پیروزی است که در فعالیت‌های انقلابی سال ۱۳۵۷ همراه خانواده حضور داشته و از نزدیک شاهد کشتار مردم بی‌گناه بوده است. او که افتخار مادری شهید محمدرضایاری را هم دار، گریزی به فعالیت‌های دخترش طاهره در آن دوران می‌زند و می‌گوید: «همه خانواده انقلابی بودیم اما طاهره بیشتر از همه، در مدرسه فعالیت انقلابی زیادی داشت. همیشه از مدرسه زنگ می‌زدند و می‌گفتند دخترت مدرسه را به هم ریخته. طاهره، در مدرسه اعلامیه پخش می‌کرد و گاهی هم دانش‌آموزان را جمع می‌کرد تا دانشگاه تهران راهپیمایی می‌کردند. خودم هم همراه دخترم می‌رفتم و شعار می‌دادم. انصافاً همسر هم همکاری و حمایت می‌کرد. گاهی غذای پیچه‌ها را آماده می‌کرد تا من بدون دغدغه به راهپیمایی بروم.»



تأکید امام بر فعالیت بانوان

مهناز طیران، بانوی انقلابی محله قلهک: «وقتی امام در پاریس بود از ایشان درباره وضعیت زنان بعد از انقلاب پرسیدند. امام هم گفت زنان می‌توانند با حجاب اسلامی به کار و فعالیت‌های اجتماعی‌شان ادامه دهند. بعد از آن، من و خواهرم تصمیم گرفتیم کلاه پرستاری را برداریم و روسری سر نکنیم.»



اخراج معلم انقلابی

زهره تیموری، معلم انقلابی محله طرشت: «زمان انقلاب، آموزش‌وپرورش رژیم شاهنشاهی برای اینکه کنترل مدرسه را در دست داشته باشد برای مدرسه مدیر طاغوتی و بی‌حجاب گذاشته بود. مدیر همیشه دنبال این بود که سرمنشأ فعالیت‌های انقلابی پیچه‌ها را پیدا کند و روزی نامه اخراجم را زد.»

بخشش از جیب ملت

مروری بر کارنامه سیاه غارت ثروت کشور در دوره ۵۰ساله سلطنت پهلوی

پرداخت‌های بی‌حساب به خانم‌های خاص

افرادی با پرداخت هزینه‌های هنگفت، فواحش و روسپی‌های فراوانی را به ایران دعوت و موجبات کامیابی شاه را فراهم می‌کردند. حسین فردوست در مورد پرداخت پول به این افراد می‌نویسد: «در مسافرت به آمریکا در نیویورک من ۲نفر را به محمدرضا معرفی کردم. یکی «گریس کلی» بود که در آن زمان آرتیست تئاتر بود و دوبار با او ملاقات کرد و محمدرضا به وی یک‌سری جواهرات به ارزش حدود یک‌میلیون دلار داد. این زن بعدها همسر پرنس موناکو شد و اخیراً در یک تصادف اتومبیل در گذشت. نفر دوم یک دختر آمریکایی ۱۹ساله بود که ملکه زیبایی جهان بود. محمدرضا مرا فرستاد و او را آوردم و چندبار با محمدرضا ملاقات کرد و به او نیز یک‌سری جواهر داد که حدود یک‌میلیون دلار ارزش داشت.»

یک دست جواهر نفیس هدیه به همسر کندی

در سفر محمدرضا پهلوی به آمریکا و در یک مجلس شام خصوصی، او یک دست جواهر فوق‌العاده نفیس و منحصر‌به‌فرد شامل «گردنبند برلیان، گل‌سینه الماس، دستبند جواهرنشان، انگشتر الماس و گوشواره‌های برلیان» را به ژاکلین کندی، همسر جان اف کندی، رئیس‌جمهور وقت آمریکا هدیه داد و در برابر هدیه بزرگ و بی‌نظیر شاه، کندی یک نقاشی آبرنگ به فرح هدیه داد و مدعی شد که این نقاشی از کارهای خود او در زمان تحصیل است. ژاکلین هم که به‌شدت تحت‌تأثیر قرار گرفته بود یک کراوات رنگ‌ورورفته به محمدرضا هدیه داد و ادعا کرد که این کراوات متعلق به جورج واشنگتن، اولین رئیس‌جمهور ایالات متحده آمریکا بوده است! حسین فردوست در این می‌گوید: «هدایای رئیس‌جمهور آمریکا و همسرش حتی یک دلار هم ارزش نداشت! درحالی‌که من می‌دانستم محمدرضا برای خرید جواهرهای عتیقه صدهاها دلار هزینه کرده است.»

تقدیم لیموزین به پادشاه افغانستان

در خاطرات علم‌آمده است: «ظاهرشاه، پادشاه مخلوع افغانستان تقاضای ۱۰هزار دلار برای خریدن یک اتومبیل لیموزین دیگر کرده است. شاه در پاسخ گفت «خب البته تقاضایش را برآورده می‌کنیم. خداوند به ما امکان داده که به کسان بدشانس‌تر از خودمان کمک کنیم.» ضمناً به من دستور داد تحقیق کنم که آیا عبدالولی خان هم به کمک مالی نیاز دارد.» وی همچنین ادامه داد «مستمرای برای والاحضرت بلبقیس درنظر گرفته‌ام، اما درست نیست که شوهرش کاملاً به او متکی باشد.» همچنین در دوره‌های اخیر خصوصاً از قاجاریه به بعد به‌خاطر ثبت و ضبط بیشتر وقایع با دقت و امعان‌نظر بیشتری می‌توان مسئله هدیه دادن به خارجی‌ها را مورد بررسی قرار داد. تا پیش از روی کار آمدن سلسله پهلوی در سال ۱۳۰۴جز موارد استثنایی و نادر، هدایایی که به هیأت‌های خارجی اهدا می‌شد، متناسب با عرف بین‌الملل بود. این هدایا در اکثر موارد ارزش مادی فراوانی نداشت و جنبه سمبلیک و یادگاری آن مهم‌تر بود. در دوره پهلوی برخلاف تمام عرف‌های بین‌المللی، شیوه‌ای در دادن هدیه به خارجی‌ها و حاتم‌بخشی‌های نامتعارف رواج یافت که مشابه آن در کمتر برهه‌ای از تاریخ ایران دیده شده است...»



دستگیری مرد اعدامی پس از ۱۷سال فرار



مردی که ۱۷سال قبل به اتهام تجاوز به عنف به اعدام محکوم شده بود پس از سال‌ها زندگی مخفیانه سرانجام دستگیر شد.به گزارش همشهری، رسیدگی به این پرونده به سال ۸۶برمی‌گردد. آن زمان با شکایت یکی از شهروندان با موضوع تجاوز به عنف این متهم در شهرستان مرودشت واقع در استان فارس تحت تعقیب قرار گرفت. شواهد و مدارک به‌دست آمده نشان می‌داد متهم شاکی را ربوده و با تهدید و به‌زور او را مورد آزار و اذیت قرار داده است.او همچنین شاکی را تهدید کرده بود که اگر آنچه را که اتفاق افتاده برای پلیس بازگو کند عاقبت خوشی در انتظارش نخواهد بود.با این حال شاکای تصمیم گرفت که از پلیس و دستگاه قضایی کمک بگیرد. تحقیقات مقدماتی صحت گفته‌های شاکی را تأیید می‌کرد و نشان می‌داد که متهم در اقدامی هولناک مرتکب تجاوز به عنف شده است. با اینکه متهم دستگیر نشده بوداما از آنجا که همه شواهد و مدارک علیه او بود، قضات دادگاه او را گناهکار شناختند و به اعدام محکوم کردند.هرچند این حکم صادر شد، اما مأموران پلیس هیچ ردی از مرد متجاوز به‌دست نیاوردند و معلوم نبود او به کجا گریخته و چه روشنی پیدا کرده است. با این حال خانواده شاکی در طول این سال‌ها همیشه به‌دنبال یافتن سرخ‌ری از فرد محکوم بودند.با گذشت ۱۷سال از این حادثه مأموران پلیس آگاهی به اطلاعاتی دست پیدا کردند که نشان می‌داد مرد فراری به خوزستان گریخته و در یکی از شهرهای آنجا به شکل مخفیانه زندگی می‌کند. به این ترتیب گروهی از مأموران راهی آنجا شده و توانستند در عملیاتی غافلگیرانه وی را پس از ۱۷سال فرار دستگیر کنند.علیرضا نواد، فرمانده انتظامی مرودشت با بیان جزئیات این پرونده گفت: متهم در این سال‌ها با اسامی و هویت‌های مختلف در استان خوزستان به‌طور مخفیانه زندگی می‌کرد اما سرانجام دستگیر شد. او ادامه داد: متهم در جریان بازجویی‌های مقدماتی به جرم خود اعتراف کرد و تحقیقات تکمیلی در این پرونده ادامه دارد.



سقوط مرگبار خودرو به دره وردیج

سقوط یک دستگاه خودرو به دره‌ای در روستای وردیج واقع در غرب تهران جان ۲نفر را گرفت. این حادثه ساعت ۱۵:۴۰ باامداد دیروز(شنبه) در محدوده ابتدای روستای وردیج اتفاق افتاد و این خودرو به دلایل نامعلومی از مسیر منحرف شد و به دره سقوط کرد. در این حادثه ۲نفر جان باختند و ۲نفر نیز مجروح شدند.

دامادجنایتکار دستگیر شد

قتل همسر و مادر زن برای یک مشت طلا

گزارش

الهه فراهانی |روزنانه‌نگار|
اسرار قتل مادر و دختری در خیابان کارگر جنوبی تهران

بعد از ۷ماه با اعترافات مرد آشنا را زنجایی شد.

به گزارش همشهری، این حادثه چهارم تیر امسال رخ داد. آن روز گزارش قتل مادر و دختری به تیم جنایی پایتخت اعلام شد. قربانیان زنی ۶۰ساله به همراه دختر ۳۹ساله‌اش بودند که با ضربات متعدد چاقو به قتل رسیده بودند.

بررسی‌ها حکایت از این داشت که زن جوان به‌صورت موقت با مردی به نام فربرز ازدواج کرده بود اما با شروع حمله اسرائیل به ایران، به خانه مادرش رفته و همراه او زندگی می‌کرد. از سوی دیگر معلوم شد مادر وی با آغاز جنگ چند شمش و مقداری طلای آب‌شده را که در آن زمان ارزش ۳میلیاردی داشت، از صندوق امانات بانک تحویل گرفته و به خانه‌اش منتقل کرده که حالا همه آنها سرقت شده بود.

این مسئله نشان می‌داد که زن جوان و مادرش قربانی سرقت مرگبار شده‌اند اما بررسی‌ها از این حکایت داشت که جنایت از سوی فردی آشنا رخ داده است.

با انجام تحقیقات میدانی، ۲مظنون در این

مقتولان



پرونده بازداشت شدند؛ نخستین فرد، همسر موقت زن جوان (یکی از مقتولان) و دومین نفر، مردی از آشنایان قربانیان بود. تحقیق از ۲مظنون این پرونده ادامه داشت اما آنها منکر جنایت بودند. در ادامه مشخص شد که مظنون دوم نقشی در جنایت نداشته است. او آزاد شد اما همسر مقتول، با توجه به مدارک و شواهد موجود همچنان در بازداشت ماند و تحقیق از او توسط کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران ادامه داشت تا اینکه دیروز او بعد از گذشت ۷ماه قفل سکوت خود را شکست و هر دو جنایت اقرار کرد. او در ابتدا انگیزه خود را اختلاف با همسر موقت خود دانست اما بعد گفت با انگیزه سه‌ساعت شمش‌های طلا، دست به جنایت زده است. تحقیقات از او زیر نظر باز پرس جنایی تهران ادامه دارد.

عذاب وجدان قاتل

متهم به قتل مردی ۳۵ساله است که ۷ماه تمام سکوت کرده بود و اسرار قتل را فاش نمی‌کرد. او سرانجام دیروز تصمیم گرفت حقایق را بیان کند و به عذاب وجدان خود پایان دهد.

انگیزه‌ات از جنایت چه بود؟

میناز همسرش جدا شده بود که با هم آشنا شدیم. بعد از مدتی تصمیم گرفتیم به‌صورت موقت با یکدیگر ازدواج کنیم اما با هم اختلاف داشتیم. مدام بر سر مسائل کوچک با یکدیگر بحث می‌کردیم اما انگیزه اصلی من، به‌دست آوردن طلاهای مینا همسر صیغه‌ای‌ام بود.

چرا مادرش را به قتل رساندی؟

همسر من محض شروع جنگ، به خانه مادرش رفت. روزی که به خانه مادرزنم رفتم تا درباره گرفتن طلاهایش با او صحبت کنم او حاضر نشد طلاهایش را به من بدهد. عصبانی شدم و جان هر دو را گرفتم.

تعریف کن، روز حادثه چه اتفاقی افتاد؟

با شروع حمله اسرائیل به ایران، همسر من به بانک رفت و طلاهایش را گرفت. قبل از آن هم پارها را او خواستم طلاهایش را به من بدهد تا یک کار جدید شروع کنم اما همسر من قبول نمی‌کرد. وقتی متوجه شدم از صندوق طلاهایش را گرفته و به خانه مادرش برده است به آنجا رفتم. با خود گفتم اگر باز هم مخالفت کند، جانش را می‌گیرم. ناچار شدم به زندگی مادرش هم پایان بدهم. سپس طلاها را برداشتم و رفتم اما فکر نمی‌کردم که دستم رو شود.

شغل‌ت چیست؟

من تراشکار هستم اما کار ثابتی ندارم. دلم می‌خواست برای خودم یک کار جدید آغاز کنم و نیاز به سرمایه داشتم. اگر همسر من قبول می‌کرد شاید الان خودش و مادرش زنده بودند اما باید بگویم که خیلی پشیمانم؛ اشتباه بزرگی مرتکب شده‌ام...

بخشی پسر جنایتکار پیش از محاکمه

به قتل، در اختیار کارآگاهان اداره دهم پلیس آگاهی تهران قرار گرفت و درحالی که تحقیقات در این پرونده ادامه داشت، فرزندان مقتول به دادرسی جنایی تهران رفتند و برادر خود را بخشیدند. با اعلام رضایت اولیای دم، پسر جوان از مجازات قصاص رهایی یافت و پرونده با صدور کیفرخواست به دادگاه کیفری فرستاده شد تا او از لحاظ جنبه عمومی جرم محاکمه شود.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای

انجام عملیات پروژه تهیه مصالح و اجرای ساختمان مونیتورینگ، سرور و اتاق‌های دیزل ژنراتور پارک فناوری پردیس

- مهلت زمانی ارائه پیشنهاد: ساعت ۰۸:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷
- زمان بازگشایی پاکت‌ها: ساعت ۰۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۲۷
- سایر شرایط:**
- مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: ۵۰۰۹۰۱۸۰۰۲۹ ریال می‌باشد.
- مدت انجام کار: مدت اجرای قرارداد ۸ ماه از تاریخ شروع قرارداد در پارک فناوری پردیس واقع در شهر جدید پردیس می‌باشد.
- هزینه چاپ آگهی برعهده برنده مناقصه می‌باشد. (در زمان عقد قرارداد به حساب مناقصه‌گزار واریز گردد).
- اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار جهت اطلاعات بیشتر در خصوص اسناد مناقصه و ارائه پاکت: تهران، کیلومتر ۲۰ جاده دماوند، پارک فناوری پردیس، مجتمع سراج، کدپستی ۱۶۵۴۱۲۰۸۲۷، تلفن: ۰۲۱- ۷۶۲۵۰۲۵۰
- جناب آقای بهادرفر ۲۴۱۸- ۲۴۱۵ نامبر: ۰۲۱-۷۶۲۵۰۱۰۰



- پارک فناوری پردیس** در نظر دارد مناقصه عمومی یک مرحله‌ای « انجام عملیات پروژه تهیه مصالح و اجرای ساختمان مونیتورینگ، سرور و اتاق‌های دیزل ژنراتور پارک فناوری پردیس » به شماره ۰۰۰۴۰۴۵۶۴۰۰۱۴ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
- تاریخ انتشار فراخوان در سامانه از ساعت: ۱۷:۰۰ روز چهارشنبه مورخ: ۱۴۰۴/۱۱/۰۸ می‌باشد.
- مهلت زمانی دریافت اسناد مناقصه از سایت: تا ساعت ۱۹:۰۰ روز پنجشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۶ فقط از طریق سامانه ستاد قابل تهیه می‌باشد.

آگهی مزایده عمومی

بیمارستان شهید دکتر چمران در نظر دارد مرکز تصویربرداری درامانگاه پارچین خود را از طریق مزایده عمومی به پیمانکار واجد شرایط دارای گواهی سمتا واکار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ آگهی به مدت ۱۵ روز کاری به نشانی: میدان نوینباد - خیابان شهید فخری‌زاده(صنایع سابق) - بیمارستان شهید دکتر چمران - معاونت آحاد - مدیریت امور قراردادها - به شماره تلفن: ۲۷۹۵۱۴۷۴-۲۷۹۵۱۴۷۴ مراجعه نمایند. ضمنا هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مزایده می‌باشد. شایان ذکر می‌باشد در صورتی که شرکت‌کننده شخص حقیقی می‌باشد ارائه گواهی سمتا نیاز نبوده اما در صورت شخص حقوقی بودن (موسسه یا شرکت) ارائه گواهی سمتا الزامی می‌باشد.

آگهی مزایده عمومی

بیمارستان شهید دکتر چمران در نظر دارد مرکز آزمایشگاه تشخیص طبی درمانگاه پارچین خود را از طریق مزایده عمومی به پیمانکار واجد شرایط دارای گواهی سمتا واکار نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مزایده از تاریخ آگهی به مدت ۱۵ روز کاری به نشانی: میدان نوینباد - خیابان شهید فخری‌زاده(صنایع سابق) - بیمارستان شهید دکتر چمران - معاونت آحاد - مدیریت امور قراردادها - به شماره تلفن: ۲۷۹۵۱۴۷۴-۲۷۹۵۱۴۷۴ مراجعه نمایند. ضمنا هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مزایده می‌باشد. شایان ذکر می‌باشد در صورتی که شرکت‌کننده شخص حقیقی می‌باشد ارائه گواهی سمتا نیاز نبوده اما در صورت شخص حقوقی بودن (موسسه یا شرکت) ارائه گواهی سمتا الزامی می‌باشد.

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای همزمان با ارزیابی (یکپارچه)

کد فراخوان ۲۰۰۴۰۹۱۹۹۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) نوبت دوم شناسه آگهی: ۲۱۰۴۴۰۴

مناقصه‌گزار: شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی ایران- منطقه کرمان

شرکت ملی پخش فرآورده‌های ایران / منطقه کرمان در نظر دارد پیمان مشروع ذیل را از طریق مناقصه عمومی یک مرحله‌ای به پیمانکاران واجد شرایط واکار نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضاء الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند. اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه مرکز تماس: ۱۴۵۶۰ دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸ می‌باشد. لذا از متقاضیان شرکت در مناقصه دعوت بعمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه با در نظر داشتن مدارک مندرج در ذیل، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت مراجعه نمایند.

موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	مبلغ تضمین فرایند ارجاع کار (ریال)	مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد	تاریخ بازگشایی پاکت در سامانه ستاد (پیشنهاده)	زمان
مناقصه واگذاری تهیه؛ طبع و توزیع غذای روزانه ائبار نفت شهید احمدی روشن؛ ائبار نفت رفسنجان؛ ائبار نفت سیرجان و مراکز سوختگیری هواپیمایی کرمان و نواحی رفسنجان و سیرجان	۶۰۵,۱۰۷,۹۷۷,۲۶۴	۳۰,۲۵۵,۳۹۸,۸۶۳	۱۴۰۴/۱۱/۱۱	۱۴۰۴/۱۱/۱۶	۱۴۰۴/۱۱/۱۵ ساعت ۱۳

ضمانت‌نامه معتبر بانکی یا واریز نقدی مبلغ ضمانت شرکت در مناقصه به شماره حساب ۲۱۷۲۵۸۸۰۴۶۰۰۶ بانک ملی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه کرمان شناسه ملی شرکت ۱۰۱۰۱۱۲۲۹۰۴

کرمان چهارراه خواجه جنب زمین ورزشی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه کرمان تلفن ۳۲۵-۳۳۵۰۳۱۹۱

دارا بودن و ارائه گواهی تأیید صلاحیت معتبر از اداره کل تعاون، کار و رفاه امور اجتماعی (شرکت‌هایی حق حضور در مناقصه را دارند که دارای رتبه بندی طرح طبقه بندی مشاغل کارگری مورد تأیید وزارت تعاون کار و رفاه اجتماعی در موضوع مناقصه و پیمان (در خصوص (۱) خدمات عمومی (۲) آشپزخانه و رستوران باشند) / در صورتیکه محل صدور گواهینامه تعیین صلاحیت فعالیت از استانی به غیر از استان محل فعالیت (استان کرمان) باشد اخذ و ارائه تاییدیه گواهینامه موصوف از اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان کرمان توسط برنده مناقصه الزامی است / ارائه تصویر کارت ملی و شناسنامه مدیر عامل و اعضاء هیات مدیره شرکت، تصویر کلیه صفحات اساسنامه شرکت، تصویر آگهی تأسیس شرکت، گواهی آخرین تفریقات در روزنامه رسمی، سوابق شغلی و تحصیلی مدیر عامل و اعضاء، هیئت مدیره، گواهی صاحبان اعضاء، مجاز شرکت و مشخصات هویتی شرکت (گواهی که اقتصادی و شناسه ملی)، ارائه اسناد مبنی بر ارتباط موضوع مناقصه با اساسنامه شرکت، ارائه گواهینامه معتبر ثبت‌نام در نظام مالیات و عوارض ارزش افزوده / عدم وجود سوء عملکرد در پیمانهای سنوات گذشته/عدم ممنوع معامله بودن در سطح کلیه شرکتها (در صورت قرار داشتن در لیست شرکت‌های ممنوع معامله، سبرده شرکت در مناقصه به نفع مناقصه گزار ضبط خواهد گردید) / احراز امتیاز قابل قبول بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندی پیداشتی، ایمنی و زیست محیطی (HSE) /

ارائه صورت‌های مالی حساب‌رسی شده دوسال آخر /

احراز امتیاز قابل قبول بر اساس معیارهای ارزیابی توانمندی مالی مناقصه‌گران / کلیه مدارک و مستندات مهوور و می‌بایست به تأیید مدیرعامل شرکت رسیده باشند. / مسئولیت صحت مستندات ارائه شده برعهده متقاضی شرکت در مناقصه بوده و در هر مرحله از مناقصه و فرآیند پس از آن جهت عقد قرارداد؛ صحت آنها برای شرکت محرز نگردد مناقصه‌و قرار داد ابطال وضمانت‌نامه‌ها را نه‌شده ضبط می‌گردد. / تکمیل فرم‌های استعلام ارزیابی کیفی و الصاق نمودن کلیه مستندات مرتبط در سامانه ستاد / برنده مناقصه مکلف به ارائه اصل یا کپی برابر بر اصل مستندات بازگذاری شده می‌باشد و در صورت هرگونه تناقضی برابر قوانین و مقررات بر خوردر خواهد شد. لازم به ذکر می‌باشد حداقل امتیاز مورد قبول کمیته فنی بازگشایی ۵۰ می‌باشد. در صورت عدم تکمیل جدول مربوط به امتیازات ارزیابی کیفی و HSE توسط مناقصه گر امتیازی تعلق نمی‌گردد و مسئولیت آن بعهده مناقصه‌گر می‌باشد/ ارزیابی تجربی و حسن سابقه در قراردادهای مشابه در ۱۰ سال گذشته صرفاً قراردادهای خاتمه یافته قابل بررسی می‌باشد.

نوبت اول آگهی روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۱۱ و نوبت دوم آگهی روز یکشنبه ۱۴۰۴/۱۱/۱۲

کلیه مدارک شرایط عمومی در سامانه به همراه فرم‌های ارزیابی کیفی بازگذاری گردد.

از بازگذاری مدارک تکراری و غیرمرتبط با موضوع مناقصه در سامانه ستاد خودداری گردد.

تمامی صفحات داخل فایل‌های بازگذاری شده در سامانه ستاد پشت سرمه و به ترتیب شماره‌گذاری گردد.

آگهی‌های فوق قابل مشاهده در سایت‌های: <http://Kerman.niopdc.ir> <http://IETS.MPORG.ir> <http://Monaghese.niopdc.ir>

روابط عمومی شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه کرمان



راننده ۱۶ساله دوستش را به کشتن داد

پسری ۱۶ساله با رانندگی پرخطر در آزادراه، موجب مرگ دوستش شد. این حادثه صبح دیروز در آزادراه قزوین زنجان اتفاق افتاد. پسری ۱۶ساله پشت فرمان یک پژو پارس نشسته و همراه ۲دوست هم‌سالش در حال حرکت در آزادراه بودند که با خودروی دیگری تصادف کردند و یکی از سرنشینان پژو جان باخت.

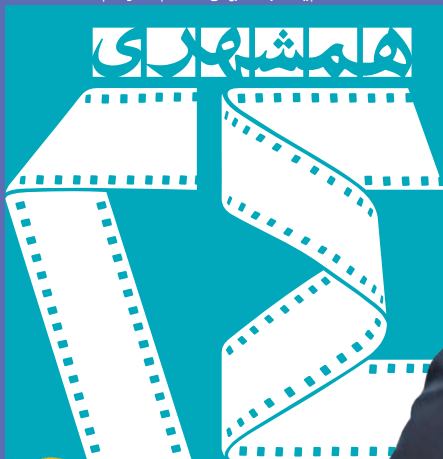
داخلی

انفجار مرگبار در اهواز و بندرعباس



در جریان ۲حادثه انفجار در بندرعباس و اهواز دست کم ۵نفر کشته و ۱۷نفر مصدوم شدند.به گزارش همشهری، ساعت ۱۳:۵۸دیروز صدای مهیبی در خیابان معلم بندرعباس به هوا بلند شد. انفجاری شدید در ساختمانی ۸طبقه در این خیابان رخ داد که علاوه بر آسیب شدید به طبقات دوم و سوم باعث وارد آمدن خسارت به‌خودروهای پارک شده و خانه‌های همسایه شد. درحالی‌که ساعتی پس از این حادثه برخی رسانه‌های معاند اعلام کردند که انفجار در بندرعباس مربوط به ترور سردار نکسیری، فرمانده نیروی دریایی سپاه بود اما خبرگزاری تسنیم بلافاصله این شایعات را تکذیب کرد. در همین حال محمدامین لیاقت، رئیس آتش‌نشانی بندرعباس در گفت‌وگو با همشهری گفت:به‌دنبال این حادثه آتش‌نشانان از ۴ایستگاه آتش‌نشانی به محل اعزام شدند و عملیات آواربرداری و نجات آغاز شد. وی با اشاره به فوت یک کودک ۴ساله در این حادثه و مجروح شدن چند نفر توضیح داد: علت حادثه هنوز مشخص نیست و پس از پایان عملیات آواربرداری، بررسی‌ها برای مشخص شدن علت حادثه آغاز می‌شود. در همین حال رئیس دانشگاه علوم پزشکی هرمزگان نیز از احتمال مصدومیت ۱۰نفر در این حادثه خبر داده است. روز گذشته در اهواز نیز انفجاری در یک ساختمان ۴طبقه رقم خورد که ۴کشته برجا گذاشت. بابک ربیعی، رئیس سازمان آتش‌نشانی خدمات ایمنی شهرداری اهواز در این‌باره گفت: این حادثه بر اثر نشت گاز رخ داد. یک خانواده ۴نفره که پدر، مادر و ۲فرزندشان بودند جان خود را از دست دادند و همچنین در این حادثه یک کودک ۳ساله و یک زن، زنده از زیر آوار خارج شدند. وی افزود: ساختمان ۴واحدی مجاور این ساختمان کاملاًتخریب شد و این انفجار به ساختمان‌های اطراف نیز آسیب وارد کرد. به گفته وی، همچنان عملیات آواربرداری در حال انجام است و اخبار تکمیلی اطلاع‌رسانی خواهد شد.

همشهری



روزنامه چهل و چهارمین روز دوم
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

فکر
فیلم
تئاتر
تلفاز
تئاتر
تلفاز



داستان ۴ زن

گفت‌وگو با سعید جلیلی
کارگردان فیلم «تقاطع نهایی»

خجستگی که
در جشنواره
ملاقات می‌کنیم

نقش‌بازان برده نقره‌ای فجر ۴۴

ستارگانی برای
افق دومین روز

بازیگرانی که در دومین روز جشنواره
قرار است جهان فیلم‌های این روز را
با درخشش خود به نمایش بگذارند

بهرنگ
جوانی

۱۲ کارگردان فیلم‌اولی
در جشنواره امسال
حضور دارند

آمار فروش بلیت‌های جشنواره هر دوروزیک بار

نخستین آمار از پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره ملی فیلم فجر انتشار یافت. با شروع چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر، مثل هر سال آمار فروش بلیت‌ها از سوی دبیرخانه جشنواره اعلام می‌شود و امسال نیز قرار شده آمار فروش هر دو روز یکبار اعلام شود. با این حال از سوی جشنواره عنوان شده که از زمان آغاز پیش‌فروش جشنواره ملی فیلم فجر بیش از ۲۸ هزار قطعه بلیت به فروش رفته است.

فروش بلیت سینماهای مردمی جشنواره ملی فیلم فجر از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۰ بهمن‌ماه آغاز شده که تا ساعت ۱۳ بیش از ۲۸ هزار قطعه بلیت برای سینماهای تهران به فروش رسیده است.

روند فروش بلیت‌ها بدون وقفه در سامانه‌های آی‌تیکت، سینما تیکت، ایران تیکت و گیشه ۱۷ ادامه دارد و اطلاعات مربوط به پیش‌فروش بلیت‌های سینماهای شهرستان‌ها هم متعاقباً اعلام می‌شود.

۳۳ فیلم راه‌یافته به بخش سینمای ایران چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر در ۳۳ سالن سینمای تهران به نمایش درمی‌آیند.

شاهسواری: جشنواره فجریک رویداد ملی است

منوچهر شاهسواری، دبیر چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر پیش از نمایش فیلم سینمایی «تگهبانان خورشید» به کارگردانی عمار حماني و مهرداد محرابی و تهیه‌کنندگی مهدی جعفری جوزانی در سخنانی کوتاه پیش از نمایش این اثر گفت: من فقط از باب احترام و ادب آدمم تا بگویم این نخستین نمایش جشنواره چهل و چهارم است. همواره مقید هستم که بگویم این جشنواره را یک رویداد ملی می‌دانم و به آن باور دارم.

وی اضافه کرد: امیدوارم بتوانیم در شکل‌گیری یک رویداد ملی که متعلق به مردمان این سرزمین است، مشارکت داشته باشیم و دل‌های آنها را که به دلایل مختلف ممکن است ناآرام باشد به سهم خودمان آرام کنیم. آنچه اهمیت دارد این است که بدانیم سینما، ظرفیتی برای مردمان این سرزمین است. این ظرفیت فعلاً به دوش فیلمسازان و شما اهالی رسانه است که با قوت و با اعتقاد آن را گسترش بدهید و دوستانمان را به هم پیوند بزنیم تا خدای ناکرده تنی ودلی نلرزد.

دبیر جشنواره فجر درباره انیمیشن‌های متقاضی در فجر تصریح کرد: تعداد ثبت‌نام انیمیشن‌های امسال خوب بود ولی برخی از این آثار این امکان را نداشتند که خروجی نهایی‌شان به جشنواره برسد.



جشنواره از نیمه بهمن به شهرستان‌ها می‌رسد

زمان پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره ملی فیلم فجر در شهرستان‌ها اعلام شد

با نمایش فیلمی تولید آن استان است. این ۹ فیلم خارج از رقابت جشنواره فجر هستند و برای انتخاب آنها محصولات تولیدی استان‌ها مورد بررسی قرار گرفته‌اند. براساس برنامه‌ریزی‌های صورت گرفته، در این دوره از جشنواره، تعداد نمایش هر اثر در شهرستان‌ها کاهش پیدا کرده است.

این کاهش با هدف حفظ حقوق صاحبان آثار برنامه‌ریزی شده است. پیش‌فروش بلیت‌های جشنواره در تهران نیز از ساعت ۱۰ صبح روز جمعه ۱۰ بهمن‌ماه آغاز شده است.

فیلم‌های پذیرفته شده در چهل و چهارمین جشنواره ملی فیلم فجر، از روز ۱۵ بهمن‌ماه همزمان با عید نیمه شعبان در شهرستان‌ها به نمایش درمی‌آیند. پیش‌فروش بلیت‌های سینما نیز در شهرستان‌ها از روز یکشنبه دوازدهم بهمن‌ماه ساعت ۱۴ آغاز می‌شود. سامانه‌های آی‌تیکت، ایران تیکت، سینما تیکت و گیشه ۷ برای پیش‌فروش بلیت‌ها فعال هستند.

همچنین نمایش فیلم‌های جشنواره در تمامی مراکز استان‌های سراسر کشور انجام می‌شود. در عین حال آغاز نمایش در ۹ شهر

مهران غفوریان: «غوطه‌ور» قصه روانی دارد

محسن حکمی در نشست خبری نخستین ساخته بلند سینمایی اش: نام فیلم پیشنهاد رضا عطاران بود

قهرمان ما نقطه ضعفی دارد که آدم تک‌رویی است و همین باعث می‌شود از سمت اداره و همکاری‌اش طرد شود. این تک‌رودن نقطه ضعفی است که برای او طراحی کردیم تا اینکه در جایی قهرمان را گیر بیندازیم. حکمی درباره انتخاب نام فیلم نیز گفت: نام فیلم پیشنهاد یکی از بازیگران درجه یک سینما یعنی عطاران است. قصایبان، بازیگر فیلم در ادامه با تسلیت به خانواده‌های حوادث اخیر، گفت: به‌نظرم آدم‌های خاص شرایط رادارک می‌کنند و سعی می‌کنند رویه شخصی برای عبور از بحران انتخاب کنند. حسن کارخانه، شخصیت فیلم هم همین کار را می‌کند. جامعه نیاز به آدم‌های جسور دارد. آنها کارهای متفاوتی برای سلامت جامعه انجام می‌دهند. شاید نیاز است گاهی پروتکل‌ها را دور بزنیم و همه قوانین را رعایت نکنیم. فیلم همین کار را می‌کند. اگر حسن کارخانه این کار را نمی‌کرد چه باید می‌کرد. البته جامعه بهتری خواهیم داشت اگر آدم‌ها راستگو و شجاع و مسئولیت‌پذیر باشند و ما به چنین آدم‌هایی نیاز داریم. مهران غفوریان، دیگر بازیگر «غوطه‌ور» نیز با تسلیت به خانواده‌های داغدار، مطرح کرد: من «غوطه‌ور» را ندیده بودم.

فیلم یک قصه روان پلیسی بدون گره‌های بیخود داشت و این ویژگی فیلم را دوست داشتم. حکمی هم به‌عنوان یک کارگردان فیلم اولی جسارت داشت. او بعد از فیلمبرداری با فیلم کلنجار رفت.



نشست خبری فیلم سینمایی «غوطه‌ور» به کارگردانی جواد حکمی از آثار چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر با اجرای سونیا پوریامین ۱۱ بهمن در پردیس ملت برگزار شد. در این نشست مهران غفوریان، محسن قصایبان (بازیگر)، محمدحسین هاشمی گلپایگانی (تهیه‌کننده) و جواد حکمی (کارگردان) حضور داشتند. در ابتدای این نشست حکمی در پاسخ به پرسشی درباره منطق روایی فیلم و شباهت آن با فیلم «بی‌خوابی» گفت: «بی‌خوابی» به کاراکتر فضایی می‌داد که شخصیت دچار چالشی شود و مدیران و همکارانش فکر می‌کردند توهم‌زده است و اصلاً درست عمل می‌کند یا خیر؟ وی اضافه کرد: باور قلبی قهرمان بر این است که کار درست‌تری انجام می‌دهد اما شواهد علیه اوست.

او پایان فیلم طبق آرمان خودش عمل می‌کند و تفاوت سینمای توحیدی و سینمای مدرن در همین است؛ سینمای مدرن براساس انسان‌محوری و فردیت شکل می‌گیرد اما در سینمای توحیدی، قهرمان ارتباط با یک امر قدسی دارد؛ شاید در ظاهر شکست بخورد اما کشف حقیقت مهم‌ترین امر برای اوست. این کارگردان یادآور شد: ما تلاش کردیم یک فیلم در ژانر جنایی و اجتماعی بسازیم و مخاطب سینمای ایران را با بقیه گونه‌های سینمایی آشنا کنیم.

حکمی در پاسخ به پرسشی درباره پلیس این فیلم که توانایی ندارد همکاری‌اش را قانع کند، بیان کرد:

ستارگانی برای افق دوهمین روز

**بازیگرانی که در دوهمین روز جشنواره
قرار است جهان فیلم‌های این روز را با
درخشش خود به نمایش بگذارند**



علیرضا محمودی

در دوهمین روز برگزاری چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر در پردیس سینمای ملت / سینمای رسانه‌ها ۳ فیلم «تقاطع نهایی» ساخته سعید جلیلی، «قمار باز» ساخته محسن بهاری و «خیابان جمهوری» ساخته منوچهر هادی به نمایش درمی‌آید. این سه فیلم از حضور ۳ بازیگر استفاده می‌کنند که با توضیح کارنامه آنها می‌توان بخشی از جهان بازیگری امروز سینمای ایران را توضیح داد. وظیفه این مطلب توضیح این است که چرا کورش تهامی (قمار باز)، رویا جاویدنیا (تقاطع نهایی) و الناز ملک (خیابان جمهوری) در این دوران از سینمای ایران نمونه‌هایی از بازیگران نقش دو هستند که توانایی‌های خود را برای یک شدن هنوز بروز ندادند.

کورش تهامی: وداع با جوانی سپری شده

حدی برآمده که اگر ضعف‌های فیلم‌ها را فهرست کرده‌اند، نامی از تهامی نبوده است. این موفقیت بازیگر است که مخاطبان او را در سطحی بدون افت و خیز همیشه باور داشته باشند. اما صفت بازیگر جوان و خوش تیپ نقش‌های فرعی برای کورش تهامی مدت‌هاست غیرقابل استفاده شده. وقت آن شده که با تهامی به عنوان بازیگری متفاوت در نقش مردان میانسال دیداری جاتانه داشته باشیم. «رگ خواب» در برابر لیلا حاتمی ظرفیت‌های تهامی برای مردان میانسال را به خوبی به نمایش گذاشت. امروز در جشنواره سؤال مهم درباره کورش تهامی این است: آیا «قمار باز» دروازه‌ای رو به دنیای تازه بازیگری او خواهد بود؟

الناز ملک: با چند شگرد کاری

از فیلم‌ها مصرف‌کنندگان فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی را با خود همراه کند. ملک در مجموعه کارهایی که از خود تاکنون ارائه کرده توانسته به عنوان نامی کنج‌کاوی برانگیز در سینمای ایران توجه‌ها را به خود جلب کند. حالا باید منتظر ادامه روند بازیگری او بود. سنجش بزرگی که کارنامه ملک را به چالش خواهد کشید حضورش در پروژه‌هایی مانند «خیابان جمهوری» در مقابل بازیگری مانند هادی حجازی‌فر است. وقت آن فرارسیده است که مخاطبان فیلم‌ها و سریال‌های ایرانی او را جدا از نقش آیسان در سریال «سقوط» به خاطر بیاورند.



در محافل سینمایی بعد از پخش سریال «سقوط» همیشه این بحث بوده که آیا الناز ملک توانایی تبدیل شدن به یک ستاره تمام‌عیار را در سینمای ایران دارد. ملک در فصل دوم سریال «خم کاری» در نقش سیما تا حدودی پاسخ مثبتی به این سؤال داده بود. توانایی‌های ملک هنگامی بیشتر نمود خواهد یافت که بتواند با کارگردان‌هایی به‌جز مهدویان و شاگردانش خود را بروز بدهد. علت این انگاره فرضیه‌ای علمی درباره بازیگری نیست که سنتی رایج در دفاتر فیلمسازی است. در دفاتر فیلمسازی فارسی هیچ بازیگری با یک فیلم و سریال ستاره نمی‌شود. بازیگر باید بتواند در یک دوره و در مجموعه‌ای

رویا جاویدنیا: سیمای زن در دوران دیجیتال

با خود وجاهت و مقبولیتی همراه می‌کند که او را از بازیگرانی که نقش مادران و زنان سنتی را در سینمای ایران بازی می‌کنند متمایز می‌کند؛ تمایزی که در نهایت به سود فیلم و جهان‌ش تمام می‌شود. به عنوان یکی از طرفداران بازی‌های جاویدنیا منتظم که در فیلم «تقاطع نهایی» حالا که نام رویا جاویدنیا نخستین نام عوامل بازیگری است، زمان درخشش او در یک نقش کامل مهیا شود و سیمای زن مدرن ایرانی در یک فیلم بدون هیچ مکملی روایت شود. خانم جاویدنیا، این گوی و این میدان.



رویا جاویدنیا در میان همه بازیگران زنی که در ۲ دهه گذشته وارد دنیای حرفه‌ای بازیگری سینما و تلویزیون شده‌اند بسیار به تصویر زن مدرن ایرانی نزدیک بوده است. او همیشه در هر حضوری، چه نقش بلند و کار شده و چه نقش کوتاه و گذرا، رد پای از زن مدرن را با خود به سکانس می‌آورد. در فیلم «وارونگی» ساخته بهنام بهزادی با اینکه براساس جهان فیلم اطلاع‌چندانی از کار و زندگی شخصیت نداریم، اما حضور و رفتار جاویدنیا بدون هیچ تأکیدی زنی سنتی و دور از زمانه به نظر نمی‌رسد. او

فیلم‌هایی که امروزی بینیم

خیابان یک طرفه

خیابان جمهوری (منوچهر هادی)



ناهید پیشور

منوچهر هادی در حالی امسال با «خیابان جمهوری» به جشنواره آمده که بیشتر فیلم‌ها و سریال‌هایش با گرایش آشکار به عناصر و مؤلفه‌های سینمای عامه‌پسند ساخته شده‌اند. نام منوچهر هادی در دهه ۹۰ با کمدهای پر فروش و سریال‌های پر بیننده شبکه نمایش خانگی گره خورد. به طور مشخص ۳ کمدهی «من سالوادور نیستم» (۱۳۹۴)، «آینه‌بغل» (۱۳۹۶) و «رحمان» (۱۴۰۰) و «نیسان آبی» تصویری «عاشقانه»، «دل» و «نیسان آبی» تصویری از یک فیلمساز فعال در سینمای تجاری و پلتفرم‌های بخش خصوصی ترسیم کرد و شاید باعث شد خیلی‌ها به یاد نیاورند که او با ملودرام‌های تلخ و درام‌های اجتماعی به سینما آمده بود و پس از شکست تجاری نخستین تجربیاتش به سمت الگوهای سینمای عامه‌پسند حرکت کرد؛ گرایش‌هایی که در سال‌های بعد هم نشانه‌هایی از آن در برخی فیلم‌هایش به چشم آمد و احتمالاً سینمای مطلوب منوچهر هادی هم فیلم‌هایی از جنس «به کارگر ساده نیاز مندیم» (۱۳۹۴) نزدیک تر است که آن را در همان زمان «من سالوادور نیستم» کارگردانی کرد، ولی موفقیتی در گیشه کسب نکرد.

از «خیابان جمهوری» به عنوان فیلمی در امتداد سینمای خیابانی یاد شده؛ فیلمی که التلهابات و تنش‌های کاراکترهایش در بستر اجتماع رخ می‌دهد و بازیگران اصلی‌اش هادی حجازی‌فر و الناز ملک هستند. تا امروز فیلم‌های اجتماعی منوچهر هادی (جز تا حدودی نخستین تجربیاتش مانند «زندگی جای دیگری است») خیلی مورد توجه منتقدان قرار نگرفته است. منتقدان معمولاً واکنش‌های تندی به فیلم‌ها و سریال‌های عامه‌پسند منوچهر نشان داده‌اند، ولی در قبال فیلمی چون «به کارگر ساده نیاز مندیم» سکوت کردند و توجهی نشان ندادند.

«خیابان جمهوری» شاید تصویری تازه از سازنده‌اش ارائه دهد و او را از خیابان یک‌طرفه بیرون بیاورد.

جنایت زنانه

تقاطع نهایی (سعید جلیلی)

در سینمایی که عموماً زنان در نقش قربانی ظاهر می‌شوند ظاهراً کارگردان جوان «تقاطع نهایی» به روایت ماجرای ۴ زن پرداخته که در قتل یک مرد مشارکت داشته‌اند. سعید جلیلی، کارگردانی که همنامی‌اش با سیاستمدار مشهور اصول‌گرا مورد توجه رسانه‌ها قرار گرفته، با تهیه‌کنندگی مهدی مددکار، تهیه‌کننده تحسین شده جشنواره پارسال «شمال از جنوب غربی» سراغ دستمایه‌ای رفته که به لحاظ خط داستانی نمونه‌های زیادی در سینمای آن سوی آب‌ها دارد.

«تقاطع نهایی» با حضور رویا جاویدنیا، جواد قاسمی و گیتی قاسمی، بدون بازیگر چهره و پولساز احتمالاً کار سختی در اکران خواهد داشت، مگر اینکه در جشنواره مورد توجه قرار گیرد و شهرتی به دست بیاورد که در گیشه به کارش بیاید.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd

FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL

یکشنبه ۱ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۲

انیمیشن در جشنواره فیلم فجر حاشیه یا اصل؟



احسان طهماسبی

نخستین مواجهه جدی فجر با انیمیشن، در تهران ۱۵۰۰ (بهرام عظیمی)، بیش از آنکه نشانه‌ای از آغاز یک مسیر جدید و تفکری نو در ساختار این فستیوال باشد، همچون استثنایی در دل فیلم‌های دوره سی‌ام بود. از این‌رو رویکرد مواجهه با این اثر (و حتی در مواجهه با آثار مشابه در سال‌های بعد همچون شاهزاده روم (هادی محمدیان)) نه از موضع برابری، بلکه با نگاهی کنجکاوانه و محتاطانه بود؛ در واقع فجر نمی‌دانست با انیمیشن می‌بایست همچون یک اثر سینمایی رفتار کند یا یک اتفاق حاشیه‌ای. هر چند از میانه دهه ۹۰، شیوه رویارویی با این آثار رویکرد واضح‌تری پیدا کرد و با ایجاد بخش مستقل پویانمایی، نقطه عطفی در کارنامه جشنواره فجر رقم خورد، اما همچنان این استقلال، بیش از آنکه تشابهی با بهرسمیت‌شناختن این بخش داشته باشد، نوعی تفکیک ایمن در زمینی جدا با داورانی مجزا و بدون امکان رقابت با بدنه اصلی سینما بود. بر مبنای همین زاویه دید بود که یکی از اساسی‌ترین نقاط افتراق جشنواره فیلم فجر با جشنواره‌های همچون کن پدید آمد؛ داوری آثار انیمیشن در بخش‌های اصلی کن همچون «هفته نقد» و «نوعی نگاه» و همچنین تفاوت در ملحوظ کردن پارامترهای انتخاب آثار و داوری (در کن، تمرکز بر زبان سینمایی و جسارت فرمی و در فجر، تأکید بر پیام و محتوا و سیاست‌های فرهنگی).

نباید از این نکته غافل شد که این حضور بینابینی و حاشیه‌ای انیمیشن‌ها در فجر، نه پتانسیل کافی برای خلق مرکزیت هویت‌بخش این آثار را به وجود می‌آورد و نه می‌تواند مخاطب را وادار به نادیده گرفتن این قبیل آثار کند. از این‌روست که بازتعریف سیاست در حضور و داوری، می‌تواند تحول مهمی در مواجهه مخاطب با اثر در سالن سینما و تغییر در رویارویی منتقد با این محصول فرهنگی در سطرهای نقد پدید آورد.



خجستگانی که در جشنواره ملاقات می‌کنیم

نقش‌بازان پرده‌نفره‌ای فجر ۴۴

مستانه یگانه

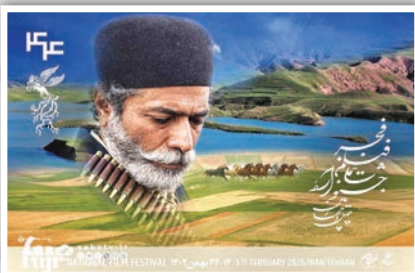
کدام بازیگران در فجر ۴۴ حضور دارند؟ بر کارها کدامند و با چه فیلم‌هایی به جشنواره آمده‌اند؟ نام‌های بازیگرانی که از چهل و چهارمین جشنواره فیلم فجر باید به‌خاطر بسیاری‌ها بماند؟ این گزارش پاسخی به این سؤالات است.

حامد بهداد

حامد بهداد امسال با «پیرپسر» دومین فیلم پرفروش سال را داشت که برخلاف معمول سینمای ایران که کمدهای پیش‌تاز گیشه هستند، درامی ۳ ساعت و ۱۰ دقیقه‌ای بود. بهداد بعد از شکست تجاری چند کمدهای که بازی کرد، در جشنواره امسال ۳ درام اجتماعی دارد و با موفقیت «پیرپسر» به‌نظر می‌رسد از همیشه برای بازی در نقش‌های جدی مصمم‌تر است. بهداد بیش از یک دهه پیش سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد جشنواره را برای «جرم» برد و امسال با ۳ فیلم «اردو بهشت» ساخته محمد داودی، «زنده‌شور» ساخته کاظم دانشی و «گیس» ساخته محسن جسور در جشنواره ۴۴ حضور دارد. با این حال بعید است جایزه‌ای از فجر امسال نصیب او شود.

علی مصفا

جنس حضور علی مصفا در سینمای ایران به شکلی است که هر قدر هم در فیلم‌ها و سریال‌های شبکه نمایش خانگی نقش آفرینی کند، باز هم کم‌کار به‌نظر می‌رسد. او حتی اگر به اندازه امید روحانی هم در فیلم‌ها جلوی چشم باشد، باز هم وصله پرکاری به او نمی‌چسبد. امسال هم مصفا جزو پرکاران جشنواره است. او با ۲ فیلم در جشنواره حضور دارد که شاید بعد از اکرانشان اصلاً متوجه نشویم علی مصفا در این فیلم‌ها بازی کرده است. «خواب» مانی مقدم و «کارواش» احمد مرادپور ۲ فیلمی هستند که علی مصفا در آنها ظاهر شده است. مصفا حتی اگر



نقش اصلی را در این فیلم‌ها عهده‌دار باشد، باز هم باعث نمی‌شود او را پرکار بدانیم. او پرکار همیشه کم‌کار سینمای ایران است و گویا از جایزه هم بی‌نیاز است.

رویا جاویدنیا

فیزیک و میمیک رویا جاویدنیا او را در دسته بازیگرانی قرار می‌دهد که با هر میزان حضور جلوی دوربین، چیز زیادی از او در ذهن تماشاگران باقی نمی‌ماند. با اینکه نام جاویدنیا را در نقش‌های فرعی فیلم‌ها و سریال‌های زیادی دیده‌ایم، کمتر نقشی از او در خاطرمان مانده است. انگار اصلاً او را برای بازی در نقش‌های فراموش‌شدنی ساخته‌اند. امسال جاویدنیا با ۳ فیلم «زنده‌شور»، «تقاطع نهایی شب» و «غوطه‌ور» در جشنواره حضور دارد و شاید در شب تقسیم جوایز مورد توجه قرار بگیرد.

سحر دولتشاهی

برنده ۲ جایزه بهترین بازیگر نقش مکمل زن از جشنواره فیلم فجر امسال با ۲ فیلم در فجر ۴۴ حاضر است. «استخر» سروش صحت و «قایق سواری در تهران» رسول صدرعاملی درام‌هایی هستند که دولتشاهی در آنها به ایفای نقش پرداخته است. در شرایط فعلی و با توجه به اینکه در چند سال اخیر جشنواره فجر بیشتر به بازیگران جوان یا کمتر چهره، در اهدای جوایز توجه نشان داده، بعید است که دولتشاهی امسال جایزه‌ای بگیرد.

دیگته و زاویه

ملی‌گراتر از مصدق

درباره یک صفت الحاقی
به جشنواره



حافظ روحانی

تردید دارم که دبیر در کمتر نشستی از نشست‌های رسانه‌ای ادوار جشنواره فیلم فجر به اندازه نشست روز ۸ بهمن ۱۴۰۴ تا این اندازه از کلمه ملی استفاده کرده باشد؛ منوچهر شاهسواری اما در این نشست تا آنجا بر صفت «ملی» تأکید داشت که یادآور صحبت درباره ملی شدن صنعت نفت در دهه ۱۳۲۰ بود.

فارغ از دلایل ماهوی و قابل درک تأکید شاهسواری بر کلمه «ملی» این واژه در ادوار مختلف به دلایل گوناگونی به کار رفته بود؛ چه زمانی که بخش رقابتی سینمای ایران در برابر بخش بین‌المللی با این واژه توصیف می‌شد و چه زمانی که جشنواره جهانی فیلم فجر تأسیس و زمان برگزاری‌اش از جشنواره اصلی فیلم فجر جدا شد تا بتواند در تقویم سالانه جشنواره‌های بین‌المللی رقابتی که به اصطلاح جشنواره‌های الف خوانده می‌شوند، حاضر شود. بعد از این جدایی بود که عنوان «ملی» برای تفکیک ۲ جشنواره از هم به کار رفت و جشنواره ملی و جهانی به ۲ جشنواره مستقل تبدیل شدند که هر دو عنوان فجر را بر پیشانی داشتند.

اما اظهارات شاهسواری و تکرار وسواس گونه واژه «ملی» زمانی معنی می‌یابد که بخش عمده سخنرانی کوتاه ۱۰ دقیقه‌ای او در ابتدای نشست به لزوم برگزاری جشنواره مربوط می‌شود. همچنان که سخنرانی ابتدایی او یکی از کوتاه‌ترین سخنرانی‌ها در ادوار نشست‌های رسانه‌ای جشنواره فیلم فجر، بدون ارائه مرسوم آمار و اطلاعات بود، شاهسواری بارها یادآور شد که این رویداد «ملی» است و همین واقعیت دلیل مهمی برای برگزاری‌اش است.

پس آنچه این بار از زبان او می‌شنیدیم با آنچه پیش تر از دهان دیگر دبیران و برگزار کنندگان جشنواره‌های پیشین شنیده بودیم، تفاوت داشت. این بار صفت «ملی» فراتر از قبل تنها اشاره به ساختار یا نوع برگزاری جشنواره نبود، بلکه بیشتر تأکید بر لزوم برگزاری آن بود. دبیر تک‌سوار این دوره جشنواره بیش از هر چیز بر لزوم بودن جشنواره تأکید داشت و صفت «ملی» مهم‌ترین ابزارش برای تأکید بر این لزوم بود.



روزنامه چهل و چهارمین
جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
یکشنبه ۲ بهمن ۱۴۰۴ - شماره ۲



هدی زین‌العابدین

با سریال «انتهای شب» (آیدا پناهنده ۱۴۰۳) بود که نام هدی زین‌العابدین سر زبان‌ها افتاد. قبل از آن با اینکه هم در سینما، هم در تلویزیون و هم در شبکه نمایش خانگی بازی کرده بود، اما با این سریال بود که جدی گرفته شد و تماشاگران به او علاقه‌مند شدند؛ هر چند بعد از این سریال هنوز نقشی بازی نکرده که به اندازه نقش ماهرخ زرباف در «انتهای شب» به چشم بیاید. امسال در فجر با فیلم «خواب» و «سکورت» در جشنواره این فرصت پیش آمده که هدی زین‌العابدین در بهمن نه چندان سرد ۱۴۰۴ بار دیگر خاطره حضور گرمش در «انتهای شب» را تکرار کند.

امین حیایی و امیر آقایی

از میان بازیگرانی که با ۲ فیلم در جشنواره حضور دارند، ۲ نام بیشتر از بقیه جلب توجه می‌کند؛ امین حیایی و امیر آقایی. امین حیایی با «استخر» و «بیلورد» و امیر آقایی با «جانشین» و «کارواش» به جشنواره آمده‌اند. حیایی برای «شب» و «برف» قبلاً از جشنواره برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش اول مرد شده و آقایی هم یکبار برای فیلم «شنای پروانه» برای دریافت سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد روی صحنه رفته است.

دیگرانی که به فجر آمده‌اند

بازیگران چهره و شاخص دیگری هم هستند که در جشنواره حضور دارند. الناز شاکردوست، حسن پورشیرازی، صابر ابر در «آرامبخش»، علیرضا خمسه و مهران مدیری در «استخر»، امیر جدیدی در «اسکورت»، سعید آقاخانی و سروش صحت در «پل»، هادی کاظمی و مهران احمدی در «حاشیه»، رضا عطاران و مریلا زارعی در «خواب»، بهرام افشاری، سارا بهرامی و امیر جعفری در «زنده‌شور»، محمدرضا شریفی‌نیا و آریتا حاجیان در «کافه سلطان»، بهنوش طباطبایی در «گیس» و جمشید هاشم‌پور در «مارون»، الناز ملک در «نیم‌شب» و «خیابان جمهوری» و هادی حجازی‌فر در «خیابان جمهوری» ایفای نقش کرده‌اند.

روند جشنواره در ۶-۵ سال گذشته نشان داده بازیگرانی در شب تقسیم جوایز دست پر به خانه می‌روند که در سالن حاضر باشند. معمولاً هم بازیگران جوان که جایزه و تشویق برایشان اهمیت دارد یا باتجربه‌هایی که معمولاً در کانون توجه نبوده‌اند، در سال‌های اخیر از جشنواره دست خالی برنمی‌گردند. امسال هم باید منتظر بود که یکی از همین ۲ گروه دستشان به سیمرغ برسد





داستان ۴ زن

گفت‌وگو با سعید جلیلی
کارگردان فیلم «تقاطع نهایی»

◀ شقایق عرفی‌نژاد

«تقاطع نهایی» نخستین ساخته بلند سعید جلیلی است. او کارشناس ارشد کارگردانی سینماست و پیش از این ۲۱ فیلم کوتاه ساخته است. مهدی مددکار تهیه‌کننده این فیلم است و رویا جاویدنیا، گیتی قاسمی، نازنین کیوانی، جواد قامتی و سیاوش چراغی‌پور در آن بازی می‌کنند. سعید جلیلی در گفت‌وگو با همشهری از مشکلات ساخت فیلم اول و شرکت در جشنواره می‌گوید.



باشند. اما ناچارند در یک لحظه با هم همکاری کنند تا از یک چالش بزرگ عبور کنند. به این آدم‌ها نزدیک می‌شویم و دنیایشان را می‌شناسیم. پول با آنها کاری می‌کند که همه ارزش‌ها و اخلاقیات را زیر پا می‌گذارند. پول دقیقا همان چیزی است که چند سال پیش باعث شد نتوانم کارم را بسازم؛ هر چند این مسئله در لایه‌های زیرین کار است و مستقیم به آن پرداخته نمی‌شود، چون شعاری می‌شود.

در باره انتخاب بازیگر بگوئید. به عنوان یک فیلم‌ولی احتمالا مشکلات بیشتری برای انتخاب بازیگر داشته‌اید.

ما چون فیلمنامه خوبی داشتیم، دستان در انتخاب بازیگر باز بود. تقریبا گزینه‌ای نداشتیم که فیلمنامه بد هم و جواب منفی بگیرم. توان بازیگری آنها برایم مهم بود، نه اینکه حتما سلبریتی و شناخته‌شده باشند. همه آنها هم به‌نظم درخشان بودند.

از فیلمنامه صحبت کردید که نوشته خودتان است. از ایده آن و روند نوشته شدن بگوئید.

من چند سال قبل فیلم کوتاهی به اسم «تفر سوم» ساختم. همیشه اعتقاد داشتم برای ساخت فیلم بلند اول باید با نگاه به شرایط کار کنیم. نمی‌توانیم سراغ هر فیلمنامه و تولید بزرگ برویم. بنابراین خواستم یک قصه را در یک لوکیشن تعریف کنم. این ایده در فیلم کوتاه جواب داد و تصمیم گرفتم آن را تبدیل به فیلم بلند کنم.

در روند تبدیل به فیلم بلند، چه تغییراتی کرد؟

در فیلم کوتاه ۲ شخصیت هستند که در این موقعیت قرار می‌گیرند، اما در نسخه بلند تبدیل به ۴ شخصیت شدند. به دلیل اینکه فیلم بلند احتیاج به پیرنگ‌های بیشتری برای جذب مخاطب دارد این کار را کردم تا یک ساختار سه پرده‌ای را تشکیل دهد.

پیش‌بینی‌تان از اکران در جشنواره چیست؟

پیش از جشنواره ما اکران‌هایی برای افراد مختلف از مخاطب عام گرفته تا متخصص داشتیم. همه بازخوردها راضی‌کننده و تماشاگر ارتباط برقرار کرده بود. من تجربه جشنواره را ندارم و نمی‌دانم چه اتفاقاتی می‌افتد ولی معتقدم با تماشاگر ارتباط برقرار می‌کند.

ما چون فیلمنامه خوبی داشتیم، دستان در انتخاب بازیگر باز بود. تقریبا گزینه‌ای نداشتیم که فیلمنامه بد هم و جواب منفی بگیرم. توان بازیگری آنها برایم مهم بود، نه اینکه حتما سلبریتی و شناخته‌شده باشند. همه آنها هم به‌نظم درخشان بودند.

اولین تجربه فیلم بلند چطور بود؟

تجربه بسیار سختی بود و اگر عوامل، دوستانه در کنارم نایستاده بودند، واقعا ممکن بود از پس این کار بر نیایم. مهم‌ترین مشکل ما مسائل مالی و هزینه‌های تولید بود که با بالا رفتن ساعت به ساعت قیمت دلار پروژه را تحت تأثیر قرار می‌داد. از یک طرف به‌شدت دوست داشتم فیلم را بسازم و از طرف دیگر هم دوست نداشتم به کسی فشار مالی وارد کنم.

تهیه‌کننده، مهدی مددکار را چطور پیدا کردید؟

ما در حال ساخت فیلمی به اسم «شوتی» بودیم که همین افزایش قیمت دلار بر آورد را تغییر داد و توانستیم کار را شروع کنیم. همزمان مهدی مددکار مشغول پروژه «شمال از جنوب غربی» بود. وقتی این پروژه تمام شد، همدیگر را دیدیم و گفت‌وگو کردیم و تصمیم گرفتیم این کار را با پول توجیبی خودمان بسازیم.

جشنواره امسال مثل ۲ سال قبل

مجموعه‌ای از فیلم‌هایی است که نخستین تجربه سازندگان‌شان هستند. این رویکرد به نظر‌تان چطور است؟

به‌نظم کار ویژه‌ای است که باعث می‌شود جوانان کار کنند. من معتقدم در کل سیستم اداری کشور باید به جوان‌ها اعتماد کرد. آنها هم تحصیلات به‌روزتری دارند و هم با تکنولوژی آشنا هستند و باید به آنها اجازه کار داد. با این خلأ می‌توانند کارهایی کنند که از مشکلات بیرون بیاوریم. در سینما جوانان ما با ساختارهای قدیمی کار نمی‌کنند. حرف خودشان را می‌زنند؛ همان‌طور که یک روز فیلمسازانی مثل محمدحسین مهدویان و سعید روستایی در یک

سال فیلم اولشان در جشنواره نمایش داده شد. ۲ حرف متفاوت داشتند و رویکردشان کاملا تازه بود. الان چند سال است که سینمای ایران تحت تأثیر فیلم‌های اینها قرار گرفته است. همین‌طور فیلمسازان جوانی مثل هومن سیدی و وحید جلیلود، بنابر این به‌نظم جوانان کارهای بسیار تازه‌ای می‌توانند بکنند.

در باره فیلم فقط گفته شده که یک قصه زاننه دارد.

توضیح بیشتری می‌دهید؟

فضای بسیار ملتهبی دارد. داستان ۴ زن است که می‌توانند دشمن هم

بی‌نظم منظم



◀ سعید مروتی

در ایام ماضی و جشنواره‌های دهه ۶۰، به‌ندرت پیش می‌آمد که پس از انتشار جدول نمایش فیلم‌ها تغییری در فهرست رخ دهد و مشخصا در مورد جشنواره‌هایی که از اواخر دهه ۶۰ و اوایل دهه ۷۰ برگزار شد، موردی را به یاد نمی‌آورم که فیلمی به جشنواره نرسد و جایش را به فیلم دیگری بدهد. در روزگار آنالوگ، فیلم‌ها به هر مشقتی بود به‌موقع به جشنواره می‌رسیدند. داریوش مهرجویی در فیلم «میکس» ماجرای دشوار رسیدن فیلم‌ها به جشنواره را به تصویر کشید. در آن سال‌ها جمال امید، برنامه‌ریز و طراح جدول نمایش فیلم‌ها بود و انصافا فیلم‌ها به‌گونه‌ای در جدول قرار می‌گرفت که جشنواره در روندی تدریجی، اوج بگیرد. در آن سال‌ها جشنواره با فیلم‌های کارگردانان متوسط شروع می‌شد و از میانه که می‌گذشت فیلم‌ها به مرور مهم‌تر و جذاب‌تر می‌شدند.

سال‌ها گذشت و همه چیز تغییر کرد و رنگ تحول به‌خود گرفت. اولین مورد مشهود و به‌یادماندنی که از بی‌نظمی در نمایش فیلم‌های جشنواره در یادها مانده، پیش از دیجیتال شدن همه چیز بود؛ در جشنواره بیست‌وپنجم کسانی که ساعت‌ها در صف تماشای «رئیس» کیمیایی ایستاده بودند وقتی به سالن رسیدند متوجه شدند باید به تماشای «سنتوری» مهرجویی بنشینند، چون «رئیس» به‌موقع آماده نمایش نشده بود. در سال‌های بعد در جشنواره آنقدر اتفاق‌های عجیب و غریب رخ داد که ماجرای «سنتوری» به جای «رئیس» به خاطرهای بامزه و شیرین مبدل شد.

در عصر دیجیتال، جشنواره هم برنامه‌ریز و جدول‌نویس قدیمی‌اش را به افتخار بازنستگی نایل و هم با نظم قدیم خداحافظی کرد و به استقبال آشفته‌گی جدید رفت.

مثال روشش جشنواره امسال که بعد از انتشار جدول نمایش فیلم‌ها خبر رسید «خجستگانی» که در جنگ ملاقات کرده‌ام» امیر شهاب رضویان به جشنواره نمی‌رسد و «عروس چشمه» ساخته فریدون نجفی جایگزینش شده. در این باره توضیحی از سوی دبیرخانه منتشر و به دلایل نرسیدن فیلم رضویان اشاره شد. امروز هم قرار بود فیلم «خواب» در پردیس ملت به نمایش درآید ولی جایش با فیلم «قمار باز» تغییر کرد.

با پیگیری‌های خبرنگار ما مشخص شد مراحل فنی فیلم «خواب» هنوز تمام نشده و به همین دلیل جدول نمایش تغییر کرده است. جشنواره تازه وارد روز دومش شده و این تازه اول عشق است.



مستند فجر



مستندی که ساختش ۸ سال طول کشید «برای دخترم» به روایت سازنده اش

◀ محمد عوض زاده

تصمیم به ساخت این فیلم از تولید مجموعه مستند تلویزیونی درباره معضلات نظام آموزشی در سال ۱۳۹۵ آغاز شد. برای ساخت این مجموعه تلویزیونی سفری به استان آذربایجان غربی و در یک روستای مرزی کردنشین داشتیم. در آن سفر متوجه ترک تحصیل ناخواسته دختران با اجبار از سوی خانواده دختر شدم. متأسفانه هیچ گاه آمار رسمی درباره ترک تحصیل دانش آموزان دختر و پسر وجود ندارد، اما تحقیقات میدانی گویای این مطلب است که تعداد دخترانی که ترک تحصیل می کنند بسیار بالاست. وقتی شرایط را دیدم، تصمیم گرفتم یک مستند به شکل مستقل درباره معضل ترک تحصیل دختران بسازم. از همین روز سال ۱۳۹۶ با شکریه، دختری از کلاس ششم همراه شدم و ساخت این مستند ۸ سال به طول انجامید. من در این مستند تلاش شکریه، آقای آرام مدیر و معلم مدرسه، برای کسب اجازه از پدر برای ادامه تحصیل را به تصویر درآوردم. در واقع من از ۱۲ تا ۲۰ سالگی شکریه را از پایان دوران کودکی و تمام دوران نوجوانی و آغاز جوانی دنبال کردم که این پیگیری و استمرار کار سختی بود. این فیلم در جهت آگاهی سازی یک موضوع فرهنگی برای ادامه تحصیل دانش آموزان به خصوص دختران ساخته شد تا نقاط ضعف نظام آموزشی را بیان کنم؛ نظامی که همه نوع آموزش را برای همه سطوح فرهنگی و جغرافیایی یکسان در نظر می گیرد. به عنوان مثال کتاب های درسی و آموزشی برای دانش آموزان تهران و شهرستان های دور افتاده بدون در نظر گرفتن کم و کیف نقاط فرهنگی یکی نوشته شده است و همین موضوع انگیزه لازم برای ادامه را از خود دانش آموزان نیز می گیرد. سوژه اصلی دختری به نام «شکریه» است که در یک روستای مرزی کردنشین در اشنویه آذربایجان غربی زندگی می کند. دوربین ما از ۱۱-۱۲ سالگی شکریه (از کلاس ششم)، هنگامی که پدرش قصد دارد مانع ادامه تحصیلش شود، همراه او می شود و این همراهی تا حدود ۲۰ سالگی، ازدواج و مادر شدن او ادامه دارد. در این مسیر، تماشاگر فیلم، آرزوها، دشواری ها و تلاش های معلم و مدیر مدرسه را برای بازگرداندن شکریه به تحصیل می بیند.

پروانه



به رنگ جوانی

۱۲ کارگردان فیلم اولی در جشنواره امسال حضور دارند

◀ مسعود پویا

سینمای ایران تغییر نسل می دهد و به سینماگران جوان خوشامد می گوید. حضور پر تعداد فیلم اولی ها در جشنواره امسال یکی از ویژگی های جالب توجه فجر چهل و چهارم است؛ نام هایی که اغلبشان برای علاقه مندان سینما آشنا نیستند و برای نخستین بار به مهم ترین رخداد سالانه سینمای ایران آمده اند. برخی از فیلم های اول امسال به جهت حضور بازیگران سرشناس در جشنواره دیده خواهند شد. به عنوان مثال فیلم

فیلم اولی های دیروز، سینماگران مطرح امروز

با این همه از نخستین نمایش «بوتیک» در جشنواره همه چیز تغییر کرد، فیلم پدیده جشنواره نام گرفت و نام نعمت الله به عنوان کارگردانی خوش فکر در اذهان ثبت شد. همان طور که در جشنواره سترون بیست و هفتم هم که تقریباً همه فیلم ها ناامیدکننده از کار درآمدند، یک فیلم اول برای جشنواره آبرو خرید. «تنها دو بار زندگی می کنیم» ساخته بهنام بهزادی فیلم محبوب منتقدان از جشنواره ای شد که کارگردان های شناخته شده اش فیلم های قابل اعتنائی نساخته بودند. از این مثال ها زیاد می شود زد و تاریخ جشنواره سرشار از نام های گمنام دیروز و سینماگران سرشناس امروز است.

و هم روستایی با درخشش در جشنواره به نام هایی آشنا مبدل شدند. مهدویان با «ایستاده در غبار» سیمرغ بلورین بهترین فیلم را گرفت و روستایی با «ابد و یک روز» چنان داوران را تحت تأثیر قرار داد که سیمرغ های پر تعداد گرفت. در جشنواره بیست و دوم هیچ کس روی «بوتیک» نخستین ساخته حمید نعمت الله حسابی باز نکرده بود، به خصوص اینکه دستیار سابق مسعود کیمیایی فیلمش را با زوج شکست خورده «زمانه»، فیلم اول حمیدرضا صلحمند، دستیار سابق بهرام بیضایی ساخته بود. «بوتیک» حتی به بخش مسابقه جشنواره هم راه نیافت و تنها در بخش مسابقه فیلم های اول پذیرفته شد.

جشنواره فیلم فجر گرچه در بسیاری از ادوارش آوردگاه بزرگان بوده، ولی دوره های زیادی را هم می توان سراغ گرفت که در آن فیلمسازان تازه به میدان آمده باعث رونقش شده اند. بسیاری از فیلمسازان شاخص این سال ها هم روزگاری به عنوان کارگردان فیلم اولی به فیلم فجر آمده بودند. وقتی محمدحسین مهدویان با «ایستاده در غبار» به سی و چهارمین جشنواره فیلم فجر آمد، نامش تنها برای کسانی که سریال «آخرین روزهای زمستان» را دیده بودند آشنا بود.

در همین جشنواره سعید روستایی هم با «ابد و یک روز» حاضر بود که تقریباً هیچ کس او را نمی شناخت. هم مهدویان

فیلم اولی های امسال

۳۶ درصد از فیلم های پذیرفته شده در جشنواره امسال را فیلم اولی ها تشکیل می دهند. فیلم های اول کارگردانان این جشنواره شامل این آثار است؛ «آرامبخش» به کارگردانی سعید زمانیان و تهیه کنندگی مجتبی رشوند، «ردوبهشت» ساخته محمد داودی و به تهیه کنندگی محمد احمدی، «بیلپورد» به کارگردانی سعید دشتی و تهیه کنندگی محمدرضا مصباح و مهدی فتاحی، «پروانه» به کارگردانی محمد برزویی و تهیه کنندگی بهمن کامیار، «تقاطع نهایی» ساخته سعید جلیلی و به تهیه کنندگی مهدی ممدکار، «جهان مبهم هاتف» به کارگردانی مجید رستگار و تهیه کنندگی علی شیرمحمدی و امیر مهریزدان، «حاشیه» به کارگردانی محمد علیزاده فرد و تهیه کنندگی یوسف منصوری، «حال خوب زن» به کارگردانی مهدی برزکی و تهیه کنندگی حسین کاکاوند، «خواب» به کارگردانی مانی معمارمقدم و تهیه کنندگی امیرحسین حیدری، «قص باد» ساخته سیدجواد حسینی و تهیه کنندگی ابوالفضل صفری، «قمارباز» به کارگردانی محسن بهاری و تهیه کنندگی سجاد نصراللهی نسب و «غوطه ور» به کارگردانی محمدجواد حکمی و تهیه کنندگی سعید پروینی و سیدمحمدحسین هاشمی گلپایگانی.

نخستین نمایش



پروانه

رسانه کارگردانان

فیلمنامه‌های تنها برای ستایش



علیرضا محمودی



عکس: ناصر عطایی

بهرام بیضایی فقید پرکارترین فیلمنامه‌نویس در بازار نشر کتاب و ستایش شده‌ترین فیلمنامه‌نویس در مطبوعات سینمایی ایرانی است. با داشتن چنین پیشینه‌ای در طول یک قرن اخیر فیلمنامه‌های بیضایی اغلب ساخته نشده باقی مانده‌اند؛ از فیلمنامه‌های پرطرفداری چون «دباجه نوین شاهنامه» و «طومار شیخ شریزین» تا فیلمنامه‌های مناسب برای ساختی مثل «اشغال» و فیلمنامه کم‌هزینه‌ای مانند «زمین». تنها ۲ فیلمنامه از بیضایی توسط کارگردانان دیگر ساخته شده: «شب سمور» به کارگردانی مسعود کیمیایی که منبع اصلی نگارش فیلمنامه «خط قرمز» شد و فیلمنامه «روز واقعه» که از روی آن، فیلمی به همین نام توسط شهرام اسدی ساخته شد. ریشه ساخته نشدن فیلمنامه‌های بیضایی در سینمای ایران تلقی رایجی است که از حرفه کارگردانی وجود دارد. کارگردانی در سینمای ایران از ابتدا با تألیف تعریف شده. به دست گرفتن متنی از یک مؤلف بزرگ نخستین قدم در پایین آوردن شأن کسی است که قرار است خدای صحنه باشد و این جایگاهی فراتر از نگارش فیلمنامه است. از طرف دیگر کارگردانان در سینمای ایران به ۲ دسته تقسیم می‌شوند؛ دسته اول آنهایی که خودشان فیلمنامه می‌نویسند و دسته دوم آنهایی که برایشان فیلمنامه می‌نویسند. دسته اول به هیچ وجه سراغ فیلمنامه بیضایی نمی‌روند. حاصل کار یک فیلمنامه‌نویس / کارگردان با فیلمنامه بهرام بیضایی هر چه باشد در جهان کوچک صنعت فیلمسازی فارسی، خوبی‌اش به بیضایی و بدی‌اش به کارگردان نسبت داده می‌شود و پرونده فیلم بسته و کار کارگردان صاحب تألیف به هیچ انگاشته و شهرتش مخدوش می‌شود. کارگردانان بدون تألیف هم از پیش برای ساخت تولیدی از آثار بیضایی یا صاحب صلاحیت شناخته نمی‌شوند یا فقط در چارچوب یک تولید ارگانی باید سراغ چنین کاری بروند؛ سرنوشتی که از نگاه انتقادی هم برای خط قرمز اتفاق افتاد و هم برای روز واقعه. بیضایی فیلمنامه شب سمور و روز واقعه را چاپ کرد تا از کار کیمیایی خودش را مبرا کند و درباره روز واقعه حسرت به دل طرفداران بگذارد که اگر بیضایی می‌ساخت چه فیلمی از کار در می‌آمد. بهرام بیضایی در صنعت فیلمسازی فارسی از سوی همکاران بیشتر استادی برای ستایش فرهختگی بود تا همکاری برای تولید فیلم؛ وضعیتی که راه را بر ساخت فیلم‌های بیشتری از فیلمنامه‌های یکی از بهترین فیلمنامه‌نویسان قرن اول سینمای ایران بست.

روز شلوغ پردیس ملت

جشنواره ۴۴ با یک انیمیشن آغاز شد



عکس‌نوشت

اولین سؤال خبرنگاران از دبیر جشنواره

در هر دوره از برگزاری جشنواره فیلم فجر در ۴۴ سال گذشته نخستین سؤالی که نمایندگان رسانه‌ها از دبیران پیش از برگزاری جشنواره می‌پرسیدند این بود: سینمای رسانه‌ها کدام سینماست؟ در دورانی که سینمای ایران تولیدات خود را به صورت آنالوگ عرضه می‌کرد و سالن‌های سینما ۲ دهه با شکل گرفتن پردیس‌ها و مجتمع‌های سینمایی فاصله داشتند، برای خبرنگاران محل سینمای رسانه‌ها اهمیت بیشتری از دوران ساخت پرچ میلاد و پردیس ملت داشت. عکسی که تماشا می‌کنید عطاالله ظاهر کناره روز ۱۳ بهمن ۱۳۷۳ مقابل سینما قدس در میدان ولیعصر (عج) برداشته؛ سینمایی که در سیزدهمین جشنواره فیلم فجر سینمای رسانه‌ها و خبرنگاران بود. سینما قدس و فلسطین در جشنواره‌های دهه ۱۳۷۰ بیشترین تعداد میزبانی از رسانه‌ها را برعهده داشتند.

