



حافظ
همه کس طالب بارند: چه هشیار و چه مست همه جا، خانه عشق است: چه مسجد چه کنشت

صفحه آخر

■ همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگي
■ معاونان سردبیر: علي عمادي، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر بهیویر

■ مدیر: سید زهرار عباسی
■ مدیر: زهرار فریعی
■ تندرستی: مدیر: جواد نصرتی
■ دبیر: مریم سرخوش
■ سرخ: مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
■ دانسته‌ها: مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرار خلجی
■ محله: دبیر: زکیه سعیدی

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین ارژلو
■ شهرنگار: مدیر: پروانه بهرام نژاد
■ اقتصاد: مدیر: حسین لطفی
■ دبیر: مریم موسوی پور
■ تماشاکو: مدیر: امیر محمد یعقوب پور
■ دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: مدیر: فهیمه طباطبایی

■ سرمدیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران یازجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: محمد علی مقننسیان
■ مدیر چندهرنامه‌ای: زهرار اسادات بهشتی
■ مدیر بخش زنده: امیر حسین محمد دوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمد حسین امیری

■ جامعه: مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری نیا
■ (سینما و تلویزیون): مدیر: سعید مروی
■ دبیر: علیرضا محمودی
■ صفحه آخر: مدیر: عباسی محمدی
■ سرگرمی: مدیر: فرام شایر زادی
■ طرح و گرافیک: دبیر: محمد علی حلیمی

منتظر طوفان باشید

نیم‌نگاهی به بازتاب‌های جهانی دیوارنگاره میدان انقلاب درباره ناو آمریکایی

با تشدید تنش میان تهران و واشنگتن و همزمان با یاه‌گویی‌های پوشالی رئیس‌جمهور سرخوش آمریکای جنایتکار و در سست در روزهایی که ناو هواپیمابر پرطمطراق آبراهام لینکلن به آب‌های خاورمیانه نزدیک می‌شود، تنها نصب یک دیوارنگاره در میدان انقلاب اسلامی پایتخت، توفانی دهشتناک در رسانه‌های غربی و شبکه‌های اجتماعی جهان برپا کرده است. در این روزها این دیوارنگاره، کانون توجه بسیاری از بنگاه‌های خبربراکتی غربی چون یورونیوز، گاردین، آسوشیتدپرس، نیوزویک و سی‌ان‌ان قرار گرفت و حتی کانال‌های عبری‌زبان نیز به بازنشر و تحلیل این تصویر ساده اما پر معنی و بازدارنده پرداختند؛ تصویری که تنها یک پیام روشن داشت: «آن که باد بکارد، توفان درو می‌کند!» در این تصویر عظیم که مدتی است در ضلع شمال غربی میدان انقلاب تهران نصب شده، نمایی هوایی از یک ناو هواپیمابر دیده می‌شود که بر عرشه آن، هواپیماهای جنگنده آسیب‌دیده‌ای سرگردانند و در میانه آنان، اجسادى خون‌آلود پراکنده‌اند که بر آب آبی اقیانوس، ردی از خون را چون نواری برگرفته از پرچم آمریکا ایجاد کرده‌اند. تماشای این تصویر، ناخودآگاه کسانی را که تاریخ جهان را از یاد نبرده باشند، به یاد صاحب‌فیل و پرندگان ایبیل می‌اندازد و در تاریخ انقلاب اسلامی، قصه کویر طیس را در ذهن‌ها روشن می‌کند که سلمان هراتی، درباره آن اینگونه سرود: «در دورهای کویر طیس / آن اتفاق بادت هست / نه من بودم و نه هیچ‌کس / خدا بود و گر دباد... / وطن من / آه ای یو یک مؤبد / ای رو بین تن متواضع ای متواضع رو بین تن / ای وطن من». در اینجا به بازتاب برخی رسانه‌های جهان پس از نصب این دیوارنگاره می‌پردازیم: اثری که آن را بویاسرای، محمد کرلایی زاده و استودو رواق طراحی و اجرا کرده‌اند.



هشدار علنی تهران

پایگاه خبری تحلیلی «در اتاق جریدای» به جامعه یهودیان ارتدوکس وابسته است و تمرکز بر مسائل امنیتی و سیاسی رژیم صهیونیستی است. وبسایت رسمی این پایگاه پس از نصب دیوارنگاره میدان انقلاب، تصویری از خبرگزاری مهر را بازنشر کرد و نوشت: «پیام خوئین از تهران: پوسترى غول‌پیکر علیه ناوهای هواپیمابر آمریکایی» و در ادامه گزارش خود تأکید کرد که در روزهایی که رژیم حمله نظامی آمریکا به ایران پیچیده، حالا تهران را نصب این پوستر در قلب میدان انقلاب خود، به آمریکایی‌ها این پیام را مخابره می‌کند که هرگونه اقدام نظامی علیه ایران، پیامدهای سنگینی خواهد داشت.



هشدار به اقدام نظامی

یورونیوز با انتشار فیلمی به بازتاب این دیوارنگاره و کارکردهای نمادین آن پرداخت و نوشت، این تصویر، هشدار ایران به آمریکایی‌ها علیه هرگونه اقدام نظامی است. این رسانه همچنین با برجسته کردن درج همزمان شعار این پوستر به آ زبان فارسی و انگلیسی، تأکید کرد که دیوارنگاره صرفاً برای مخاطب داخلی طراحی نشده و آگاهانه نگاه مخاطب بین‌المللی را هدف قرار داده است. حتی این خبرگزاری به سخنان وزیر امور خارجه ما نیز اشاره کرد که گفته: «نیروهای مسلح قدرتمند ما هیچ تردیدی در مورد پاسخ به هر آنچه در اختیار دارند، در صورت حمله مجدد ندارند.»

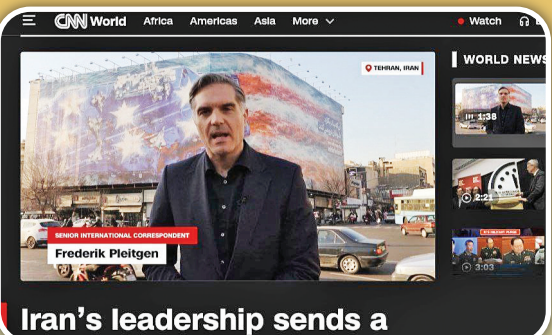


حرکت به‌سوی مرگ

گاردین پس از ذکر شعار دیوارنگاره میدان انقلاب، آن را حاوی تهدید مستقیم مقامات ایران علیه ایالات متحده دانست و با توصیف جزئیات بصری آن و تأکید بر رد خون‌های ترسیم شده در پشت ناو و شباهت آن با پرچم آمریکا، به همزمانی حرکت ناو هواپیمابر آبراهام لینکلن به‌سوی آب‌های منطقه خاورمیانه اشاره کرد و نوشت: در بستر تشدید تنش‌ها و اظهارات اخیر دونالد ترامپ درباره احتمال اقدام نظامی علیه ایران، این پوستر معنایی بازدارنده برای آمریکایی‌ها پیدا می‌کند.

توفانی که منطقه را ناامن می‌کند

شبکه خبری الجزیره علاوه بر شرح و تفسیر تصویر دیوارنگاره میدان انقلاب، به بازتاب این تصویر در شبکه‌های اجتماعی جهان پرداخته و نوشته که بسیاری از کاربران این شبکه همزمان با افزایش اعتراضات در ایالات متحده، در شرح این پوستر نوشته‌اند که هرکسی هرچ‌ومرج و آسیب بیافریند، لاجرم عواقبی شدیدتر از عمل خود را در خواهد کرد. حتی برخی کاربران پیش‌بینی کرده‌اند که هرگونه جنگ در آینده، محدود به عرصه ایران و آمریکا رژیم صهیونی نخواهد بود و این ناامنی، دامن پایگاه‌های استراتژیک آمریکا را در کشورهای منطقه خواهد گرفت.



موشک‌هایی ویران‌کننده

شبکه خبری سی‌ان‌ان که خبرنگارش در آن روزها در تهران بود، در کنار بیلپوود میدان انقلاب، گفت‌وگوهایی با شهروندان را نشاط ایرانی انجام داد و پیام بازدارنده دیوارنگاره و مردم ایران را به جهان مخابره کرد. او در تحلیل شعار این پوستر گفت که منظور این طرح آن است که اگر ایالات متحده به ایران حمله کند، ایران نیز پاسخی تلافی‌جویانه و سنگین خواهد داشت که عواقب آن برای آمریکایی‌ها نامعلوم است. در گزارش سی‌ان‌ان، به موشک‌های بالستیک سیاه پاسداران نیز اشاره شده که ویران‌کننده است.



عکس خانه

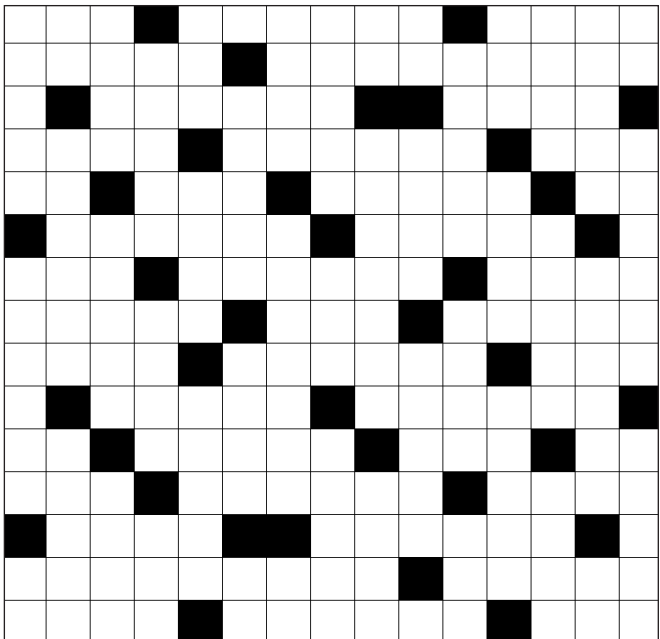
بام ایران در ضیافت ابرها



در میان هیاهوی اخبار روزمره و سرعت سرسام‌آور گذر اطلاعات در فضای مجازی، گاهی تنها یک تصویر کافی است تا زمان برای لحظه‌ای متوقف شود. تصویری که در روزهای اخیر به سرعت در شبکه‌های اجتماعی دست‌به‌دست شد و تحسین کاربران ایرانی را برانگیخت، نمایی خیره‌کننده از «دیوسپید پای‌دربند» در میانه دومین ماه زمستان بود. این قاب تماشایی که هنر دست و نگاه تیزبین «مسعود شهرستانی» است، دماوند را در اوج شکوه و آرامش به تصویر کشیده است. آنچه این عکس را از هزاران تصویر دیگر کوه دماوند متمایز کرده و باعث پرآوازه شدن آن در فضای مجازی شده، ترکیبی بی‌نقص رنگ‌ها و حس نابی است که به مخاطب منتقل می‌کند: آسمانی که آبی‌ترین پیراهن خود را به تن کرده، ابرهای کشیده و پنبه‌ای که همچون حریری لطیف بر فراز قله ایستاده‌اند و دامنه‌ای که یک‌دست سپیدپوش شده است.

در روزهایی که چشم شهرنشینان اغلب به دیدن خاکستری ساختمان‌ها و غبار شهر عادت کرده، تماشای این حجم از شفافیت و باکی، حکم کیمیا را دارد. عکس مسعود شهرستانی، تنها ثبت یک منظره نیست؛ بلکه ثبت یک حال خوب است. خطوط نرم کوهستان که زیر نور خورشید زمستانی می‌درخشند و قلله‌ای که با صلابت به آسمان تکیه داده، حس غرور و امید را در دل هر ایرانی زنده می‌کند. بازنشر گسترده این عکس در صفحات مجازی و واکنش‌های کاربران نشان می‌دهد که جامعه تا چه اندازه تشنه دیدن زیبایی‌های طبیعی و نمادهای ملی است. بسیاری از کاربران با دیدن این عکس نوشتند که دماوند، حتی از پشت صفحه نمایشگر تلفن‌های همراه، آرام‌بخش است و ایهت آن، خستگی را از تن می‌برد. این تصویر، یادآوری می‌کند که زمستان با تمام سرمایش، خالق زیباترین تابلوهای نقاشی طبیعت است. دماوند سربلند، در این قاب، نه فقط یک پدیده زمین‌شناسی، بلکه نمادی از ایستادگی و زیبایی جاودانه ایران است که زیر چتر آسمان آبی، استوارتر از همیشه ایستاده تا به ما یادآوری کند که زیبایی، هنوز هم زنده‌ترین حقیقت این سرزمین است.

۱۵ | ۱۴ | ۱۳ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱



کلمات پنهان

کمان - وجود ندارد - صدمتر مربع
۱۱ - از اعمال حج - غذای معروف
جمهوری آذربایجان - چاهک کف
حوض
۱۲ - آرامش دادن - پندار - واحد
شمارش قطار
۱۳ - گرایش به زیبایی - قوی‌جثه - عمل
فروردین چیزی از خلق
۱۴ - نام آذری - آشیانه جغد - فرستادن
۱۵ - تیسره روز - هدایت‌کننده - بی‌کم
و کاست

جدول ۹۶۰۳



افقی:
۱ - جست‌وجو - پرورش دهنده
حیوانات اهلی - تحمل
۲ - مدافع راست سرشناس
تیم ملی فوتبال مراکش - نوگرا
۳ - رهسپار - صنعت
چهارگردی
۴ - پیشبینی - نخستین
فیلسوف مسلمان و پدر فلسفه
عربی - گل خشک شده
۵ - سودای ناله - گوناگون -
رونوشت - نشانه مصدر جلی
۶ - از ماشین‌های راه‌سازی -
چاپگر کمپیوتر
۷ - برادری - اصطلاحی در
بوکس - آتش
۸ - داداش - واضح و آشکار -
۹ - ولگرد - محله‌ای در شمال
شهر تهران از توابع شمیرانات -
توهین‌آمیز
۱۰ - پرنده محبوب خانگی - دو
سال پیش
۱۱ - کار تمام‌ا - کوچک‌ترین
ذره - نامی پسرانه - ضمیر غایب
۱۲ - دل‌آزدگی - نوعی
سینمای مستند و بداهه - صد
سال
۱۳ - قطعه‌ای در موتور خودرو -
اله عشق در اساطیر یونان
۱۴ - زهری‌کشنده - رمانی

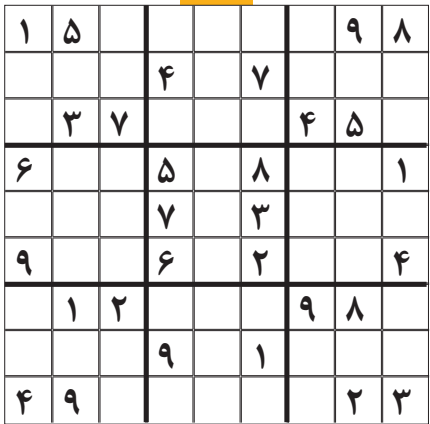
عمودی:
۱۵ - چاقی و فربه - راه‌رو -
سخن‌توأم با کنایه
عمودی:
۱ - خمیدگی کاغذ - بی‌ارزش -
ناپسند داشتن
۲ - خلاصه و مختصر - در حال
خرامیدن - گونه
۳ - حلال نیست - ساحل
دریای عمان از بندرعباس تا
این بندر امتداد دارد - زیبایی
۴ - سکو - از دین برگشته -
سوره هشتادو هشتم قرآن
۵ - بسیار ضروری - بازگشت -
غذایی پوشه‌ری از گندم
۶ - رانندن مزاحم - میزبان
المپیک ۲۰۱۲ - به سن قانونی
برای خدمت سربازی رسیده
است
۷ - حرف ندا - عقیم - نازا -
بیماری کم‌خونی
۸ - رأی بی‌تأثیر - گازی
میکروب‌کش - درجه فرمانده
گردان
۹ - یکسو‌کننده الکترونیکی -
معامله تهاتری - کوچک‌ترین
عددا اول
۱۰ - رشته‌ای در تیراندازی با

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطر ها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

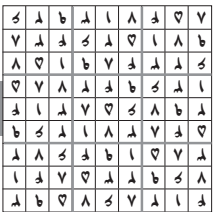
جدول اعداد | ۵۲۵۱



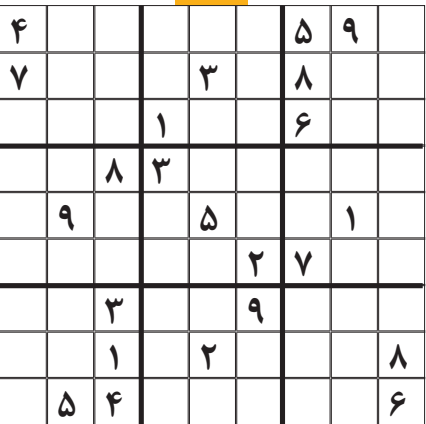
ساده



سخت



سخت



متوسط

