

رسانه کارگردانان

التهاب گران



علیرضا محمودی



عکس: فرشید ذوالفقاری - بهمن ۱۳۷۳ در حاشیه سیزدهمین جشنواره فیلم فجر

۲۰ سال است که نویسندگان سینمای ایران و جامعه منتقدان فارسی در بهت قتل فجیع داریوش مهرجویی و همسرش به‌سرمی‌برند؛ قتلی که همچون یک کات بیجا و یک پرش نافرم، ارتباط روایی ما با یکی از روایان مهم سینمای ایران را برای همیشه قطع کرد. همانطور که زندگی خصوصی کارگردانان در شکل‌گیری جهان فیلم‌هایشان نقش مهمی دارد، نحوه وداع یک کارگردان با زندگی در سنجش و داوری میراث سینمایی که از خود برجای گذارد، مؤثر است. برای پایان زندگی کارگردان ایرانی تاکنون قتل فجیع در خاطره نداشتیم و هرگز برای داریوش مهرجویی با ذهن و حافظه‌ای که از الماس ۳۳ تا لامبورگینی او همراه ما بود، جایی برای تصور قتل با سلاح سرد پیدا نمی‌شد.

روایت مرگی که برای مهرجویی رقم خورد آنچنان التهاب ساخت که هنوز نویسندگان سینمایی کشور را خلاص نکرده. ما چنان در مرگ مهرجویی غوطه‌ور شده‌ایم که یادمان رفته هنوز کارنامه این کارگردان دست‌نخورده باقی مانده. هنوز اثری تالیفی و انتقادی در اندازه و شایسته کارنامه این کارگردان بعد از ۲۰ سال منتشر نشده. فراموش نمی‌کنیم که روندها اتفاقات ۲۰ سال گذشته و هیجانانگیزی که جامعه ایران را با خود برده منتقدان ایرانی را نیز از کارهایی که می‌توان برای هر کارگردانی انجام داد از جمله داریوش مهرجویی دور کرده. اما مرگ خونین و دلخراش مهرجویی بدون شک ما را در برابر آثارش به زاویه و سمتی متفاوت خواهد برد؛ نگرشی بدیع‌تر از آنکه فکرش را می‌کردیم. ما دیگر نمی‌توانیم مثل روزهای قبل از ۲۲ مهر ۱۴۰۲ به جفنگی کمدی‌ها و پختگی درام‌های ساخته مهرجویی نگاه کنیم و درباره ایده‌هایی پیرامون سنت و مدرنیسم در خانواده و جامعه ایران حرف بزنیم. همه چیز در دنیای مهرجویی با یک قتل و سرانجام یک مقتول به پایان رسیده است.

دیگر آن فیده‌های رنگی در پری و آن غروب‌های بی‌پایان در لیلا برای مفهومی از حرکت به سمت یک پایان محتمل است؛ پایانی که برای همیشه التهاب خواهد بود و هیچ التهابی گران در سرما و تاریکی یک سردابه قرون وسطایی.

ملت در تدارک میزبانی فجر ۱۴

پردیس سینمایی ملت به عنوان کاخ جشنواره آماده برگزاری جشنواره می‌شود

عصر دیروز عکاس همشهری به پردیس ملت رفت تا آخرین تلاش‌ها برای میزبانی از جشنواره امسال را با دوربینش ثبت کند. آنچه پیش رو دارید تصویری از آخرین مراحل آماده‌سازی کاخ جشنواره برای ضیافت چهل و چهارم است.



عکس نوشت

سینما عصر جدید ۱۳ سال پیش

از سال ۱۳۶۱ تا امروز از ۱۲ تا ۲۲ بهمن‌ماه، جشنواره فیلم فجر، میعادگاه عاشقان سینما بوده است. تصویری که پیش رو دارید در بهمن ۱۳۷۳ مقابل سینما عصر جدید گرفته شده است. یکی از مخاطبان جشنواره در حالی که ویژه‌نامه روزنامه همشهری را در دست دارد جدول نمایش فیلم‌ها را مرور می‌کند؛ جدولی که سال‌هاست دیگر به این صورت منتشر نمی‌شود و نسل تازه‌خاطرهای از آن ندارد.

