

از سالن تاسطر

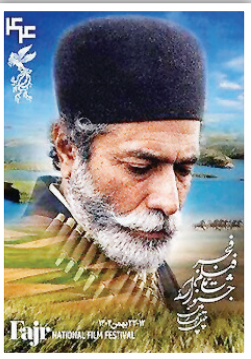
پیش‌گفتار



احسان طهماسبی

جشنواره فیلم فجر بیش از آنکه شباهتی به جشنواره و گردهمایی دست‌اندرکاران و هنرورزان سینمای ایران داشته باشد و صرفاً مجموعه‌ای از نمایش‌ها و داوری‌ها شود نشانه‌ای از وضعیت امروز سینمای ایران است، جایی که سینمای ایران چیزی را که «هست» بی‌واسطه‌تر نشان می‌دهد و تلاشش برای بقا را به رخ تماشاگر می‌کشد. بسیاری از فیلم‌های ادوار گذشته جشنواره بیش از آنکه از دل یک ضرورت هنری بیرون آمده باشند، دست‌نورد تصمیمات عقلانی برای کاهش ریسک‌های احتمالی در راستای استمرار همین ادامه بقا هستند. بر مبنای همین تفکر ساختاری محافظه‌کارانه است که فرم

و محتوای فیلم‌ها غالباً رنگ و بویی جدا از الگوهای خلاقانه هنری گرفته است و در راستای همین رویکرد تکرار‌شونده و نخ‌نماشده نیز انتظار می‌رود جشنواره چهل‌وپنجاهم بیش از پیش نیازمند بازاندیشی رابطه خود با مخاطب باشد. در واقع در این مقطع، نه تکنیک به تنهایی نجات‌بخش خواهد بود و نه تکرار مضامین آشنا، بلکه اعتماد به روایتی که از تجربه زیسته فیلمساز آمده واز پیچیدگی‌ها هم هراسی نداشته باشد، می‌تواند به مسیری برای عبور از این شرایط بدل شود و جشنواره را از یک تقویم سالانه خارج و به محلی برای سنجش همین اعتماد تبدیل کند.فیلم‌های این دوره جشنواره فیلم فجر نیز همانند آثار دوره‌های پیشین، پیش از آنکه به قصد تحلیل و نقد روی کاغذ بیایند در سالن تار یک، در جایی که فیلم‌ها نفس می‌کشند پیش‌روی مخاطبان آغاز می‌شوند و در وضعیتی دوگانه، یعنی تمام شدن پیش از ایجاد فرصتی برای فکر کردن و ماندگار شدن بعد از به رشته نقد و تحریر درآمدن، در فاصله میان «سالن تاسطر» در خاطر مخاطبان سینمای ایران خواهند ماند؛ فاصله‌ای که همچنان در این سینما قابل پیش‌بینی نیست و با وادار کردن مخاطب به تعمق در فیلم بعد از روشن شدن چراغ‌های سالن می‌تواند انگیزه‌ای برای نوشتن و کورسوی امید‌ی برای فیلم دیدن باشد.



سهمفونی ۴۴

از فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره چه می‌دانیم؟



خواب

اسکورت

قمارباز

■ «تقاطع نهایی شب» را سعید جلیلی نوشته و کارگردانی کرده و مهدی مددکار آن را تهیه کرده است. این فیلم درباره یک قتل است. ۳۰ زن در قتل یک مرد مشارکت دارند و برای حل ماجرا دنبال راه چاره هستند. گیتی قاسمی، رویا صابر ابر، بهناز جعفری، مریم سعادت، ناهید مسلمی، اسماعیل پور رضا، هادی تسلیمی و نیلوفر شهیدی به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ «اردوبهشت» به کارگردانی محمد داودی و تهیه‌کنندگی محمد احمدی درباره مردی است که در شرایط مالی خوبی قرار ندارد و بعد از اتفاقی، پیشنهادهای وسوسه‌انگیزی به او و خانواده‌اش می‌شود. حامد بهداد، شهرام حقیقت‌دوست، حدیث میرامینی، مر ترضی ایل، سستاره پسیانی و توجر الوند بازیگران این فیلم هستند.

■ سروش صحت هم در این دوره از جشنواره فیلم فجر با «ستخر» حضور دارد؛ فیلمی به تهیه‌کنندگی محمد شایسته که فیلمنامه‌اش را سروش صحت نوشته و در حال و هوای فیلم‌های قبلی اوست. امین حیایی، سحر دولتشاهی، مهران مدیری، علیرضاخمسه، پانته‌ا پناهی‌ها، بیژن بنفشه‌خواه، مجید یوسفی و سورنا صحت جلوی دوربین سروش صحت رفته‌اند.

■ یوسف حاتم‌ی کیا که پیش‌تر با فیلم سینمایی «شب طلایی» در فجر حضور داشت، امسال با «اسکورت» پا به این جشنواره گذاشته که اتفاقاً فیلمنامه‌اش را هم خودش نوشته است. این فیلم را محمد رضا منصوری تهیه کرده است. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: هانف و جهان برای ورود به جهان ناشناخته صنعت با تمام وجود تلاش می‌کنند بی‌آنکه بدانند این دنیای پر از رقیب چقدر مهیب و بی‌رحم است. بازیگران این فیلم ازمین رحیمیان، کیوان ساکت‌اف، رضا کیانیان و لیلیا زارع هستند.

■ «حاشیه» با فیلمنامه‌ای از محمد علیزاده‌فرد و بنیامین هفت‌لنگ ساخته شده است که محمد علیرضا کارگردانی آن را برعهده دارد و یوسف منصوری تهیه‌کنندگی‌اش را انجام داده است. محمد علیزاده در این فیلم سراغ داستان یک طلبه رفته است. قصه از آنجا شروع می‌شود که طلبه جوانی با نام محسن به‌دلیل حاد‌های مجبور به پرداخت دیه و خسارت می‌شود. هادی کاظمی، مهران احمدی، سجاد بابایی، ونوس کالنی، میترا رفیع و جواد قاضی بازیگران این فیلم هستند.

■ دیگر فیلمی که در ویترن جشنواره فیلم فجر حضور دارد «حال خوب زن» به کارگردانی و نویسندگی مهدی برزکی است که حسین کاکاوند تهیه‌کنندگی‌اش را انجام داده است. این فیلم درباره مشکل زوج پزشک جوانی است که مسائلی برایشان پیش می‌آید. آنها در رابطه دچار مشکلاتی هستند و برای حل مشکل سراغ در مانگر می‌روند. مهتاب ثروتی، علی مرادی، راضیه منصوری، حمید رحیمی، شهره موسوی، گلاویز علم، علی تاریمی و علی مهربان مقابل دوربین مهدی برزکی رفته‌اند.

■ مانی مقدم با پژمان تیمورتاش فیلمنامه «خواب» را نوشته‌اند؛ فیلمی که امیرحسین حیدری تهیه‌کننده و مانی مقدم کارگردانش است. این فیلم هم قصه‌ای اجتماعی دارد و روزمرگی انسان‌ها را به تصویر می‌کشد. داستان درباره مجتبی، کارمند اداره بایگانی است که درگیر روزمرگی خسته‌کننده زندگی است. او دچار اختلال خواب می‌شود و در خواب با زنی آشنا می‌شود که زندگی‌اش را تغییر می‌دهد. رضا عطاران، مرلیا زارعی، هدی زین‌العابدین، کاظم سیاحی و علی مصفا در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ منوچهر هادی گرچه فیلم‌های اجتماعی هم در کارنامه دارد، غالباً با فیلم‌های سینمایی طنز شناخته می‌شود. «خیابان جمهوری» عنوان فیلم جدید اوست که خودش و هانی شیرازی آن را تهیه کرده‌اند و پدram کریمی هم فیلمنامه‌اش را نوشته است؛ فیلمی با داستانی مرتبط با آسیب‌های اجتماعی که هادی حجازی‌فر، الناز ملک، فاطیما بهار مست، روح‌الزمانی و مرتضی شجاعی در آن ایفای نقش کرده‌اند.

■ فیلم قبلی علیرضا معتمدی با عنوان «چرا گریه نمی‌کنی؟» از فیلم‌های به‌یادماندنی در ذهن مخاطبان جشنواره فجر بود؛ کارگردانی که این بار با کارگردانی باتجربه و شناخته‌شده که راسخاری با فیلم‌هایش خاطراتی دارند. فیلمنامه‌اش را هم خودش انجام داده است. معتمدی در این فیلم سراغ قصه‌ای از دوران پاندمی کرونا رفته است. در این فیلم می‌بینیم که مردی میانسال از مادر پیرش در خانه‌ای قدیمی مراقبت می‌کند. مطابق ۲فیلم قبلی علیرضا معتمدی این بار هم خودش در مقام بازیگر در این فیلم حضور دارد. سسها نیاستی، مر ضیه برومند و صحر اسداللهی دیگر بازیگران این فیلم هستند.

■ سیدجواد حسینی به‌عنوان کارگردان و ابوالفضل صفری به‌عنوان تهیه‌کننده «قص باد» را با فیلمنامه‌ای از حسین مهکام ساخته‌اند؛ فیلمی کرده، در این مسیر بهجت شریف‌اصفحانی هم فیلمنامه را نوشته است. تم فیلم درباره وفاندی‌ساله به نام یونس است که با یک لنج به جزیره‌ای در جنوب ایران می‌رسد. روزهای حمله اسرائیل به ایران و جنگ ۱۲ روزه است. او به هتلی ساحلی می‌رود که توسط زنی هم‌سن‌وسال خودش به نام انسی و دختر او به نام مرجان اداره می‌شود. علیرضا شجاع نوری، سودابه بیضایی و امیر محمدی در «قص باد» بازی کرده‌اند.

■ «زندگی کوچک کوچک» دیگر فیلمی است که قرار است در این دوره از جشنواره با آثار دیگر به رقابت بپردازد؛ فیلمی به کارگردانی، نویسندگی و تهیه‌کنندگی امیرحسین ثغفی. «زندگی کوچک کوچک» درباره پدر و پسر است که زندگی‌شان دچار بحران و چالش می‌شود. محمود نظرعلیان، یاشار چناق‌چی، بهزاد حاجی‌زاده و حبیب سیف‌اللهی گروه بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

■ کاظم دانشی بار دیگر پرورنده‌های دادگاهی را در فیلم جدیدش بررسی می‌کند. او که پیش از این «هفتار» را با همین تم ساخته و موفقیت‌هایی هم کسب کرده بود، این بار «زنده‌شور» را به تهیه‌کنندگی خودش با فیلمنامه‌ای از محمد داودی ساخته است. فیلم درباره مرتضی زند، نماینده دادستان است که برای اجرای حکم ۵ اعدامی متهم به قتل به شهر دیگری آمده است. بهرام افشاری، سارا بهرامی، حامد بهداد، امیر جعفری، شبنم مقدمی، صدق السهیدی، محمد ولی‌زادگان، رویا جاویدنیا، علیرضا محمدی اذ عرفان، ناصری، فرید سجادی حسینی، بهرام ابراهیمی، حسین پور کریمی، مارال فرجاد، محمد عسگری و توجر الوند در این فیلم با کاظم دانشی همکاری کرده‌اند.

■ بابک خواجehپاشا کارگردانی است که با «در آغوش درخت» شناخته‌شد و با «ای روشن» مسیر فیلمسازی‌اش را ادامه داد. ویژگی برجسته او اما کار با کودکان است. «سرزمین فرشته‌ها» حالا عنوان دیگر فیلم او به‌نویسندگی خودش است که در ویترن فجر چهل‌وپنجاهم حضور دارد و منوچهر محمدی هم آن را تهیه کرده است. بار اصلی روایت این فیلم را نیز کودکان برعهده دارند. در خلاصه داستان این فیلم آمده است: در سرزمین فرشته‌ها زنی با عشق و مقاومت معجزه‌ای رقم می‌زند. سلاف فاخرچی، فاطمه المعصومه زریق، فاطمه مریش، زهرا فاضل، علی ذبیح، محمد اسد و علیرضا علاو ترکیب بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

■ همین سال گذشته بود که ابراهیم امینی با نخستین فیلمش «چشم‌بادومی» در جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کرد؛ کارگردانی که تجربه همکاری در مقام نویسنده با کارگردان‌های باتجربه را هم داشت. او حالا «سقف» را ساخته است، صدای تهیه‌کنندگی به علی محمد حسام‌فر نگارش فیلمنامه آن را انجام داده‌اند. این فیلم هم با تمرکز بر حمله رژیم صهیونیستی به ایران تولید شده است. در خلاصه داستان «سقف» آمده است: خانه ارش، استاد دانشگاه میانسال در حمله رژیم اسرائیل آسیب می‌بیند و عروسی خانوادگی آنها به‌هم می‌ریزد. او، همسرش فریبا و خانواده همسرش، از خانه و تهران می‌گریزند. سام درخشانی، فریبا نادری، بیژن بنفشه‌خواه و گیتی قاسمی در «سقف» با ابراهیم امینی همکاری کرده‌اند.

■ آرش معریان با ساخت فیلم‌های طنز شناخته می‌شود؛ کارگردانی که عمده تجارب کارگردانی‌اش را در این حوزه به ثبت رسانده است. او حالا «غبار میمون» را با تهیه‌کنندگی سعید مرادی و با فیلمنامه‌ای از امیر بوالی با تم و داستانی متفاوت ساخته است. این فیلم درباره یک نیروی ارشد امنیتی است که بورا محمد دارد و در دانشگاه قزویندا آمریکا تحصیل می‌کند. جمشید هاشم‌پور و امیرحسین فتحی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

■ یکی از نخستین کارگردانی‌که سراغ سوزهای از جنگ ۱۲ روزه رفت، محمدحسین مهدویان بود. «تیم‌شب» عنوان فیلم اوست که حبیب فیلمنامه‌اش را مهدی صاحبی و سیدمحمد حسینی نوشته‌اند. این فیلم نبرد خاموش برای حاکمیت غذایی و پیوند انسان با خاک و هویش را روایت می‌کند. «مارون» درباره هدایت است که ریشه در لیل و خاطراتی عمیق از زمین و کشاورزی در یکی از روستاهای حاشیه رود مارون در استان کهگیلویه و بویراحمد دارد و در دانشگاه قزویندا آمریکا تحصیل می‌کند. جمشید هاشم‌پور

سرویس بیگانه شناسایی شده و بنابر این رهسپار کشوری ثالث می‌شود. علی دهکردی، پژمان باغ‌زی، سیدمهرداد ضیایی، کامران تفتی، پیام احمدی‌نیا،

بیاینا محمودی، ارسلان قاسمی، لیلیا زارع و بهار نوحیان در «غبار میمون» به

ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ محمدجواد حکمی، کارگردان ونویسنده «غوطه‌رو» به تهیه‌کنندگی سعید پروینی است؛ فیلمی اجتماعی درباره یک افسر میانسال که کینه‌دار اداره آگاهی، او در آستانه از تقا به ریاست اداره، با پرونده‌های پیچیده مواجه می‌شود. محسن قصابیان، آیدا ماهیانی، مهران غفوریان، پیام احمدی‌نیا، مسعود کرامتی، رویا

جاویدنیا، نسیم ادبی و سیاوش چراغی‌پور در این فیلم مقابل دوربین رفته‌اند. ■ برای معرفی رسول صدرعاملی نیاز به مقدمه و مؤخره بلندبالایی نیست؛ کارگردانی باتجربه و شناخته‌شده که راسخاری با فیلم‌هایش خاطراتی دارند. «قایق‌سواری در تهران» عنوان فیلم جدید اوست که پیمان قاسم‌خانی فیلمنامه‌اش را نوشته و روح‌الله سهیرابی آن را تهیه کرده است. داستان «قایق‌سواری در تهران» درباره مردی است که پس از سال‌ها به کشور بازمی‌گردد و حس و حال عشق قدیم در فضای تهران زیبا در دل او بیدار می‌شود. پیمان قاسم‌خانی خود نیز در این فیلم بازی کرده و سحر دولتشاهی، محمد بحرانی و کاظم نوربخش دیگر بازیگران این اثر هستند.

■ «قمارباز» را محسن بهاری کارگردانی و سجاد نصراللهی نسب آن را تهیه کرده، در این مسیر بهجت شریف‌اصفحانی هم فیلمنامه را نوشته است. تم فیلم درباره نفوذ است و در خلاصه داستان آن آمده است: ار دشیر، ماموری مرموز، با نفوذ به خانه فرید برنامهنویس بانک مرکزی ادعا می‌کند برای آزادی معاون زندانی او آمده است... امیر نوروزی و مجتبی پیرزاده در «قمارباز» به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ احمد مرادپور، کارگردان شناخته‌شده سینمای ایران است. او ۶ سال بعد از ساخت «کارو» حالا سراغ «کارواش» رفته و دست روی یک سوزه اقتصادی گذاشته. بهروز مفید تهیه‌کننده و عباس نعمتی فیلمنامه‌نویس این اثر است. قصه فیلم درباره نادر، مأمور اداره مالیات است که یکی از همکاران خود را در جریان مبارزه با فساد اقتصادی از دست می‌دهد و مصمم می‌شود شبکه مهمی از پولشویی را کشف کند و عوامل آن را به‌دست قانون بدهد. سجاد بابایی، علی مصفا و پانته‌ا پناهی‌ها در «کارواش» با احمد مرادپور همکاری کرده‌اند.

■ مصطفی زراق کریمی که با فیلم‌های مستندش هم شناخته می‌شود، این بار با تهیه‌کنندگی برادرش مرتضی زراق کریمی «کافه سلطان» را ساخته که فیلمنامه‌اش را عطیه زارع آرنزی نوشته است. این فیلم هم درباره روزهای تجلوز رژیم صهیونیستی به ایران است. داستان «کافه سلطان» در دل کویر می‌گذرد و درباره مهری، زن ۵۵ساله‌ای است که کافه مترو که «سلطان» تنها دارایی و سرپناه خانواده را سر پا نگه می‌دارد. ناگهان جنگ ۱۲ روزه اسرائیل علیه ایران آغاز و جاده قدیم شلوغ می‌شود. آریتا حاجیان، لیلیا زارع، محمدرضا شریفی‌نیا و هومن کیایی در این فیلم به ایفای نقش پرداخته‌اند.

■ مهدی مطهر عمدتاً در تهیه‌فیلم‌های کوتاه و مستند نقش داشته‌است اما حالا تهیه‌کنندگی «کوچ» به کارگردانی محمد اسفندیاری را انجام داده و این دو، فیلمنامه «کوچ» را مشترک نوشته‌اند. در خلاصه داستان «کوچ» آمده است: مش حسن، پدرعالموار روستایی برای حفظ خانواده‌اش از بانک وام می‌گیرد، اما مسیر و برخی اتفاقات ناگوار باعث مفروض شدن او به بانک می‌شود. قاسم، پسر ۱۳ساله خانواده برای جبران بدهی همراه دوستانش عازم شهر می‌شوند. علی محمد رادمنش، ندا حسینی، حامد بهداد، بهنوش طباطبایی، عرفان طهماسبی، الهه حصاری، علی نقیعی، بدالله شادمانی، مسعود رحیم‌پور و حسین شریفی بازیگران این فیلم را تشکیل می‌دهند.

■ محسن جسور در دومین تجربه کارگردانی سراغ «گیس» رفته است؛ فیلمی اجتماعی درباره یک پتروشیمی که دچار بحران‌هایی می‌شود. سیدمهدی جوادی تهیه‌کننده این فیلم است و کاظم دانشی و مهتاب صداقت فیلمنامه آن را نوشته‌اند. در خلاصه داستان «گیس» آمده است: در یکی از پتروشیمی‌های کشور، سیستم اولفین، قلب تپنده پتروشیمی دچار فروپاشی و منجر به آتش‌سوزی و مرگ یک کارگر متخصص می‌شود. حامد بهداد، بهنوش طباطبایی، عرفان طهماسبی، الهه حصاری، حسین پورکیانی و سپهر گندمی در «گیس» بازی کرده‌اند.

■ «مارون» دیگر فیلمی است که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درمی‌آید؛ فیلمی به کارگردانی امیراحمد انصاری و تهیه‌کنندگی مهدی صاحبی که فیلمنامه‌اش را مهدی صاحبی و سیدمحمد حسینی نوشته‌اند. این فیلم نبرد خاموش برای حاکمیت غذایی و پیوند انسان با خاک و هویش را روایت می‌کند. «مارون» درباره هدایت است که ریشه در لیل و خاطراتی عمیق از زمین و کشاورزی در یکی از روستاهای حاشیه رود مارون در استان کهگیلویه و بویراحمد دارد و در دانشگاه قزویندا آمریکا تحصیل می‌کند. جمشید هاشم‌پور

و امیرحسین فتحی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

■ یکی از نخستین کارگردانی‌که سراغ سوزهای از جنگ ۱۲ روزه رفت، محمدحسین مهدویان بود. «تیم‌شب» عنوان فیلم اوست که حبیب فیلمنامه‌اش را مهدی صاحبی و سیدمحمد حسینی نوشته‌اند. این فیلم نبرد خاموش برای حاکمیت غذایی و پیوند انسان با خاک و هویش را روایت می‌کند. «مارون» درباره هدایت است که ریشه در لیل و خاطراتی عمیق از

زمین و کشاورزی در یکی از روستاهای حاشیه رود مارون در استان کهگیلویه و بویراحمد دارد و در دانشگاه قزویندا آمریکا تحصیل می‌کند. جمشید هاشم‌پور

و امیرحسین فتحی در این فیلم ایفای نقش کرده‌اند.

■ «تیم‌شب» واینگر این موضوع است که در جنگ ۱۲ روزه موشکی در نزدیکی بیمارستان فاطمه زهرا یوسف‌آباد سقوط می‌کند و عمل نمی‌کند و محله یوسف‌آباد تخلیه می‌شود. احسان منصوری در این فیلم ایفای نقش کرده است.

دیکته وزاویه

یکه‌سوار



حافظ روحانی

فراز از هر چیزی جشنواره چهل‌وپنجاهم فجر نمایشگاهی تک‌نفره است که در آن منوچهر شاهسوارى به‌عنوان دبیر جشنواره یکه‌تازى می‌کند. پس شاید اغراق‌آمیز نباشد اگر این‌دوره از جشنواره را لاقال بر خلاف چند دوره پیشین، جشنواره‌ای کم‌وبیش تک‌نفره و مبتنی بر یک فردمنوچهر شاهسوارى بخوانیم.



هر چند که سکوت خبری این دوره جشنواره را می‌توان تاحد زیادی قابل درک دانست، رخدادهایی چون حذف هیأت‌انتخاب که در چند سال اخیر به بخشی از بازی جشنواره تبدیل شده بود، نشان از تغییر رویکرد برگزاری این دوره دارد، همچنان که نامی از هیأت‌داران هم به‌گوش نمی‌رسد که این یکی لاقال در چند دوره گذشته به مسئله‌ای بغرنج برای دبیران پیشین تبدیل شده بود. علاوه بر اینها بخش عمده مراسم و آیین‌هایی که در یک دهه گذشته قرار بود وجوه نمایشی وزرق‌وبرق جشنواره را بیشتر و آن را به نمونه‌های مشهور فرنگی‌اش نزدیک کنند، حذف شده است. یکه‌سوار جشنواره این بار می‌خواهد جشنوارا ش را بدون هیچ مراسمی برگزار کند؛ بدون سروصداهایی مرسوم، بدون بحث و تا حد امکان بدون حاشیه. از همه این جنبه‌های دوره چهل‌وپنجاهم جشنواره فیلم فجر بیش از آنکه شبیه آن چیزی باشد که بسیاری از اهالی سینما در حافظه خود ثبت کرده‌اند، به یک برنامه بی‌سروصدا مبدل شده که قهرمان تکر ویش می‌خواهد هر چه زودتر و بدون کمترین دردسر و سروصدا به پایان برسد؛ از این جنبه کمتر می‌توان دوره‌ای از جشنواره را –شاید به‌جز دوره همه‌گیری کووید ۱۹– در نظر گرفت که یادآور این نوع برگزاری باشد. منوچهر شاهسوارى، دبیر این دوره جشنواره، یکه‌سوار، تک‌سوار، قهرمان تک‌نفره و البته تنها چهره‌ای است که در این دوره از جشنواره مقابل دوربین رسانه‌ها قرار گرفته است و با این حال آنچنان هم در مورد شیوه شخصی برگزاری جشنواره سخنی نگفته است. قهرمان تک‌نفره ما، نه فقط یک بدعت‌گزار که انگار تک‌چهره‌ای است که یک‌تنه پیه همه‌چیز را به تن مالمبده و امیدوار است که جشنواره با کمترین حاشیه و بی‌سروصدا به پایان برسد.



روزنامه چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر

44nd
FAJR INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
شنبه ۱۴مهرماه ۱۴۰۴ شماره ۱