



«گرگ بلا! جلوبیا، جلوبیا، گرگ بلا» در مرکز نتاتر کانون نمایش عروسکی «گرگ بلا، جلوبیا، جلوبیا» به کارگردانی سمیرا یزدان پژوه، در پلاتو آینه مرکز تولید نتاتر و نتاتر عروسکی کانون تا ۳۰ بهمن برای علاقه‌مندان نمایش عروسکی اجرا می‌شود. این نمایش برداشتی آزاد از کتاب «گرگم و گلمه می‌برم» از انتشارات کانون پرورش فکری نوشته افسانه شعبان‌نژاد است.



«رستم و اسفندیار» در نتاتر شهر

نمایش «رستم و اسفندیار» براساس داستانی از شاهنامه فردوسی با کارگردانی داریوش نصیری و رضا حسن خانی از ساعت ۱۹ روز چهارشنبه، پانزدهم تا یکم اسفند سال جاری در کارگاه نمایش مجموعه نتاتر شهر به صحنه می‌رود. در این نمایش تکین زینی‌وند به‌عنوان بازیگر ایفای نقش می‌کند.



فلسفه اعتماد به نفس اهمیت تجربه و آزمون و خطا

کتاب «فلسفه اعتماد به نفس» نوشته شارل پین، فیلسوف و نویسنده معاصر فرانسوی، به‌عنوان یکی از آثار شاخص در حوزه فلسفه کاربردی و توسعه فردی شناخته می‌شود. این کتاب با رویکردی تحلیلی و مستند، مفهوم اعتماد به نفس را از چارچوب رایج توصیه‌های روانشناسی سطحی خارج و آن را به‌عنوان یک فرایند تکراری، تجربی و فلسفی بررسی می‌کند. پین در این اثر تلاش می‌کند نشان دهد اعتماد به نفس نه یک ویژگی ذاتی است، بلکه نتیجه ترکیب عوامل فردی، اجتماعی و وجودی است که در طول زندگی شکل می‌گیرد و دچار تغییر می‌شود. نویسنده در این کتاب با تکیه بر اندیشه‌های فیلسوفانی مانند نیچه، اسپینوزا، کانت، امرسون و مونتینی، همراه ارجاع به دیدگاه‌های روانکاوان و نمونه‌های عینی از زندگی واقعی، ساختار اعتماد به نفس را توضیح می‌دهد. به‌گفته پین اعتماد به نفس از ۳ مسیر اصلی شکل می‌گیرد: اعتماد به دیگران از طریق روابط انسانی پایدار و حمایت‌کننده، اعتماد به توانایی‌های فردی که در نتیجه تمرین، اقدام و مواجهه با شکست به‌دست می‌آید و اعتماد به زندگی که به‌معنای پذیرش عدم قطعیت، رها کردن توهم کنترل کامل و وفاداری به خواسته‌های درونی است. این ۳ راه در کنار هم پایه‌های اعتماد به نفس پایدار را تشکیل می‌دهند. یکی از محورهای مهم کتاب نقد تصور رایج از اعتماد به نفس به‌عنوان «اطمینان کامل» یا «نبود تردید» است. پین توضیح می‌دهد که

تردید، اضطراب و ترس نه تنها نشانه ضعف نیستند، بلکه بخش جدایی‌ناپذیر تجربه انسانی‌اند و نقش مهمی در شکل‌گیری اعتماد به نفس واقعی دارند. در این نگاه، اعتماد به نفس زمانی معنا پیدا می‌کند که فرد بتواند با وجود شک و عدم قطعیت، دست به عمل بزند. به همین دلیل کتاب فوق بر اهمیت تجربه، آزمون و خطا، اقدام تدریجی و پذیرش آسیب‌پذیری تأکید می‌کند و نشان می‌دهد که عمل کردن مقدم بر احساس اطمینان کامل است.

نشر ماهی کتاب «فلسفه اعتماد به نفس» نوشته شارل پین را در ۱۶۸ صفحه، به بهای ۲۵۰ هزار تومان منتشر کرده‌است.



پیشگیری از تشویش کودکان

نه می‌توانیم از بمباران اطلاعاتی جلوگیری کنیم و نه فرزندانمان را به حال خود رها سازیم و شاهد پژمردگی روحی‌شان باشیم. به روز بودن یعنی غذای روحی و روانی فرزندانمان را که همان فیلم‌ها، شبکه‌های اطلاعاتی و تلویزیونی، روزنامه، مجله و کتاب است، همراه فرزندانمان، با دقت انتخاب کنیم و شیوه استفاده از آنها را برنامه‌ریزی کنیم تا موجب رشد علمی و فرهنگی ما شود، نه موجب سقوط معنوی ما. محیط خانه باید استریل باشد؛ در غیراین صورت فضای اخلاقی و فرهنگی خانه آلوده می‌شود و فرزندان که در آن تربیت می‌شوند، افرادی ناکارآمد و از نظر روحی بیمار، مشوش و مضطرب خواهند بود.



یک ادب فضایی غری جذاب به کیهان

در شعبه مرکزی شرکت بیمه لوید در شهر لندن تقاضای این بیمه را مطرح کرد. او می‌ترسید که شاید قبل از اکران سراسری فیلم، زندگی هوشمند فرازمینی و موجودات فضایی از کوبریک برای موضوعات مختلف شکایت کنند. کوبریک در نوشته‌های خود می‌گوید که اصلاً دوست نداشته‌است در دادگاه در برابر موجودات فضایی شکست بخورد! شرکت بیمه لوید البته با تقاضای کوبریک مخالفت کرد؛ به این دلیل که احتمال کشف زندگی هوشمند و موجودات فضایی در گوشه‌هایی از جهان بسیار کم است و تقاضای کوبریک براساس موضوعی است که آزمایش نکرد و تا زمان اکران فیلم مدام استرس داشت که شاید به‌طور ناگهانی یک زندگی فرازمینی هوشمند با موجودات فضایی کشف شوند و از اکران فیلم او جلوگیری کنند.

ماجراهای فیلم از این قرار است که گروهی از آدم‌های میمونی در دامنه تپه‌ای صخره‌ای زندگی می‌کنند و با گروهی از آدم‌های میمونی رقیب بر سر مالکیت گودالی از آب درگیر هستند.

یک روز جسمی مکعب مستطیل شکست که داگلاس رین، یکی از میمون‌ها آن را لمس می‌کند و بر اثر لمس آن می‌آموزد که چگونه از یک تکه استخوان به‌عنوان اسلحه استفاده کند. سال‌ها بعد، ۲ فضانورد به مشتری فرستاده می‌شوند، یکی از آنان نقصی در فضاپیما پیدا می‌کند، دیگری برای رفع نقص از فضاپیما خارج می‌شود و به‌خاطر قطع عامل اتصال در فضای ایتناهی رها می‌شود...



فیلمنامه «۲۰۱» یک ادبسه فضایی را استنلی کوبریک و آر تور سی کلارک نوشته‌اند که همکاری آنها داستان جالبی دارد: کوبریک به راجر کاراس، تهیه‌کننده فیلم قبلی‌اش «دکتر استرن ج لاو» می‌گوید که قصد دارد یک فیلم با داستانی فرازمینی بسازد. کاراس هم آر تور سی کلارک، نویسنده کتاب‌های علمی-تخیلی را به او معرفی می‌کند. کاراس این پیشنهاد را به آر تور سی کلارک منتقل می‌کند و کلارک در جواب این پیشنهاد در تلگرامی می‌گوید که با ترس زیادی مشتاق همکاری در این پروژه زیبا و بسیار سخت است و بلافاصله کوبریک و کلارک مشغول گسترش داستان کوتاه «نگهبان» در قالب یک فیلم سینمایی می‌شوند.

کوبریک ابتدا قصد داشت نام ساخته خود را کیهانشان بگذارد؛ این نام یک انیمیشن کوتاه کانادایی است که در سال ۱۹۶۰ پخش شد و یکی از مهم‌ترین منابعی به شمار می‌آید که کوبریک برای ساخت اودبسه فضایی از آن الهام گرفت. این انیمیشن ۲۸ دقیقه‌ای که هیأت ملی فیلم‌کانادا تولید کرده، نگاهی هیجان‌انگیز و سفری بسیار جذاب به آن سوی کیهانشان راه شیری است. کوبریک به اندازه‌ای

تحت تأثیر این انیمیشن قرار گرفت که داگلاس رین، داستان پرداز آن را برای صداگذاری شخصیت هال ۱۹۰۰۰ استخدام کرد. او همچنین والی جنتلمن، مسئول جلوه‌های ویژه بصری این انیمیشن را برای ملحق شدن به تیم جلوه‌های ویژه فیلم خود دعوت به همکاری کرد. ماجرای جالب دیگر راجع به این فیلم، بیمه کردن آن در برابر زندگی فرازمینی و موجودات فضایی بود! کوبریک



خروج متفقین

این عکس مربوط به دوره پایان یافتن اشغال ایران توسط نیروهای متفقین در پایان جنگ جهانی دوم و نقطه‌ای حساس در شروع جنگ سرد است. سال ۱۹۴۱، بریتانیا و اتحاد جماهیر شوروی با هدف تضمین مسیر انتقال کمک‌های نظامی به جبهه شرق علیه آلمان نازی وارد ایران شدند و کنترل منابع نفتی و خطوط ارتباطی را در دست گرفتند. حضور آنها قرار بود موقتی باشد، اما با پایان جنگ و افزایش تنش میان غرب و شوروی، پایان اشغال تا اوایل سال ۱۹۴۶ با مشکلات و اختلافات بزرگ همراه شد.

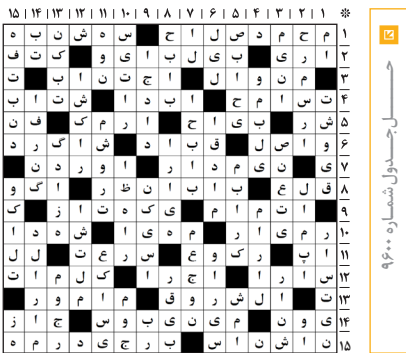
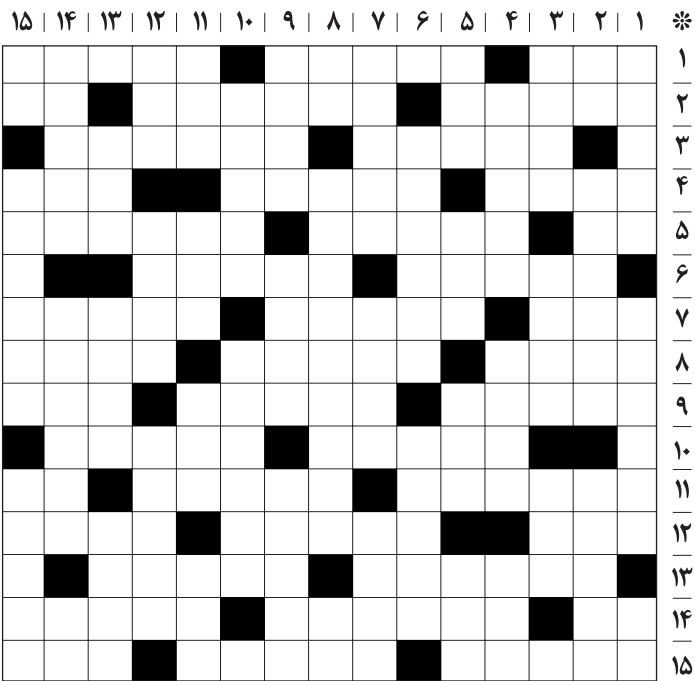
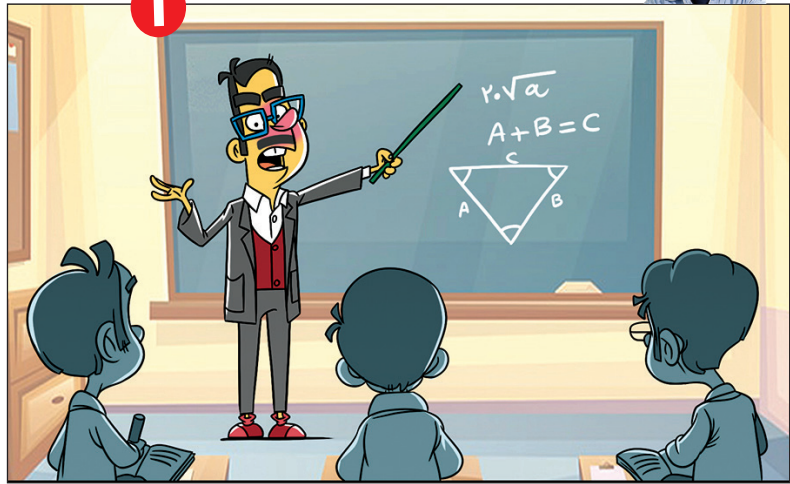
در این عکس، سربازان ارتش هند تحت فرمان بریتانیا که بخشی از نیروهای متفقین در جبهه ایران بودند دیده می‌شوند که از دروازه‌های شرکت نفت ایران عبور می‌کنند. این نیروها بخشی از تلاش بزرگ‌تر برای تأمین امنیت منطقه، حمایت از مسیر «Persian Corridor» جهت انتقال تدارکات به شوروی و کنترل ذخایر نفتی ایران بودند.

عکس در ۲۵ مارس ۱۹۴۶ گرفته شد؛ زمانی که بحران ایران و خروج نیروها از کشور به یکی از نخستین منازعات مهم دوران جنگ سرد تبدیل شد. در آن زمان، فشار سیاسی و نظامی برای خروج نیروها بالا گرفته بود و ایران به نخستین صحنه اختلافات قدرت‌های بزرگ در آغاز جنگ سرد تبدیل شده بود.

این تصویر در آرشیو ملی هلند نگهداری می‌شود که یکی از قدیمی‌ترین آرشیوهای دولتی در جهان است و مجموعه‌ای از اسناد و عکس‌های تاریخی از دوره‌های مختلف جنگ و روابط بین‌الملل را شامل می‌شود.



طراح: شهرام شیرزادی | درخت هر چه یارش بیشتر سرش پایین‌تر

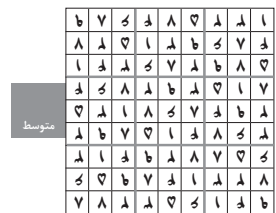
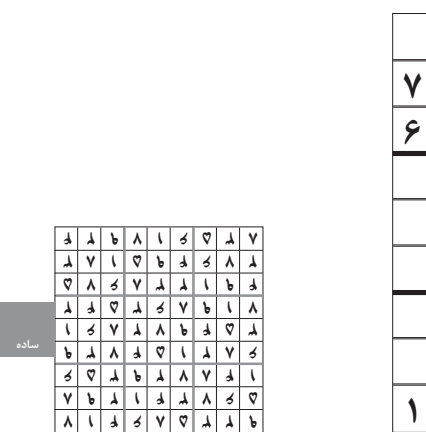
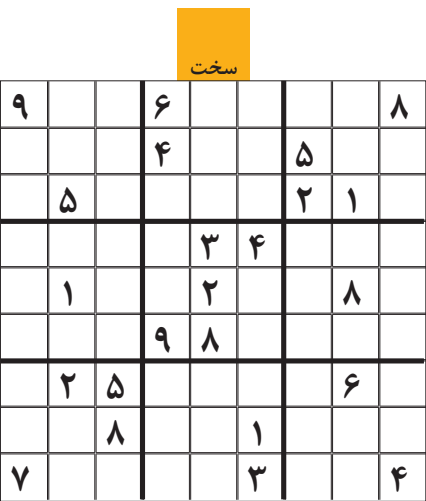


فاطمه (س) - ناشناخته
۱۱- دروازه‌بان - علت - از اعمال حج - دکان کوچک
۱۲- شیر نوشیدنی - به پارچه می‌زنند تا براق شود - برشته شده
۱۳- مجلس شادی و نشاط - پیغمبر - پاسخ
۱۴- پیچ و خم‌های واقع در مسیر رود - قصور - ساز هفت‌بند
۱۵- دل‌آزار کهنه - بسته شدن - مشورت

جدول ۹۶۰۱

افقی:
۱- نماد جشنواره بین‌المللی فیلم برلین - واحد شمارش فیل - ظرف نگهداری گل
۲- پشه مالاریا - به میل خود آماده انجام کاری است - رایحه
۳- کودی - پرتابه جنگی
۴- ایشان - میعادگاه حافظ - ورزش آبی
۵- کجاست - تحفه‌ها - چیزی را به کسی دادن
۶- جادوگر قوم بنی اسرائیل - زن ساکن صومعه
۷- ویژه - لاف پهلوانی زدن - خطوط میله‌ای اطلاعات کالا
۸- فریز شطرنج - مهاجم تیم ملی فوتبال اسپانیا - بدنام
۹- خبرگزاری کار ایران - بازار - میخ در گویش عرب
۱۰- معدن سنگ آهن سیرجان - سنگینی معده
۱۱- از قالب‌های شعر فارسی - هنرپیشه طنز - نفوذ به یک سیستم رایانه‌ای
۱۲- خنده‌گر اینترنتی - چراغ‌آویز - کندن غلف‌های هرز
۱۳- نوعی پراوتر - فیلسوف ماتریالیست فرانسه در قرن هجدهم
۱۴- دانه معطر - حس
۱۵- آراسته بودن به چیزی - فیلمی ماندگار ساخته امیر نادری - افزون
عمودی:
۱- ریزه کاه - مدعی علیه - نشانه جمع
۲- رنگ نشده - مرمت و تعمیر - نمایندگی
۳- موضوع فیلم - نیک‌نژاد - نوعی پارچه شمشیر ضخیم
۴- آماده - آغشته به رنگ - بیماری سبزی‌آلوده
۵- گیسو - رنگ گردن شتر - ابزار، وسیله - پوست درخت خرما
۶- دارای جنبه تظاهر - مهم‌ترین استان تولید چای در کشور
۷- طلاق - از ظُروف آشپزخانه - دوستی
۸- به آلمانی - نظریه پرداز و اقتصاددان مشهور آلمانی در قرن نوزدهم - ضمیری انگلیسی
۹- شیوه انجام کار - هدف، نشانه - خدشناس
۱۰- از نام‌های حضرت

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.



جدول اعداد ۵۲۴۹

