



برای نخستین بار از روش پرفروبی کم خطر در تهران رونمایی شد

سیستم برف روبی جدید در پایتخت

محسن قضاتلو، مدیرعامل سازمان مدیریت پسماند: مصرف نمک با فرچه برف روب کاهشی می یابد

صفحه ۱۵

در نشست محمد آخوندی، رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر تهران با اصحاب رسانه چه گذشت؟

اختصاص ۴۸ درصد بودجه به حمل و نقل



۶۴

هزار و ۷۰۰ میلیارد تومان به توسعه هوشمندسازی اختصاص یافته است



۱۷۰۰

میلیارد تومان به توسعه تجهیزات آتش نشانی با یک ردیف اعتباری جداگانه اختصاص دارد

صفحه ۱۴

پل چوبی، کامپوزیت بتنی می شود

تغییر پل ۵۰ ساله مرکز پایتخت

نمونه این طرح سال گذشته در پل کریمخان زند اجرا شد

صفحه ۱۵



نگار: همشهری | محمد عباس نژاد

شهردار تهران

در مراسم چه گفت؟

موزه «اسرار سازمان» نقش تنویر افکار عمومی را بر عهده دارد

افراد را شناخته بودند. شعارها و القاب آنها پرطمطراق بود. کسانی که با این افراد هم پیمان شدند سر از جنایت درآوردند. مردم نسخه آنها را پیچیدند و همواره چنین روندی وجود داشته و اخیرا هم شاهد آن بودیم.

ضرورت ساخت آثار سینمایی و هنری

باید نیم‌نگاهی به فعالیت‌های امروز و برنامه‌های آینده سازمان مجاهدین خلق صورت بگیرد. لازم است واکاوی شرایطی که آنها جوهره وجودی خود را در خدمت استکبار قرار دادند، با عمق بیشتری صورت بگیرد. سازمان فرهنگی و هنری نیز باید ساخت آثار سینمایی و هنری را با محوریت فعالیت‌های آنها



دنبال کند؛

چراکه بسیاری از جوانان از فعالیت آنها خبر ندارند. این الگو تکرارپذیر است و ممکن است افرادی با شعارهای پرطمطراق وارد شوند و اینکه چه اتفاقی بعد از آن خواهد افتاد، مشخص نیست.

باید از تاریخ درس گرفت و به این موضوعات دقت کرد. باید نقش ویژه‌ای در حوزه جریان سازی در این مسیر ایفا کرد. باید رکن رکنی از شرایط شکل گیری انقلاب اسلامی از سال ۱۳۴۲ به بعد نیز در این میان شکل بگیرد. جنبش‌های منتهی به انقلاب و کامروایی آن و عظمت امام(ره) و ادامه این مسیر پرافتخار با هدایت مقام معظم رهبری باید مورد توجه باشد.

نقش اثرگذار تئاتر در روایت اتفاقات انقلاب

ممکن است غلم‌های امروز بسیار خطرناک‌تر از قبل باشد. نفاق ۳۰۳ است که ۱۲داسته اول ضربه چندانی به اسلام نزند و گروه سوم که تعلق خاطر جدی به صدر اسلام داشتند، ضربه جدی زدند. باید ماحصل اتفاقاتی را که می‌تواند ما را در برابر ضربه‌ها مصون بدارد، مورد توجه قرار دهیم.

علیرضا زاکانی، شهردار تهران: موزه «اسرار سازمان» نقش مؤثری در تنویر افکار عمومی دارد. آنها با چهره‌ای کاملاً ضد دیکتاتوری و آزادمنش وارد عمل می‌شدند و کسی چیزی از موی سر کنندن و ناخن‌کندن‌ها پشان نمی‌دانست. اقدام خوب و دقیقی انجام شده و راه برای توسعه آن باز است.

شجره خبیث

۶۰ سال از تولد این شجره خبیثه می‌گذرد. یک‌دگرپرسی و تحول بنیان فکری در مسیر فعالیت این جریان شکل گرفت و تا سال ۱۳۵۷ ادامه یافت. شکست بزرگ آنها از امام(ره) و امت نبود و در میدان عمل و ایدئولوژی به بن‌بست رسیدند و اساس شکست آنها انقلاب اسلامی بود. امام(ره) چیرگی نظری خود را با پیروزی انقلاب اسلامی نشان داد و ایدئولوژی آنها را نفی کرد. کسانی که در مسیر تغییر نرم پیش رفتند به نتیجه نرسیدند و پیروزی انقلاب نشان داد که چیرگی عملی نیز با امام است. جریان چپ مارکسیستی نیز به بیراهه رفت و پیروزی مبتنی بر آگاهی، اندیشه و ایمان صادقانه توسط امام رقم خورد. اینها شکست‌خوردگان از امام و ملت هستند.

شست‌وشوی مغزی توسط مجاهدین خلق

ما می‌دیدیم که این افراد در مدارس چه تلاش‌هایی انجام می‌دهند. ویژگی اول آنها شست‌وشوی مغزی بود که بسیار مهم است. ویژگی دوم توسعه تشکیلات و دنبال کردن این تشکیلات در تمام مدارس و محله‌ها بود. آنها پس از پیروزی انقلاب اسلامی هسته محلی شکل دادند و نشریات خود را آزادانه در پایین‌ترین سطح می‌فروختند. عمق جنایت و خیانت را در فعالیت‌های آنها می‌بینیم که شهید ترور توسط این افراد به خاک‌وخون کشیده شدند. با خیانت و جنایت آنها به انقلاب اسلامی هزینه‌های زیادی دادیم و شهدای زیادی از جمله در فکه تقدیم اسلام و انقلاب کردیم.

افرادی که توبه کردند

در میان اینها کسانی هم مردانه آمدند و توبه کردند که از جمله ابوالفضل نقاد است که باید یک فیلم سینمایی از فعالیت‌های او ساخت. این استشنا در میان آنها وجود داشت. امام(ره)، شهید مطهری و شهید لاجوردی این

گزارش

درهای موزه «اسرار سازمان» که تاریخچه سازمان مجاهدین خلق از ریشه‌هایش تا شکست مفتضحانه‌اش در عملیات مرصاد را با اسناد و بازسازی‌های تکان‌دهنده روایت می‌کند، روز گذشته در فرهنگسرای خاوران به روی شهروندان باز شد. این اقدام در قالب دویستمین رویداد امیدوافتخار با حضور جمعی از مدیران شهری و لشکری برگزار شد. اما در این رویداد چه گذشت؟



روایتی از شکل‌گیری هسته اولیه سازمان

موزه به مساحت ۷۰۰ مترمربع در طبقه همکف فرهنگسرای خاوران ساخته و در بدو ورود اتاق نیمه تاریکی است که روی دیوارهای آن تصاویر و مشخصات و ارتباط خانوادگی نفرت اولیه سازمان در بدو تشکیل دهه ۴۰ به نمایش در آمده است. در این بخش نحوه شکل‌گیری هسته اولیه سازمان و بخشی از فعالیت‌های مسلحانه آنها از جمله بمب‌گذاری در جشن ۲۵۰۰ساله با اسناد به تصویر کشیده شده است.

موزه چه بخش‌هایی دارد؟

موزه ۳بخش دارد که بخش اول شامل تاریخچه سازمان از ۱۳۴۴ تا ۱۳۵۷، شامل اندیشه‌های سیاسی و دینی، روابط تشکیلاتی و درگیری‌ها با ساواک است. بخش دوم به تحولات سازمان بین سال‌های ۱۳۵۷ تا ۱۶۰۰ اختصاص دارد که نشان می‌دهد چگونه سازمانی که با ۲۰۰ نفر زندانی آزاد شده تشکیل شده بود به یک سازمان چند هزار نفره تبدیل می‌شود. این بخش با نمایش فیلم مستند حدوداً ۱۵ دقیقه‌ای همراه است. در بخش سوم هم حوادث مهمی که سازمان در آنها دخیل بوده، مانند انفجار هفتم تیر و حوادث دیگر روایت شده است.

اولین موزه منافقین کشور

جواد موگویی، مستندساز که طراح این موزه است، تصاویر و اسناد را برای بازدید کنندگان شرح می‌دهد و می‌گوید: «این نخستین موزه منافقین کشور است و می‌توان بر مبنای جغرافیای ایجاد شده در دیگر شهرها آن را راه‌اندازی کرد. موزه ما تا سال ۱۳۶۷ را نشان می‌دهد و اگر فضا داشته باشسیم ۳۰دهه بعد را نیز روایت خواهیم کرد. افتتاح موزه کار سختی است، سخت‌تر از آن جذب مردم و مخاطبان به موزه است و از رسانه‌ها می‌خواهیم مردم را به این موزه دعوت کنند.»

نمایشگاهی از جنایات رژیم پهلوی هم راه‌اندازی شود

سردار حسین نجات، فرمانده قرارگاه ثار الله: ضمن تقدیر از شهرداری تهران برای افتتاح این موزه، جای این کار خالی بود. سازمانی خبیث‌تر، خائن‌تر و ناپاک‌تر از مجاهدین خلق در ایران نداشته‌ام. افرادی در سال ۱۳۴۴ با اعتراض به مهدی بازرگان، سازمان مجاهدین خلق را راه‌اندازی کردند. این سازمان خط خود را بر نفوذ و تشکیلات نظامی قرار داد. آنها پس از انقلاب به سمت جنگ و خانه‌های تیمی رفتند و به دنبال اقدامات آنها افراد ارزشمندی را از دست دادیم. ضربات زیادی توسط اطلاعات سپاه به مجاهدین خلق وارد شد. بعد از آن به خارج از کشور رفتند و در طول جنگ بیشترین کمک را به صدام کردند؛ به‌طوری‌که عملیات‌ها را فاش می‌کردند. به‌عنوان مثال عملیات مرصاد پس از پذیرش قطعنامه صورت گرفت که افراد کمتری سالم از این عملیات خارج شدند. جریانی که در تضاد با رژیم سلطنتی آغاز شد، به مهره دست رژیم صهیونیستی و آمریکا تبدیل شد. مسعود رجوی در قرارگاه اشرف ضربه مهمی را در خاک عراق دید و پس از آن به البانی رفت. بسیاری از فعالیت‌های هسته‌ای و آدرس‌های مربوط به آن را مجاهدین به اروپایی‌ها دادند. افراد در این تشکیلات به گونه‌ای استتاله می‌شوند که سازمان را به هر چیزی ترجیح می‌دهند. تسلط روابط سازمانی بر ارتباطات فردی و اجتماعی بسیار غم‌انگیز است و از آن موضوع به‌عنوان یک ابزار استفاده می‌کنند. نمایشگاهی از جنایات رژیم پهلوی نیز باید راه‌اندازی شود که از شهرداری تهران درخواست می‌کنیم به این موضوع هم توجه داشته باشد.

از این جهاد تبیین عملی در موزه تقدیر می‌کنیم

حجت‌الاسلام حسین رفیعی، عضو مجلس خبرگان رهبری، شهید مطهری برای نخستین بار مجاهدین را منافق اعلام کرد. در نامه تاریخی شهید مطهری چند جریان تذکر داده شده که یکی از همین جریان‌ها جریان نفاق است. امروز می‌بینیم که این جریان تا چه اندازه ما را بر کات محروم کرده است. امروز می‌بینیم که انقلاب پایدارتر، مستحکم‌تر، قوی‌تر و جنگنده‌تر از همیشه است. بیش از ۲۹۰۰ رسانه علیه جوانان ما فعالیت می‌کنند. بودجه این رسانه‌ها بیش از عمیلارد دلار است و اتفاقاتی که امروز رقم می‌زنند، با هدف سقوط نظام است. آنها امروز فشار دیکتاتورمآبی دارند. در کل کشور نیاز داریم که چنین موزه‌هایی راه‌اندازی شود و در مدارس و دانشگاه‌ها صحنه گفت‌وگو در این زمینه ایجاد کنیم. با این روش گفت‌وگوی افغانی شکل خواهد گرفت و جهاد تبیین به‌عنوان یک رسالت عملیاتی خواهد شد.

موزه در زمانی که باید فتنه و تروریست را به درستی بشناسیم افتتاح شد

محمدمبین تولکلی‌زاده، معاون اجتماعی و فرهنگی شهردار تهران: در زمان‌های مختلف به دنبال افتتاح موزه دائمی اسرار سازمان (روایتی از سازمان مجاهدین خلق) بودیم؛ اما شرایط به گونه‌ای رقم خورد که زمانی که باید فتنه و تروریست را به درستی بشناسیم، این موزه را افتتاح کنیم و امیدواریم مؤثر واقع شود. بنای ما بر این بود که «تهران، شهر شهدا» را در این محل به نمایش بگذاریم. این روایت ابعاد مختلفی از شهدای انقلاب اسلامی، دفاع مقدس، سلامت و امنیت را در خود داشت. بخش بزرگی از آن هم مربوط به ۱۷ هزار شهید ترور بود که امروز باید بگوییم بیش از ۲۰ هزار شهید ترور. قرار بود ریشه‌های انحراف و نفوذ را در این روایت نشان دهیم که یک سازمان تروریستی، چطور نورچوان و جوان در مدرسه را به یک تروریست تبدیل می‌کند. این جریان بدتر از داعش است که ریشه‌های فکری آن در خانه تیمی می‌تواند یک انسان عادی را به یک فرد وحشی تبدیل کند. زنان و کودکان ما در آتش این توحش سوختند. تلاش ما این است که تاریخ را در محضر نسل جدید قرار دهیم تا مجدداً دچار آسیب نشویم. شاید کم‌کاری ماست که نتوانستیم تاریخ‌هایی مثل ۷۸ و ۸۸ را به جوانان نشان دهیم و گروه‌ها توانستند از همین مسیر به ما ضربه بزنند. پیگیری این ایده در سازمان فرهنگی و هنری صورت می‌گیرد.