روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

دوشنبه ۱۵ دی ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وچهارم ■ شماره ۹۵۸۱

سرمایه گذاری برای تولید

■حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
همه مروت در این است که در نهان، کاری نکنی که در عیان از آن شرمت آید.

■ اذان ظهر: ۱۲:۱۰ ■ غروب آفتاب: ۱۷:۰۵
■ اذان مغرب: ۱۷:۲۵ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۲۵
■ اذان صبح فردا: ۵:۴۵ ■ طلوع آفتاب فردا: ۷:۱۵

حافظ
درنمی گیرد نیاز و ناز ما با حسن دوست
خرم آن کز نازنینان، بخت برخوردار داشت

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷ ■ ارتباط با مشتریان: ۲۳۰۲۳۰۲۳

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

■صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■مدیر مسئول: محسن مهدیان
■سردبیر: دانیال معمار
■دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■مدیر فنی: حامد یزدانی
■مدیر هنری: مهدی سلامی
■دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■مدیر: حسین لطفی
■دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■مدیر: سیده زهرا عباسی
■دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■مدیر: جواد نصرتی
■دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■مدیر: جواد عزیزی
■دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■مدیر: ساسان شادمان
■دبیر: زهرا خلجی
محله:
■دبیر: زکیه سعیدی

جامعه:
■مدیر: مسعود میر
■دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■مدیر: سعید مروتی
■دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■دبیر: محمدعلی حلیمی

■سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■مدیر محتوای تلویزیون: اسماعیل سلطنت‌پور
■مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

از اعتراض تا آشوب

برخی از اتفاقاتی که در روزهای اخیر افتاده، برای هر عقل سلیمی ایجاد سؤال کرده که اینها چه ربطی به مطالبات بحق اقتصادی دارد؟!

این روزها، ماه‌ها و سال‌ها، مردم فشارهای اقتصادی زیادی را تحمل می‌کنند. این اواخر، فشارها سنگین‌تر شده و حتی کسب‌وکارها را هم دچار مشکل کرده است. تا اینکه زمزمه‌های اعتراض بلند شد. در ابتدای امر، این بازاریان و کسبه بودند که دست به اعتراض زدند چراکه بی‌ثباتی موجود در حوزه ارز و اقتصاد، بیشتر از اینکه به نفع‌شان تمام شود، به ضررشان تمام‌شده است. مطالبات و درخواست‌ها هم کاملا مشخص بود. تا اینکه این مطالبات به بیراهه کشیده شد و به عدم‌شفافیت ختم شد. ظاهرا برخی از گروه‌های برانداز و دولتمردان خارجی هم، از این شلوغی‌ها بدشان نیامده است و حسابی بنزین بر آتش آن می‌ریزند. اما نکته اصلی، تفاوت میان مطالبات اقتصادی و شورش‌های کور بدون هیچ مطالبه مشخصی است. البته این اعتراضات، گستره زیادی نداشت و به قول معروف «نگرفت»؛ حتی با اینکه ترامپ، رئیس‌جمهور آمریکا هم در دخالتی آشکار، مدعی شد که اگر به معترضان آسیبی برسد، برای نجات‌شان دخالت خواهد کرد! اما حتی این اطمینان خاطر هم باعث نشد تا شاهد گسترش این اعتراضات باشیم. اما نکته‌ای که در این میانه وجود داشت، برخی از رفتارهای معترضان بود که هر عقل سلیمی، متوجه می‌شد که مطلقا یا تقریبا ربطی به اعتراضات‌شان نداشته و ندارد و هر آدم عاقلی از خودش سؤال می‌پرسد که خب این کار چرا انجام شده است؟ با هم برخی از این موارد را مرور می‌کنیم.

حسینیه‌ای در قم

تصویر دیگر، که تعجب همگان را برانگیخت، تلاش اغتشاشگران برای به‌آتش کشیدن یک حسینیه در قم بود. حسینیه، مکان مقدسی است که حتی در زمان پهلوی هم به این شکل مورد حمله قرار نمی‌گرفت. مطالبه واقعی چه ربطی به آتش‌زدن حسینیه دارد؟

دخالت خارجی

از موارد عجیب دیگر، حمایت علنی ترامپ از معترضان بود. او گفته بود اگر به معترضان آسیب وارد شود، وارد عمل خواهد شد و البته کنایه‌ای هم به عدم‌استفاده سیاستمداران قبل‌تر آمریکا از اعتراضات قبلی داشت. واقعا دخالت رئیس‌جمهور یک کشور خارجی در اعتراضات داخلی، چه معنایی داشت؟ کاسه‌ای زیر نیم‌کاسه بود یا...؟

اعتراض یا اغتشاش

یکی از تصاویری که باعث تعجب همه شد، حمله به یک داروخانه در قزوین بود. داروخانه؟ مطالبه؟ اعتراض؟ واقعا کسی نمی‌دانست که چرا باید یک داروخانه که کار مردم را راه می‌اندازد، به‌خاطر اعتراض عده‌ای تعطیل شود و چه نسبتی با مطالبه‌گری و اعتراض بحق داشت؟

حمله به مقر پلیس

مورد عجیب دیگر، حمله به مقر پلیس در ازنا بود؛ آن هم با انواع سلاح گرم و سرد! معترضان قصد داشتند به اسلحه‌خانه مقر پلیس برسند که زدوخوردهایی اتفاق افتاد که منجر به جان‌باختن ۳ نفر و زخمی شدن ۱۷ تن شد. مطالبه‌گر واقعی با اسلحه‌خانه چه کار دارد؟ در آنجا دنبال مطالبات اقتصادی خود است؟

مصاحبه فیک

این هم یک نکته عجیب دیگر؛ کانال ۱۴ اسرائیل به اعتراضات خیابانی در ایران پرداخته و دست بر قضا با یکی از آدم‌های خودش که در میدان هم حضور دارد، مصاحبه گرفته است. کسی که مطالبه واقعی اقتصادی دارد، آیا به فکر رابطه گرفتن با اسرائیلی‌ها می‌افتد، آن هم به این شکل عریان؟

لحظاتی ترسناک

در ویدئوی دیگری که در فضای مجازی نشر یافته، شاهد ثبت لحظات به آتش کشیده‌شدن نیروی پلیس توسط آشوبگران هستیم. فکر می‌کنید با چه چیزی؟ با کپسول گاز در نقش شعله‌افکن! ویدئویی که لحظات ترسناکی را ثبت کرد. واقعا مطالبه‌گر واقعی، به این نقطه می‌رسد که بخواهد نیروی حافظ نظم اجتماعی را چنین به آتش بکشد؟

خسارت به آمبولانس

یکی دیگر از خراب‌کاری‌های اغتشاشگران، خسارت به آمبولانسی درشرق تهران بود؛ آن هم آمبولانسی که در حال انتقال بیمار به بیمارستان بود. در این ماجرا عملیات امدادرسانی با اختلال مواجه شد. اورژانس تهران ضمن احترام و درک دغدغه‌های معیشتی مردم، اعلام کرده که هرگونه آسیب به آمبولانس‌ها می‌تواند به‌صورت مستقیم سلامت و جان شهروندانی را که چشم‌انتظار کمک هستند، به خطر بیندازد.

تحریک اغتشاشگران

برخی تصاویر پسر جوانی را نشان می‌داد که کلاه بر سر داشت و با ادعای دروغین وابستگی به کسبه بازار، قصد تحریک معترضان را داشت تا بتواند اعتراض‌ها را تبدیل به آشوب و خشونت کند که با درایت بازاریان، شناسایی شد و او را طرد کردند. در ویدئوی دیگری در روزهای اول، دختری وسط بازاری‌ها آمده بود و آنها را تحریک به شورش کرد و بازاریان او را برنتافتند و از جمعشان بیرون کردند.

سوژه روز

چوب شیاردار متمدن

تمدن، یعنی رعایت قوانین شهرنشینی، آداب زندگی اجتماعی و مقررات گروهی؛ جامعه‌ای متمدن است که قوانینش به‌گونه‌ای باشد که مردمانش در کنار هم با آرامش زندگی کنند و با هم چالش‌های کمتری داشته باشند.
البته که وجود ارزش‌های انسانی در نهاد انسان‌هایی که در یک اجتماع زندگی می‌کنند، بسیار ارزشمند است اما بسیاری از جامعه‌شناسان بر این باورند که معیار یک جامعه متمدن، انسان‌های اخلاق‌گرای آن جامعه نیست و این وجود قوانین است که آدمیان را موظف می‌کند به‌گونه‌ای در جامعه رفتار کنند که آسیبی به هم نزنند. در واقع معیار یک جامعه متمدن، نه انسان‌های متمدن آن، بلکه قوانین متمدنانه آن است. حالا همه این حرف‌ها را زدم تا بگویم مازندرانی‌ها بسیار متمدنند. نمونه‌اش در تعطیلات روز پدر برایم رخ داد. وقتی برای خرید نان بربری به یکی از روستاهای نزدیک ساری رفتم، نانوایی را شلوغ دیدم اما اهالی به‌جای ایستادن در صف نان، به شکل پراکنده ایستاده بودند گل می‌گفتند و گل می‌شنیدند. شاطر هم همانطور که خمیرها را به صف، داخل تنور می‌گذاشت، گاهی سرش را به چپ می‌چرخاند و با مش‌رحیم حرف می‌زد و گاهی به راست می‌چرخاند و به کربلایی احمد لبخند می‌زد. کمی جاخوردم چون مقابل نانوایی خبری از صف نبود، اما آرامش موج می‌زد. مطمئن شدم که کاسه‌ای زیر نیم‌کاسه است که یکهو چشمم به خلاقیتی متمدنانه افتاد. چوبی مستطیلی‌شکل جلوی دخل نانوایی قرار داشت و هر تازه‌واردی، پس از ورود، کارت عابربانکش را لای یکی از شیارهای روی چوب می‌گذاشت و می‌رفت پی کارش و با اهالی خوش و بش می‌کرد. جناب نانوا هم وقتی نان‌های تنورش می‌پخت، کارت‌های بانکی را از روی چوب شیاردار برمی‌داشت و به‌ترتیب، نام مشتری‌ها را از روی کارت‌ها می‌خواند و مشتری‌ها هم با لبخند و آرامش، تعداد نان و شماره رمز را می‌گفتند و صحنه‌ای از یک زندگی متمدنانه و پر از آرامش را به تصویر می‌کشیدند.

دور دنیا

ریشه در هوا!

شاید برای شما هم تماشای رویش گل‌ها و گیاهان فرحبخش و جذاب باشد؛ به‌خصوص اگر آن گل و گیاه، روی میز کار یا دکور خانه شما باشد و بتوانید لحظه‌به‌لحظه رشد آن را مشاهده کنید. حالا شرکتی لذت این تماشا را با تولید محصولی جدید دوچندان کرده؛ تولید نخستین اکوسیستم رومیزی آیروپونیک جهان که به شما این امکان را می‌دهد که گیاهان را در هوا و بدون آب یا خاک پرورش دهید و از تماشای رشد ریشه‌های آن هم لذت ببرید.
درواقع این دستگاه یک اکوسیستم هوشمند آئروپونیک است که به کاربران اجازه می‌دهد گیاهان را در محفظه‌ای شفاف و پر از مه مغذی، بدون نیاز به خاک یا آب، پرورش دهند. این فناوری نوآورانه، تجربه‌ای آینده‌نگرانه از کشاورزی را به خانه شما می‌آورد.
آئروپونیک، روشی برای کشت گیاهان در محیطی از هوا یا مه است که در آن نیازی به خاک یا بسترهای سنتی وجود ندارد. البته این فناوری سال‌هاست که وجود دارد و بسیاری آن را آینده کشاورزی می‌دانند؛ اما اکنون می‌توان این روش را در مقیاس رومیزی و در خانه نیز تجربه کرد.
این دستگاه که توسط «یونی ژنگ» طراحی شده، احتمالاً پیشرفته‌ترین گلدان جهان به شمار می‌رود. محفظه شفاف آن، نمایی کامل از ریشه‌های گیاه را ارائه می‌دهد که در هوا معلقند و تنها در معرض مه مغذی قرار دارند؛ مهی که از پایین دستگاه به‌صورت ذرات ریز پخش می‌شود. رشد گیاه در این گلدان شفاف به نمایشی زنده تبدیل می‌شود که هر روز می‌توانید آن را تماشا کنید. محفظه شفاف این دستگاه از جنس پلی کربنات با پوشش ضدآب است که حتی در شرایط مه‌آلود نیز شفاف باقی می‌ماند. این طراحی، امکان مشاهده مستقیم رفتار ریشه‌ها را در زمان واقعی فراهم می‌کند؛ از سرعت رشد و الگوهای شاخه‌زنی گرفته تا جذب مواد مغذی و نشانه‌های اولیه پوسیدگی. علاوه بر سیستم مه‌پاش، این گلدان فناورانه، سیستم گرمایشی داخلی با دمای حداکثر ۴۵ درجه سانتی‌گراد هم دارد. علاوه بر آن ۳ حالت قابل تنظیم مه‌پاشی متناسب با نیاز گیاهان مختلف، چراغ رشد شبیه‌ساز نور خورشید برای تحریک فتوسنتز از دیگر ویژگی‌های آن است. بدون شک این گلدان، جلوه‌ای شگفت‌انگیز از تماشای رشد ریشه‌ها و برگ‌ها در هوا را برای ما دارد که می‌توانید درست روی میز کارتان، تجربه‌ای بی‌نظیر و الهام‌بخش داشته باشید.

نگاه

نخل‌های سبز در قلب خانه سفید

در شهرک آتلانتیک بندر ماهشهر، جایی که گرما و رطوبت همسایه همیشگی مردم است، خانه‌ای ساخته شده که شبیه هیچ‌کدام از خانه‌های معمولی اطرافش نیست. «خانه محمد قنواتی» یک پناهگاه خنک و آرام برای خانواده‌ای سه‌نفره است که توانسته با طراحی متفاوتش، نظر داوران سختگیر را هم جلب کند. قصه این خانه از یک پیوند عاطفی شروع می‌شود؛ مالک خانه می‌خواست در نزدیک‌ترین فاصله به خانه مادرش زندگی کند. به همین خاطر، معماران این بنا را در زمین کناری خانه قدیمی مادر، طوری طراحی کردند که هم مستقل باشد و هم دلتنگی‌ها را کم کند. برخلاف بسیاری از خانه‌های امروزی که طبقات را روی هم سوار می‌کنند، این خانه در یک طبقه پهن شده تا اعضای خانواده بیشتر همدیگر را ببینند و فضایی صمیمی‌تر داشته باشند.
اما جادوی اصلی این خانه وقتی آشکار می‌شود که پایتان را داخل بگذارید. در حالی که نمای بیرونی خانه مثل یک مکعب سفید و محکم بسته شده تا جلوی آفتاب سوزان و گرد و خاک را بگیرد، داخل خانه دنیای دیگری است. وسط اتاق نشیمن، یک باغچه واقعی با درختان موز قد کشیده است! سقف بالای این باغچه شیشه‌ای است و نور خورشید را نرم و کنترل‌شده به داخل می‌تاباند. تصور کنید روی مبل نشسته‌اید و به جای تماشای دیوار، برگ‌های سبز درختان را می‌بینید که در خنکای کولر تکان می‌خورند. این طراحی هوشمندانه که هم با آب‌وهوای شرجی جنوب می‌سازد و هم زیبایی چشم‌نوازی دارد، از چشم متخصصان دور نماند و این پروژه توانست به مرحله فینال «جایزه معمار ۹۷» راه پیدا کند؛ افتخاری که نشان می‌دهد برای داشتن یک خانه رویایی، نیازی به تجملات عجیب نیست، کافی است زبان طبیعت و نیاز خانواده را درست بفهمیم.

عکس خانه

شکوه زمستان بر بام همدان

آرامگاه بوعلی‌سینا، نماد خرد و دانش ایرانی، این‌بار نه در میان اوراق کتاب‌های قطور طب و فلسفه که در قابی سپید و رویایی رخ‌نموده است. تصویر پیش‌رو، لحظه باشکوه طلوع یک صبح زمستانی در شهر همدان را روایت می‌کند؛ جایی که دانه‌های برف با ظرافتی بی‌نظیر بر شانه‌های سنگی بنای یادبود شیخ‌الرئیس نشسته‌اند. در این عکس که توسط هنرمند عکاس، «فرشید رضافر» ثبت شده است، سپیدی یکدست برف در کنار آبی آسمان، جلوه‌ای تازه به این شاهکار معماری بخشیده است. درخت کهنسالی که زیر بار سنگین برف خم شده، در پیش‌زمینه تصویر خودنمایی می‌کند و نگاه را به سمت ستون‌های بلند و گنبد مخروطی آرامگاه می‌کشد. این تصویر، روایتی کوتاه اما گویا از زمستان‌های مشهور همدان است که در آن، تاریخ و طبیعت در زیباترین شکل ممکن با هم عجین شده‌اند.