



نمایش عروسکی «پیرزن و کدو قلقله‌زن»

نمایش عروسکی «پیرزن و کدو قلقله‌زن» به نویسندگی و کارگردانی سینا نورایی، از تولیدات مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سالن نمایش‌های مجتمع ایران‌مال روی صحنه می‌رود. اجرای این نمایش از ۱۲ دی آغاز شد و تا پایان سال ادامه دارد.



«جهان درونی من» در برج آزادی

نمایشگاه «جهان درونی من» با آثاری از ماندانا هوشمندیان از ۱۴ تا ۱۸ دی در کافه گالری مجموعه فرهنگی و هنری برج آزادی افتتاح می‌شود. این نمایشگاه که جمعه ۱۲ دی افتتاح می‌شود، شامل ۳۰ اثر تصویرسازی است که حاصل تلفیق تصویر انتزاعی با خط ژوفا به شکلی دفرمه است.



بنیاد کلی‌گرایی

بازاندیشی حقیقت

تعهدوانان بودن

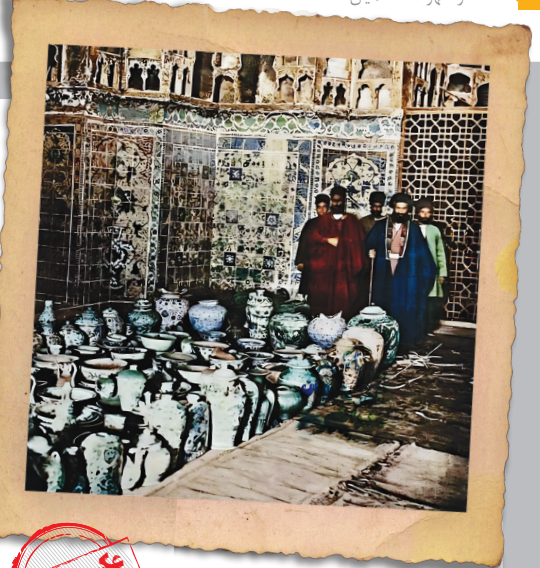
کتاب «بنیاد کلی‌گرایی: پل قدیس و منطق حقیقت» اثری است که با زبانی اندیشمندانه اما قابل فهم سراسر یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های تاریخ اندیشه می‌رود؛ پل قدیس، مردی که نه فقط مسیحیت، بلکه شیوه اندیشیدن به «حقیقت»، «جهان‌شمولی» و «تعهد» را دگرگون کرد. این کتاب تلاش نمی‌کند پل را صرفاً یک شخصیت مذهبی معرفی کند، بلکه او را به مثابه یک متفکر انقلابی به ما نشان می‌دهد، کسی که ایده حقیقت را از مرزهای قوم، قانون و قدرت عبور داد.

نویسنده در این اثر نشان می‌دهد که چرا پل قدیس هنوز برای جهان امروز اهمیت دارد. «کلی‌گرایی» در این کتاب شعاری انتزاعی نیست، بلکه نوعی نگاه ریشه‌ای به انسان است؛ نگاهی که می‌گوید حقیقت اگر حقیقت باشد، باید همگانی باشد، نه در انحصار گروهی خاص. از این منظر، پل قدیس به چهره‌ای شگفت‌انگیز تبدیل می‌شود که میان ایمان، سیاست، اخلاق و فلسفه پل می‌زند.

آنچه کتاب را برای خواننده غیرمتخصص هم جذاب می‌کند شیوه روایت آن است. مفاهیم سست‌نگین فلسفی با مثال‌ها، تحلیل‌های روشن و ارجاع به مسائل معاصر توضیح داده می‌شوند. خواننده کم‌کم درمی‌یابد که بحث بر سر یک قدیس تاریخی نیست، بلکه سخن از وضعیت امروز انسان معاصر است؛ از بحران حقیقت، از شکاف‌های هویتی و از این پرسش که هنوز می‌توان به امری مشترک میان انسان‌ها باور داشت یا نه.

این کتاب برای کسانی است که دوست دارند بدانند اندیشه چگونه می‌تواند از دل دین بیرون بیاید و به سیاست، اخلاق و زندگی روزمره راه پیدا کند. بنیاد کلی‌گرایی نه موعظه است و نه متن خشک دانشگاهی؛ دعوتی است به بازاندیشی در معنای حقیقت، تعهد و انسان بودن، کتابی که آرام‌خوانده می‌شود، اما اثرش دیر از ذهن پاک می‌شود.

نشر ماهی چاپ سوم کتاب «بنیاد کلی‌گرایی: پل قدیس و منطق حقیقت» نوشته آلن بدیو را با ترجمه مشترک صالح نجفی و مسرود فرهادپور در ۱۶۰ صفحه به بهای ۲۲۰ هزار تومان منتشر کرده است.



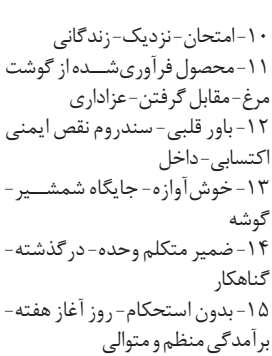
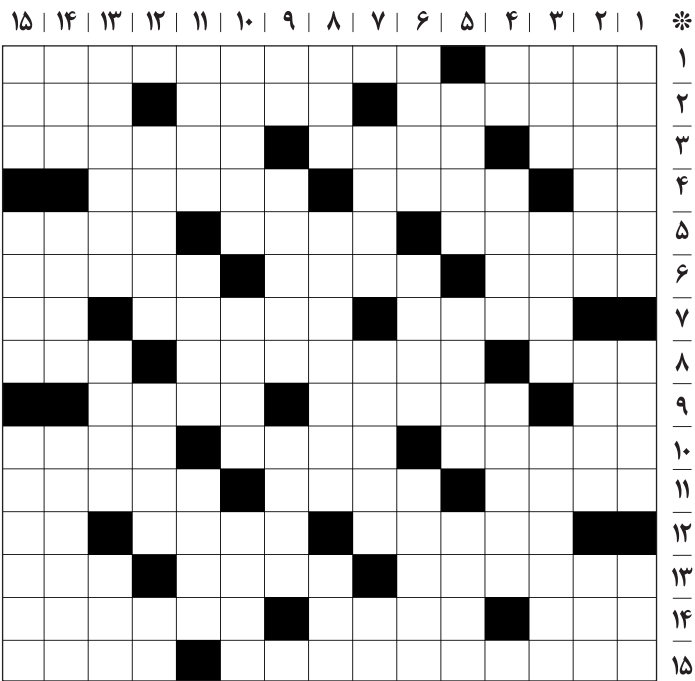
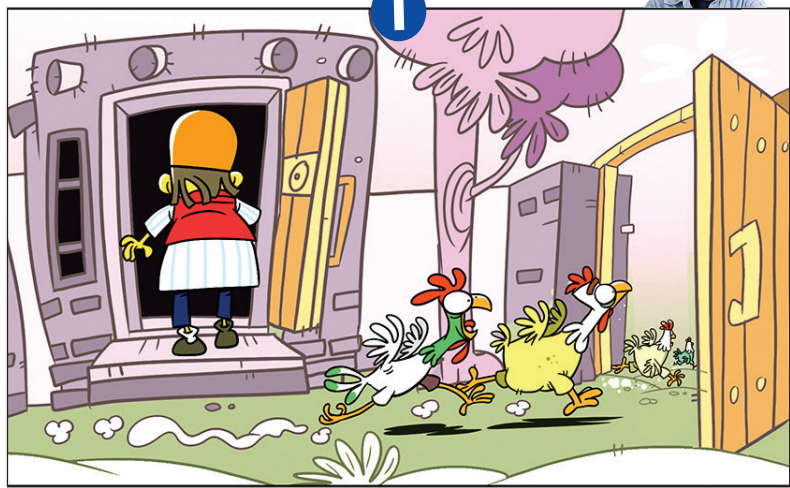
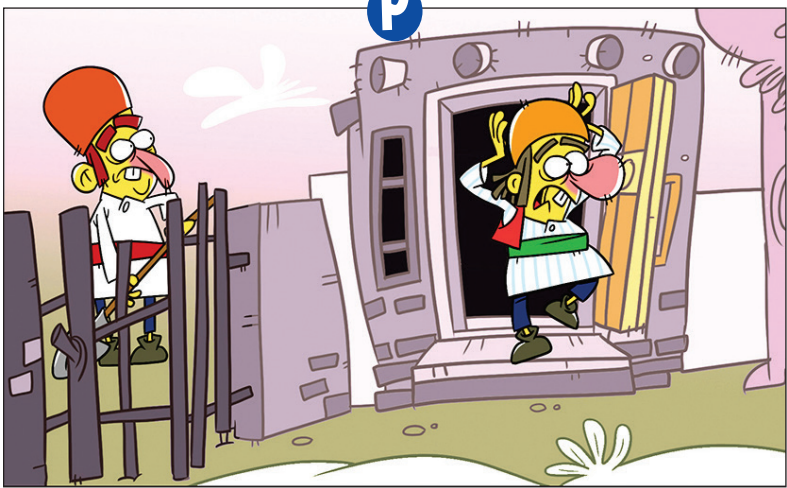
چینی‌خانه صفویه

چینی‌خانه در معماری نخبگان صفوی و مغول در قرن‌های ۱۶ و ۱۷ به کار می‌رفت. با این حال، تا آن زمان، این نام برای اشاره به یک طرح تزئینی مبتنی بر تکرار طاقچه‌ها که در درجه اول برای جلوه زیبایی‌شناختی ایجاد شده بودند، برای قرار دادن اشیاء نیز استفاده می‌شد. از نمونه‌های ایرانی باقیمانده از چینی‌خانه‌ها چینی‌خانه آرامگاه شیخ صفی‌الدین اردبیلی که ثبت جهانی شده و بین سال‌های ۱۶۰۷ تا ۱۶۱۱ به امر شاه‌عباس اول صفوی ساخته شده، مشهورترین است. در سال‌های ۱۶۰۸-۱۶۰۷، شاه‌عباس مجموعه گسترده‌ای از ظروف چینی خود را به آرامگاه شیخ صفی‌الدین، پدر بزرگ خود اهدا کرد. کمی بعد، سازه هشت‌ضلعی این بقعه به محل نگهداری این مجموعه تبدیل شد و تقریباً ۱۲۰۰ طاقچه برای قرار دادن ظروف چینی در آن تعبیه شد. سرامیک‌های چینی علاوه بر اینکه برای استفاده عمومی نسبتاً محدود به نمایش گذاشته می‌شدند گاهی برای پذیرایی‌های جمعی یا مراسم نیز مورد استفاده قرار می‌گرفتند. در این عکس که اصل آن در آرشیو تصویری دانشگاه هاروارد آمریکا نگهداری می‌شود، بیش از ۱۰۰ سال قبل، از چینی‌خانه بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی و هنگام آماربرداری و نظافت چینی‌ها گرفته شده است و درباریان صفوی در کنار کاسه‌ها، فیجان‌ها و گلدان‌های چینی آبی و سفید ایستاده‌اند.

تصویر نخستین فرد ایستاده در سمت چپ تصویر متعلق به قرقچای‌خان، از فرماندهان نظامی صفوی است که نامش روی برخی از ظروف چینی این مجموعه حک شده است.



طراح: شهرام شیرزادی | در خانه‌ات را ببند، همسایه‌ات را دزد نکن



جدول ۹۵۸۰

۱۳- ماشین مولد برق-
ماده‌ای در ورزش دوومیدانی-
از شرکت‌های خودروساز
کره‌جنوبی
۱۴- پولی‌گیلانی- شهر قوم
لوط- سیاست‌گذاری کردن
۱۵- رمان پلیسی کوتاه به قلم
فریدریش دورنمات- آبروو
اعتبار

عمودی:

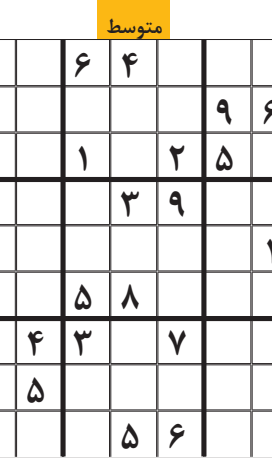
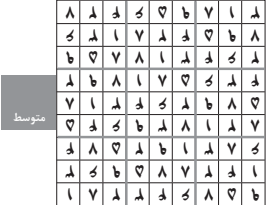
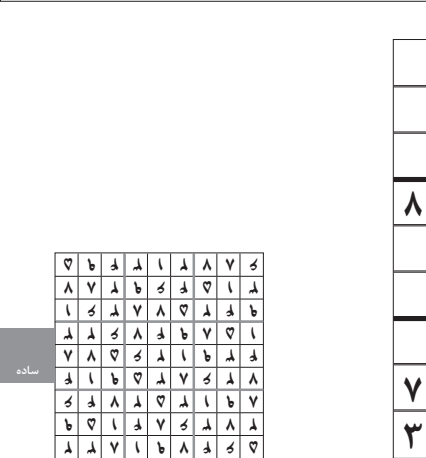
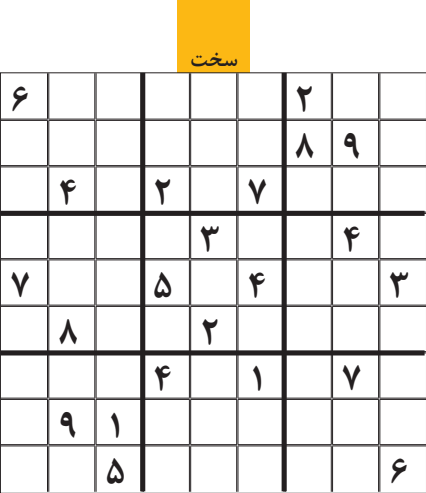
۱- واحد شمارش یک
خانواده- شیمپور جنگی-
لکنت ناگهانی زبان
۲- از ابزارهای شبکه جهانی
اینترنت- هنگام- دوستی
۳- لوکس- طنناز- اظهار
ناراضایتی
۴- نشانه جمع فارسی-
تلاش- بیگانگان

۵- قصه گوی قهوه‌خانه‌های
قدیم- از مقاطع مخروطی-
موی بلند
۶- تفع و فایده- چهارپا- شهر
۷- خلق موسیقی ایران
۷- طفیلی- پاکان- رها
۸- پس از آن- زنده‌یاد-
آسمان
۹- خط‌کش نقشه‌کشی-
تن‌پوش زمستانی- از
ماشین‌آلات کشاورزی

افقی:

۱- واحد شمارش انگور- به
مطالعه و تحلیل آثار و
نشانه‌های فرهنگی و تاریخی
گذشته می‌پردازد
۲- روستای گردشگری نطنز-
برج کج ایتالیا- خسیس
۳- هر پخش از اوستا- دوازده
دوجین- واحدی برای
اندازه‌گیری توان الکتریکی
۴- گشاده- روحانی یهودی-
کفش نظامی
۵- نهمین ماه سریانی- قیمت
نامطلوب- موزیک نظامی
۶- ویرایش سنتی تصویر
عکاسی- اتاق زندانی- پایین
لباس
۷- گردهمایی- استواری-
دوستی
۸- گنجه لباس- خلیان- دانه
حاصل از گیاهان خانواده
گندمیان
۹- چهره- مغفرت- از القاب
امرای ترک
۱۰- کارخانه پارچه‌بافی-
نویسنده- واحد طول
انگلیسی
۱۱- روده‌ها- دیسک فشرده-
دفن شده
۱۲- وضعیت دشوار- بدگو-
آب بند

اعداد ۹ تا ۱۹ طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.



اعداد ۱ تا ۹ طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

