



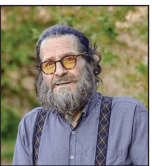
مستند

اکران «آبراه کوچکی در میان هور» با حضور سخنگوی وزارت امور خارجه

مستند «آبراه کوچکی در میان هور» به کارگردانی مرتضی پایه‌شناس و تهیه‌کنندگی یاسر فریادرس بعد از ظهر سه‌شنبه نهم‌دی‌ماه با حضور اسماعیل بقایی، سخنگوی وزارت امور خارجه و شخصیت‌های این فیلم روی پرده رفت. پس از پایان نمایش این مستند، مرتضی پایه‌شناس، کارگردان و تدوینگر سینمای مستند گفت: فکر می‌کنم مخاطبان این مستند می‌توانند همه مردم ایران باشند، اما کاش دولتمردان هم این فیلم را ببینند، چرا که وظیفه پیش‌بردن امور با آنهاست. فردگرایی و توجه به منافع فردی، نمی‌تواند ما را از بحران نجات بدهد وتوجه به تفاوت‌ها، استفاده از روش‌های تازه و فارغ از جنجال حرکت کردن، مسیرهای جدیدی پیش رویمان باز خواهد کرد. اسماعیل بقایی، سخنگوی وزارت امور خارجه نیز در این مراسم گفت: حتماً تماشای این مستند را به آقای عراقچی وزیر محترم امور خارجه توصیه می‌کنم. ایشان رزمنده و جانپاز هستند و مطمئناً از تماشای این فیلم لذت خواهند برد.

سینمای ایران

ابوالفضل پورعرب در اقتباسی از «مارتی» دلبرت مان



فیلم سینمایی «بالماسکه» به تهیه‌کنندگی حجت‌الله رئیسی و کارگردانی محمدمهدی حبیبی متقاضی حضور در جشنواره فیلم فجر ۴۴ شد. به گزارش ایسنا، ابوالفضل پورعرب و شهرام قاندي با گرمی متفاوت در «بالماسکه» ظاهر شده‌اند. فرزانه قاسم‌زاده، سعیده عرب، مهری آل‌آقا، جواد پولادی، محمد امیری، فاطمه حاجوی، ماهنی مهرپور و حمید جاوید دیگر بازیگران فیلم هستند. این فیلم اقتباسی از فیلم سینمایی «مارتی» ساخته دلبرت مان محصول ۱۹۵۵ و برنده نخل طلای کن و ۴ جایزه اسکار است. «بالماسکه» قصه جست‌وجوی هویت گمشده است و پرشی جهان‌شمول را مطرح می‌کند که آیا می‌توان در جهانی پر از نقش و قضاوت، اصل زبست.

اگر در فارابی می‌ماندم، «اشغال» بیضایی به تولید می‌رسید
محمدرضا جعفری جلوه، معاون امور سینمایی و مدیرعامل اسبق بنیاد سینمایی فارابی: فیلمنامه «اشغال» بهرام بیضایی واجد ارزش‌هایی بود که اگر مجال می‌یافتیم و دوران مسئولیت کوتاه یک‌ساله‌مان در فارابی ادامه پیدا می‌کرد، شایسته تأمین سرمایه، حمایت و رساندن آن به تولید بود، اما این اتفاق نیتاد و برای ما مجالی نماند./ صبا



فیلم گفت‌وگورا با اسکن این کد ببینید.



قهرمانی که سمت مردم ایستاد

گفت‌وگو با امیرعباس ربیعی، کارگردان «احمد» و امیر قادری، منتقد سینما



امیرعباس ربیعی: «احمد» و الگویی با شخصیت واقعی

مردم مدارا می‌کنند. این نکته نباید فراموش شود که فیلمسازان امروز جنگ مدیون سینماگران گذشته هستند. این نگاه را تا حدی قبول دارم که در آن برهه ملی‌گرایی نسبت به ایدئولوژی اهمیت کمتری داشت. بااین حال انقلاب ما هر دورا به شکلی یکسان پیش برده است. اینکه ما از مسئله مردم فاصله گرفتیم، برای بخشی از حاکمیت مسئله مردم کم‌رنگ شد و جریان‌ها، احزاب و کلونی‌ها اهمیت پیدا کرد باعث شد «احمد» ساخته شود. انقلاب ما قار را بود انقلاب پابرهنه‌ها باشد و همین مضمون باعث شد به سمت «احمد» بروم. سردار کاظمی نقش بزرگی در جنگ داشت و این برایم مهم بود. روایت‌های زیادی از او خواندم و حضورش در زلزله بم به شکل خودجوش برایم مهم بود. اینکه فردی به‌خاطر مردم و نجات جان آنها به بم برود جالب بود.

در فیلم «احمد» میدانی که برای مدیریت شهید احمد کاظمی انتخاب شده دیگر میدان جنگ نیست، فرماندهر جنگ دستور می‌دهد و همه باید اطاعت کنند. حالا احمد در بم با مردمی روبه‌رو می‌شود که به لحاظ روحی در سختی هستند و باید تلاش بر این بود که الگوسازی شکل بگیرد، اما چون برای فردیت شخصیت‌ها ارزش قائل نبودند، قهرمان شکل نمی‌گرفت. قهرمانان آن دهه‌ها با قهرمانان امروز جدید نگاهی کمتر ایدئولوژیک دارند، صحنه‌ای بود که قهرمان جنگ تمرد می‌کرد، اما تمردی که قهرمان «ژانسی شیشه‌ای» می‌کرد در مسیر حفظ گروه خودی بود. حالا جذایبت «احمد» هم این است که یک قهرمان دوران جنگ به شکل خودجوش برای کمک به مردم خودش را به می‌رساند.



امیر قادری: فیلم‌های جنگی امروز را بیشتر دوست دارم

ما از گذشته فیلم‌هایی در حوزه جنگ و تصویر سرداران شهیدداشتیم و در سال‌های اخیر نیز سازمان‌هایی چون اوج و حوزه هنری این نوع فیلم‌ها را می‌سازند، اما امن فیلم‌های اخیر را بیشتر از فیلم‌های دوران حاتمی‌کیا و جمال شورجه دوست دارم و البته دلایل خودم را دارم. احساسم این است که فیلم‌های نسل جدید نگاهی کمتر ایدئولوژیک دارند، خیلی ملی‌گرایانه کار می‌کنند و محور فیلم‌ها کشور و وطن است. بخشی از این تغییر به جامعه مربوط می‌شود، شخصیت خود دوستان جوان فیلمساز نیز در نوع نگارش دخیل است. فیلم‌هایی چون «جنون» و «احمد» و البته

سراغ قهرمانان گمنام جنگ برویم
حسین تراب‌زاد، فیلمنامه‌نویس: باید سراغ قصه‌های طبقه دوم و سوم جنگ برویم، قصه‌هایی از آدم‌هایی که لزوماً در سنگر فرماندهی نبوده‌اند، بسیجی‌هایی که بی‌هیچ نام و نشانی اسلحه به دست گرفته‌اند و به جبهه رفته‌اند. متأسفانه پروژه‌هایی که درباره این شخصیت‌ها باشد معمولاً سفارش داده نمی‌شوند./ سینماپرس



پارک‌وی

آخرین اخبار جشنواره ۴۴ فیلم فجر در پارک‌وی

چهل‌وچهارمین دوره جشنواره فیلم فجر در دهه فجر اسمال برگزار می‌شود. جز نام دبیر جشنواره که مانند سال گذشته منوچهر شاهسورای و کاخ جشنواره که مانند سال گذشته برج میلاد است، اطلاعات دیگری درباره جشنواره امسال نداریم. هنوز مدیر روابط‌عمومی جشنواره انتخاب نشده و درباره ترکیب هیأت انتخاب و فیلم‌های رسیده همه‌چیز در حد گمانه‌زنی است. خبرها و حواشی این رویداد مهم سینمایی یکی از سوزه‌های برنامه «پارک‌وی» تلویزیون اینترنتی همشهری بود. آنچه پیش رو دارید خلاصه‌ای از مباحث مطرح شده در این برنامه است. ■ فعلاً خبری در دست نیست. تنها چیزی که به شکل رسمی درباره جشنواره فیلم فجر داریم گفت‌وگوی منوچهر شاهسورای با ایسناست. او در صحبت‌هایش از تغییر ساختار جشنواره صحبت کرده که البته امسال و در زمان کوتاه میسر نیست. در همان گفت‌وگو گفته هیأت انتخاب فیلم‌ها را ندیده است. ■ خبرگزاری تسنیم هم اشاره کرده که امسال هیأت انتخاب وجود ندارد که صحت و سقم آن هنوز مشخص نیست. البته در دهه ۷۰در دوره آقای ضراغی هیأت انتخاب وجود نداشت. تمام تولیدات در جشنواره به نمایش درآمدند اما الان شرایط سینمای ایران با آن دوره فرق کرده است. قرار است نزدیک به ۶۰فیلم در ۲ بخش کلی مسابقه سینمای ایران و فیلم‌های اول و دوم به نمایش دربیایند. ■ امسال بخش فیلم‌اولی‌ها نداریم و آنچه اعلام شده بم بخش مسابقه است، مانند فستیوال‌های بزرگ بخش جنبی هم وجود ندارد. جشنواره فیلم فجر ترکیبی از کن، ونیز و اسکار است. مهم‌ترین تغییر جشنواره در ادوار گذشته کاهش جوازب بود که در جشنواره بیستم یا بیست‌ویکم اتفاق افتاد. ■ فعلاً خبر خاصی درباره جشنواره فیلم فجر نیست و فکر می‌کنم تکلیف جشنواره فیلم فجر هفته آینده مشخص شود. این جشنواره بزرگ‌ترین ویت‌رین سینمای ایران است. در جشنواره فجر امسال امیدواریم جوانان بیایند و ما را غافلگیر کنند. ■ منوچهر شاهسورای در گفت‌وگوش از دبیرخانه دائمی جشنواره صحبت کرده که البته در تمام این سال‌ها وقتی مدیری تغییر می‌کند، ساختار و رویکردها هم تغییر می‌کند و در کل جشنواره فجر شخص محور است. بخش بین‌الملل هم که چند دوره برگزار شد ساختار و خصوصیات جشنواره بین‌المللی فیلم را نداشت.

نقش فیزיותרابی در بهبود روند درمان سوختگی

دکتر سہیا برویس، عضو هیأت علمی گروه فیزיותרابی دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: سوختگی می‌تواند منجر به محدودیت حرکتی، کوتاهی عضلات وتاندونها، اسکارهای هیپرتروفیک، ضعف عضلانی و اختلالات عملکردی شود که در چنین شرایطی، فیزיותרابی به‌عنوان یکی از ارکان اصلی درمان توصیه می‌شود.

خوراکی‌های محافظ دندان کدام‌ها هستند؟

داشتن دندان‌های تمیز، سفید و سالم آرزوی همه است، اما تنها جرم‌گیری با استفاده از خمیر دندان‌های جرم‌گیر کافی نیست، چرا که پس از مدتی دندان‌ها جرم می‌گیرند و شما نمی‌توانید هر بار جرم‌گیری کنید، چون جرم‌گیری اگر در فواصل کوتاه انجام گیرد، احتمال دارد به مینای دندان آسیب بزند. اما آیا راه‌حل جایگزینی وجود دارد؟

برخی غذاها مانند تیمد دفاعی داخلی دهان شما عمل می‌کنند: ظرف، طبیعی و به طرز شگفت‌آوری مؤثر. برای آشنایی با ه‌سود از خوراکی‌هایی که از دندان‌های شما محافظت می‌کنند ادامه مطلب را بخوانید.

سیب‌های ترد:وقتی مسواک دم‌دست ندارید، یک دانه سیب می‌تواند به شما کمک کند. تکه‌های ترد آن مانند اسکرابی ملایم است و پلاک و بقایای مواد غذایی را از سطح دندان‌ها پاک می‌کند. سیب همچنین حاوی اسید مالیک است،نوعی اسید آلی ملایم که به‌طور طبیعی مینای دندان را با حل کردن لکه‌های سطحی روشن می‌کند.

پنیر: پنیر سرشار از کلسیم و فسفات است و به بازسازی لایه معدنی که مینای دندان را قوی نگه می‌دارد کمک می‌کند. چربی‌های پنیر دندان‌های شما را در یک لایه نازک می‌پوشانند و آنها را از غذاهای اسیدی و حمله باکتری‌ها محافظت می‌کنند.

کشک یا ماست: این ماده که سرشار از پروبیوتیک است، به حفظ تعادل سالم باکتری‌ها در دهان کمک می‌کند و باکتری‌های مسئول پلاک، التهاب و بوی بد دهان را از بین می‌برد. پروتئین‌های کلسیم و کازئین موجود در کشک همچنین به بازسازی مواد معدنی دندان‌ها و ترمیم علائم اولیه ساییدگی مینای دندان کمک می‌کنند.

چای سبز: چای سبز یکی از معدود نوشیدنی‌هایی است که واقعا از سلامت دهان و دندان پشتیبانی می‌کند. کاتچین‌ها و آنتی‌اکسیدان‌هایی دارد که باکتری‌های عامل پوسیدگی، عفونت لثه و بوی بد دهان را خنثی می‌کنند.

دانه‌های کنجد: دانه‌های کنجد سرشار از مواد مغذی است. چونن آنها مانند پاک‌کننده‌ای ریز عمل می‌کند و پلاک دندان را به‌صورت مکانیکی از بین می‌برد و در عین حال کلسیم، منیزیم و روی آزاد می‌کند، یعنی همان مواد معدنی‌ای که دندان‌ها و لثه‌ها را تقویت می‌کنند. روغن آنها به کاهش استرپتوکوک موتانس کمک می‌کند که به باکتری اصلی پوسیدگی معروف است.



بدون تاریخ، بدون درمان

اکثر داروها بعد از گذشت تاریخ انقضا قدرت اثربخشی خود را از دست می‌دهند و برخی هم سمی می‌شوند



گروه تندرستی | انتشار یک گفت‌وگو در فضای مجازی با موضوع بی‌اهمیت بودن تاریخ انقضای داروها واکنش شدید سازمان غذا و دارو را به همراه داشته است. این در حالی است که بسیاری از مردم عادت به نگهداری داروها در خانه دارند و بعد از گذشت تاریخ انقضا هم به گفته صفایی، در بیشتر داروها با پایان تاریخ مصرف، صرفاً اثربخشی کاهش دارد و خطری فرد را تهدید نمی‌کند. به همین دلیل برخی کارخانه‌ها، داروهایی را که تاریخ انقضای آنها گذشته مجدد بررسی و سنجش می‌کنند و در صورت تأیید، دوباره وارد چرخه تولید می‌شوند. اما برخی داروها مثل تتراسایکلین (از خانواده آنتی‌بیوتیک‌ها) با گذشت تاریخ انقضا ممکن است به متابولیت‌های سمی تبدیل شوند. او در توضیح بیشتر

شراط یکسان نیست محمد هاشمی، سخنگوی سازمان غذا و دارو هم هشدار داده که هیچ دارویی پس از تاریخ انقضا نباید مصرف شود و در توضیح بیشتر به ایسنا گفته است: «تاریخ انقضا تنها یک عدد روی بسته‌بندی نیست، بلکه حاصل مطالعات علمی مدون و دستورالعمل‌های بین‌المللی است. یعنی، کیفیت و اثربخشی دارو وابسته به رعایت همین تاریخ است.» البته به گفته هاشمی در شرایط کاملاً کنترل شده ممکن است بعضی داروها پس از تاریخ انقضا پایداری نسبی داشته باشند اما این موضوع هرگز قابل تعمیم به استفاده عمومی نیست و اتکا به آن می‌تواند سلامت افراد را تهدید کند.	آنها را مصرف می‌کنند بدون اینکه از پیامدهای جدی آن آگاهی داشته باشند. امیر حسین حاجی‌میری، سرپرست بازرسی فنی ونظارت اداره کل داروی سازمان غذا و دارو نسبت به پیامدهای اینگونه اظهارنظرهای غیر تخصصی هشدار داده و گفته است: «این تاریخ نشان‌دهنده بازه‌ای است که در آن کیفیت،	گروه تندرستی انتشار یک گفت‌وگو در فضای مجازی با موضوع بی‌اهمیت بودن تاریخ انقضای داروها واکنش شدید سازمان غذا و دارو را به همراه داشته است. این در حالی است که بسیاری از مردم عادت به نگهداری داروها در خانه دارند و بعد از گذشت تاریخ انقضا هم به گفته صفایی، در بیشتر داروها با پایان تاریخ مصرف، صرفاً اثربخشی کاهش دارد و خطری فرد را تهدید نمی‌کند. به همین دلیل برخی کارخانه‌ها، داروهایی را که تاریخ انقضای آنها گذشته مجدد بررسی و سنجش می‌کنند و در صورت تأیید، دوباره وارد چرخه تولید می‌شوند. اما برخی داروها مثل تتراسایکلین (از خانواده آنتی‌بیوتیک‌ها) با گذشت تاریخ انقضا ممکن است به متابولیت‌های سمی تبدیل شوند. او در توضیح بیشتر
نکته مهم مصرف دارو پس از تاریخ انقضا توصیه نمی‌شود و داروهای منقضی شده باید از چرخه مصرف خارج و مطابق دستورالعمل‌ها امحا شوند. در صورت مصرف اتفاقی نیز مشورت فوری با پزشک یا داروساز ضروری است.	عوارض مصرف داروی تاریخ‌مصرف گذشته	بروز مسمومیت
تخریب شیمیایی و تشکیل فرآورده‌های جانبی	ایجاد مقاومت دارویی به‌ویژه در آنتی‌بیوتیک‌ها	بروز مسمومیت