«هملت، شازده‌کوچولوی دانمارک» در ارسباران

نمایش «هملت، شازده‌کوچولوی دانمارک» نوشته تورسن لتزر با ترجمه ناصر حسینی‌مهر و دراماتورژی، طراحی و کارگردانی مجید زارع‌زاده از ۳ تا ۲۶دی‌ماه، چهارشنبه‌ها، پنجشنبه‌ها و جمعه‌های هر هفته ساعت۱۹ به‌مدت ۵۵دقیقه در سالن ذوالفقاری فرهنگسرای ارسباران اجرا می‌شود.

«هر جا آب هست، ویرانی‌ست...» در تئاتر لبخند

نمایش «هر جا آب هست ویرانی‌ست...» به کارگردانی محمد واحدی و تهیه‌کنندگی انوشه زاهدی از ۱۶دی در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌رود. متن نمایش به قلم محمد واحدی و محمد نوروزی فرسنگی نوشته شده است و علی عامل‌هاشمی، محمد نوروزی فرسنگی و هادی عامل‌هاشمی در آن ایفای نقش می‌کنند.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

عکس تاریخی

میرآخور و بازی شطرنج

این عکس تصویری کم‌نظیر از ایران اواخر قرن نوزدهم را ثبت کرده است؛ دوره‌ای که حکومت قاجار با نام رسمی دولت علیّه ایران شناخته می‌شد و هنوز در آستانه ورود به جهان مدرن قرار داشت. عکس در دهه‌های پایانی ۱۸۰۰ گرفته شده و از نخستین تصاویر ثبت‌شده در ایران است. در مرکز تصویر، براساس آنچه در توضیح آرشیوی عکس آمده، میرآخور دربار قاجار یا همان مسئول اصطبل سلطنتی نشسته است؛ مقامی مهم در ساختار درباری قاجار که مدیریت اسب‌ها، اصطبل‌ها و تشریفات مرتبط با سوارکاری شاهانه را برعهده داشت. میرآخور ناصرالدین‌شاه، محسن میرزا و پس از او پسرش محمدحسین میرزا بودند که در این عکس در حال نمایش و آموزش بازی شطرنج به دیگران است. این بازی در فرهنگ ایرانی، نه‌فقط سرگرمی، بلکه نمادی از خرد، استراتژی و تفکر و آینده‌نگری بود. مردان حاضر در عکس هم درباریانی هستند که در قرق قاجاری مشغول بازی شطرنج هستند. پوشش آنها(قبای بلند، شال و کلاه‌های نمدی) و نشستن بر زمین کاملا با الگوهای پوشش مردان درباری و نظامی دوره قاجار همخوانی دارد. فضای اطراف با چادرهای پارچه‌ای و محیط باز هم نشان می‌دهد عکس در فضایی غیررسمی و احتمالا در حاشیه تفریح یا محل توقف درباریان ثبت شده است. اهمیت این تصویر تنها در قدمت آن خلاصه نمی‌شود. این عکس لایه‌ای انسانی از تاریخ ایران را آشکار می‌کند؛ لحظه‌ای که در آن، قدرت، تشریفات و ساختار درباری کنار می‌رود و جای خود را به تعامل، آموزش و بازی می‌دهد. شطرنجی که میان آنها پهن شده نمادی از فرهنگ ایرانی در آن دوره است که در دل ساختار سلطنتی و نظامی وجود داشته است.

«بچه رزماری»
همسایه اهریمن

۱۰۰ فیلم شاخص ۳۶

«بچه رزماری» دومین فیلم از سه‌گانه آپارتمانی رومن پولانسکی محسوب می‌شود. «انزجار» نخستین اثر از این سه‌گانه که به توهمات دختری غیرعادی می‌پردازد، در اندازه دیگر فیلم‌های او نیست. «مستأجر» سومین اثر این سه‌گانه که خود پولانسکی در آن بازی می‌کند، ضعف‌های فیلم اول را ندارد، اما به قوت «بچه رزماری» هم نیست. در «بچه رزماری» هرچند مانند ۲فیلم دیگر لوکیشن نقشی محوری دارد، اما وجود آن همچون نقش اصلی در روند فیلم تأثیرگذار است. بدون آن آپارتمان با مشخصاتی که برایش ترسیم شده قطعا کمبود خواهد داشت و از این منظر برتری خاصی نسبت به ۲فیلم دیگر می‌یابد. افزون بر آن، شیوه روایت و تعلیق‌های ساده‌ای که جان مخاطب را به لب می‌رساند این فیلم را به یکی از ناب‌ترین نمونه‌های سینمای ژانر وحشت بدل ساخته است که بدون جلوه‌های ویژه یا هیولانمایی موفق شده بذر ترس را در دل بیننده خود بکارد.

ماجراهای این فیلم از آنجا آغاز می‌شود که رزماری و گای، زوجی جوان به آپارتمان تازه‌شان اسباب‌کشی می‌کنند. آنها با زن و شوهر مسن و غیرعادی همسایه معاشرت می‌کنند. رزماری باردار می‌شود و آرام‌آرام از روی نشانه‌های مختلف به این تصور می‌رسد که کاستوت‌های شیطان‌پرست با فریفتن همسرش او را وسیله به دنیا آوردن فرزند شیطان کرده‌اند. نوزاد متولد می‌شود، اما به او می‌گویند که مرده به دنیا آمده است. سرانجام رزماری از راه مخفی بین ۲ آپارتمان به خانه کاستوت‌ها می‌رود و فرزندش را می‌بیند. رومن پولانسکی درباره این فیلم گفته است:

رمان آیرا لوین ساختاری سینمایی داشت. معمولا نویسندگان وقتی ریتم داستان می‌افتد، با استفاده از نثر فاخر و ترفندهایی کار را ماست‌مالی می‌کنند، اما هیچ ابهام یا نقطه ضعفی در رمان لوین نبود. فقط یک مسئله در «بچه رزماری» آزارم می‌داد؛ اصل حرف کتاب با نگاه منطقی‌ام به جهان جور درنمی‌آمد. برای توجیه این مسئله به‌دنبال راه گریزی بودم. فقط می‌توانستم به این مسئله بپردازم که تجربه‌های غیرواقعی رزماری ساخته و پرداخته ذهن خودش باشد. تمام داستان از چشم او روایت می‌شد و همه اتفاق‌ها می‌توانست زنجیره‌ای از تصادف‌های شوم ماورایی و محصول خیالبافی‌های تب‌آلود او باشد. باید برای همه‌چیز و تک‌تک صحنه‌ها توضیح منطقی پیدا می‌کردم. برای همین عمدا رگه مبهمی در خط داستانی فیلم قرار دادم.

پیشنهاد کتاب

بیوه‌ها

هراس از آرواره‌های مرگ

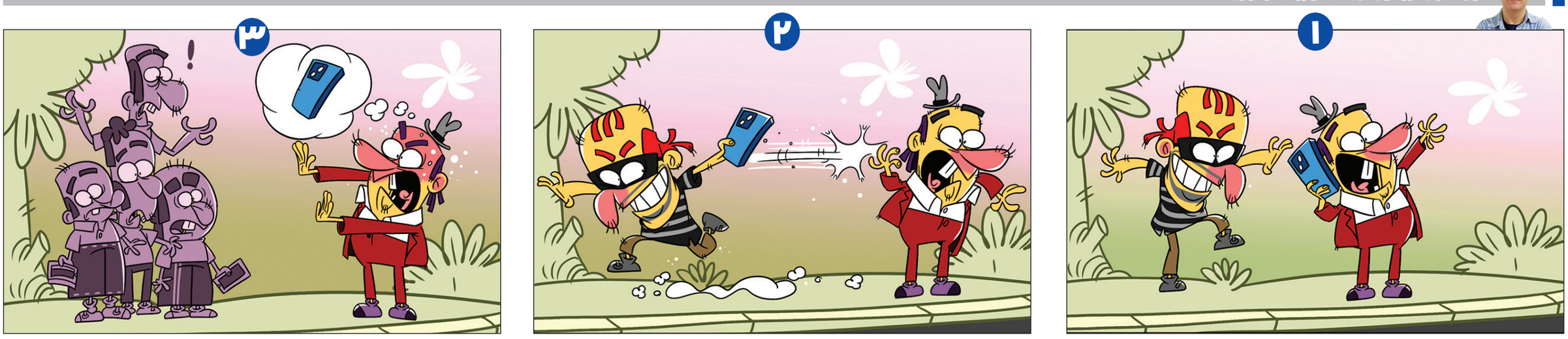
«بیوه‌ها» رمانی نوشته آریل دورفمن است که نخستین بار سال ۱۹۸۱ انتشار یافت. این رمان که داستانش در روستایی در یونانِ سال ۱۹۴۲ می‌گذرد، قصه به‌یادماندنی و جهانی آریل دورفمن درباره شجاعت در مواجهه با ستم‌های سیاسی است. داستان به ماجرای شکل‌گیری شورش گروهی از زنان روستایی می‌پردازد که شوهران، پسران و پدرانشان به‌خاطر گیر افتادن در میان آرواره‌های مرگبار گروهی نظامی که در حمایت از یک الیگارشی ثروتمند می‌جنگند، جانشان را از دست داده‌اند.

در واقع «بیوه‌ها» داستان ناپدید شدن مردان یک روستا به‌دست پلیس مخفی است. این آدم‌ها را در دل شب از خانه‌هایشان بیرون می‌کشند و می‌برند یا در روز روشن در خیابان‌ها می‌ربایند و دیگر کسی اثری از آنها نمی‌بیند. این جماعت گمشده تنها از خانه، زندگی و بچه‌هایشان محروم نمی‌شوند، بلکه حتی سنگ گور هم از آنها دریغ می‌شود، انگار که هرگز وجود نداشته‌اند.

آریل دورفمن، زاده ۶ می ۱۹۴۲، نویسنده، نمایشنامه‌نویس، روزنامه‌نگار و فعال حقوق بشر است. دورفمن در بوینس‌آیرس چشم به جهان گشود. کمی پس از تولد آریل، خانواده‌اش به آمریکا نقل مکان کردند و او ۱۰سال از دوران کودکی خود را در ایالات متحده گذراند. دورفمن به همراه خانواده در سال ۱۹۵۴ به شیلی رفت. او پس از حضور در دانشگاه شیلی در سال ۱۹۶۶ با آنگلیکا مالیناریچ ازدواج کرد و در سال ۱۹۶۷ به شهروندی شیلی درآمد، به همین خاطر از او بیشتر به‌عنوان نویسنده شیلیایی یاد می‌کنند. از دورفمن تاکنون بیش از ۲۰عنوان کتاب رمان، شعر، نمایشنامه، سفرنامه، مقاله سیاسی و نقد ادبی منتشر شده که به ۳۰زبان ترجمه شده‌اند. این کتاب پیش‌تر با ترجمه احمد گلشیری با عنوان «ناپدیدشدگان» منتشر شده بود.

نشر ماهی رمان ۲۰۸صفحه‌ای «بیوه‌ها» را با ترجمه بهمن دارالشفایی به بهای ۲۰۰هزار تومان برای هشتمین بار تجدید چاپ کرده است.

طراح: شهرام شیرزادی | مال یک جا می‌رود ایمان هزار جا



جدول اعداد | ۵۲۲۱

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۹	۴		۳		۷	۲	
۲	۱						۶	۸
۳			۶		۸			۷
	۸						۹	
۴			۹		۳			۱
۹	۳						۵	۲
	۴	۶		۷		۱	۳	

متوسط

۹				۷		۵		
			۸					۳
	۳		۲				۶	۸
			۵			۶		۷
	۶						۴	
۸		۱			۳			
۵	۴				۲		۷	
۱					۹			
		۳		۴				۶

سخت

			۱		۴			
۳		۸			۹			
						۳	۲	
	۶	۲						
	۹	۴				۶	۳	
						۱	۷	
	۸	۹						
			۸			۵		۴
			۷		۶			

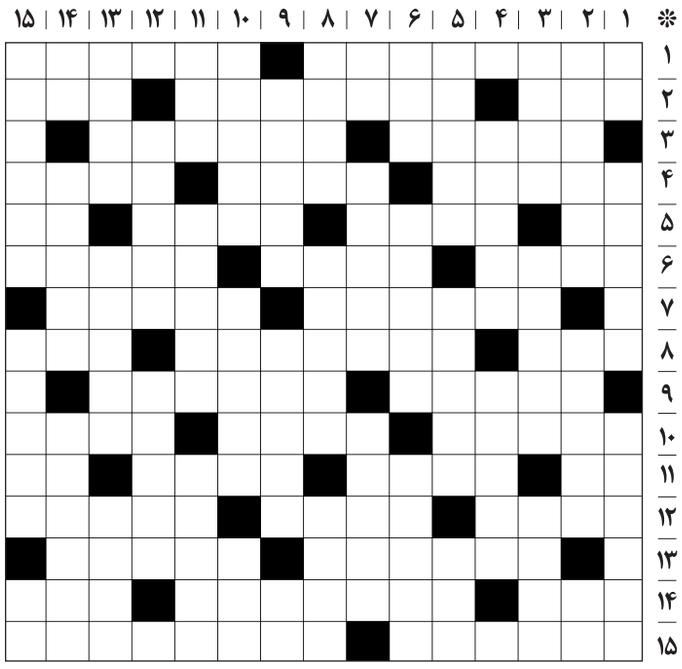
جدول ۹۵۷۳

افقی:

۱- معادل فارسی دایره‌المعارف- شهری در شمالی‌ترین نقطه گیلان
۲- نوعی بیماری پوستی- نوعی پنیر ایتالیایی- همان دختر است
۳- وعده‌گاه- از مهم‌ترین اجزای تشکیل‌دهنده هوا
۴- نوعی پارچه ضخیم- بزن بهادر- واحد شمارش یخ
۵- اشاره به دور- جوان- آرزوها- ضمیر غایب
۶- نوعی موتور درون‌سوز- برقرار و پابرجا- ماده اصلی شیشه
۷- خاندان رسول‌اکرم(ص)- ستایش‌شده
۸- جوان- از باشگاه‌های فوتبال سری آ ایتالیا- گسترده
۹- بی‌سروپا- بتخانه هند که توسط سلطان محمود غزنوی فتح شد
۱۰- همیشگی- رشوه‌دهنده- افزایش قیمت کالاها و کاهش قدرت خرید
۱۱- بله انگلیسی- روزی‌دهنده- خودخواهی- جهت
۱۲- پزشکان- بار الکتریکی را در خود ذخیره می‌کند- همیشه معذور است!
۱۳- ماگنت- حیله‌گر
۱۴- پسوند شباهت- از شرکت‌های خودروساز فرانسوی- زمین آماده کشت
۱۵- سوراخی در پوسته زمین- از پیامبران اولوالعزم

عمودی:

۱- خرس فلکی- برادر- گفتار نمایش
۲- ایده‌آل- قسمت‌های میانی- یک و یک
۳- یاری‌کننده- از طایفه‌های بلوچ ایران- آشکار و نمایان
۴- ماما- منحرف
۵- فاکس- سرشار- چهارمین سوره قرآن
۶- بیرون رفتن توپ از زمین فوتبال- معدوم- واپسین
۷- ترش و شیرین- نخستین قاتل تاریخ- هماوردی
۸- معروف‌ترین تلسکوپ فضایی- دختر کورش هخامنشی- کشاورز
۹- پیشامد- به رشته تحریر درآوردن- حرف پیروزی
۱۰- آژیر خطر- حالات چهره هنرپیشه- بندری در جنوب شرقی فرانسه
۱۱- پرنده نوک دراز- سپهر- فیلمی ساخته داریوش مهرجویی
۱۲- شهری در استان فارس- اقامت موقت در سفر
۱۳- سخنوران- از انیمیشن‌های موفق ایرانی به کارگردانی عباس عسگری- شیره چغندر
۱۴- قلعه شطرنج- قانونی که توسط دولت به مجلس پیشنهاد می‌شود- بی‌آبرویی
۱۵- رمانی عاشقانه نوشته فهیمه رحیمی- مشهور- بخیل



حل جدول شماره ۹۵۷۲