



«بعد از یک نمایش» در تئاتر شهر

«بعد از یک نمایش» به نویسندگی علی خودسیانی و کارگردانی مریم یوسف، از ۴ دی هر شب ساعت ۱۵:۱۹ در کارگاه نمایش مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود. در این اثر که روایتی از آرزوها، حسرت‌ها و حدیث نفسی یک عاشق بازیگری است، شیما خوش اقبال حضور دارد.



«سمفونی شماره ۸» در نگارخانه کارشیو

نمایشگاهی از آثار ۸ هنرمند با عنوان «سمفونی شماره ۸» از جمعه ۵ دی آغاز و تا ۱۶ دی‌ماه در نگارخانه کارشیو برگزار می‌شود. در این نمایشگاه آثاری از ناصر اویسی، محمد احصایی، هادی روشن‌ضمیر، سهراب سپهری، جلال شباهنگی، رضا مافی و اردشیر محمصن در معرض تماشا گذاشته شده است.



سقا‌های اسپانیایی

این تصویر تاریخی که یکی از شاخص‌ترین عکس‌های مستند قرن نوزدهم است، صحنه‌ای از زندگی روزمره در منطقه مورسیا در جنوب شرقی اسپانیا است. این عکس در سال ۱۸۶۳ ثبت شده و به‌خوبی دشواری‌های تأمین آب در مناطق خشک مدیریت‌انه‌ای را در دوره پیشاصنعتی بازتاب می‌دهد. در تصویر، یک گاری چوبی دیده می‌شود که توسط یک حیوان بارکش کشیده می‌شود و روی آن چندین خمره بزرگ سفالی قرار گرفته است. از این خمره‌ها برای انتقال آب از چشمه‌ها یا قنات‌های دوردست به روستاها و سکونتگاه‌ها استفاده می‌شد. حضور مردی که در کنار گاری ایستاده نشان‌دهنده نقش نیروی انسانی در این چرخه طاقت‌فرسای تأمین آب است؛ چرخه‌ای که پیش از توسعه شبکه‌های مدرن آبرسانی، بخش جدایی‌ناپذیر زندگی مردم این منطقه بود. این عکس را ژان لوران، عکاس برجسته فرانسوی تبار که بخش مهمی از فعالیت حرفه‌ای خود را در اسپانیا گذراند، ثبت کرده است. لوران یکی از پیشگامان عکاسی مستند در اسپانیا است و آثار او امروزه به‌عنوان منابع ارزشمند تاریخی و مردم‌نگارانه مورد استفاده پژوهشگران قرار می‌گیرند. تمرکز او بر ثبت زندگی روزمره، مشاغل سنتی و مناظر بومی باعث شده تصاویرش فراتر از ارزش هنری، دارای اهمیت اجتماعی و تاریخی باشند. عکس «حمل آب در مورسیا» نه‌تنها اوضاع اقلیمی خشک این منطقه را نشان می‌دهد، بلکه به شکاف طبقاتی و محدودیت‌های زیرساختی آن دوران نیز اشاره دارد؛ دورانی که دسترسی به آب سالم مستقیماً به توان فیزیکی انسان و حیوان وابسته بود.

۷ سامورایی

بازگشت شکوه از دست‌رفته

فیلم «۷ سامورایی»، شاهکار کم‌نظیر آکیرا کوروساوا از زمانی که در سال ۱۹۵۴ روی پرده آمد یکی از مهم‌ترین و تأثیرگذارترین فیلم‌های تاریخ سینما شناخته می‌شود.

فیلم در زمان خودش، طولانی‌ترین و گران‌ترین فیلم ژاپن بود؛ تولید فیلم حدود یک سال طول کشید و بخشی از هزینه‌های زیاد آن به همین خاطر بود. با این حال، تمام سختی‌های تولید ارزشش را داشت و فیلم با موفقیتی جهانی مواجه شد و کوروساوا را به شهرتی جهانی رساند. علاوه بر این، همین فیلم صنعت سینمای ژاپن بعد از جنگ را هم به‌شدت تکان داد و مطرح کرد. تکنیک‌ها و روش‌هایی که کوروساوا در این فیلم استفاده کرده همچنان نمونه‌هایی از شاهکاری سینمایی هستند.

فیلم «۷ سامورایی» از زمان اکرانش تا امروز، همچنان یکی از فیلم‌های محبوب منتقدان است و در فهرست‌های مختلف در سراسر دنیا در جمع

بهترین‌های تاریخ سینما قرار دارد. در سال ۲۰۱۸، در نظرسنجی منتقدان خارجی بی‌بی‌سی، این فیلم به‌عنوان بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان تاریخ انتخاب شد. اثر فیلم بر صنعت سینما غیرقابل مقایسه است و همچنان فیلم‌های زیادی ساخته می‌شوند که بازتولید یا تقلیدی از این فیلم هستند و کارگردانان زیادی با ارجاع به آن لذتی که از دیدن آن برده‌اند ادای دین می‌کنند. ماجراهای این فیلم از آنجا آغاز می‌شود که دوران سامورایی‌های قدرتمند در قرن هفدهم به سر می‌آید و راهزنان دهکده‌ای کوچک را غارت می‌کنند.

آنان از یک سامورایی کهنه‌کار درخواست کمک می‌کنند. او ۶ سامورایی دیگر را گرد می‌آورد

و آنان در مقابل ۳ وعده غذای روزانه

می‌پذیرند از اهالی روستا دفاع کنند.

در واقع مسئولیت آنها بازگشت



شکوهی ازدست‌رفته است. راهزنان چند بار دیگر حمله می‌کنند و در آخر پس از جدالی سهمگین با سامورایی‌ها و دهقانان شکست می‌خورند، اما از سامورایی‌ها تنها ۳ تن زنده مانده است. آنان به‌گور همراهانشان می‌گرند، درحالی‌که دهکده خود را برای فصل بعدی برنج‌کاری آماده می‌کند. آلدو تاسونه درباره این فیلم گفته است: در مقایسه با قتل‌عام‌های دیگر مشهور سینما «لکساندر نوسکی» ساخته آیزنشتاین، «قلعه آپاچی» ساخته فورد و «این گروه خشن» ساخته پکین پا) قصد کوروساوا در نبرد پایانی «۷ سامورایی» نمایش توانایی‌هایش به‌عنوان راوی حماسی نیست برخی از رویارویی‌های کوتاه و مختصر دارای قدرتی باورنکردنی هستند و می‌توانند با بزرگ‌ترین شاهکارهای نقاشی رنسانس به‌سادگی برابری کنند.



پاسخ پرنده‌ای بود که پرید



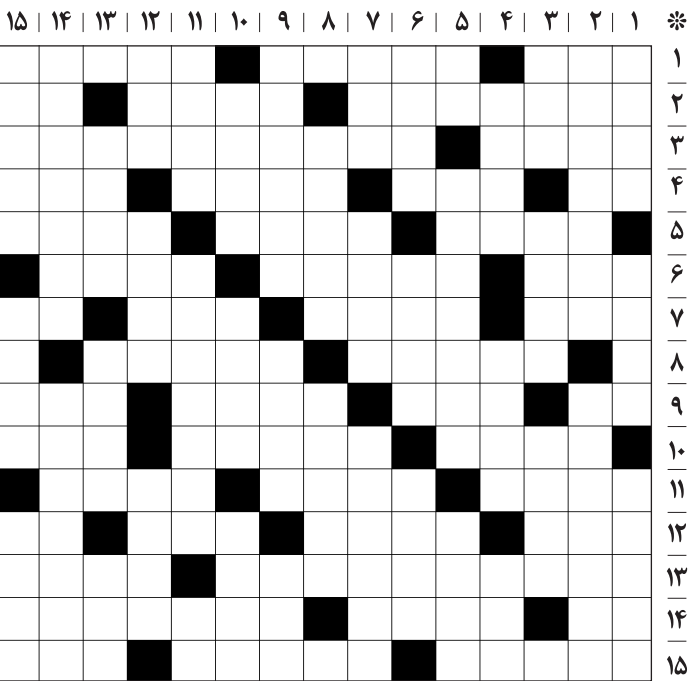
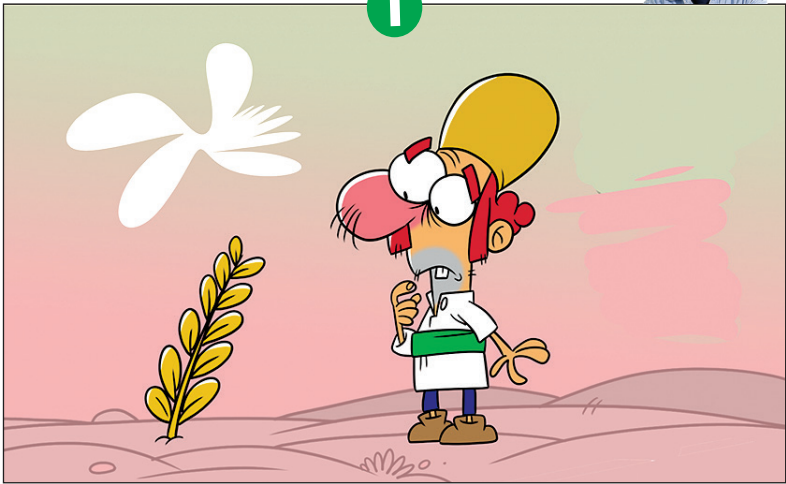
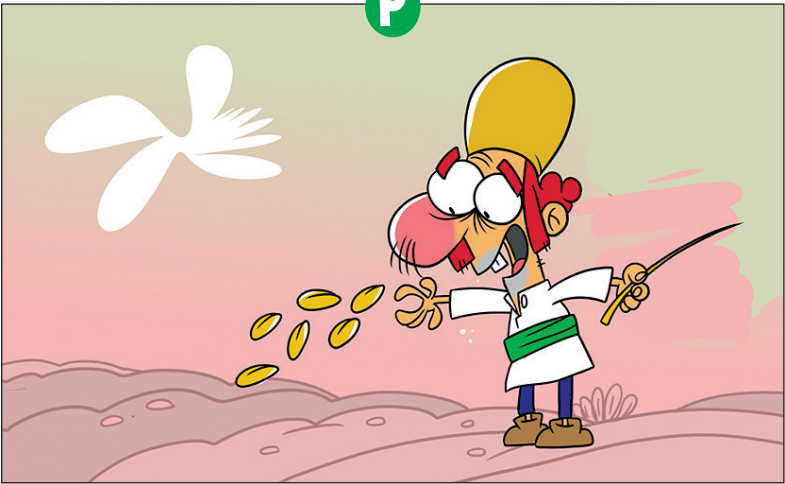
«پاسخ پرنده‌ای بود که پرید» مجموعه‌ای از ۵۲ داستان شعر به قلم افشین شاهرودی، عکاس، شاعر و منتقد هنری است که از سوی انتشارات اamadاد نو منتشر شده است. از شاهرودی پیش از این هم ۱۲ عنوان کتاب در زمینه‌های عکاسی و شعر منتشر شده است. از ویژگی‌های اصلی این مجموعه بهره‌گیری از ۲۴ قالب ادبی شعر و داستان برای روایت دیدگاه‌های مؤلف است.

شاهرودی با تلفیق این ۲۴ قالب ادبی پر مخاطب در گستره زبان و ادبیات فارسی به شکل متفاوتی از روایتگری روی آورده که در شناسنامه‌اثر از عبارت «داستان‌شعر» یاد شده است. البته این رویکرد در ادبیات کلاسیک فارسی هم رایج بوده و تلفیق شعر و داستان را می‌توان در داستان‌های منظوم دید. به‌طور مثال در برخی آثار کلاسیک مانند «ویس و رامین» که یک داستان منظوم است، هم قالبی روایت‌گونه مانند داستان دارد و هم به سبک شعر سروده شده است. با این حال، جایگاه افشین شاهرودی در این حوزه کمی متفاوت است، چون او هنرمندی است که در ۲ حوزه شعر و عکس بالیده و در هر ۲ رشته به زبان و بیان ویژه و مستقل خود دست یافته است. بنابراین شاهرودی شاعری است که با مجموعه‌های منتشرشده خود کوشیده میان ادبیات و هنرهای تصویری پلی بزند و توفیق در این امر باعث شده جایگاه ویژه‌ای در بسط و گسترش شعر دیداری در ایران کسب کند. ویژگی مهم شاهرودی که همواره در آثارش متجلی بوده، تلاش برای نزدیک کردن هنرهای کلامی و دیداری بوده است. او شعر را از اواخر دهه ۴۰ و عکاسی را از اوایل دهه ۵۰ آغاز کرد با این توضیح، مجموعه «پاسخ پرنده‌ای بود که پرید» از یک سو روایتگری و معماری داستانی دارد و از سوی دیگر، فضاسازی و دنیای خیالی شاعرانه را نشان می‌دهد. از این رو باید گفت این مجموعه هم معرف تلاش و دلستگی شاهرودی برای نزدیک کردن و حتی از میان برداشتن مرزهای میان رشته‌های مختلف هنری است.

این کتاب ۶۵ صفحه‌ای به بهای ۲۰۰ هزار تومان منتشر شده است.



طراح: شهرام شیرزادی | هر کسی آن درود عاقبت کار، که گشت



جدول ۹۵۷۱

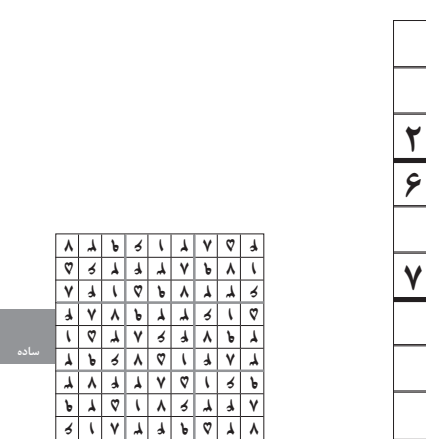
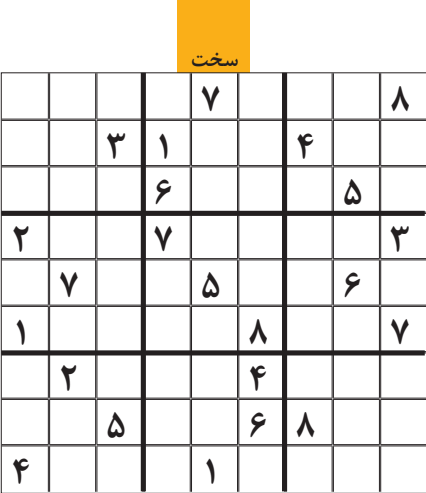
افقی:

- ۱- درخت کنار - نظم -
- ۲- دستگاه ضبط تماس‌های تلفنی - فرزند به زبان کردی -
- ۳- نام اصلی میرزا کوچک‌خان - فیلمی به کارگردانی ران هاوارد با بازی تام هنکس
- ۴- پلنه روسی - سائل - مؤسسه‌ای برای مبادله و انتقال پول - دیروز عرب
- ۵- فریب - دیگر ندارد -
- ۶- دهستانی در سندانج قرآن تاریخی - استواری در اندیشه و اراده - سبزواری قدیم
- ۷- فریاد نازک - نوعی دوخت در خیاطی - نوعی سطح شیبدار - آب منجمد
- ۸- مضطرب - از طایفه‌های بلوچ ایران
- ۹- نیمه - داستانی مشهور نوشته شاتو بریان - شیرینی تبریز - غرور
- ۱۰- زاپاس - بزرگداشت - کلاه پادشاهی
- ۱۱- فراوان‌ترین ماده آلی ادرار - مشکین‌شهر سابق - کافران

عمودی:

- ۱- پایان شب سیه... است -
- ۲- شریف - نام قدیم بیت‌المقدس
- ۳- جنون - بیماری ویروسی حاد ماکیان
- ۴- قسمتی از پا - لغو کردن -
- ۵- دهستان در سندانج قرآن تاریخی - استواری در اندیشه و اراده - سبزواری قدیم
- ۶- فریب - دیگر ندارد -
- ۷- فریاد نازک - نوعی دوخت در خیاطی - نوعی سطح شیبدار - آب منجمد
- ۸- مضطرب - از طایفه‌های بلوچ ایران
- ۹- نیمه - داستانی مشهور نوشته شاتو بریان - شیرینی تبریز - غرور
- ۱۰- زاپاس - بزرگداشت - کلاه پادشاهی
- ۱۱- فراوان‌ترین ماده آلی ادرار - مشکین‌شهر سابق - کافران

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.



جدول اعداد | ۵۲۱۹

افقی:

- ۱- درخت کنار - نظم -
- ۲- دستگاه ضبط تماس‌های تلفنی - فرزند به زبان کردی -
- ۳- نام اصلی میرزا کوچک‌خان - فیلمی به کارگردانی ران هاوارد با بازی تام هنکس
- ۴- پلنه روسی - سائل - مؤسسه‌ای برای مبادله و انتقال پول - دیروز عرب
- ۵- فریب - دیگر ندارد -
- ۶- دهستانی در سندانج قرآن تاریخی - استواری در اندیشه و اراده - سبزواری قدیم
- ۷- فریاد نازک - نوعی دوخت در خیاطی - نوعی سطح شیبدار - آب منجمد
- ۸- مضطرب - از طایفه‌های بلوچ ایران
- ۹- نیمه - داستانی مشهور نوشته شاتو بریان - شیرینی تبریز - غرور
- ۱۰- زاپاس - بزرگداشت - کلاه پادشاهی
- ۱۱- فراوان‌ترین ماده آلی ادرار - مشکین‌شهر سابق - کافران

عمودی:

- ۱- پایان شب سیه... است -
- ۲- شریف - نام قدیم بیت‌المقدس
- ۳- جنون - بیماری ویروسی حاد ماکیان
- ۴- قسمتی از پا - لغو کردن -
- ۵- دهستان در سندانج قرآن تاریخی - استواری در اندیشه و اراده - سبزواری قدیم
- ۶- فریب - دیگر ندارد -
- ۷- فریاد نازک - نوعی دوخت در خیاطی - نوعی سطح شیبدار - آب منجمد
- ۸- مضطرب - از طایفه‌های بلوچ ایران
- ۹- نیمه - داستانی مشهور نوشته شاتو بریان - شیرینی تبریز - غرور
- ۱۰- زاپاس - بزرگداشت - کلاه پادشاهی
- ۱۱- فراوان‌ترین ماده آلی ادرار - مشکین‌شهر سابق - کافران