فراخوان جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی

فراخوان بخش علمی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با هدف توسعه پژوهش و نگاه علمی به هنر قصه‌گویی منتشر شد. این بخش در پی ایجاد بستری مناسب برای حمایت از علاقه‌مندان این حوزه ازجمله پژوهشگران، نویسندگان، مترجمان و صاحب‌نظران حوزه قصه و روایت برگزار می‌شود.

اجرای نمایش «حموم» در سالن سیمرغ

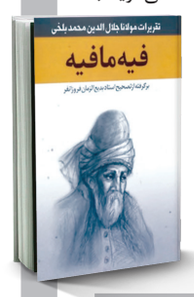
نمایش «حموم» به نویسندگی علیرضا شعبانیان و کارگردانی حسین فرجی به‌زودی در سالن سیمرغ روی صحنه می‌آید. این نمایش با بهره‌گیری از فضای حمام‌های سنتی دهه ۴۰ شمسی، جهانی می‌سازد که در آن گروتسک ایرانی با طنز روحوضی، فانتزی موزیکال و واقعیت اجتماعی زمانه درهم تنیده می‌شود.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

قصه‌های کهن

دست‌پرورده وزیر

شخصی بود سخت لاغر و ضعیف و حقیر همچون عصفوری (گنجشک) درنظرها، چنان‌که صورت‌های حقیر او را حقیر نظر کردندی و خدا را شکر کردندی، اگرچه پیش از دیدن او متشکی (شاکی) بودندی از حقارت صورت خویش و با این همه، درشت گفتی و لاف‌های زفت (بزرگ) زدی و در دیوان مَلِک بودی. وزیر را آن درد کردی و فروخوردی تا روزی وزیر گرم شدَ و بانگ برآورد که «اهل دیوان (دربار)، این فلان را از خاک برگرفتیم و بپروردیم، و به نان وخوان و نان‌پاره و نعمت ما و ابای ما کسی شد، به اینجا رسید که تامرا چنین‌ها گوید.» در روی او برجست و گفت: «ای اهل دیوان و اکابر (بزرگان) دولت و ارکان راست می‌گوید: به نعمت و نان‌ریزه او و ابای او پرورده شدم و بزرگ شدم، لاجرم بدین حقیری و رسوایی‌ام. اگر به نان و نعمت کسی دیگر پرورده شدمی، بودی که صورتم و قامتم و قیمتم به از این بودی. او مرا از خاک برداشت لاجرم همی گویم که یا لَیتَنی کنتُ ترابا (ای کاش من خاک می‌بودم)، و اگر کسی‌ام از خاک برداشتی چنین اضحوکه (مایه ریشخند) نبودمی.»



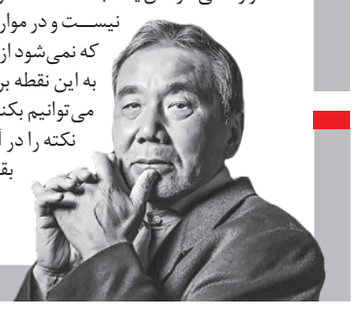
فیه‌مافیه، مولوی

کلک

■ فقط یک‌جور سعادت هست، اما بدبختی هزار شکل و اندازه دارد. به قول تولستوی سعادت یک تمثیل است، اما بدبختی داستان است.

■ در زندگی هر کس یک جا هست که از آن بازگشتی در کار نیست و در موارد نادری نقطه‌ای است که نمی‌شود از آن پیشتر رفت. وقتی به این نقطه برسیم، تنهاکاری که می‌توانیم بکنیم این است که این نکته را در آرامش بپذیریم. دلیل بقای ما همین است.

کافکا در کرانه
هاروکی موراکامی



شاهین مالت

۱۰۰ فیلم شاخص | ۲۱

پیش‌قراول نوآرها

نادیده گرفتن جان هیوستن توسط منتقدان پیرو نگره مؤلف، خطایی استراتژیک بود که براساس آن برای اثبات مثلا هوارد هاکس باید هیوستن کوچک شمرده می‌شد و برای بزرگ کردن فیلم «خواب بزرگ» باید فیلم «شاهین مالت» کوچک دانسته می‌شد. در طبقه‌بندی معروف اندرو ساریس، هیوستن جزو کسانی قرار گرفته که انگار به شهرت و اعتباری بیش از آنچه استحقاقش را داشته دست یافته، درحالی‌که با تئوری و دسته‌بندی ساریس او «کم قدر از آنچه به‌نظر می‌رسد» است. واقعاً؟! فیلم‌ها در دسترس هستند و می‌شود براساس آنها قضاوت کرد. سازنده فیلم «شاهین مالت»، «گنج‌های سیه رامادره»، «جنگل آسفالت» و... کم‌قدرتر از آن چیزی است که به‌نظر می‌رسد؟ البته می‌شود در کارنامه پرفراز و نشیب هیوستن در دهه‌های ۶۰و ۷۰میلادی، فیلم‌هایی معمولی و حتی ضعیف یافت ولی خب که چه؟ کدام حرفه‌ای شاغل در هالیوود با بیش از نیم‌قرن فعالیت هنری را می‌توان سراغ گرفت که همه فیلم‌هایش شاهکار باشد؟ تازه نکته اینجاست که داستان نادیده گرفتن هیوستن نه با فیلم‌های معمولی‌اش که با آثار فوق‌العاده‌ای چون همین فیلم شاهین مالت شروع شد؛ پیش‌قراول نوآرهای آمریکایی و آغازگر شمایلی به نام بوگارت که نه مقهور کتاب دشیل همت می‌شود و نه نادیده‌اش می‌گیرد. ماجراهای فیلم از این قرار است؛ زنی که خودش را خانم وارلی معرفی می‌کند به سام اسپید و مایلز آرچر که یک دفتر کارآگاهی خصوصی دارند مراجعه می‌کند و می‌گوید: شخصی به نام فلوید تزربی خواهرش را فریفته و با خود به سانفرانسیسکو آورده است. آرچر هنگام تعقیب تزربی به‌دست ناشناسی کشته می‌شود و طولی نمی‌کشد که خود تزربی هم به قتل می‌رسد. مرد ناشناسی به نام جویل کایرو به اسپید مراجعه می‌کند و از او می‌خواهد یک مجسمه شاهین سیاه رنگ را در مقابل ۵هزار دلار بیابد و به او تسلیم کند. اسپید در می‌یابد که نام واقعی خانم وارلی، بریجیت اوشانسی بوده و او نیز به‌دنبال مجسمه است و... جان هیوستون درباره این فیلم گفته است: من ظرف ۲ هفته فیلمنامه‌هایی نوشته‌ام و براساس‌شان فیلم ساخته‌ام. گاهی پیش آمده که یک سال و نیم فقط روی یک فیلمنامه کار کرده‌ام. شاهین مالت در زمان بسیار کوتاهی نوشته شد؛ چون براساس کتاب بسیار خوبی بود و زیاد لازم نبود که چیزی به آن اضافه کنم. مسئله چسبیدن به ایده‌های خود کتاب بود؛ در واقع ساختن فیلمی براساس کتاب. در گنج‌های سیه رامادره فیلمنامه را طی ۴_۳ماه نوشتم، اما از مدت‌ها پیش به آن فکر می‌کردم؛ ساخت خود فیلم خیلی طول نکشید.

پیشنهاد کتاب

سوءتفاهم

روایت مرگ برای سکوت

کتاب «سوءتفاهم» نمایشنامه‌ای است که سال ۱۹۴۳ توسط آلبر کامو در فرانسه اشغالی نوشته شده است. این اثر بیشتر پوچی و روابط پنهان زندگی مدرن را هدف قرار می‌دهد.

سوءتفاهم یکی از تیره‌ترین و در عین حال متمرکزترین آثار نمایشی آلبر کامو است؛ اثری که در نگاه اول قصه‌ای ساده از یک خانواده گمشده و بازگشتی ناکام را روایت می‌کند، اما در لایه‌های پنهان خود به پرسشی بنیادین می‌پردازد؛ آیا انسان می‌تواند در جهانی بی‌معنا، بدون شناخت دیگری، حقیقتی برای رستگاری بیابد؟

داستان در مهمانخانه‌ای دورافتاده آغاز می‌شود؛ جایی که مادر و خواهر راوی در فقر و خستگی مطلق، مسافران تنها را به قتل می‌رسانند تا پولی برای فرار به سرزمینی آفتابی‌تر اندوخته باشند. روزی مردی غریبه وارد می‌شود؛ جان، پسر گمشده این خانواده که پس از سال‌ها غربت بازگشته است. او برای آنکه عشق خانواده‌اش را بیازماید، خود را معرفی نمی‌کند و همین سکوت، تراژدی را رقم می‌زند: مادر و خواهر، طبق عادت، او را می‌کشند، بی‌آنکه بدانند قربانی آخرشان، همان تکیه‌گاه ازدست‌رفته‌شان است. کامو در این نمایشنامه که در سال‌های جنگ جهانی نوشته شده، جهان را همچون اتاقی سرد و بی‌پناه توصیف می‌کند؛ جهانی که در آن «شناخت» و «گفت‌وگو» تنها راه‌های نجاتند، اما انسان‌ها معمولاً درست در لحظه‌ای که باید حرف بزنند، خاموش می‌مانند. سوءتفاهم در حقیقت روایت مرگ بر اثر سکوت است؛ مرگی که از سر تقدیر نیست، بلکه از دل ناتوانی انسان در برقراری رابطه می‌جوشد. زبان کامو در این اثر، خشک و کنترل شده است؛ لحنی که به‌جای ملودرام، ضربه‌ای فلسفی وارد می‌کند. او همزمان در حال نقد اوضاع انسانی و نمایش شکنندگی اخلاق در فقر و انزواست. مادر و دختر قاتلند، اما شرور نیستند؛ قربانی‌اند، مثل جان. همه‌شان اسیر جهانی‌اند که در آن «خیر» و «شر» صورت‌هایی مبهم دارد و مرز میانشان با یک جمله ناگفته جابه‌جا می‌شود.

سوءتفاهم شاید کوتاه‌ترین نمایشنامه کامو باشد، اما بی‌تردید یکی از پرتنش‌ترین‌شان است؛ اثری که خواننده را با این سؤال رها می‌کند: اگر حقیقت نگوییم، آیا واقعاً کسی را می‌کشیم یا پیش از همه، خودمان را؟

نشر افق سوءتفاهم را با ترجمه خشایار دیهیمی در ۹۶صفحه با قطع جیبی و بهای ۱۰۰هزار تومان برای بیستمین بار تجدید چاپ کرده است.

مثبت ۱۰۰

■ عشق، شادی و مهربانی را به همه ارزانی می‌کنم و همین عشق، شادی و مهربانی را از آنها دریافت می‌کنم.

■ به‌خودتان بگویید شادی، عشق و آرامش را به زندگی‌ام دعوت می‌کنم؛ این یعنی انرژی مثبت.

جدول اعداد | ۵۲۱۲

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۱		۸		۷		۴		۲
	۳		۶		۲		۵	
	۶						۹	
		۹		۶		۵		
			۳		۷			
		۴		۱		۹		
	۹						۱	
	۴		۸		۱		۷	
۸		۵		۳		۲		۶

متوسط

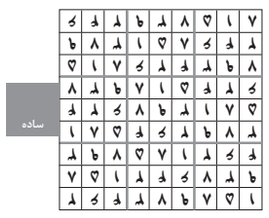
	۱	۵						
			۱		۷			۲
۶	۳						۴	
		۷		۵				
۴			۲		۳			۹
				۷		۵		
	۹						۱	۶
۲			۴		۸			
						۲	۳	

سخت

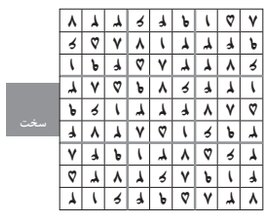
۷								
		۹					۳	
					۱	۹		۸
۳			۱	۵				۴
	۸						۶	
۱				۷	۹			۳
۶		۲	۳					
	۴					۸		
								۷

متوسط

ساده



سخت



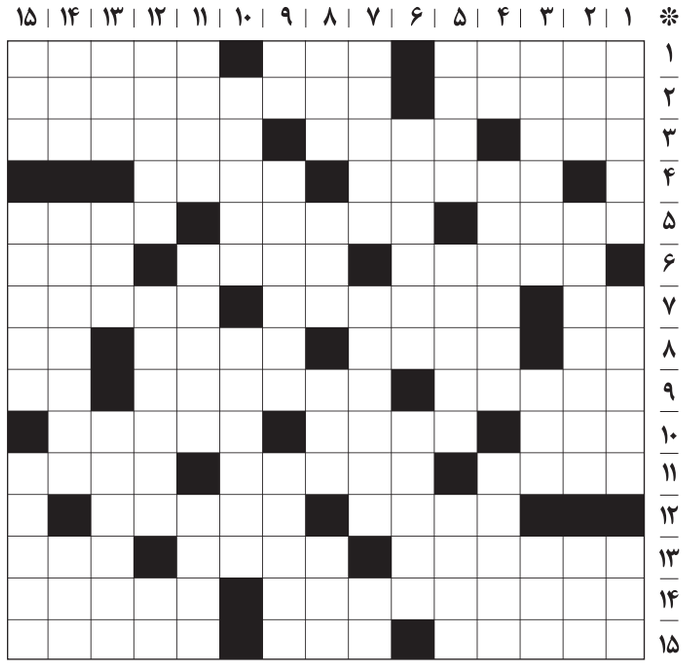
جدول ۹۵۶۴

افقی:

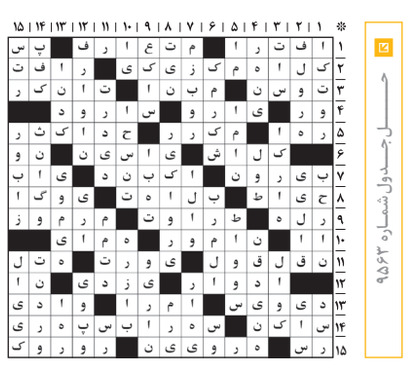
۱- فروتنی- پادشاهی از خوارزمشاهیان- بیماری‌ها
۲- امروز عرب- ایجاد تغییر در چیزی برای بهتر کردن کیفیت آن
۳- عدل و انصاف- حالتی مخصوص زن باردار- کسب روزی
۴- امتحان- توده انبوه برف که از بالای کوه سرازیر شود
۵- قرض- فنا- بدون برنامه‌ریزی
۶- نویسنده روسی رمان مادر- خدمتگزار- گوسفند جنگی
۷- آزاده- عضو تقویت کننده اسکلت ساختمان در برابر زلزله- مجموعه نماهای فیلم
۸- جوی خون- روز قیامت- انجمن بین‌المللی حمل‌ونقل هوایی- طرف
۹- پندارها- آگاهی داشتن- ماه کارگری
۱۰- خودروی فرانسوی- مقام و منزلت- ناپسند داشتن
۱۱- آماده و مهیا- صدمه‌دیده- اصلا خجالتی نیست
۱۲- منشأ چیزی- نوعی بیماری گیاهی قارچی
۱۳- شست و شوی سرسری و بدون دقت- نوعی انرژی- آینده
۱۴- مهاجم اهل آلبانی تیم فوتبال استقلال- بیدادگر معاصر حضرت ابراهیم(ع)
۱۵- سهل‌انگاری کردن- اندام پرواز- همیشه ته چاه است!

عمودی:

۱- ادب آموختن- گرما- نشانه
۲- دوستی- تغییر و تحول- صدای کلفت در موسیقی
۳- ایالتی در آمریکا- بالای زمین- شبانگاه
۴- روشنایی- مساحت فضای قابل استفاده هر واحد مسکونی- پشت سر هم
۵- اکثریت- مدفن شهید مدرس- مصلحت
۶- سازمان توسعه صنعتی سازمان ملل متحد- مجسمه
۷- ساخت و پاخت- شکیبا- محبوب‌ترین نوشیدنی جهان
۸- اسب قهوه‌ای- کلام- اکسید کلسیم- ضمیر متکلم وحده
۹- چیز- داروی ضدعفونی زخم- فولاد ضدزنگ
۱۰- سیاره همسایه زمین و عطارد- شمشیربازی
۱۱- مرکز شهرستان تنگستان- پوشیده و پنهان- واحدی برای اندازه‌گیری طول
۱۲- از اصلی‌ترین شاخه‌های هنر عکاسی- نیمکت مبلی- من و شما
۱۳- حرف نگفتنی- چین و چروک پوست- همه فن حریف
۱۴- مقابل- ابزاری برای سنجش میزان فشار گاز- شماره متن نوشته که خواننده را به پانوشت ارجاع می‌دهد
۱۵- تنگی و باریکی- پیوسته- حرکت باد



حل جدول شماره ۹۵۶۳



آگهی مزایده عمومی شماره ۱۴۰۴/۱۵

BAHMAN بهمن
شرکت بهمن موتور

شرکت بهمن موتور در نظر دارد **تعدادی خودروی مازاد، مستهلک، اوراقی و انواع سیم و کابل ضایعاتی روکش‌دار** را از طریق مزایده عمومی بصورت اینترنتی در لینک https://auction.bahman.ir عرضه کند. متقاضیان محترم می‌توانند جهت بازدید از تاریخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۵ لغایت ۱۴۰۴/۱۰/۰۲ از ساعت ۸ الی ۱۵ به آدرس: تهران - کیلومتر ۱۱جاده مخصوص کرج (بزرگراه شهید لشگری) پلاک ۲۳۷ - انبار خودروهای مزایده‌ای مراجعه و با تلفن‌های ۴۸۰۸۱ داخلی ۲۴۲۸-۲۴۲۲ هماهنگی کنند.

- پرداخت هزینه نشر آگهی و کارشناسی بر عهده برندگان مزایده (خریدار) است.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادات بطور تفکیکی و کلی و به هر عنوان مختار است.

آگهی مزایده عمومی شماره (۱۴۰۴/۰۹/۲۴) مرحله دوم

بنیاد تعاون زندانیان استان تهران

بنیاد تعاون زندانیان استان تهران در نظر دارد ضایعات فلزی (آهنی) و ماشین آلات بسته بندی بازداشتگاه اوین وکانون اصلاح وتربیت را از طریق مزایده عمومی به متقاضیان واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان دعوت به عمل آمده جهت خرید اسناد شرکت در مزایده از تاریخ درج آگهی تا پایان وقت اداری روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ به نشانی: تهران، شهرزیبا، خیابان کانون، جنب کانون اصلاح وتربیت، پلاک ۹ طبقه دوم، واحد امور قراردادها مراجعه و برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره های ۴۴۳۳۷۷۳۱-۰۲۱ داخلی ۱۱۷ یا ۱۰۵ تماس حاصل نمایند.آخرین مهلت ارائه پیشنهاد قیمت روز یکشنبه مورخ۱۴۰۴/۰۹/۳۰ ساعت ۱۴عصر به دبیرخانه بنیاد تعاون زندانیان می باشد. پاکت های ارائه شده توسط متقاضیان پس از انجام مراحل مربوطه (ضوابط قانونی آیین نامه) در بنیاد تعاون تهران بازگشائی می‌گردد.

بنیاد تعاون زندانیان استان تهران