

✓

عکس تاریخی

یک تصویر ۲۰ رویا



سال‌های پایانی قرن نوزدهم، پل گالاتا در قلب قسطنطنیه (استانبول) صحنه‌ای زنده از تلاقی سنت و تجدد در امپراتوری عثمانی را به نمایش گذاشته است. شهر میان مناره‌های سر به فلک کشیده و رفت‌وآمد قایق‌ها، آرام‌آرام به‌سوی جهانی نو حرکت می‌کرد. این تصویر که هیچ نشانی از عکاس آن وجود ندارد در فاصله سال‌های ۱۸۹۰ تا ۱۹۰۰ توسط شرکت فوتوگلوب زوریخ تهیه شده و هم‌اکنون در آرشیو کتابخانه کنگره آمریکا در واشنگتن نگهداری می‌شود. آن سال‌ها استانبول هنوز پایتخت امپراتوری عثمانی بود و با آنکه ریشه‌های سنت در شریان‌های شهر جاری بود، اما نشانه‌های مدرنیته نیز از گوشه و کنار سر بر می‌آورد. پل گالاتا در آن دوران نه فقط راهی برای عبور، بلکه مرزی نمادین میان جهانی سنتی و نوگرا بود؛ جایی که نفوذ فرهنگی و معماری اروپایی بیشتر از هر نقطه دیگر شهر به چشم می‌آمد. یک‌سوی پل بناهای تاریخی و سنتی ترکیه و آن سوی دیگر رانشانه‌های مدرنیته گرفته بود. حاکم ترکیه در این دوران سلطان عبدالحمید دوم بود که تا سال ۱۹۰۹ رمام امور عثمانی را در دست داشت. دوران او با مجموعه‌ای از تلاش‌ها برای حفظ ساختار کهن امپراتوری عثمانی و هم‌زمان مواجهه با موج مدرن‌سازی و فشار قدرت‌های خارجی همراه بود و سیاست‌های او ترکیبی از اصلاحات محدود و کنترل شدید سیاسی بوده ترکیبی که شهر استانبول را به آپخش تاریخی و نوگرا تقسیم کرد. درست در سال‌های ثبت این تصویر از قسطنطنیه (استانبول) عثمانی، ایران نیز در مرحله‌ای حساس از تاریخ خود در سال‌های پایانی سلطنت ناصرالدین‌شاه و آغاز سلطنت مظفرالدین‌شاه قرار داشت.

نیمروز

جدال با ظلم



۱۰۰ فیلم شخصی ۲۸

فرد زینه مان، کارگردان فیلم «نیمروز» وسترن‌ساز نبود. او مثل جان فورد و هوارد هاکس، به‌صورت مداوم در این ژانر فعالیت نداشت. «نیمروز» تنها فیلم وسترن کارنامه زینه مان است. یک وسترن غیر قراردادی که با آنچه وسترن سنتی خوانده می‌شد تفاوت‌های زیادی داشت. کارل فورمن، فیلمنامه‌نویس «نیمروز» چپ بود، چنان که فرد زینه مان هم گرایش به چپ داشت. فیلم محصول فضای ملتپب ابتدای دهه ۵۰ میلادی است. ماجرای مک کار تیسیم و همه تنش‌هایی که جامعه آمریکا را درگیر کرده بود. کلاتر کین، قهرمان فیلم «نیمروز» که نقشش را گری کوپر بازی می‌کرد در واقع خود کارل فورمن، سناریست فیلم بود که تحت فشار اعضای کمیته فعالیت‌های ضدآمریکایی قرار داشت، درست مثل کلاتر کین که مورد تهدید قرار داشت. اهالی ریاکار شهر خیالی هادلی ویل، ساکنان هالیوود بودند که در برابر نیروهای سرکوب منفعلانه ایستاده بودند. کارل فورمن بعدها در مصاحبه‌ای به وضعیت دیوانه‌وارش موقع نوشتن سناریو اشاره کرد. فیلم «نیمروز» در چنین اوضاعی ساخته شد. مهارت چشمگیر فرد زینه‌مان در کارگردانی، حضور گری کوپر در نقش اصلی و فیلمنامه کارل فورمن به وسترن غیر قراردادی خوش پرداختی منجر شد که در مراسم اسکار مورد توجه قرار گرفت و ۵ اسکار هم برد. پایان فیلم، جایی که کلاتر کین سواره‌اش را از سینه جدا کرد و به زمین کوبید تعبیرهایی سیاسی به همراه داشت. شیوه نمایش تنهایی کین که مردم شهر حاضر به کمک کردن به او نمی‌شوند، نمای از بالایی که از مدیوم شات شروع می‌شود و به عقب می‌رود تا به لانگ شات برسد که کلاتر را تنها در قاب بینیم، همچنان دیدنی است. ماجراهای فیلم از این قرار است که شخصیت ویل کین، کلاتر کی که در روز بازنشستگی‌اش با ایمی ازدواج می‌کند با خبر می‌شود خلافت‌کاری که او به زندان انداخته، آزاد شده‌اند و حالا قصد انتقام دارند. ابتدا تصمیم می‌گیرد شهر را ترک کند اما می‌ماند تا همانطور که با شجاعت زندگی کرده، شجاعانه هم بمیرد. سعی می‌کند عده‌ای را برای مقابله با این تبهکاران گرد آورد اما آنان همراهش نمی‌شوند. همسر وفادار ویل، اعتقادات مذهبی‌اش را کنار می‌گذارد و به یکی از راهزنان شلیک می‌کند. پس از پایان درگیری، اهالی برای دلجویی نزد ویل می‌روند اما او نشان کلاتر کی را پیش پای آنان می‌اندازد. کارگردان فیلم، فرد زینه مان درباره این فیلم گفته است: سعی نمی‌کردم کم‌دی‌های بزرگ بسازم، چون می‌دانستم که حس زمان سنجی در من قوی نیست. دلم می‌خواهد فیلم‌های مثبت بسازم. به این معنا که با شأن و مقام انسانی سسر و کار و در مورد ظلم و جور حرفی برای گفتن داشته باشند، نه لزوما به شیوه‌های سیاسی بلکه به روشی انسانی.

نمایشگاه آثار کامبیز درمبخش

نمایشگاهی از آثار زنده یاد کامبیز درمبخش با عنوان «دم و دماغ» از ۱۸ آذر در سایت آرتیبیشن به نمایش درآمده و تا اول دی برقرار است. این نمایشگاه منتخبی از آثار رنگی این هنرمند در سال‌های دهه ۸۰ و بعضی از آثار مرتبط با دوران فعالیت‌های مطبوعاتی اوست.



تاریخ فرهنگ زشتی

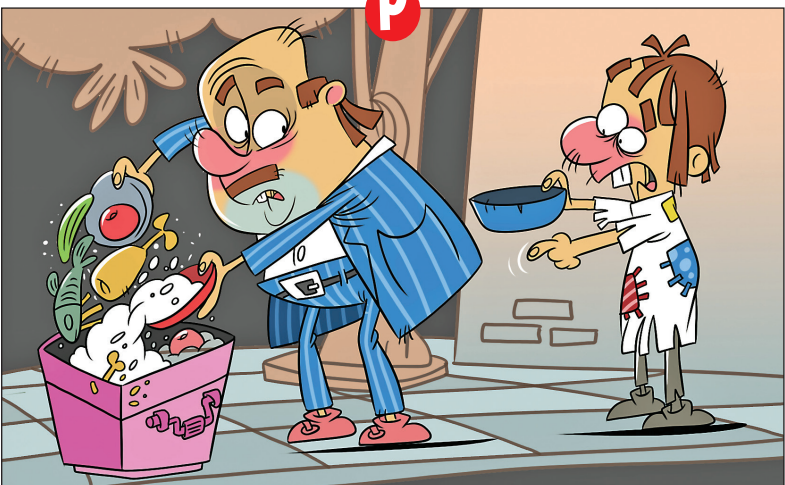
از شر تا ناهنجاری و ز بیبایی

کتاب «تاریخ فرهنگ زشتی» نوشته کرچن هندرسون، یک بررسی عمیق و جامع پیرامون مفهوم زشتی از منظر تاریخ و فرهنگ است. این کتاب به خوانندگان کمک می‌کند تا درک عمیق‌تری از چگونگی ادراک و تفسیر زشتی در طول تاریخ و در فرهنگ‌های مختلف به‌دست آورند. نویسنده در این اثر به بررسی چگونگی تعریف و درک زشتی از دوران باستان تا عصر مدرن می‌پردازد. او نشان می‌دهد که مفهوم زشتی همواره در طول تاریخ دستخوش تغییر و تحول و تعاریف آن در فرهنگ‌های مختلف متفاوت بوده است. برای مثال، در دوران باستان زشتی اغلب با شر و نامطلوب بودن پیوند داشته اما در دوره‌های بعدی، به‌ویژه در عصر رنسانس مفهوم زشتی با مفاهیمی چون ناهنجاری، عجیب و غریب بودن و حتی زیبایی پیوند یافته است. هندرسون همچنین به بررسی نقش زشتی در ساخت هویت فردی و اجتماعی می‌پردازد. به اعتقاد او، زشتی نه تنها به‌عنوان یک مفهوم زیباشناختی بلکه به‌عنوان یک مفهوم اجتماعی و فرهنگی نیز مورد توجه قرار گرفته است. زشتی نه تنها در هنر و ادبیات بلکه در حوزه‌های دیگری چون فلسفه، جامعه‌شناسی و روانشناسی نیز مورد بررسی قرار گرفته است. از جمله نکات کلیدی در این کتاب بررسی تاریخی مفهوم زشتی از دوران باستان تا عصر مدرن و چگونگی تغییر این مفهوم در طول زمان، تحلیل چگونگی درک زشتی در هنر، ادبیات، فلسفه و سایر حوزه‌های فرهنگی، بررسی نقش زشتی در ساخت هویت فردی و اجتماعی و بررسی چالش‌های مرتبط با تعاریف سنتی و نگرش‌های فرهنگ زشتی «اثری ارزشمند و تازه است که خوانندگان را به چالش می‌کشد تا نگاه خود را نسبت به مفهوم زشتی بازنگری کنند. این کتاب به‌خوبی نشان می‌دهد که زشتی تنها یک مفهوم زیباشناختی نیست، بلکه با مقوله‌هایی چون هویت، فرهنگ و قدرت نیز ارتباط تنگاتنگی دارد. گرچن ای. هندرسون، مدرس ارشد مددکاری اجتماعی دانشگاه تگزاس در آستین است. او مورخ فرهنگی، هنرمند محیط‌زیست، منتقد ادبی، رمان‌نویس و نویسنده کتاب است. نشر ماهی «تاریخ فرهنگ زشتی» نوشته کرچن هندرسون را با ترجمه حسن افشار در ۲۷۲ صفحه رقعی به بهای ۳۸۰ هزار تومان منتشر کرده است.

دعای والدین: افسردگی کودکان

آگاهی از خوشبخت نبودن والدین بر کودک بسیار تأثیرگذار است و او را به حدی آشفته می‌کند که ممکن است افسردگی درازمدت را در او ایجاد کند. کودکان قدرت کشف ریشه‌های بدبختی والدین را ندارند. آنها والدین خود را در وضعیت بسیار خوب و رویایی تصور می‌کنند و فهمیدن واقعیت تلخ خوشبخت نبودن آنها سخت آنها را وحشت زده و متزلزل می‌کند. جنگ و دعوا میان ۲ فردی که کودک بیشترین وابستگی را به آنها دارد، به شدت مغشوش‌کننده است.





۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱															
۲															
۳															
۴															
۵															
۶															
۷															
۸															
۹															
۱۰															
۱۱															
۱۲															
۱۳															
۱۴															
۱۵															

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱	*
۱	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۲	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۳	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۴	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۵	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۶	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۷	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۸	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۹	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۱۰	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۱۱	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۱۲	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۱۳	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۱۴	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م
۱۵	د	ر	م	ی	ن	ک	م	س	ت	ک	ب	ر	د	ر	م

۱۱- شربه پاکن- خشمگین- اصول عقاید
۱۲- دوران کودکی را پشت سر گذاشته-
برجستگی سفت روی انگشتان- نشاط،
شادمانی
۱۳- تابناک- مجموعه‌ای از سازهای
کوبه‌ای که بیشتر در موسیقی پاپ به کار
می‌رود- از فروع دین
۱۴- معادل فارسی دایره‌المعارف-
هدایت‌کننده
۱۵- در آن... که بمیرم در آرزوی تو باشم-
رنجیده و از رده- سبک ادبی یاهرنی

جدول ۹۵۶۱

افقی:
۱- سالروز تولد این بانوی
بزرگوار، روز تجلیل از مقام زن
است- گوش دادن
۲- حقه سینمایی- خوراکی
در ظرف کاملاً درسته و بدون
هوا- تعطیلی
۳- میل شکسته!- صمیمی-
فیلسوف یونانی که مظهر
قناعت بود
۴- سنگ سبز قیمتی- خاک-
معادل فارسی خروچ
۵- گل لیلیوم- جناح لشکر-
پاندول
۶- مظنون- تیمارگر اسب-
افسر ارشد در ارتش اروپایی
۷- دارای ضمانت و مصونیت
در برابر خطر- اهل رشت-
ماه شاعرانه
۸- نفس کشیدن- کتابی
نوشته علی مودنی با موضوع
حضور امام زمان(عج)
۹- چهار من تبریز- قبل از
ورزش- جان‌پناه سرباز
۱۰- گوشه‌ای در آواز ابوعطا-
گریه و زاری- واحد طول
انگلیسی
۱۱- بی‌باکی- استغراق-
سبب آذری
۱۲- مزه کردن- هر بخش یک
مجموعه- بوی نامطبوع

عمودی:
۱- قطعی- تمرین-
مجلس شادی
۲- اعمال قدرت- نقطه‌ای در
فضا با گرانش نیرومند که حتی
نور هم نمی‌تواند از آن فرار کند
۳- چهره- بخشش و انعام- منیر
۴- بخش کوچکی از یک
چیز- چاقی و قرینه- پدر سام در
شاهنامه
۵- کروموزوم- ابله- نقاش
نامدار اسپانیایی
۶- نوعی موشک زیرآبی-
افسار- کرم کدو
۷- قشعر، پوسته- نام سابق
شهرضا- شکلی هندسی
۸- بی‌کم و کاست- بالین-
سختن شمرده و دلنشین-
فاز سرخ
۹- دومین کشور پرجمعیت
جهان- نظامی بالاتر از نظامی
دیگر- همراه عده
۱۰- هدف تیراندازی- اسب
سرکش- ژرفاندیشی

اعداد ۹ تا ۱ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

جدول اعداد | ۵۲۰۹

ساده

متوسط

سخت

جدول اعداد | ۵۲۰۹

ساده

متوسط

سخت