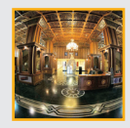


بازدید رایگان از کتابخانه و موزه ملی ملک

با اعلام امیر خوراکیان، رئیس کتابخانه و موزه ملی ملک به مناسبت روز دانشجو، بازدید از کتابخانه و موزه ملی ملک برای دانشجویان و اعضای هیأت علمی به‌مدت یک هفته رایگان شد. در حال حاضر رویدادهای هنری متعددی در این موزه برپاست، ازجمله نمایشگاه‌های «آقاتختی» و «فرنود هشت».

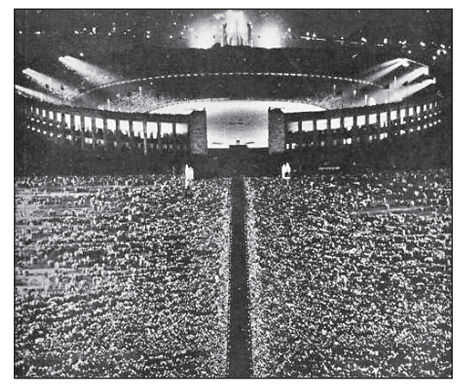
«جاده اردک‌ها» در خانه‌موزه استاد انتظامی

نمایش «جاده اردک‌ها» به نویسندگی و کارگردانی فرهاد اسماعیلی از ۱۷ تا ۳۰ آذر در خانه‌موزه استاد عزت‌الله انتظامی اجرا می‌شود. نجمه حاجی‌زینلی، پویا یزدانجو، حسین افتخاری‌مقدم و روح‌الله کرمی‌دارابی، بازیگران و کبرا مالمیر مشاور و دستیار و هاجر بنفشه‌رسایی مدیر صحنه این نمایش هستند.

صفحه‌آرا: مهرداد هاشمیان

عکس تاریخی

خوشامدگویی فاشیت‌ها



موسولینی، رهبر سابق حزب فاشیست ایتالیا و نخست‌وزیر وقت ایتالیا با حضور در آلمان در سال ۱۹۳۷ توانست ۷۰۰هزار هوادار خود را در ورزشگاه المپیک شهر برلین جمع کند و برایشان سخنرانی کند. در این رویداد مرتبط با جنگ جهانی هیتلر دیکتاتور آلمان نیز حضور داشت و این تصویر متعلق به همان روز است. این عکس جمعیت زیادی را نشان می‌دهد که داخل و بیرون ورزشگاه المپیک برلین برای دیدار بنیتو موسولینی و هیتلر تجمع کرده و حضور رهبر فاشیست‌های اروپا را جشن گرفته‌اند. این عکس که در کتابخانه تصاویر «آن رونن» نگهداری می‌شود یکی از گویاترین تصاویر مربوط به ظهور فاشیسم در اروپاست. ایدئولوژی اصلی فاشیسم با حزب انقلابی فاشیست (PFR) که سال ۱۹۱۵ تأسیس شد مرتبط بود و بنیتو موسولینی هم از سال ۱۹۲۲ تا ۱۹۴۳ بر ایتالیا حکومت کرد. فاشیسم در پی جنگ جهانی اول و در نتیجه اقتصاد متورم، بدهی‌های کلان و بیکاری گسترده متولد شد. کارگران ناراضی کارخانه‌ها و دهقانان با جمع‌گرایی کشاورزی سوسیالیستی مخالفت کردند. فاشیسم در اواخر سال ۱۹۲۰ شروع به گسترش در روستاها کرد. سازمان‌دهندگان سوسیالیست و کاتولیک کارگران مزرعه به‌زودی توسط جوخه‌های سیاه‌پوشان شبه‌نظامی فاشیست مورد حمله قرار گرفتند. لشکرکشی‌های شبانه برای سوزاندن مقرهای کارگری و کاتولیک‌ها نیز آغاز شده بود. موسولینی تمامیت‌خواهی را به‌عنوان تلاشی برای ایجاد یک دولت ملی اقتدارگرا توصیف کرد که قادر به ایجاد یک ایتالیای قدرتمند و مدرن باشد. موسولینی ۸سال پس از ثبت این تصویر توسط پارتیزان‌ها تیرباران شد.

۱۰۰ فیلم شاخص ۲۶

شمال از شمال غربی

شاهکار لحن سرگرمی‌ناب

در فیلم «شمال از شمال غربی» اوج توانایی هیچکاک را می‌توان مشاهده کرد؛ جایی که خبری از دستمایه‌ای غنی مثلا فیلم‌های «بدنام» یا «سرگیجه» نیست و قرار است ماجرایی مفرح و درعین حال پرتعلیق را دنبال کنیم؛ یک سرگرمی ناب با انبوهی از جزئیات و روابط تودرتو و قصه‌ای که دائم به تماشاگرش رودست می‌زند و سرگرمش می‌کند. سرگرمی ناب و خالص که سینما را در قله قرار می‌دهد. فیلم «شمال از شمال غربی» شاهکار لحن است؛ لحن پیچیده و چند لایه‌ای که محصول بهره‌بردن از قریحه‌ای ناب است که با تجربه سالیان، پرثمرترین نتایج را به همراه می‌آورد. این توانایی و درخشش از دهه ۶۰ میلادی به مرور رو به زوال گذاشت و به فیلم‌هایی ناامیدکننده مثل «توپاز» یا در بهترین حالت معمولی، مانند فیلم «توطئه خانوادگی» انجامید. در فیلم شمال از شمال غربی، استاد همچنان سرپا و سرحال است. این فیلم بعد از فیلم سرگیجه و قبل از فیلم «روانی» ساخته شده که جزو درخشان‌ترین آثار هیچکاک هستند. هیچکاک در روایت داستانی مفصل و پرجزئیات، ابایی از این ندارد که زمان فیلمش به بالای دو ساعت هم افزایش یابد. پیداست که هیچکاک آن‌قدر از توانایی‌اش در قصه‌گویی و همراه‌کردن تماشاگر با فیلم مطمئن بوده که حاضر شده به نسخه‌ای ۱۳۶دقیقه‌ای برسد و نگران ملال‌آورشدن اثر و خسته‌شدن تماشاگر نباشد.

ماجراهای فیلم از این قرار است که «راجر تورنهیل» مدیر تبلیغاتی موفق اما خودخواه را جای مأموری مخفی به نام «جورج کاپلان» اشتباه می‌گیرند و از محل کارش می‌ربایند. افرادی که تورنهیل را می‌دزدند، برای «فیلیپ وندام» کار می‌کنند که خودش مثل رئیس، باندی تبهکار را می‌گرداند. این اشتباه منجر به کشانده‌شدن تورنهیل به دنیایی از مخاطرات و دسیسه‌ها می‌شود و او را وامی‌دارد برای حفظ جان خود، درحالی که به پلیس هم نمی‌تواند متوسل شود، کشور را زیرپا بگذارد. ماجرا با ورود زنی به نام ایو کندال که جزو همکاران یک سازمان جاسوسی است پیچیده‌تر می‌شود. پس از یک سلسله وقایع شگفت‌انگیز ماجرا بر فراز کوه راشمور به پایان می‌رسد و مشخص می‌شود که ایو مأمور دولت است. آلفرد هیچکاک درباره این فیلم گفته است: مردی در یک نقطه کاشته شده که احتمالا هدف گلوله قرار بگیرد. معمولا این صحنه را چطور از کار درمی‌آورند؟ شبی تاریک در تقاطع دو خیابان باریک شهر... قربانی در دایره‌ای از نور زیر یک تیر چراغ برق منتظر ایستاده است. باران سنگفرش‌ها را شسته است. تصویر درشتی از گربه‌ای سیاه که چسبیده به دیوار یک خانه دور می‌شود. نمایی از یک پنجره و چهره‌ای که دزدکی پشت دری را کنار می‌زند تا به بیرون نگاه کند. اتومبیل سیاه‌رنگی که آرام‌آرام پیش می‌آید و... نقطه مقابل چنین صحنه‌ای چه می‌توانست باشد؟ هیچ، فقط آفتاب تند و روشن و بیابانی باز و گسترده که در آن حتی از یک درخت یا خانه که عوامل خطر بتوانند پشت آن مخفی شوند اثری نباشد.

مهارت

پرخاشگری والدین؛ ممنوع

وقتی بانهایت توان سر کودک خود داد می‌زنیم، با جملات و کلمات نامناسب به او توهین می‌کنیم یا به او آسیب جسمی می‌رسانیم، در حال تربیت او نیستیم، بلکه خشم خود را تخلیه می‌کنیم.

از خودمان بپرسیم آیا هدف ما از بچه‌دارشدن، به‌دنیاآوردن موجودی بوده تا تمام خشم‌های فروخورده‌مان را سر او تخلیه کنیم؟ از خود بپرسیم که آیا برای ما لذتبخش است فردی ما را به منزلش دعوت کند و مدام ما را مورد بی‌احترامی، تحقیر، توهین و خشم خود قرار دهد؟ این همان کاری است که بیشتر ما با کودکمان انجام می‌دهیم.

به مدیریت خشم خود بیشتر توجه کنیم. گاهی لازم است در این راه از یک کارشناس کمک بگیریم. درواقع ما اجازه نداریم با هیچ‌کس خصوصا فرزندی که به این دنیا دعوتش کرده‌ایم رفتار پرخاشگرانه داشته باشیم.

پیشنهاد کتاب

تاریخ فرهنگی مفهوم صلح

در ستایش صلح

کتاب «تاریخ فرهنگی مفهوم صلح» بخشی از مجموعه ۶جلدی «تاریخ فرهنگی صلح» به سردبیری رانلد ادزفورث است که توسط انتشارات «بلومزبری آکادمیک» سال ۲۰۲۰ منتشرشده است.

این کتاب به بررسی تطور مفهوم «صلح» می‌پردازد و نشان می‌دهد که صلح مفهومی چندوجهی، پویا و وابسته به زمینه‌های فرهنگی و تاریخی است.

نویسندگان فصل‌های مختلف کتاب با تخصص‌های متنوع از فلاسفه و جامعه‌شناسان گرفته تا متخصصان روابط بین‌الملل و مورخان، هر یک از زاویه‌ای خاص به واکاوی ایده «صلح» پرداخته‌اند.

کتاب در بخش نخست، مروری تاریخی بر سیر تحول مفهوم صلح از یونان باستان تا دوران مدرن ارائه می‌دهد. سپس در فصل‌های بعدی، برداشت‌های گوناگون از صلح در حوزه‌هایی چون الهیات، فلسفه، حقوق بین‌الملل، مطالعات امنیتی و صلح‌شناسی مورد بحث قرار می‌گیرد. نویسندگان همچنین به تمایز میان مفاهیمی چون «صلح منفی» به‌معنای نبود جنگ و خشونت مستقیم و «صلح مثبت» در معنای نبود خشونت‌ساختاری و ایجاد شرایط عادلانه و بسترهای رشد انسانی می‌پردازند و بر اهمیت صلح مثبت و پایدار تأکید می‌کنند.

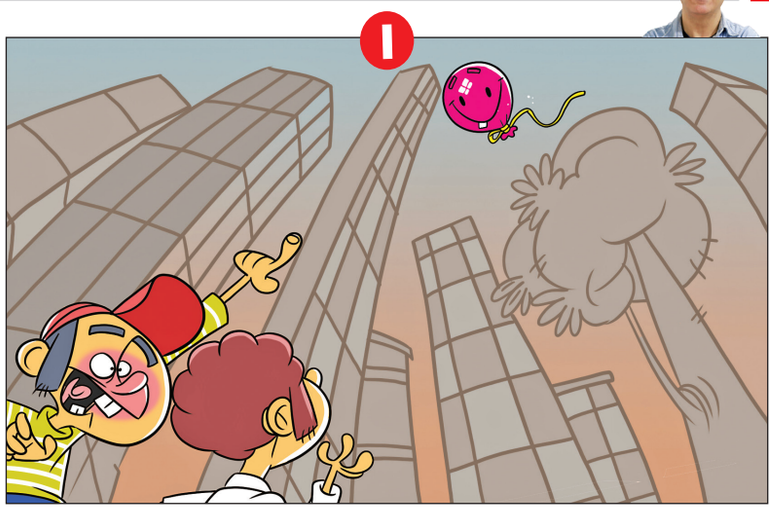
یکی از نکات برجسته کتاب، تأکید بر اهمیت گفت‌وگوی بین‌فرهنگی و نقش جامعه مدنی در استقرار صلح پایدار در جهان امروز است. کتاب در مجموع تلاش می‌کند با نگاهی جامع و انتقادی به پیچیدگی‌ها و ظرافت‌های مفهوم صلح بپردازد.

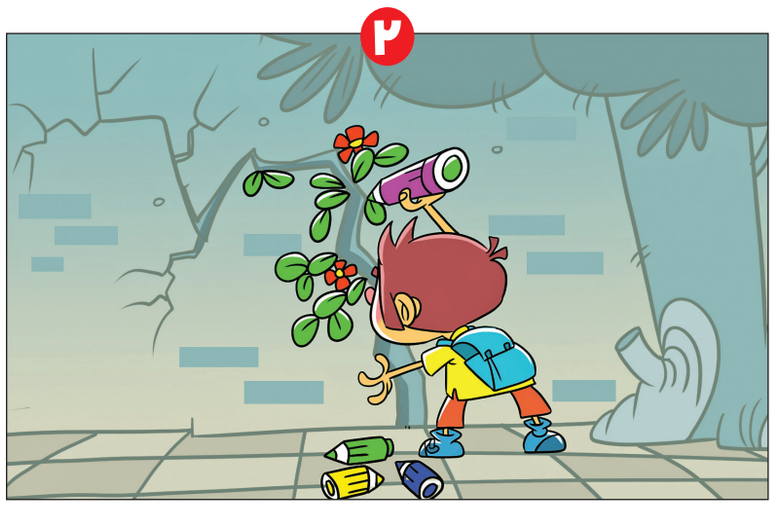
«تاریخ فرهنگی مفهوم صلح» کتابی است که با زبانی علمی اما روان نوشته‌شده و برای علاقه‌مندان به این حوزه و مخاطبان عادی هم منبعی گران‌سنگ و البته خواندنی محسوب می‌شود. این اثر به‌خوبی جای خالی پژوهشی میان‌رشته‌ای و عمیق درباره مفهوم «صلح» را پر می‌کند.

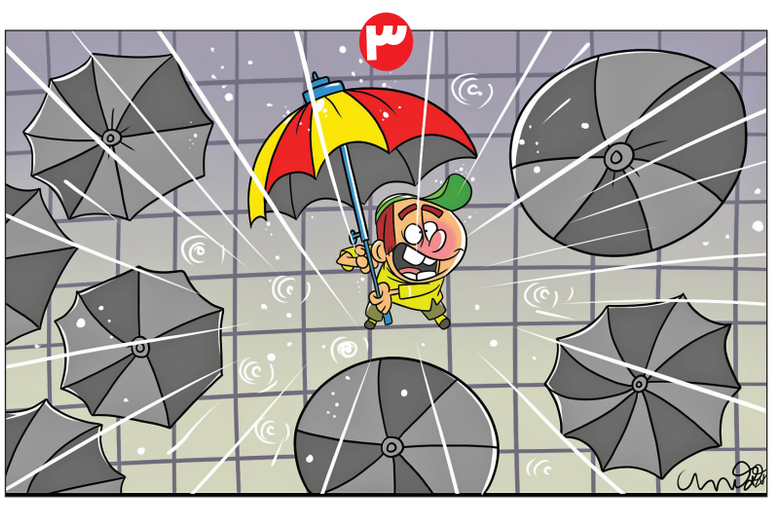
نویسنده کتاب، رانلد ادزفورث، استاد مدعو تاریخ و رئیس مطالعات جهانی‌شدن در بخش MALS در کالج دارتموث است. ادزفورث در سال‌های اخیر دوره‌هایی را در زمینه مطالعات جهانی‌شدن و مطالعات جنگ و صلح تدریس کرده است. او در حال حاضر مشغول نگارش تاریخ جنبش صلح جهانی است. او از مخالفان سرسخت جنگ عراق بوده است.

نشر ماهی کتاب «تاریخ فرهنگی مفهوم صلح» نوشته رانلد ادزفورث را با ترجمه محمدابراهیم محجوب در ۲۲۶صفحه رقعی به بهای ۲۲۵هزار تومان منتشر کرده است.

طراح: شهرام شیرزادی | شادی و امید







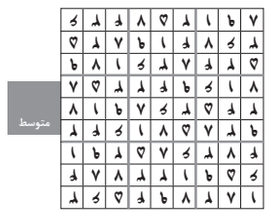
جدول اعداد | ۵۲۰۶

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

	۵						۴	
	۹		۳		۸	۷	۵	
۳		۸	۷			۲		۱
		۴		۷	۵	۶		
	۲		۱		۴		۷	
		۵		۲		۱		
۴	۸	۷				۹		۳
۵	۶		۹		۳		۸	
	۱						۶	

متوسط



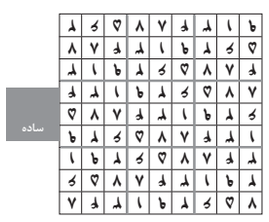
سخت

		۹						۸
					۴		۷	
۳	۲							۹
				۶	۵	۱		۳
				۲				
۵		۸	۱	۴				
۴							۸	۶
	۹		۷					
۸						۵		

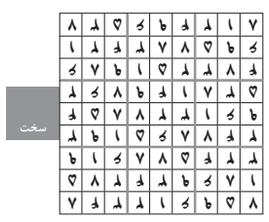
متوسط

	۸		۷				۶	
		۹	۱				۸	۴
		۳			۵			۱
							۴	۲
		۵				۹		
۷	۱							
۵			۸			۱		
۳	۶				۹	۸		
	۹				۷		۳	

ساده



سخت



جدول ۹۵۵۸

افقی:

۱- به کارگیری- کمربند نظامی

۲- عریضه‌نویس- از آلات موسیقی هند- از اجزای سالاد

۳- فشار روحی- آنچه از زمین بروید- از اصول دین

۴- درونمایه- بلندترین فلات جهان- به جا آوردن

۵- حرف همراهی- ماه چهارم سریانی- نویسنده فرانسوی نمایشنامه خسیس

۶- مولد الکتریسیته- فاقد نظم و سلیقه- بیماری ریوی

۷- همراه وعده- روز نهم ماه محرم- شمشیر دفاعی ژاپنی

۸- در آستانه مرگ- گمان- از پیامبران بنی‌اسرائیل

۹- از الفبای فارسی- مخلوطی از ذرات معلق در یک سیال که ته‌نشین نمی‌شوند- لازم

۱۰- دست شکسته!- رهن‌دهنده- فاقد خصلت‌های پسندیده

۱۱- به درستی که- جوینده عاطفه- چاشنی غذایی

۱۲- قسمتی از جمجمه- گنجه لباس- اهل ساری

۱۳- پروتئین سلول‌های زنده- شتاب‌زدگی- درختی جنگلی

۱۴- تنبل جالیزی- امروز عرب- انجام کاری بیش از یک بار

۱۵- عامل تسهیل‌کننده فرایندهای سوخت‌وساز در بدن- از شهیدان کربلا

عمودی:

۱- پیروان یک پیامبر- قوی و رشید- شهری در آذربایجان غربی

۲- هنر هفتم- از پرندگان زینتی خانگی که توانایی سخن گفتن دارد

۳- تراوش- نگاه کردن- نفت سیاه

۴- جانوری شبیه سمور- تاربافتن عنکبوت- امیدوار

۵- صاحب کتاب بنیاد انواع- آحاد- مادر

۶- دریچه کنار کاربراتور خودرو- پهلوان تورانی- قدم یکپا

۷- خمارآلود- وسیع‌ترین جنگل جهان- موقر

۸- گیرنده امواج تلویزیونی- تلاش- دعوت شده

۹- نیرنگ- بخاری دیواری- از چهار عمل اصلی ریاضی

۱۰- ضمیر غایب- بهره‌مندشدن- قرارداد استعماری نفت ایران و انگلستان

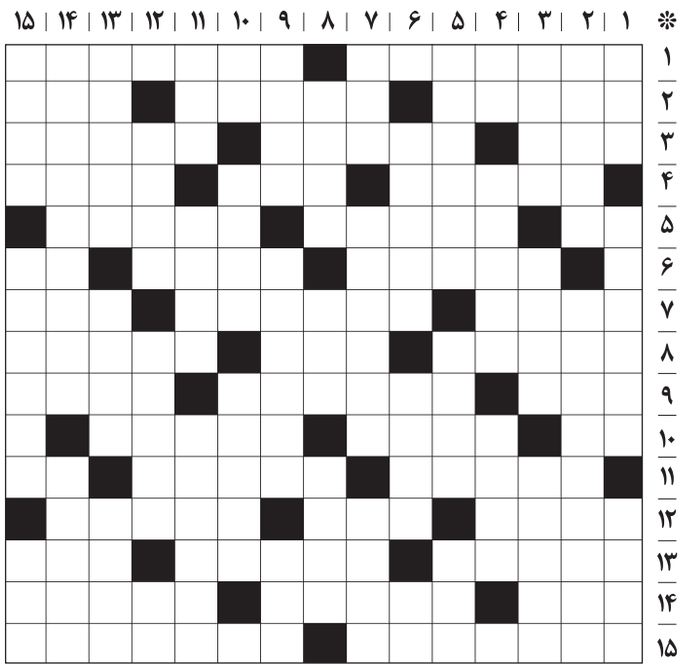
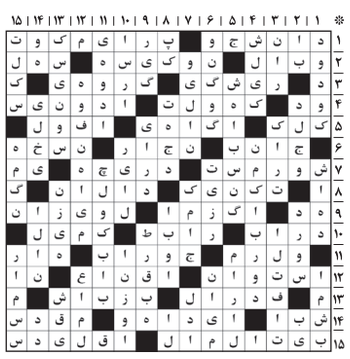
۱۱- صدای بلند- زیاده‌گو- کم‌رو

۱۲- وسیله بنایی- نوعی اسلحه کمری- ویتامین انعقاد خون

۱۳- شاخه‌ای از زبان‌های هندوایرانی- پارچه باریکی که به لبه آستین دوخته می‌شود- آبشار دیدنی لرستان

۱۴- طول و تفصیل دادن به مطلبی در نوشتن- از حوادث ناشی از سونامی

۱۵- مثل- مدرک کارشناسی- جرقه آتش



حل جدول شماره ۹۵۵۷