روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

شنبه ۱۵ آذر ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وسوم ■ شماره ۹۵۵۶

سرمایه گذاری برای تولید

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع): دوراندیشی، عاقبت نگری و رایزنی با خردمندان است.

■ اذان ظهر: ۱۱:۵۵ ■ غروب آفتاب: ۱۶:۵۱
■ اذان مغرب: ۱۷:۱۱ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۱۱
■ اذان صبح فردا: ۵:۳۱ ■ طلوع آفتاب فردا: ۷:۰۱

حافظ
ناظر روی تو صاحب نظرانند آری
سرّ گیسوی تو در هیچ سری نیست که نیست

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک: ■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار: ■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد ■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد: ■ مدیر: حسین لطفی ■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر: ■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور ■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش: ■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من: ■ مدیر: سیده زهرا عباسی ■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی: ■ مدیر: جواد نصرتی ■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ: ■ مدیر: جواد عزیزی ■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها: ■ مدیر: ساسان شادمان ■ دبیر: زهرا خلجی

جامعه: ■ مدیر: مسعود میر ■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون): ■ مدیر: سعید مروتی ■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر: ■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی: ■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک: ■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: اسماعیل سلطنت‌پور
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

نشانی: خیابان زیبا

مروری بر خیابان‌ها و بلوارهای مشهور کشور که خود به مقصد گردشگری تبدیل شده‌اند

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | روی نقشه، خیابان‌ها تنها خطوطی ممتد و بی‌جان هستند؛ رگ‌هایی خاکستری که شمال را به جنوب یا شرق را به غرب می‌دوزند؛ یک ضرورت کاربردی برای رسیدن. اما کافی است پا از نقشه بیرون بگذاریم و سنگفرش همین خطوط را لمس کنیم تا معادله تغییر کند. اینجا، در واقعیت جاری شهر، برخی از این مسیرهای خاکستری آنقدر سرشار از زندگی، تاریخ و زیبایی می‌شوند که دیگر «چگونه رسیدن» مطرح نیست؛ خود خیابان به مقصدی برای کشف شدن تبدیل می‌شود. این یک پدیده نوین در فرهنگ سفر و گردشگری شهری است. امروزه در برنامه‌های سفر گردشگران کنار نام موزه‌ها، کاخ‌ها و باغ‌های تاریخی نام یک خیابان هم نوشته می‌شود: «قدم زدن در چهارباغ عباسی»، «عکاسی در بلوار معلم رامسر» یا «تجربه شب‌های میدان شهرداری رشت». این خیابان‌ها از کارکرد صرفا عبوری خود فراتر رفته و به جاذبه‌هایی مستقل بدل شده‌اند؛ موزه‌های روبازی که برای تماشایشان نیازی به خرید بلیت نیست. تنها کافی است در آنها قدم بزنی، نفس بکشی و بخشی از تئاتر زندگی روزمره شوی. در این گزارش سراغ همین مقصدهای شهری می‌رویم؛ خیابان‌هایی که دیدنشان یک برنامه سفر کامل است.

خیابان ولیعصر(عج)، تهران

طولانی‌ترین خیابان خاورمیانه با چنارهای کهنسالش یک موزه زنده از تاریخ و فرهنگ معاصر تهران است. این شاهراه ۱۸ کیلومتری که از راه‌آهن تا تجریش امتداد دارد، صحنه تلاقی نسل‌ها، طبقات اجتماعی و خاطرات جمعی پایتخت‌نشینان است که زیر سایه سخاوتمندانه درختانش نفس می‌کشند.

بلوار طاق بستان، کرمانشاه

مسیری مستقیم به‌سوی تاریخ. این بلوار سرسبز نه تنها راه را برای رسیدن به نقش‌برجسته‌های شکوهمند ساسانی هموار می‌کند، بلکه خود به تفرجگاهی محبوب برای مردم کرمانشاه بدل شده است. در عصرهای دل‌انگیز، این خیابان با منظره کوه و فضای سرزنده‌اش، محلی برای دورهمی‌های خانوادگی و گپ‌وگفت‌های دوستانه است.

چهارباغ عباسی، اصفهان

میراث باشکوه شاه‌عباس صفوی و شاهکار شهرسازی ایرانی. این خیابان که روزگاری نهر آب از میانش می‌گذشت، امروز به پیاده‌راهی دلنشین تبدیل شده است. چهارباغ با اتصال به سی‌وسه‌پل و همجواری با بناهای تاریخی، ترکیبی بی‌نظیر از طبیعت، تاریخ و زندگی شهری را به نمایش می‌گذارد و روح اصفهان را قاب می‌گیرد.

خیابان ارم، شیراز

اینجا عطر بهار نارنج راه را نشانتان می‌دهد. خیابان ارم، مسیری سرسبز و رؤیایی است که به باغ ارم (میراث جهانی یونسکو) ختم می‌شود. پیاده‌روی در این خیابان، به‌خصوص در فصل بهار تجربه‌ای بی‌واسطه از لطافت و زیبایی شیراز است و سایه‌سار درختان بلندش، آن را به پاتوقی دلنشین برای عابران بدل کرده است.

بلوار معلم، رامسر

یک کارت‌پستال بی‌نقص از شمال ایران. این بلوار که با درختان نخل و مرکبات تزئین شده و چشم‌اندازی بی‌بدیل خلق کرده، به هتل قدیم رامسر ختم می‌شود. قدم زدن در این بلوار، سفری کوتاه به تاریخ معماری و شهرسازی مدرن ایران در دهه ۱۳۱۰ است.

خیابان تربیت، تبریز

قلب تپنده و مدرن بافت تاریخی تبریز. این پیاده‌راه سنگفرش‌شده که بازار بزرگ را به مرکز شهر متصل می‌کند ویترین پویایی از زندگی شهری، فرهنگ و اقتصاد تبریز است. تربیت با مجسمه‌های شهری، مغازه‌های کفش معروفش و هیاهوی سرزنده‌اش، نمونه‌ای موفق از بازآفرینی فضاهای شهری و بازگرداندن زندگی به آنهاست.

خیابان علم‌الهدی، رشت

شریان فرهنگی رشت که به میدان شهرداری، قلب سفیدپوش شهر می‌ریزد. این پیاده‌راه، تنها یک مسیر خرید نیست، بلکه یک گالری شهری با کتابفروشی‌ها، کافه‌ها و نیمکت‌هایی است که شما را به مکث، تماشا و زندگی دعوت می‌کند. این خیابان به‌ویژه در روزهای بارانی انعکاس رمانتیک فرهنگ و هنر شهر باران است.

خیابان بوعلی‌سینا، همدان

مرکز ثقل زندگی اجتماعی پایتخت تاریخ و تمدن ایران. این خیابان که به آرامگاه طبیب و فیلسوف بزرگ ایرانی ختم می‌شود، یک پیاده‌راه پرجنب‌وجوش و نقطه تلاقی ۶ خیابان اصلی شهر است. اینجا محلی برای خرید، قرار ملاقات‌ها و لمس نبض واقعی زندگی مردم همدان در جوار نماد برجسته شهرشان است.

عکس خانه

نصفش کنیم

روز گذشته دیوارنگاره میدان ولیعصر(عج) چهره‌ای نو به‌خود گرفت و با پیامی حیاتی و هشداری صریح به شهروندان چشم گشود. این اثر جدید که با شعار کوتاه و نافذ «نصفش کنیم» و در ادامه پویش ملی «ایران کشور حساس به آب» رونمایی شده، زنگ خطری هنرمندانه برای بحران کم‌آبی است که شاید جدی گرفته نمی‌شود.

این پیام هنری در شرایطی بر دیوار شهر نقش می‌بندد که ایران سال‌هاست با بحران فرسایشی کمبود آب دست‌وپنجه نرم می‌کند. خشک شدن تالاب‌ها و رودخانه‌ها، فرونشست دشت‌ها و کاهش شدید سطح آب‌های زیرزمینی، دیگر تنها اخباری دوردست نیستند، بلکه واقعیتی هستند که آینده حیات در فلات ایران را تهدید می‌کنند. در چنین وضعیتی، پویش‌هایی مانند «نصفش کنیم» تلاش دارند تا مسئولیت فردی را در کنار راهکارهای کلان مدیریتی برجسته کنند. این دیوارنگاره به ما یادآوری می‌کند که هر قطره آب، حیاتی است و تغییر در الگوی مصرف روزمره، یک انتخاب فردی نیست، بلکه یک ضرورت اجتماعی و تعهدی بین‌نسلی است. طرح، یک شیر آب باز را در مقابل آینه نشان می‌دهد؛ تصویری آشنا که با یک مورد تکان‌دهنده همراه است. در انعکاس آینه، همان شیر آب بسته شده و گلی که در کنارش در گلدان قرار دارد، پژمرده و بی‌جان است. این تضاد هوشمندانه، آینده‌ای را به تصویر می‌کشد که در نتیجه مصرف بی‌رویه امروز رقم خواهد خورد. انتخاب میدان ولیعصر(عج) پرترددترین نقطه پایتخت، برای اکران این پیام، خود یک حرکت استراتژیک است. این دیوارنگاره صرفا یک بیلبورد نیست، بلکه یک رسانه شهری قدرتمند است که در میانه هیاهوی روزمره، شهروندان را به مکثی تأمل‌برانگیز وادار می‌کند.

هنرمند با استفاده از استعاره آینه، فراتر از یک بازتاب ساده عمل کرده؛ او آینه را به پنجره‌ای رو به آینده محتوم بدل کرده است؛ آینده‌ای که محصول مستقیم بی‌توجهی امروز ماست. عبارت هشداردهنده «از آنچه در آینه می‌بینید نزدیک‌تر است» این مفهوم را به اوج می‌رساند و با وام‌گیری خلاقانه از کلیشه‌ای آشنا، بحران را از یک مفهوم دور به واقعیتی نزدیک و ملموس تبدیل می‌کند. این دیوارنگاره که محصول خانه طراحان انقلاب اسلامی و هنر دانیال فرخ است، بیش از یک تصویر، یک تلنگر بصری در قلب پایتخت است تا مسئولیت تک‌تک ما را یادآوری کند.

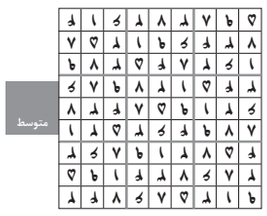
جدول اعداد | ۵۲۰۴

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

			۷			۳		۹
۴	۷		۱				۸	
	۸	۱	۵	۲				۴
	۳		۹			۸		۷
		۵	۴		۶	۹		
۶		۸			۷		۲	
۹				۳	۱	۲	۴	
	۱				۴		۵	۶
۲		۶			۵			

متوسط



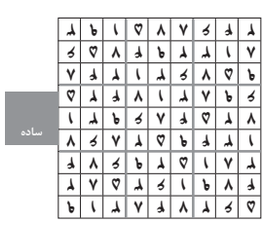
سخت

۳			۵	۴				۲
		۶	۲					
				۸		۱		
	۸						۴	
		۷		۶		۹		
	۴						۳	
		۱		۹				
					۱	۶		
۵				۲	۸			۷

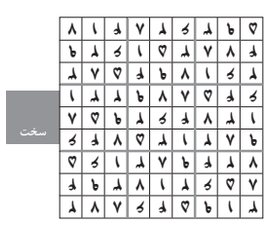
متوسط

		۳		۸		۷		
۲					۴	۱	۹	
					۹			۳
					۳	۵	۲	
۶								۷
	۴	۵	۱					
۱			۸					
	۳	۴	۶					۸
		۸		۷		۶		

ساده



سخت



جدول ۹۵۵۶

افقی:

۱- کالبد- دلیر- فروختن جنس بنجل
۲- برداشت محصول- اثر تربیتی ژان ژاک روسو- شهرستانی در استان البرز
۳- ملول و دلتنگ- بوزینه- راه شاعرانه
۴- از نزولات آسمانی- چاره‌ساز
۵- ثروتمند- نهیب- هفتم
۶- کلمه استثناء- سیاهرگ- خداشناس
۷- دیوار بلند- همراه با طلحه در جنگ جمل شرکت کرد و کشته شد- از نقوش اسلیمی
۸- جدید- فیلم درام آمریکایی ساخته جان کامرون میتچل با بازی نیکول کیدمن- چهار من تبریز
۹- پیشوا- تن‌پوش- پوتین
۱۰- از پیامبران بنی‌اسرائیل- خانم- بحرانی
۱۱- شیعه- ویژه- دانشگاه مشهور قاهره
۱۲- گریان- دختر کورش هخامنشی
۱۳- اشاره به دور- نرم‌افزار نقشه‌کشی- رسوب‌های به‌جامانده از جریان آب در بستر رودخانه
۱۴- خروشان- معراج مومن است- کلمه پرسشی
۱۵- نامه‌نگاری- چوب سوزاندنی- فراق

عمودی:

۱- شروع، آغاز- تلاش و مبارزه برای ادامه زندگی- امت‌ها
۲- شکاف باریک- همراه پشتک- در گذشته مسئول برقراری نظم در شهر بود
۳- حالتی از روشنایی چراغ جلوی خودرو- سکه رایج در برخی کشورهای عربی- وسط
۴- خردمند- غیرمذهبی- شالوده
۵- حبل‌الورید- افزون شونده- حکم وضو گرفتن با آب غصبی
۶- جام جهان‌نما- ارتوپد سنتی- بخش پایانی
۷- آسوده‌خاطر- جگر سفید- دیوار گرداگرد شهر
۸- امام اول شیعیان- گلوله‌ای که برای اطمینان از مردن شخصی شلیک می‌کنند- حشره چسبنده
۹- نوازنده زورخانه- خاخام- انسان
۱۰- همراه ادا- واحدی برای اندازه‌گیری توان الکتریکی- طمع
۱۱- شهری در استان کردستان- از ابزارهای ورودی کامپیوتر- وسایل مورد نیاز
۱۲- همگی- بسط- ریاضیدان هم‌روزگار خواجه نصیر طوسی
۱۳- بندگی- خوشحالی- گذرگاه سرپوشیده با چند مغازه
۱۴- از مرکبات با پوست ضخیم- بخشی از دستگاه گوارش- گشایش
۱۵- مادربزرگ- لطف و مهربانی- طرز عمل

حل جدول شماره ۹۵۵۵