



عکس: همشهری / احمد عباس نژاد

الهام از فرهنگ و جغرافیا در طراحی ایستگاه

گفت و گو با تانیا طریق مهر، طراح و مجری ۷ تابلوی نقش بر جسته ایستگاه مریم مقدس^س که از نحوه ساخت آنها می گوید

همزمان با یکصد و نود و سومین پویش امید و افتخار ایستگاه متروی مریم مقدس^س به بهره برداری رسید

وحدت ادیان در متروی تهران

« زاکانی: همزیستی ادیان در ایران واقعیتی شیرین در مقابل تبلیغات دروغین است

« نماینده مسیحیان آشوری و کلدانی ایران در مجلس: نامگذاری ایستگاه مریم مقدس، برگ زرینی در کارنامه افتخارات جمهوری اسلامی است

« رئیس کمیته عمران شورای اسلامی شهر تهران: مسیر درست مدیریت شهری پایتخت در تقویت همدلی بین شهروندان محقق می شود



۱۲

دستگاه پله برقی در ورودی شمالی ایستگاه نصب شده است



۱۱۰۰۰

مترمربع زیربنای ایستگاه مریم مقدس است

برادری ادیان

محل سکوی جنوب غربی در این اثر هنری ترکیب مسجد و کلیسا زیر یک پرچم دیده می شود که نمادی از وحدت میان ادیان است. همچنین طرح خورشید در مرکز تابلو قرار گرفته آن هم نمادی از نور الهی است که فارغ از تفاوت های مذهبی بر همه انسان ها یکسان می تابد.

فریاد رسی

محل: سالن فروش بلیت

در این تابلوی نقش بر جسته، تصویری از حضرت مسیح (ع) و این بیت از اشعار حافظ اجرا شده است: «مژه ده ای دل که مسیحا نفسی می آید / که ز انفاس خوشش بوی کسی می آید». حضرت مسیح (ع) نمادی از نور و امید بشری است و این تابلو اشاره به وعده بازگشت ایشان برای نجات جامعه بشری دارد. همچنین نشان دهنده جایگاه والا و ارزشمند حضرت مسیح (ع) در ادبیات و فرهنگ ایران است. در این تابلو راه رفتن روی آب و یکی از معجزه های حضرت نیز دیده می شود.

مریم مقدس

محل: سکوی جنوب غربی تصویر این اثر در فضای مجازی بسیار باز نشر شده است. در این قاب تصویری از حضرت مریم (س) و پرندۀ روح القدس به چشم می خورد. پرندۀ روح القدس در مسیحیت، مقدس و پیام آور الهی است. در ختآن تاک داخل تصویر هم به مراسم عشای ربانی اشاره دارد. گل های رز هم نماد قداست و پاکی حضرت مریم^س است.

گزارش

مهدی اسماعیل پور | روزنامه نگار

ساخت ایستگاه متروی مریم مقدس (س) بازتابی جهانی داشت و با واکنش های مثبتی از سوی کاربران ایرانی و خارجی روبه رو شد. در این ایستگاه از معماری خاص و تابلوهای نقش بر جسته استفاده شده است و هر کدام هم مفاهیم و پیام های متنوعی دارند. تانیا طریق مهر، طراح و مجری تابلوهای نقش بر جسته ایستگاه مریم مقدس (س) است. با او درباره راز و فلسفه خلق ۷ تابلوی نقش بر جسته این ایستگاه به گفت و گو نشستیم.

طراحی تابلوها در آبان سال گذشته

از ۶ سال پیش، در ایستگاه های خطوط ۶ و ۷ متروی تهران از جمله ایستگاه های مدافعان سلامت، کارگر، شهید ستاری، یادگار امام (ره)، شهدای کن، شهران و مریم مقدس (س) فعالیت می کنم. این روزها هم مشغول طراحی و اجرای تابلوهای نقش بر جسته ایستگاه سرباز در خط ۷ هستم که این ایستگاه نیز به زودی افتتاح خواهد شد. آخرین فعالیت هم تابلوهای نقش بر جسته ایستگاه متروی مریم مقدس (س) بود که خیلی زیاد، حتی پیش از افتتاح ایستگاه دیده شد. البته طراحی تمام تابلوهای آنجا را آبان ماه سال گذشته انجام داده بودم.

نماد صلیب و پاکی

محل: سکوی جنوب غربی

در این اثر پرندۀ روح القدس در مرکز تابلو قرار گرفته که از تاریکی به روشنائی آمده است. درخت زیتون در سمت راست تصویر هم به عنوان نماد صلح و دوستی است. وجود نمادهای طبیعی مانند کوه هم اشاره به این موضوع دارد که حضرت مسیح (ع) برای عبادت به طبیعت و کوهستان و باغ های زیتون می رفتند. همچنین گل های ارکیده در تابلو نماد پاکی و قداست حضرت مریم (س) است.

توجه به موقعیت در آماده سازی تابلوها

برای طراحی فضای بیرونی و داخلی ایستگاه مریم مقدس (س)، جز نام ایستگاه، از موقعیت جغرافیایی و نمادهای محیط الهام گرفتم چون ایستگاه در نزدیکی کلیسای سرکیس مقدس و بوستان حضرت مریم (س) قرار دارد. همه این موارد عاملی شد تا تابلوهای نقش بر جسته ایستگاه متروی مریم مقدس (س) را طراحی کنم. البته برای شناخت بهتر و درک عمیق تر، ابتدا درباره دین مسیح و زندگی حضرت مریم (س) دقیق تر و بیشتر مطالعه کردم که نتیجه اش هم پرتره هایی مانند پرندۀ روح القدس، درخت زیتون و تاک و گل رز در طراحی تابلوها ست. این نمادها برای مسیحیان معنا و مفهوم خاصی دارد.

یک ماه زمان برای خلق هر تابلوی ایستگاه

به طور معمول حدود ۲ هفته برای اجرای هر تابلو زمان لازم است. اما ساخت هر تابلوی نقش بر جسته ایستگاه مریم مقدس (س) تقریباً یک ماه زمان برد که این جدا از بخشی طراحی است. برای ساخت این تابلوها هم اغلب از سفال استفاده شد، چون سفال برای فضاهای باز و پرتردد مانند ایستگاه های مترو مناسب تر است و مقاومت و عمر طولانی تری دارد. البته در این ایستگاه، تابلویی منحصر به فرد با نورپردازی خاص، از آیات سوره مریم هم به تصویر کشیده شده که مصالح آن از ترکیب فلز، کامپوزیت و گچ با طرح تذهیب است.

به نام خدا

محل: ورودی ایستگاه

در این تابلو عبارت «به نام خدا» را به ۴ زبان فارسی، عربی، انگلیسی و آرامی (زبان مسیحی) در یک قاب مشاهده می کنیم. این تابلو نمادی از گستردگی نام خدا در جهان است که به وحدانیت خدا با هر زبان و در هر دینی اشاره دارد.

ادای احترام به تمام هموطنان مسیحی

تابلوها و نمادهای به کار رفته در ایستگاه مریم مقدس (س) برای ادای احترام به هموطنان مسیحی انتخاب شده است. در واقع این ایستگاه و هنر به کار رفته در آن، به پلی برای وحدت ادیان، ارتباط ادیان الهی با یکدیگر، ترویج صلح و همچنین دوستی ادیان تبدیل شده است. هدف اصلی ام این بود که بگویم شاید به ظاهر پیروان ادیان الهی تفاوت هایی داشته باشند اما در اصل ارزش های الهی و انسانی نقطه مشترک همه ماست. بسیار خوشحالم که در انتقال این پیام به مردم کشورم و جهان موفق بوده ام. احساس رضایت می کنم که ایده هایی را توانستم به تصویر بکشم که نه تنها در داخل کشور، بلکه در سطح جهانی مورد توجه رسانه ها و مخاطبان بین المللی قرار گرفته است. به عنوان یک هنرمند ایرانی، جلب رضایت هموطنان عزیز مسیحی برایم جای غرور و افتخار دارد.

مشخصات آثار طراحی شده

تعداد: ۷ اثر

نمادهای به کار رفته در

طراحی تابلوها

پرندۀ روح القدس ■ گل رز

■ گل ارکیده ■ درختان تاک

■ درختان زیتون ■ کوهستان

■ کلیسا ■ مسجد ■ خورشید

■ آب

چه مصالحی در طراحی

تابلوها استفاده شده

سفال ■ کامپوزیت ■ گچ ■ فلز