

ارسال ۳ هزار اثر به چهارمین جشنواره چندرسانه‌ای

چهارمین جشنواره ملی و بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی کشور که دی‌ماه سال جاری به میزبانی خوزستان برگزار می‌شود با ورود انبوه آثار داخلی و بین‌المللی روبه‌رو شده و گفته می‌شود فرجی دبیر این دوره از جشنواره چند رسانه‌ای میراث فرهنگی، تاکنون بیش از ۳ هزار اثر داخلی و ۱۲۰ اثر ۲۵ کشور خارجی از کشورهای مختلف به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است. مهدی فرجی در گفت‌وگو با ستاد خبری چهارمین جشنواره ملی و بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی اعلام کرد: آثار اسالی در بخش داخلی روز گذشته از مرز ۲ هزار اثر عبور کرد و این آثار شامل آثار سینمایی، سریال، آثار مستند، شعر، موسیقی، تئاتر، عکس، کتاب و مقاله، آثار رادیویی، تولیدات دیجیتال و فناوری‌های نوین و هوشمند هستند که با کیفیت ستودنی به دبیرخانه جشنواره چهارم چندرسانه‌ای میراث فرهنگی ارسال شده‌اند. او با تأکید بر اینکه بیش از ۱۰۰ اثر برای حضور در بخش‌های مختلف جشنواره چندرسانه‌ای ایران از کشورهایی دیگر به دبیرخانه جشنواره رسیده‌اند، افزود: ورود این تعداد اثر تاکنون به بخش بین‌الملل جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی خوزستان به‌معنای فعال بودن این بخش و باشکوه برگزار شدن جشنواره این دوره در بخش بین‌الملل است که قرار است دی‌ماه سال جاری در خوزستان برگزار شود.

تهیه‌کننده و کارگردان مجموعه سریال تلویزیونی «نون خ» و فیلم سینمایی «ناتوردمت» با اعلام اینکه تا شب گذشته در بخش تلویزیون و نمایش خانگی تعداد ۱۷۲ اثر شامل سریال، نماهنگ و تیزر، گفت‌وگو و میزگرد و برنامه‌های ترکیبی و... به دبیرخانه جشنواره ارسال شد افزود: در بخش فیلم و سینما نیز تعداد ۱۶۵۹ اثر شامل فیلم بلند سینمایی، فیلم کوتاه داستانی، فیلمنامه و فیلم‌نامه و ایده فیلمنامه، مستند بلند و نیمه بلند و مستند کوتاه به دبیرخانه این جشنواره ارسال شده است. مهدی فرجی تأکید کرد: تعداد شرکت‌کنندگان در چهارمین جشنواره ملی و بین‌المللی چندرسانه‌ای میراث فرهنگی تاکنون به ۱۶۵۶ شرکت‌کننده رسیده و در جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی تاکنون ۱۶۵۶ شرکت‌کننده رسیده و در جشنواره چندرسانه‌ای میراث فرهنگی آثار ارسال شده در بخش بین‌الملل به بیش از ۱۰۰ اثر رسیده است.

تولید «لاله سیاه»
آرژینا موگویی، کارگردان، پروانه ساخت «لاله سیاه» در روزهای پایانی سال گذشته صادر شد، اما به دلیل اینکه بخش‌هایی از فیلم باید در کشور هلند، یک کشور آفریقایی و همچنین مهم‌ترین بخش در منطقه بختیاری فیلمبرداری شود، پروژه به پیش‌تولید بسیار سنگین و طولانی نیاز دارد. / مهر



جشنواره جهانی فجر تا آستانه لغو عضویت از فیایف پیش رفت
محمد مهدی عسگرپور، رئیس هیأت رئیسه خانه سینما، پس از ادغام مجدد جشنواره ملی و بین‌المللی فجر، چراغ قرمز فیایف روشن شد. طبق مقررات فراسیون، هرگونه تغییر در ماهیت، زمان یا آیین‌نامه جشنواره باید پیش از اجرا تصویب می‌شد، اما این تغییرات بدون اطلاع‌رسانی لازم انجام گرفت که تا مرز لغو عضویت جشنواره فجر پیش رفت. / مهر

کمتر جهانی بیشتر محلی

جشنواره جهانی فجر چه سودایی در سر دارد؟

گزارش
ناهدی پیشور | روزنامه‌نگار | چهل و سومین دوره جشنواره جهانی فیلم فجر در حالی از روز گذشته کار خود را آغاز کرد که از ۲۰ روز پیش، کم‌کم اطلاعاتی از فیلم‌ها، کارگردانان، داوران و بخش‌های مختلفش از سوسوی روابط عمومی جشنواره در اختیار رسانه‌ها قرار گرفت. جشنواره‌ای که پس از چند سال ادغام در جشنواره ملی فجر دوباره هویتی مستقل یافته و هم‌اکنون در شیراز در حال برگزاری است.



افتتاحیه با نسخه ترمیمی

جشنواره جهانی فجر با نسخه مرمت‌شده «زیر درختان زیتون» به کارگردانی عباس کیارستمی افتتاح شد. درست است که در جشنواره‌های کن و ونیز دارد، اما جشنواره رقابتی «معمولا» با نمایش یکی از فیلم‌های بخش مسابقه افتتاح می‌شود. باز هم به همان موردی که قبل تر گفتیم برمی‌گردیم: آیا دست جشنواره از بابت اکران‌های اول پر است؟ نمایش نسخه ترمیم‌شده فیلم زیبای کیارستمی ادای احترامی باشکوه به کارگردانی است که در سال‌های حیاتش هر چه در جهان محبوب‌تر می‌شد، در کشورش از جانب بخشی از منتقدان و تماشاگران مورد بی‌اعتنایی قرار می‌گرفت. اما ساز و کار جشنواره‌های امروزی با چنین اقدامی سازگار است؟ این نمایش افتتاحیه جشنواره را بیشتر به رویدادی محلی تبدیل نمی‌کند تا جهانی؟ اگر جشنواره اکران‌های اول نسبتاً مهمی داشت، باز هم چنین تصمیمی گرفته می‌شد؟



داوران ایرانی



محمود کلاری



کریمستف رضاعی (داور بخش مسابقه بین‌الملل)



هدی زین‌العابدین (داور بخش جلوه‌گاه شرق)



مهدی کرم‌پور (داور بخش چشم‌انداز)



فرزاد مؤتمن (داور بخش زیتون شکسته)



اما و اگرهای ترکیب داوران
در اعتبار کلاری و رضاعی تردیدی نیست. فرزاد مؤتمن هم انتخاب مناسبی برای بخش زیتون شکسته است، چون با شناخت منتقدانه‌ای که از سینما و گونه‌ها و سبک‌ها دارد در این بخش می‌تواند به انتخاب اثری غیرمعمول یاری برساند. اما آیا همه داوران ایرانی جشنواره از نظر حرفه‌ای در یک سطح هستند؟ از میان بازیگران نمی‌شود باز یگر باتجربه‌تری که با آثار سینمایی‌اش به یاد آورده شود انتخاب شود؟

معمای اکران اول

مهم‌ترین جاذبه هر جشنواره‌ای اکران‌های اول فیلم‌های آن است. در واقع اکران نخست فیلم یک کارگردان پرآوازه در هر جشنواره‌ای، فارغ از کیفیتش، دستاورد و اعتباری برای آن جشنواره است. جشنواره‌هایی مثل سن‌سباستین، مسکو، قاهره و سایر جشنواره‌های رده‌های B و C در طول سالیان در برابر جشنواره‌های رده A شامل کن، ونیز و برلین به دلیل نداشتن فیلم کافی برای اکران اول و برآوردن انتظارات تماشاگران از اهمیتشان کاسته شده است. در این وضعیت، جشنواره جهانی فجر توانسته اکران نخست هیچ فیلم مهمی را به‌دست آورد؟ اگر قرار است جشنواره جهانی فجر مورد توجه قرار بگیرد، باید برنامه‌ای برای اکران اول فیلم‌های مطرح داشته باشد که می‌دانیم این اتفاق، به دلایل مختلف، خیلی بعید است و ناگزیر بخشی از جذابیت جشنواره از دست می‌رود. دست‌اندرکاران جشنواره کوشیده‌اند با اتخاذ رویکرد شاعرانه در انتخاب فیلم‌ها تا حدودی آن جذابیت از دست‌رفته را جبران کنند. درست است که همین رویکرد برای مخاطب عام خیلی جذاب نیست، اما شاید نمره‌بخش‌ترین احوالی بوده که به‌نظر دست‌اندرکاران جشنواره رسیده است.

روند صعودی ابتلا به عفونت‌های تنفسی

روح‌الله شیرزادی، رئیس بیمارستان مرکز طب کودکان تهران از افزایش مراجعه به بیمارستان به دلیل عفونت‌های تنفسی خبر داده و گفته افزایش مراجعه ۲۰ تا ۳۰ درصدی نسبت به ماه‌های گذشته در بخش‌های مختلف داریم. اما آمار و رقم در مورد آنفلوآنزا و ویروس کرونا تا به این لحظه نگران‌کننده نیست.



افزایش ۱۵ درصدی مأموریت‌های اورژانس

براساس اعلام سازمان اورژانس تهران، با توجه به آلودگی هوا مأموریت‌های مربوط به مشکلات تنفسی و تماس‌های اورژانس نسبت به هفته گذشته ۱۵ درصد و قلبی ۳ درصد افزایش یافته است. این سازمان از شهروندان خواست با رعایت توصیه‌های بهداشتی که از سوی وزارت بهداشت اعلام می‌شود به جامعه سلامت کمک کنند.

سپر غذایی در برابر آلودگی

کدام غذاها از سلامت مادر در برابر آلودگی هوا بهتر محافظت می‌کند؟

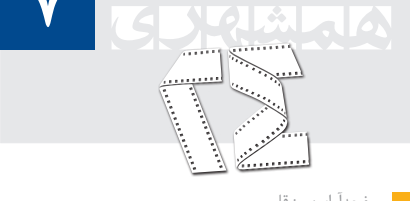
گزارش
آرش نپواندی | روزنامه‌نگار | یکی از مؤثرترین سلاح‌ها و سپرهای دفاعی در برابر آلودگی هوا رژیم غذایی است، اما اینکه چه بخوریم و چه نخوریم مهم است. خوردن کلم بروکلی و سایر سبزیجات چلیپایی چون کلم بروکسل، کلم، گل‌کلم، پیچ، تربچه و شلغم راهی مقرون‌به‌صرفه برای مبارزه با خطرات درازمدت آلودگی هوا برای سلاحتی است. دکتر رضا هما یونفر، دانشیار تغذیه در دانشگاه علوم

غذا، مهم‌ترین سپر دفاعی
دکتر رضا هما یونفر در باره اهمیت مواد غذایی برای ایجاد یک سپر دفاعی مقاوم در برابر آلودگی هوا می‌گوید: اگر چه ما نمی‌توانیم در کوتاه‌مدت هوای بیرون را تغییر دهیم، اما می‌توانیم محیط داخلی بدن خود را به گونه‌ای تجهیز کنیم که در برابر این تهاجم سمی مقاوم‌تر باشد. آلودگی هوا یک قاتل خاموش است که تنها به ریه‌ها حمله نمی‌کند، بلکه قلب، عروق و حتی سیستم ایمنی ما را هدف می‌گیرد، اما خبر خوب این است که طبیعت پادزهرهای قدرتمندی به‌ویژه در یک‌سری مواد غذایی در اختیار ما قرار داده است.



۱. نکته مهم در روزهای آلوده
■ مصرف اسیدهای چرب امگا-۳ را زیاد کنید.
■ کور کومین زرد جویبه ضدالتهابی قوی است که می‌تواند فیبروز ریوی ناشی از آلایندگی را کاهش دهد.
■ گوجه‌فرنگی به‌طور خاص از عملکرد ریه در برابر آسم محافظت می‌کند.
■ چغندر باعث گشادای عروق خونی، بهبود جریان خون و اکسیژن‌رسانی به بافت‌های می‌شود.
■ رژیم غنی از آنتی‌اکسیدان آسیب‌ریزی را کاهش می‌دهد.
■ ویتامین C قوی‌ترین آنتی‌اکسیدان موجود در مایع یوشنانه‌ها ریه‌هاست. منابع ویتامین C عبارت‌اند از فلفل دلمه‌ای، کیوی، مرکبات، گوجه‌فرنگی و سبزیجات برگ سبز.

۲. مسبب بزرگ روزهای آلوده
او یکی از مصادیق روزهای آلوده را ترسیدن و ویتامین D کافی به بدن توصیه می‌کند و می‌گوید: یکی از نکات کمتر گفته شده این است که ذرات معلق موجود در هوا مانع رسیدن اشعه BVU خورشید به زمین می‌شوند؛ این یعنی در شهرهای آلوده، سنتز ویتامین D از طریق پوست به‌شدت کاهش می‌یابد.
■ کمبود ویتامین D باعث تضعیف سیستم ایمنی و افزایش احتمال عفونت‌های تنفسی می‌شود. در روزهای آلوده، مصرف مکمل ویتامین D (با مشورت پزشک) و غذاهایی نظیر ماهی‌های چرب و زرده تخم‌مرغ ضروری است.



جشنواره

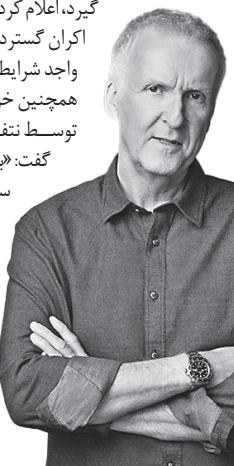
درخشش سینمای فلسطین در جشنواره قاهره

در جشنواره فیلم قاهره ۲۰۲۵ «سنجاقک» و «روزی روزگاری در غزه» درخشیدند. چهل و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم قاهره در حالی به پایان رسید که جایزه هرم طلایی خود را به «سنجاقک» ساخته پل اندرو ویلیامز اهدا کرد و «روزی روزگاری در غزه» ساخته طرزان و عرب ناصر هم دیگر برنده بزرگ شب پایانی بود. در مراسم اختتامیه این جشنواره قبل از اعلام نام برندگان، عکسی از هند رجب کودک ۵ ساله فلسطینی، همراه صدای آخرین تماس تلفنی او قبل از کشته شدن در غزه، صفحه نمایش را پر کرد. حسین فهمی، رئیس جشنواره این امر را یادآوری مسئولیت سینما خواند و گفت: قدرت سینما در توانایی آن در مستندسازی و زنده نگه داشتن داستان‌های واقعی است. کودکانه‌ای که در جنگ کشته شده‌اند فقط اعداد نیستند، بلکه انسان‌های واقعی ساخته شده از گوشت و خون هستند.

پلان

انتقاد از نتفلیکس

جیمز کامرون، کارگردان سرشناس هالیوود با تأکید بر اینکه اسکار باید به فیلم‌های ساخته‌شده برای برده بزرگ تعلق گیرد، اعلام کرد: فیلم‌های نتفلیکس تنها در صورت اکران گسترده و حداقل یک‌ماهه در سینماها باید واجد شرایط رقابت برای جوایز اسکار باشند. او همچنین خرید احتمالی کمپانی برادران وارنر توسط نتفلیکس را یک فاجعه خواند. کامرون گفت: «منظرم از یک فیلم باید به‌عنوان یک اثر سینمایی برای اکران در سالن‌ها ساخته شود و جوایز اسکار اگر به‌معنای اکران سینمایی نباشند، برای من هیچ ارزشی ندارند و فیلم‌های نتفلیکس تنها در صورتی باید واجد شرایط رقابت شوند که حداقل به‌مدت یک‌ماه در ۲۰۰۰ سالن سینما به نمایش درآیند».



هدار کارشناس

به چشمتان استراحت بدهید

کار مداوم با وسایل دیجیتال نه تنها کودکان، بلکه بزرگسالان را با عوارضی از جمله خشکی چشم، سوزش، قرمزی و آبریزش مواجه کرده است. مسعود ناصری پور، چشم‌پزشک با بیان این مطلب به همشهری گفت: «گرچه نمی‌توان استفاده از ابزارهای دیجیتال را حذف کرد، اما با رعایت چند نکته و توصیه ساده می‌توان از بروز آسیب‌های چشمی جلوگیری کرد. مثلاً بهتر است بعد از هر نیم‌ساعت کار با لپ‌تاپ یا تلفن همراه، یک یا ۲ دقیقه چشم‌ها را بست یا نگاه را از صفحه برداشت تا عضلات چشم استراحت کند.» به تأکید این چشم‌پزشک، طوبیت کافی در محیط هم باید حفظ شود، چون اگر دمای اتاق بیش از حد بالا باشد یا باد مستقیم (کولر و پنکه) به چشم بخورد، احتمال خشکی چشم بیشتر خواهد شد. همچنین اگر فردی بیماری زمینه‌ای چشمی دارد، باید در زمان را جدی بگیرد و در صورت لزوم برای رفع خشکی چشم از اشک مصنوعی استفاده کند.

تغذیه

۳ شرط مصرف قهوه

مطالعات نشان داده نوشیدنی‌هایی مانند قهوه در سطوح معمول مصرف، عموماً بی‌خطر به‌نظر می‌رسند و مزایایی هم در افزایش باکتری‌های خوب روده، افزایش تمرکز و بهبود حافظه و کبد دارند اما ۳ اشتباه رایج در مصرف این نوشیدنی وجود دارد که بهتر است آنها را اصلاح کنید.

- افزافه کردن شکر به قهوه:** این مسئله منجر به افزایش ناگهانی قند خون و التهاب می‌شود. در این باره بهتر است از شیرین‌کننده‌های طبیعی مثل عسل استفاده کنید.
- استفاده نکردن از قهوه ارگانیک:** قهوه یکی از محصولات است که بیشترین میزان آفت‌کش را دارد. به همین دلیل بهتر است قهوه ارگانیک بخرد.
- اجتناب از قهوه رست تیره:** اگر مشکل سوزش سردل ندارید، رست روشن را انتخاب کنید، اما رست تیره به دلیل کافئین کمتر برای معده مفیدتر است.