روزنامه اجتماعی، فرهنگی، اقتصادی

همشهری

چهارشنبه ۲۱ آبان ۱۴۰۴ ■ سال سی‌وسوم ■ شماره ۹۵۳۷

سرمایه گذاری برای تولید

■ حضرت امیر المؤمنین علی(ع):
صبورانه چشم داشتن به گشایش، برترین عبادت است.

■ اذان ظهر: ۱۱:۴۸ ■ غروب آفتاب: ۱۶:۵۹
■ اذان مغرب: ۱۷:۱۹ ■ نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۶
■ اذان صبح فردا: ۵:۱۲ ■ طلوع آفتاب فردا: ۶:۳۸

حافظ
ای چنگ فروبرده به خونِ دلِ حافظ
فکرت مگر از غیرتِ قرآن و خدا نیست

صفحه‌آرا: علیرضا بهرامی

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر پناهپور

سیاسی و دیپلماتیک:
■ مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
■ مدیر: پروانه بهرام‌نژاد
■ دبیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
■ مدیر: حسین لطفی
■ دبیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
■ مدیر: امیرمحمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند
گزارش:
■ مدیر: فهیمه طباطبایی

سرزمین من:
■ مدیر: سیده زهرا عباسی
■ دبیر: زهرا رفیعی
تندرستی:
■ مدیر: جواد نصرتی
■ دبیر: مریم سرخوش
سرنخ:
■ مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
دانستنیها:
■ مدیر: ساسان شادمان
■ دبیر: زهرا خلجی

جامعه:
■ مدیر: مسعود میر
■ دبیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
■ مدیر: سعید مروتی
■ دبیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
■ دبیر: عیسی محمدی
سرگرمی:
■ دبیر: فرزام شیرزادی
طرح و گرافیک:
■ دبیر: محمدعلی حلیمی

■ سردبیر آنلاین: سید مجتبی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران بازنجی، حامد فوقانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: اسماعیل سلطنت‌پور
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهراسادات بهشتی
■ مدیر پخش زنده: امیرحسین محمددوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه‌سادات بهشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

■ پذیرش آگهی: ۸۴۳۲۱۰۰۰
■ چاپ: همشهری
■ تلفن: ۴۸۰۷۵۰۰۰

■ توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
■ تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
■ تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

■ دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سیدکمال قریشی، شماره ۱۴
■ کدپستی ۴۵۹۵۶-۱۹۶۶۶ ■ تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵/۵۴۴۶
■ تلفن: ۲۳۰۲۳۰۰۰، نمابر: ۲۲۰۴۶۰۶۷

■ همشهری آنلاین: www.hamshahrionline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahrionline.ir

صفحه آخر

شهری با رگ‌های آبی

گزارشی از شهرهای ایران که عبور رودخانه از میانشان به آنها هویت و جلوه‌ای منحصربه‌فرد بخشیده است

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | برخی شهرها را نمی‌توان بدون رودخانه‌هایشان تصور کرد؛ گویی این امر، نه یک پدیده جغرافیایی که بخشی از روح و شناسنامه شهر است. رودخانه تنها مسیری برای عبور آب نیست، بلکه بستری برای شکل‌گیری خاطرات جمعی، معماری‌های منحصربه‌فرد و حتی تعیین‌کننده مرزهای اجتماعی و اقتصادی شهر است. در ایران از اصفهان که هویتش با زاینده‌رود گره خورده تا اهواز که شب‌هایش با درخشش پل‌های کارون زنده است، این پیوند ناگسستنی است. این رگ‌های آبی، گاه خروشان و پرحیات و گاه خسته و کم‌جان، داستان ظهور و افول، شادی و غم ساکنانشان را در حافظه خود ثبت کرده‌اند. پل‌های تاریخی که بر سینه‌شان نشسته‌اند، نه فقط سازه‌هایی برای عبورند که خود به نمادهایی فرهنگی بدل شده‌اند. این گزارش، سفری است به چند شهر ایران برای شنیدن داستان‌هایی که رودخانه‌هایشان برای ما روایت می‌کنند؛ داستانی از زندگی که همچنان، چه پر آب و چه کم آب، در جریان است.

اصفهان؛ آینه‌ای در حسرت آب

زاینده‌رود برای اصفهان فراتر از یک رودخانه و این شریان، قلب تپنده و محور اصلی حیات شهری است. سی‌وسه‌پل و خواجو نه فقط گذرگاه که محل تعاملات اجتماعی، شعرخوانی و تماشای جریان زندگی بوده‌اند. امروز بستر خشکیده زاینده‌رود به نمادی از یک حسرت ملی تبدیل شده، اما هنوز هم در روزهایی از سال این رودخانه پر آب می‌شود و در ذهن و خاطره مردم، این رودخانه در تمامی طول سال پر آب است و صدای زندگی‌بخش آن در گوش شهر طنین‌انداز می‌شود و هویت نصف جهان را تعریف می‌کند.

اهواز؛ نبض تپنده جنوب

کارون پر آب‌ترین رود ایران، شهر اهواز را با اقتدار به ۲نیم تقسیم می‌کند و پل‌های متعددش، به‌ویژه پل سفید، نماد مدرن این شهر است. کارون فقط یک منظره زیبا برای شب‌های اهواز نیست؛ این رودخانه شریان اصلی اقتصاد، حمل‌ونقل و فرهنگ منطقه است. زندگی روزمره مردم با کارون عجین شده و کافه‌های ساحلی، لنج‌های باری و صدای گرم مردم جنوب درهم می‌آمیزد و تصویری زنده از شهری پرانرژی را به نمایش می‌گذارد.

شیراز؛ همنشینی با رود آرام

رودخانه خشک شیراز شاید ابهت کارون را نداشته باشد، اما نقش حیاتی در کنترل سیلاب‌های شهر ایفا می‌کند. این رود فصلی که اغلب سال آرام و بی‌صداست، با بلوارها و فضای سبز اطرافش که به «خیابان ساحلی» معروف است، به یکی از تفرجگاه‌های اصلی مردم تبدیل شده است. این همزیستی مسالمت‌آمیز میان شهرسازی مدرن و یک مسیل طبیعی، الگویی از مدیریت شهری است که یک تهدید بالقوه را به فرصتی برای آرامش و گذران اوقات فراغت تبدیل کرده است.

شوشتر؛ شاهکار مهندسی بر مدار آب

در شوشتر، این تنها رودخانه نیست که اهمیت دارد، بلکه نبوغ انسان در مدیریت آن است که جهانیان را به تحسین واداشته است. شاخه دستکند رود گرگر که از کارون منشعب شده، هسته اصلی سازه‌های آبی تاریخی شوشتر، این میراث جهانی یونسکو را تشکیل می‌دهد. آبشارها، کانال‌ها و آسیاب‌های باستانی، موزه‌ای زنده از دانش مهندسی ایرانیان است که نشان می‌دهد چگونه می‌توان از رگ‌های آبی شهر، حیات و صنعت را همزمان خلق کرد.

بابلسر؛ پیوند شهر و دریا

بابلرود از قلب بابلسر می‌گذرد و این شهر را به‌دو نیم تقسیم می‌کند تا در نهایت به دریای خزر بپیوندد. این رودخانه نه‌تنها یک شریان آبی، بلکه محور اصلی گردشگری و زندگی اجتماعی شهر است. اسکله‌های قایقرانی، رستوران‌ها و پارک‌های ساحلی در حاشیه آن، فضایی پرجنب‌وجوش ساخته‌اند تا جایی که این رودخانه به میزبان مسابقات ورزشی ملی مانند دراگون بوت نیز تبدیل شده است. پل معلق فلزی بابلسر به‌عنوان یکی از نمادهای شهر، بر فراز همین رودخانه پرخاطره ایستاده و شاهد پیوند شهر و دریاست.

اردبیل؛ ماهی‌دارِ تاریخ‌ساز

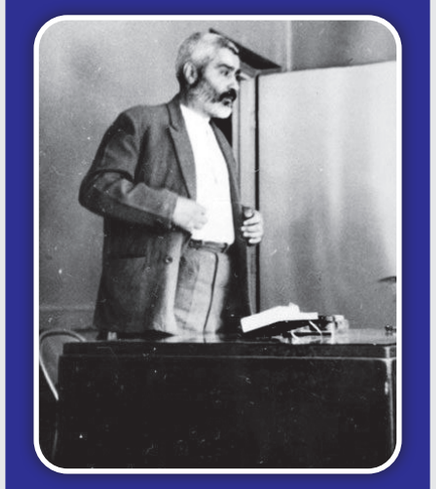
بالیقلی‌چای یا «رودِ ماهی‌دار» در زبان آذری، از قلب شهر اردبیل عبور می‌کند و تاریخ و طبیعت را به هم گره می‌زند. این رودخانه که نامش از وفور ماهی در گذشته حکایت دارد، میزبان پل‌های تاریخی متعددی چون پل هفت‌چشمه است. حاشیه رودخانه با پارک‌ها و فضاهای سبز، به تفرجگاهی برای شهروندان تبدیل شده و جریان آرام آن، روایتی از تاریخ کهن این شهر سردسیری در دامنه سبلان است.

مهاباد؛ همسایگی با غول بتنی

در یک مورد منحصربه‌فرد در ایران، شهر مهاباد میزبان سدی است که درست در دل بافت شهری قرار گرفته است. سد مهاباد، نزدیک‌ترین سد به یک منطقه مسکونی در جهان است و همین ویژگی، منظره‌ای شگفت‌انگیز و متفاوت خلق کرده است. این سد علاوه بر تامین آب شرب و کشاورزی، به یک جاذبه گردشگری و تفریحی مهم برای مردم شهر تبدیل شده و همنشینی مسالمت‌آمیز یک سازه عظیم مهندسی با زندگی روزمره شهری را به نمایش می‌گذارد.

سوژه روز

موجیم که آسودگی ما عدم‌ماست!



سیدسروش طباطبایی‌پور | روزنامه‌نگار | در حوزه آموزش و پرورش ایران، معلمان بسیار و اندیشمندان فراوانی بوده‌اند که روش‌ها و منش‌هایی خاص و منحصربه‌فرد در زمینه پرورش شاگردانشان داشته‌اند که برخی از آنها در دل تاریخ مانده و بسیاری نیز تنها در دل شاگردانشان حک شده است. یکی از این بزرگان، استاد رضا روزبه بود؛ مردی که امروز، ۵۲سال از وفاتش می‌گذرد و از قضا در ۵۲سالی که از خدا عمر گرفت، ۳۸سال مستمر، معلم بود و از هیچ تلاشی برای قراردادن شاگردانش در مسیر انسانیت دریغ نکرد.

روزبه با اینکه معلم فیزیک بود، شیوه منحصربه‌فردی در تربیت اسلامی شاگردانش داشت و با تلفیق علم با اخلاق، نمونه‌ای جدید از تربیت اسلامی در مدارسی مثل علوی ارائه داد؛ مدرسه‌ای که خود یکی از مؤسسان آن بود. روش‌های روزبه فراتر از آموزش رسمی بود و بر تربیت درونی و خودسازی تأکید داشت و با طرح پرسش‌هایی عمیق، ذهن شاگردانش را در کلاس به تفکر وامی‌داشت. براساس خاطرات شاگردانش، روزبه نمونه‌ای از تقوا، نظم و فروتنی بود و به‌جای آنکه سبک زندگی اسلامی را به شکل مستقیم به بچه‌ها بیاموزد، خود به باورهایش عمل می‌کرد و به همین دلیل دل شاگردانش را برده بود و آنها هم به تبعیت از استاد، با تقوا و منظم و فروتن می‌شدند. یادش گرامی!

جدول اعداد | ۵۱۸۵

اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

ساده

۸	۲			۵		۹	۶	
	۵				۲	۳		۱
		۶	۴	۷	۹			
۶					۵	۴	۳	۷
		۳	۹		۴	۲		
۴	۱	۸	۳					۵
			۲	۹	۸			
۳		۱					۲	
	۴	۹		۳			۵	۶

متوسط

	۵				۶			
۴				۷			۹	
	۸	۷			۲	۱		
۵	۳				۴			
		۹				۷		
			۸				۱	۹
		۴	۲			۹	۳	
	۶			۱				۸
			۳				۴	

سخت

		۶				۹		
				۱		۵		
۳	۵		۷					
	۹		۸		۵			۲
۴			۶		۳		۸	
					۸		۲	۶
		۹		۲				
		۳				۷		

متوسط

۱	۹	۷	۸	۶	۲	۴	۵	۳
۴	۶	۲	۵	۳	۱	۸	۷	۹
۳	۸	۵	۷	۹	۴	۲	۱	۶
۲	۵	۸	۱	۷	۶	۹	۴	۳
۶	۷	۱	۴	۲	۹	۳	۸	۵
۹	۳	۴	۲	۸	۵	۶	۱	۷
۵	۴	۹	۳	۱	۷	۸	۶	۲
۷	۱	۶	۹	۵	۸	۳	۲	۴
۸	۲	۳	۶	۴	۱	۵	۹	۷

ساده

۶	۹	۸	۴	۷	۱	۲	۳	۵
۳	۱	۷	۸	۲	۵	۹	۶	۴
۵	۲	۴	۹	۳	۶	۸	۱	۷
۸	۶	۱	۷	۴	۲	۵	۹	۳
۷	۳	۹	۵	۶	۸	۱	۴	۲
۴	۵	۲	۱	۸	۳	۶	۷	۹
۲	۸	۶	۳	۹	۷	۴	۵	۱
۱	۷	۳	۶	۵	۴	۷	۲	۸
۹	۴	۵	۲	۱	۹	۳	۸	۶

سخت

۶	۹	۸	۴	۷	۱	۲	۳	۵
۴	۱	۷	۸	۲	۵	۹	۶	۳
۵	۲	۳	۶	۹	۷	۸	۱	۴
۹	۷	۱	۳	۶	۴	۵	۸	۲
۸	۶	۴	۱	۵	۲	۷	۹	۳
۷	۳	۲	۵	۸	۹	۱	۴	۶
۲	۵	۶	۷	۱	۸	۳	۲	۹
۱	۸	۹	۲	۳	۶	۴	۷	۱
۳	۴	۱	۹	۴	۳	۶	۵	۷

جدول ۹۵۳۷

افقی:
۱- آرامگاه- کنایه از به‌شدت ترسیدن است
۲- نفس بلند- یکپارچگی- مانع تابش آفتاب
۳- رهیافت- کمیاب- کوچک‌ترین عدد اول
۴- نوعی نان ضخیم- از بخش‌های اوستا- بیهوده
۵- خالص- دائمی- از اصول دین
۶- اشرف مخلوقات است- دریغ- گندم آسیاب شده
۷- زندگی اجتماعی در جهت رشد و ترقی- باکتری میله‌ای- زندگی کن
۸- از سلسله‌های حکومتی ایران پس از خلافت عباسیان- سم موجود در توتون
۹- طرف- اسب اصیل و تندرو- شجاع
۱۰- شب نزول قرآن- مبتلا به بیماری سل- القای امری از سوی خداوند به دل
۱۱- داد و فریاد- بالکن- تحرک قلب
۱۲- مخزن گلوله- از اجزای مهم موتور خودرو- بخش انتهایی پرچم گل
۱۳- مروارید- پوشاکی زنانه- تریاق
۱۴- عمومی- تبهکاران- سازی کوبه‌ای
۱۵- نویسنده سوئدی رمان باراباس- دادخواهی

عمودی:
۱- ضمیر جمع- فاعل- حلقه فلزی چرخ دوچرخه- رمانی نوشته مژگان مظفری
۲- نفر اول مسابقه- کوچک‌ترین مسجد ایران که در اردکان یزد واقع است
۳- مربوط- انبار غله- تکرار حرفی
۴- متداول- دستوری- جاسوس و خبرچین
۵- دریدن- دوربین فیلمبرداری قابل حمل- مؤسسه‌ای برای مبادله و انتقال پول
۶- محدوده، قلمرو- به حد مطلوب نرسیده- صدای گربه
۷- جنگ یزدگرد سوم و اعراب- ناله کردن
۸- ناپسند- سرازیری- داستان کوتاه- سنگ آسیاب
۹- یکباره و بی‌خبر- خزنده‌ای با پوشش سخت
۱۰- قابل شنیدن- سی‌وششمین سوره قرآن- رشته باریک و دراز
۱۱- فضای ذهنی- صدای یکنواخت ساعت- سنگ آذری
۱۲- مات و مبهوت- همبازی هاردی- تخم کتان
۱۳- زمان فعالیت عقرب- بیماری سبزی آلوده- پشه ناقل بیماری خواب
۱۴- انفورماتیک- زرنگ و حقه‌باز
۱۵- گهواره- دینداری- آن است که خود ببوید- پراکندگی

❊	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱						■									
۲			■						■						
۳		■						■					■		
۴					■					■					■
۵				■							■				
۶						■						■			
۷	■	■					■						■		
۸								■							
۹			■						■					■	■
۱۰					■						■				
۱۱										■					
۱۲						■						■			
۱۳	■			■				■							
۱۴			■				■								
۱۵										■					

حل جدول شماره ۹۵۳۶

❊	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	ق	ر	■	چ	ش	م	پ	و	ش	ی	■	ب	ل	غ	م
۲	ا	س	م	ا	ن	■	د	ر	و	د	گ	ر	■	ن	ق
۳	ل	ی	س	ه	■	ل	ا	س	ی	■	ر	و	ک	ا	ر
۴	ک	ف	ت	■	ب	ا	ل	ا	■	ن	ا	ز	ا	■	ا
۵	ذ	ی	ق	ع	د	ه	■	ی	م	ی	ن	■	ن	ب	ض
۶	ا	■	ر	ا	ی	و	ل	■	ی	ک	ش	ن	ب	ه	■
۷	ش	ک	■	ش	ه	ر	ب	ا	ن	و	■	ا	ر	ی	ب
۸	ت	س	ا	و	ی	■	ه	ج	ی	■	ت	و	ا	ن	ا
۹	ن	ا	د	ر	■	م	ت	ر	م	ک	ع	ب	■	ه	ر
۱۰	■	ی	و	ا	ش	ک	ی	■	م	ر	ا	ر	ت	■	ا
۱۱	ا	ی	ا	■	م	ر	غ	ک	■	م	ر	ی	و	ا	ن
۱۲	س	■	ر	س	ا	م	■	ن	د	ا	ف	■	د	ر	س
۱۳	پ	ر	ی	ن	ت	■	س	ک	ا	ن	■	ر	ی	ک	ی
۱۴	ن	ی	■	ا	ت	ا	ن	و	ل	■	ا	ل	ع	ب	ا
۱۵	د	ا	م	ن	■	ت	ا	ر	ی	خ	چ	ه	■	م	ه