



حافظ
مژده دادند که بر ما گذری خواهی کرد
ثبت خیر مگردان که مبارک فالی ست

صفحه از: علیرضا بهرامی

صفحه آخر

■ همشهری آنلاین: www.hamshahronline.ir
■ سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

■ صاحب امتیاز: مؤسسه همشهری
■ مدیر مسئول: محسن مهدیان
■ سردبیر: دانیال معمار
■ دبیر تحریریه: شهرام فرهنگی
■ معاونان سردبیر: علی‌عمادی، شاهین امین
■ مدیر فنی: حامد یزدانی
■ مدیر هنری: مهدی سلامی
■ دبیر عکس: امیر بهایور

■ سیاسی و دیپلماتیک: مدیر: حسین راجلو
■ شهرنگار: مدیر: یروانه بهرام‌پژاد
■ دبیر: مریم باقریور
■ اقتصاد: مدیر: حسین لطیفی
■ دبیر: مریم موسوی‌پور
■ تماشگر: مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
■ دبیر: لیلی خرسند
■ گزارش: مدیر: فهیمه طباطبایی

■ سرزمین من: مدیر: سید زهرا عباسی
■ دبیر: زهرا رفیعی
■ تدرستی: مدیر: جواد نصرمتی
■ دبیر: مریم سرخوش
■ سرخ: مدیر: جواد عزیزی
■ دبیر: محمد جعفری
■ دانسته‌ها: مدیر: ساسان شادمان
■ طرح و گرافیک: مدیر: محمدعلی خلیلی
■ دبیر: محمدعلی خلیلی

■ سردبیر آنلاین: سیدمرتضی صادقی
■ معاونان آنلاین: کامران یارنجی، حامد قوفانی
■ مدیر محتوای تلویزیون: اسماعیل سلطنت‌پور
■ مدیر چندرسانه‌ای: زهرا سادات پوشتی
■ مدیر پیش‌زنه: امیرحسین محمد دوست
■ مدیر تولید تلویزیون: الهه سادات پوشتی
■ مدیر فضای مجازی: محمدحسین امیری

حکایت پلاس

توبیخ رئیس



به جرم آنکه تنها یک ربع بیشتر از روزهای قبل از خواب صبحگاهی لذت برده بودم، باید ترافیک وحشتناک پل صدر را تحمل می‌کردم و این یعنی نیم‌ساعت دیرتر سر کار حاضر شدن و توبیخ و کم شدن حقوق و سرافکندگی پیش همکاران. اما چه کنم که خود کرده را تدبیر نیست و همچنین کسی که خرزبه نوش جان می‌کند باید پای لوزش هم بنشیند که معقول و منطقی و قائل هضم بود.

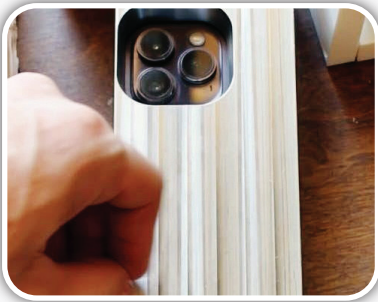
اما خاطره غم‌انگیز آن روز من از زمانی آغاز شد که در آن ترافیک نفسگیر که خودروها پشت به پشت هم مورچه‌وار در حرکت بودند و رانندگان صبورانه کلاچ و نیم‌کلاچ می‌گرفتند، خودرویی با شیشه‌های دودی به‌خود اجازه داد وارد لاین اضطرار شود و رنده‌اند اخلاق را زیر بگیرد و به سرعت ترافیک را پشت سر بگذارد و زودتر از بقیه به مقصد برسد که چه؟ که شاید توبیخ نشود و حقوقش کسر نشود و پیش همکارانش سر بلند بماند.

وقتی سسنگ اول در چاه افتاد خودرو بعدی هم مسیر ماشین دودی را برگزید و مسیر خط اضطرار پر شد از خودروهایی که اخلاق را به بهای توبیخ نشدن و کم نشدن حقوق و سر بلندی پیش همکاران سر بردند. تاسف آورت آن بود که همه خودروهای دودی تا به دوربین می‌رسیدند از رانندگان مانده در ترافیک راه می‌گرفتند و وقیحانه خط اضطرار را ترک می‌کردند و چند قدم جلوتر به دور از چشم دوربین‌ها دوباره وارد خط اضطرار می‌شدند، که چه؟ که شاید اینکه خدای ناکرده توبیخ و جریمه و تحقیر نشوند.

آن روز دیر سسر کار رسیدم اما سسر بلند! البته رئیس اداره حسابی مرا توبیخ کرد، آن هم رئیسی که ماشین دودی‌اش، توی پارکینگ اداره پارک شده بود.

دور دنیا

راهکاری عجیب برای ترک موبایل



شرکت دخانیات ایران برای اولین بار در دهه ۸۰ شمسی، خودش را موظف کرد تصاویر ضد دخانیات را روی پاکت‌های سیگار منتشر کند تا شاید بتواند معایب اعتیاد به مصرف سیگار را هر چه بیشتر به اطلاع مشتریانانش برساند؛ طرحی که شاید یک دهه زودتر در برخی کشورها معمول شد و آنها هم هدفشان این بود که بتوانند مصرف سیگار را در جهان کاهش دهند. اما حالا و در عصر فناوری اطلاعات، اعتیاد مردم جهان به‌جای دخانیات، به‌سوی ابزار اعتیادآور دیگری چرخیده؛ ابزاری به نام گوشی تلفن همراه در همین راستا یک شرکت استارت‌آپ علوم اعصاب در چین با هدف کاهش زمان استفاده از تلفن همراه، قابی را برای گوشی‌ها طراحی کرده که توجه رسانه‌ها را به‌سوی خود جلب کرده است؛ طراحی و تولید قاب گوشی تلفن همراه از جنس فولاد ضدزنگ که آن قدر سنگین و دست‌وپاگیر است که استفاده از آن گوشی تلفن همراه را به تجربه‌ای سخت و خسته‌کننده تبدیل می‌کند و احتمالاً باعث می‌شود زمان استفاده از تلفن همراه به ۵۰ درصد کاهش یابد. برخلاف قاب‌های رایج که سبک و خوش‌دست طراحی می‌شوند، این قاب سنگین از ۲ قطعه فلزی تشکیل شده که با پیچ به یکدیگر متصل می‌شوند و برای باز کردن آن نیاز به آچار آلن است. این طراحی عمداً به‌گونه‌ای انجام شده که باز و بسته کردن آن دشوار و زمان‌بر باشد تا کاربر را از برداشتن مکرر گوشی منصرف کند. الهام‌بخش این طراحی، دستگاه‌های بزرگ و افسانه‌ای تلفن همراه دهه ۱۹۸۰ بوده است که به‌سختی در جیب جامی شدند و سنگین بودند. این قاب‌ها نیز تنها در جیب جانی‌شود، بلکه هر بار استفاده از آن به‌دلیل وزن زیاد، باعث خستگی دست و بازو می‌شود. این خستگی فیزیکی به‌عنوان یک «حلقه بازدارنده جسمی» عمل می‌کند تا کاربر به‌طور طبیعی به کنار گذاشتن گوشی تم غیب‌شود. در تبلیغات این قاب، سازندگان گفته‌اند که می‌شود از این قاب به‌عنوان دمبل و برای تقویت عضلات دست هم استفاده کرد. این شرکت البته قاب‌هایی با جنس‌های گوناگون تولید کرده که برخی از آنها سنگین‌تر هم هستند. مثلاً قاب با جنس استیل آن حدود ۳ کیلو وزن دارد که معادل وزن یک پ‌تاپ سنگین است. این محصول در حال حاضر با قیمت پایه ۲۱۰ دلار پیش‌فروش می‌شود.

گشت‌وگذار روی ریل

قطارهای گردشگری؛ تجربه‌ای نو برای کشف مناظر بکر طبیعت بی نظیر ایران



گردشگری می‌تواند نیازهای لذت را از سفر خود ببرید؛ این قطارها با گذر از مسیرهای جذاب باسرعتی متعادل و آرام پیش می‌روند و عجله‌ای برای رسیدن مناظر یا خود همراه می‌کنند. قطار گردشگری شما را به مسیرهایی می‌برد که شاید هرگز با خودروی شخصی نتوانید از آنها عبور کنید؛ مسیرهای صعب‌العبور و دره‌های عمیق؛ جاهایی که حتی اگر قادر باشید با خودرو بروید، بسیار خطرناک هستند. گذر از این مسیرها با هواپیما نیز فرصت تماشای محیط اطراف را از شما می‌گیرد و لطفی نخواهد داشت، اما با قطار

فاطمه عباسی | روزنامه‌نگار | چه چیزی بهتر از بستن بار مسافر در یک روز پاییزی و دل سپردن به طبیعت رنگارنگ؟ می‌توانیم با خودروی شخصی بزنیم به دل جاده با بلیت هواپیما بگیریم و به سرعت به مقصد برسیم، اما اگر بخواهیم در یک سفر جذاب و خاطره‌انگیز، به جای مقصد، از مسیر لذت ببریم، تنها راهش این است که سراغ قطارهای گردشگری برویم. این قطارها که به ابزاری نوین برای تفریح بدل شده‌اند، یک مشکل قدیمی را حل کرده‌اند. تا پیش از این، گردشگران داخلی و خارجی برای تماشای یک



سفری تازه بر ریلی از زمرد

سوت قطار گردشگری گیلان، آهنگی تازه در طبیعت این استان نواخته است. این سفر ه‌ساعته که رأس ساعت ۱۱:۰۱ از رشت آغاز می‌شود و در همان ایستگاه خاتمه می‌یابد، مسافران را از دل جنگل سرسبز سراوان عبور و منظره‌ای بی‌بدل از پل سد منجیل و پل شاه‌رود لوشان را پیش چشم‌شان قرار می‌دهد. این تور ریلی تجربه‌ای متفاوت و تماشایی از طبیعت گیلان را از زاویه‌ای نو ارائه می‌دهد.

عبور از ۳ خط طلا

این مسیر که به قطار یا شیرگاه نیز شهرت دارد، یکی از پر طرفدارترین سفرهای ریلی ایران است. قطار از تهران حرکت می‌کند و بسا عبور از کوهستان‌های البرز، مسافران را به جنگل‌های هیرکانی می‌رساند. اوج هیجان این سفر، گذر از پل ورسک و عبور از ۳ خط طلای معروف راه‌آهن است؛ شاهکار مهندسی که تجربه‌ای فراموش‌نشدنی را در حافظه هر گردشگری ثبت می‌کند.

از پایتخت تا پایتخت گل و گلاب

این سفر فرهنگی – تاریخی از تهران به کاشان و قم است. مسافران در این مسیر می‌توانند از تماشای مناظر نیمه‌کویری لذت ببرند و پس از رسیدن به کاشان، غرق در زیبایی خانه‌های تاریخی، باغ‌فین و هنر معماری ایرانی شوند. ادامه این سفر معنوی به شهر قم و زیارت حرم حضرت معصومه (س)، می‌تواند از آیشار باشکوه پیشه دیدن کنند و سپس مسیر را تا تنگه پنج ادامه دهند.

ماجراجویی در قلب زاگرس

اگر به دنبال طبیعتی بکر، وحشی و حماسی هستید، قطار گردشگری لرستان انتخاب شماست. این مسیر از دورود آغاز می‌شود و با عبور از میان کوه‌های سر به فلک کشیده زاگرس، در امتداد رودخانه‌های خروشان و جنگل‌های بلوط، به ایستگاه پیشه می‌رسد. مسافران در این توقف می‌توانند از آیشار باشکوه پیشه دیدن کنند و سپس مسیر را تا تنگه پنج ادامه دهند.



سفری بر شن‌های روان

این سفر، دعوتی است به آرامش و سکوت بی‌کران کویر. قطار گردشگری مرنجاب پس از حرکت از تهران و عبور از کاشان، مسافران را به آغوش کویر می‌برد. تماشای تپه‌های شنی طلائی، تجربه شترسواری، بازدید از کاروانسرای تاریخی و به‌ویژه، خیره‌شدن به آسمان پرستاره شب، از جاذبه‌های منحصربه‌فرد این تور ریلی است. این سفر گزینه‌ای ایده‌آل برای فرار از هیاهوی شهر و پناه بردن به آرامش طبیعت است.

سفری در امتداد تاریخ و مرز

این مسیر یک کلاس درس تاریخ و جغرافیای متحرک است. سفر از تهران به تبریز، فرصتی برای کشف این شهر تاریخی ایران با بازار جهانی‌اش، خانه‌های قجری و موزه‌های غنی‌اش فراهم می‌کند. اما ماجرا با ادامه مسیر به سمت جلفا جذاب‌تر می‌شود. قطار در حاشیه رود مرزی ارس حرکت می‌کند و مسافران را به بازدید از کلیسای سنت استپانوس، یکی از شاهکارهای معماری ارمنه و میراث جهانی یونسکو می‌برد.

از تهران تا دشت ترکمن

این مسیر ریلی یکی از کامل‌ترین تابلوهای طبیعت ایران را به نمایش می‌گذارد. قطار با عبور از دشت‌های ورامین، وارد منطقه کوهستانی فیروزکوه شده و جاذبه‌های معروف مسیر شمال مانند تونل گدوک را پشت سر می‌گذارد. سپس با عبور از قانم‌شهر و ساری، مسیر خود را به سمت دشت‌های سرسبز گرگان و استان گلستان ادامه می‌دهد؛ سفری که تنوع اقلیمی ایران را به زیبایی نشان می‌دهد.

قطار مثلث طلایی

این تور ریلی، شما را به قلب تپنده فرهنگ و تمدن ایران می‌برد و ۳ نگین درخشان گردشگری، یعنی یزد، فارس و اصفهان را به یکدیگر پیوند می‌زند. سفر با ورود به شهر یزد آغاز شده، با ۲ روز اقامت و گشت‌وگذار در شیراز ادامه می‌یابد و در نهایت با تماشای شگفتی‌های اصفهان خاتمه پیدا می‌کند؛ تجربه‌ای بی‌نظیر برای پیمودن کلاسیک‌ترین مسیر گردشگری ایران روی ریل‌های آهنین.



چگونه بلیت قطار گردشگری بخریم؟

پیش‌فروش بلیت قطار گردشگری یکی از اولین مراحل برنامه‌ریزی برای سفری لذت‌بخش و بدون دغدغه است. روش‌های مختلفی برای رزرو بلیت وجود دارد که شامل خرید آنلاین، مراجعه حضوری به ایستگاه‌های راه‌آهن و استفاده از خدمات آژانس‌های مسافرتی می‌شود. خرید آنلاین سریع‌ترین و راحت‌ترین روش است که از طریق وب‌سایت‌های رسمی راه‌آهن و یا پلتفرم‌های معتبر گردشگری انجام می‌شود.

نگاه

اعتبار به جای شهرت



حتما شما هم در گشت‌وگذارهای مجازی تان به آن‌ها برخوردیده‌اید؛ همانهایی که با چند هزار دنبال‌کننده یک شبه «روانشناس» می‌شوند و برای همه «رژیم غذایی» تجویز می‌کنند یا فرمول موفقیت در بورس می‌فروشند. دنیای مجازی پر شده از کارشناسانی که بزرگ‌ترین مدرکشان تعداد لایک‌های زیر پست‌هاشان است. این ماجرا گاهی سرگرم‌کننده است، اما وقتی پای سلامت جسم و روان یا سرمایه زندگی مردم به میان می‌آید دیگر شوخی‌بردار نیست.

حالا به‌نظر می‌رسد یک کشور بزرگ راه‌حلی برای این آشفتگی پیدا کرده است. چنین اعلام کرده که از سال آینده دیگر هر کسی نمی‌تواند در فضای مجازی ادعای تخصص کند. از این به بعد اگر کسی بخواهد در مورد پزشکی، مسائل حقوقی یا مالی حرف بزند یا بد مدرک معتبرش را رو کند، پلتفرم‌ها هم موظف شده‌اند این مدارک را بررسی کنند. به زبان ساده، آنجا دیگر دوره «دکترهای اینستاگرامی» و «تجلیگران یک‌شبه» به سر آمده است.

این خبر، ناخودآگاه یک سؤال را در ذهن ما ایجاد می‌کند: چسای چنین نظمی در فضای مجازی ما چیست؟ هدف محدود کردن آزادی بیان نیست، بلکه بازگرداندن اعتبار به «دانایی» است. هدف این است که وقتی مردم با یک مشکل جدی مواجه می‌شوند و در اینترنت به دنبال راه‌حل می‌گردند به جای افتادن در دام یک فرد غیرمتخصص اما مشهور به یک کارشناس واقعی و دلسوز برسند. تصور کنید دنیایی را که در آن با خیال راحت می‌توانید به توصیه پزشکی آنلاین اعتماد کنید، چون می‌دانید گوینده آن واقعا یک پزشک است یا باطمینان بیشتری از تحلیل‌های اقتصادی استفاده می‌کنید، چون می‌دانید یک متخصص پشت آن ایستاده است. چنین طرحی اگر هوشمندانه و درست اجرا شود، می‌تواند اعتماد از دست رفته را به فضای مجازی برگرداند و از بسیاری از ضررهای مالی و جانی جلوگیری کند. البته که پیاده‌سازی چنین ایده‌ای نیازمند دقت و شفافیت است تا به ابزاری برای سانسور تبدیل نشود، اما اصل ایده بسیار ارزشمند است؛ جدا کردن «کارشناس واقعی» از «مدعیان شهرت». شاید وقت آن رسیده که در دنیای مجازی هم قبل از گوش دادن به هر صدایی از خود بیرسیم: «آیا این گوینده واقعا صلاحیت حرف زدن دارد؟» این همان قدم اول برای ساختن یک فضای مجازی سالم‌تر و قابل اعتمادتر برای همه ماست.

عکس خانه

سفر به مریخ، بدون بلیت



این تصویر شگفت‌انگیز که این روزها در فضای مجازی پربازدید شده، نه صحنه‌ای از یک فیلم علمی-تخیلی است و نه عکسی که ناسا از سیاره مریخ فرستاده باشد. اینجا ایران است؛ گوشه‌ای از خاک سیستان و بلوچستان که شما را به سفری فرازمینی دعوت می‌کند. اینجا «کوه‌های مریخی» یا «مینیا توری» چاپهار است؛ پدیده‌ای منحصربه‌فرد که حدود ۴۰ تا ۵۰ کیلومتر پس از شهر چاپهار، در مسیر جاده گواتر منظره‌ای خلق کرده که به طرز حیرت‌آوری به ناهمواری‌های سیاره سرخ شباهت دارد. این شیارهای دقیق و تپه‌های زنجیروار نتیجه فرسایش خاص و میلیون‌ها ساله باد و باران بر رسوبات این منطقه است. اما راز بزرگ این کوه‌ها در گذشته آنها نهفته است. باورتان می‌شود این منظره مریخی روزگاری در اعماق دریای عمان قرار داشته؟ چنس این کوه‌ها از رسوبات آهکی و بقایای فسیل‌شده موجودات دریایی مانند سخت‌پوستان و ماهی‌هاست که حالا پس از عقب‌نشینی آب س از خاک برآورده‌و چنین تابلوی بی‌نظیری را خلق کرده‌اند.