



کسی با صرف کلاس رفتن بازیگر نمی شود

حبیب دهقان نسب، بازیگر، نباید تصور کرد صرف حضور در کلاس بازیگری، ظرف ۲ یا ۳ سال، آدم را بازیگر می‌کند. این صرفا نقطه شروع و نیازمند تلاش، مطالعه، دیدن تئاتر و فیلم، مطالعه کتاب و تمرین فراوان است. نسل جوان باید بداند بازیگر شدن مسیر سختی است و به‌سادگی به‌دست نمی‌آید. / سینماپرس

سریال

فصل چهارم عجیب‌وغریب‌ترین سریال تاریخ فعلا تولید نمی‌شود



مارک فراست، یکی از خالقان «توین پیکس» فعلا امکان ساخت فصل چهارم این سریال را منتفی دانسته است. او اعلام کرد که بدون حضور دیوید لینچ فقید، «توین پیکس» دیگر آن چیزی نخواهد بود که باید

باشد. لینچ ۱۶ ژانویه ۲۰۲۵ در ۷۸ سالگی بر اثر عوارض بیماری آمفیزم درگذشت. پیش از مرگ، او با فراست در حال گفت‌وگو درباره احتمال بازگشت دوباره به دنیای این سریال بر طرفدار بود. «توین پیکس» نخستین‌بار در سال ۱۹۹۰ از شبکه ABC پخش شد و ۲ فصل ادامه یافت. فیلم پیش‌درآمد «تش با من قدم بزن» در سال ۱۹۹۲ اکران شد. در سال ۲۰۱۷، لینچ و فراست بار دیگر برای ساخت فصل سوم با عنوان «بازگشت» در شبکه Showtime همکاری کردند. لینچ در این فصل بار دیگر در نقش مأمور اف بی آی، گوردون کول ظاهر شد. مارک فراست در گفت‌وگویی با مجله «امپایر» گفت: «ما کمی در باره اینکه فصل چهارم به کجا می‌توانست برود صحبت کرده بودیم؛ اما حالا که دیوید از میان ما رفته، واقعا سخت است تصور ادامه‌دادن بدون او. به‌نظر می‌رسد که این داستان دایره‌هاش را کامل کرده است.» او همچنین توضیح داد که در مورد پایان‌بندی «بازگشت» با لینچ اختلاف نظر داشت: «پندا من و دیوید آذنهیت متفاوت درباره پایان کار داشتیم. من فکر می‌کردم اینکه کوپر (با بازی کایل مک‌لاکلن) به گذشته برگردد و لورا را نجات دهد و مرگ او از خط زمانی پاک شود، می‌تواند راه فوق‌العاده‌ای برای بازگشت به نقطه صفر باشد. اما دیوید گفت که او باید تاوان کاری را که کرده بدهد.»

اوافزود: «شرلی لی بی‌ظنیر بود. آن لحظه‌ای که تمام وحشت دوباره بر می‌گردد و بر این روح بیچاره آوار می‌شود، همان بهایی است که لورا پالمربابت کار خیرخواهانه کوپر می‌پردازد. این پایان این داستان بود.» فراست پیش‌تر گفته بود که او و لینچ «فرمولی مقدماتی» برای ادامه سریال در ذهن داشتند؛ اما نگرانی‌هایی درباره وضعیت سلامت لینچ باعث شد که پیگیری پروژه متوقف شود: «حس می‌کردم وضعیت سلامت او نگران‌کننده است، بنابراین اصراری نکردم؛ اما هیچ‌چیز جریان خلاقیتش را متوقف نکرد.»



در انتظار انتشار «هفت غلط اضافی»

سیروس همتی، بازیگر: «هفت غلط اضافی» مجموعه داستانی است که نوشتم و منتظرم ببینم کدام‌یک از ناشران برای چاپ آن به من تأیید می‌دهد و ۸ داستان طنز هم با موضوع امام رضا(ع) دارم که کاملا طنز است و اگر منیت نباشد، به‌دور از همه‌چیزهایی که شنیدیم و می‌دانیم و به‌دور از تعصب‌ها، شفا و کرامت‌هاست. / ایرنا

تبارشناسی سینمایی شرارت

بررسی شخصیت‌های منفی در سینمای ایران در گفت‌وگو با جواد طوسی به بهانه اکران «پیر پسر»

گروه ۱۲۴ شناخت شخصیت غلام باستانی با بازی حسن پور شیرازی گفت‌وگو

در فیلم «پیر پسر» به کارگردانی اکتای برهانی به مجادله پر دامنه‌ای در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده‌است. موضوع اصلی در میدان این مجادلات فهم انگیزه شرارت و درک ابعاد شر انسانی قالب شده در این شخصیت است؛ همسری قاتل و پدری ظالم، موافقان و مخالفان فیلم در قبول و یا رد سیوعبیت چنین مردی از واقعیت‌های اجتماعی تا ادبیات روس و اساطیر شاهنامه شاهد و مثال می‌آورند. چنین بحث پر دامنه‌ای نشان از اهمیت این فیلم در افکار عمومی دارد. گفت و گوی امروز ما سخن گفتن درباره پیشینه و شناسنامه شخصیت‌های منفی سینمای ایران در مسیری است که به غلام باستانی منتهی می‌شود.

در فیلم‌های ایرانی ۶۰-۷۰ سال پیش شخصیت‌های منفی یا مثل حمید قنبری در «لات جوانمرد» جوان‌های طبقه مرفه بودند که با سرنوشته دیگران بازی می‌کردند یا مثل عباس شباویز در فیلم «گنجش قساوون» آدم‌های تازه‌به‌دوران رسیده بودند که می‌خواستند با شیبادی به رفاه برسند. اما نیمه دوم دهه ۴۰ شخصیت‌های منفی علاوه بر انگیزه‌های مالی و طبقاتی شرور هم هستند. غلام‌رضا سرکوب، حسن شاهین، جلال پیشسوا بیان، حسین گیل، احمد معینی و بدالله شیراندازی بازیگرانی بودند که شریودنشان در داستان‌ها یک امر نهادینه و ذاتی بود و انگیزه بیرونی نداشت. دلیل این چرخش از نگاه شما چه بود؟

■ جواد طوسی: دهه‌های ۳۰ و ۴۰ بیشتر در وجه روپنایی این تپ‌های منفی را می‌بینیم که به شخصیت تبدیل نمی‌شوند. تپ مرحوم حمید قنبری در فیلم «لات جوانمرد» اقتدر با آلمان‌های مختلف کلاژ می‌شود که به مخدوش شدن مرز شخصیت مثبت و منفی می‌انجامد. با شکل‌گیری موج نو، که زاینده شرایط فرهنگی و اجتماعی دوران خودش است، با تصویری متفاوت و باور

مرزبندی قهرمان و ضدقهرمان و شخصیت مثبت و منفی مرزبندی اخلاقی در دهه ۵۰ است؛ مرزبندی‌ای که هر دو نفر دارند. قهرمان مجاز نیست هر کاری بکند. آیا شکست تجاری فیلم‌های موج نو به‌دلیل عبور از خط‌قرمزهای اخلاقی بود که جامعه برای ستاره‌هایش متصور بود؟

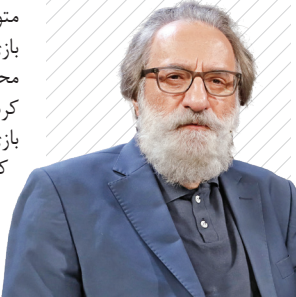
■ جواد طوسی: در دوران موج نو ترکیب ضدقهرمان و اخلاق دیده می‌شود. داوود رشیدی در فیلم «فرار از تله» یکی از بهترین نمونه‌هاست. ما تپ شخصیت‌ها را در آن دهه و در فیلم‌ها باور می‌کنیم. تماشاگر می‌گوید که قهرمان فیلم باید به لحاظ اخلاقی منفاتی

داشته باشد. اگر اینگونه نباشد تماشاگر پس می‌زند، البته مواردی نیز از درخشش ضدقهرمان‌ها وجود دارد. مثلا فیلم «خاک» با بازی جلال پیشواییان یکی از بهترین شخصیت‌های منفی را دارد.

یکی از عبارات پر تکرار ادبیات سینمایی دهه ۶۰ شخصیت خاکستری است. حسن رضایی و جهانگیر الماسی در «شیخ کرم» نمونه شخصیت‌های خاکستری دهه ۶۰ هستند. به‌نظر شما علاوه بر تمایل فیلمسازان به وجوه واقع‌نمایی روایت که در سینمای ایران بعد از انقلاب به‌آن خیلی توجه می‌شود دلیل دیگرش خالی شدن سینمای ایران از تخیل و خیال پردازی نیست؟

■ جواد طوسی: سینما کمابیش در این زمینه موفق بوده، از نظر بر خورد مخاطب و بازگشت سرمایه یک‌سری ناکامی و موفقیت داشته و می‌توان به فیلم‌های «عروس آتش» خسرو سینایی، فیلم‌های تهیمه میلانی و حضور جمشید هاشم‌پور در فیلم «واکنش پنجم»، «دل و دشنه» متوسلانی، «گناهکاران» و شخصیت امیدجوان، «ژانس شیشه‌ای» بازی رضا کیانیان، آتیلا پسیانی در «روز شیطان» بهروز افخمی و یا محمدرضا فروتن در فیلم‌های «فرم‌ز» و «دوزن» نمونه‌های موفق اشاره کرد. در فیلم‌های اخیر نیز شخصیت خاکستری دیده می‌شود، مثل بازی نوید محمدزاده در «متری شیش و نیم». در این فیلم‌ها گاهی کارگردان و فیلمنامه‌نویس فرصت مونولوگ گویی نقش‌را به بازیگران منتخب خود می‌دهند. گاهی بازیگران در نقش منفی محوریت پیدا می‌کنند و کنترراست ایجاد می‌شود.

در جامعه معاصر که شاهد خشونت بسیاری هستیم چه اشکالی دارد در فیلم «پیر پسر» غلام باستانی(را با بازی حسن پورشیرازی)را به عنوان شخصیتی کینه‌ای و هیولایی مشاهده کنیم؟ در جامعه‌ای که خودمان همین روزها تجربه جنگ را داشتیم، غلام باستانی «پیر پسر» را نگاه می‌کنیم و از آن سو، هیولایی در جامعه جهانی مثل تاتیناهاو را می‌بینیم. اگر روی فضیلت اخلاقی الزام داریم باید ببینیم در دنیای پیرامون ما چقدر اخلاق ترک برداشته است.



فعالیت ۲۳ مرکز ناباروری طب ایرانی در کشور

نقیسه حسینی یکتا، مدیرکل دفتر طب ایرانی و مکمل وزارت بهداشت: در حوزه طب ایرانی علاوه بر ارائه خدمات تخصصی در ۵۵ سالمتکده کشور و ارائه خدمات در کلینیک‌های ویژه در سطح کشور، متخصصان این حوزه در ۲۳ مرکز ناباروری در کنار متخصصان سایر رشته‌ها به ارائه خدمت به زوجین نابارور می‌پردازند.



دستور ویژه برای ایمن‌سازی بیمارستان‌هایس از جنگ

سیدسجاد رضوی، معاون درمان وزارت بهداشت: پس از گزارش‌دهی وقایع مربوط به جنگ ۱۲ روزه به وزیر بهداشت، ایشان به‌صورت جدی پیگیر اقدامات لازم برای ساخت و اصلاح بیمارستان‌های نایمن شدند. در حال حاضر، حدود ۵۰ هزار تخت فرسوده در کشور وجود دارد که باید به مرور با تخت‌های جدید جایگزین شوند.



بازگشت از آرایشگاه به مطب

پزشکان عمومی دوباره مجوز فعالیت در عمل‌های زیبایی را گرفته‌اند اما نگرانی‌هایی در این‌باره مطرح است

میریم سرخوش گزارش روزنامه‌نگار

زمستان ۱۴۰۲ یک مصوبه به در خواست وزارت بهداشت دولت سیزدهم درباره فعالیت پزشکان عمومی در ارائه خدمات و عمل‌های زیبایی، لی‌زرو و بوتاکس صادر

شد و آنها از فعالیت در این‌ حوزه منع شدند. این ممنوعیت علاوه بر ایجاد شکاف بین پزشکان عمومی و وزارت بهداشت، نگرانی‌هایی را هم درباره مرز بین اقدامات جراحی‌های زیبایی و عدم رعایت اصول ایمنی و بهداشتی در انجام این خدمات توسط افراد فاقد صلاحیت رقم زد. در نهایت سازمان نظام پزشکی، شکایتی را علیه

مصوبه ممنوعیت ارائه خدمات زیبایی از سوی پزشکان عمومی به هیات عمومی دیوان عدالت‌اداری ارسال کرد و بالاخره دیروز حکم زمستانی وزارت بهداشت علیه پزشکان عمومی باطل شد. رضا لاری‌پور، معاون فنی و نظارت سازمان نظام پزشکی که نماینده این سازمان در طرح این شکایت بوده در گفت‌وگو با همشهری به چند

نکته در این‌باره اشاره می‌کند و می‌گوید: «باید فعالیت پزشکان عمومی در حوزه ارائه خدمات زیبایی پس از آموزش‌های برنامه‌ریزی شده از سوی وزارت بهداشت صورت بگیرد و اقداماتی برای کاهش ورود این افراد به حوزه زیبایی و تمرکز بر افزایش نیروی انسانی در حوزه‌های پزشکی که کمبود نیروی انسانی دارند بیشتر شود.»

مصوبه‌ای که ۲۰ سال اجرا نشد

سال ۷۶ یک ماده واحده توسط مجلس تصویب و مقرر شد که کمیته ملی صلاحیت حرفه‌ای

تشکیل شود. وظیفه‌اش هم حل منازعات و اختلافات بین رشته‌ای و درون‌رشته‌ای پزشکی بود، اما تقریباً این کمیته ۲۰ سال تشکیل نشد. سال ۹۶ وزیر وقت

ساماندهی پزشکان عمومی در حوزه زیبایی

فعالیت پزشکان عمومی در حوزه خدمات زیبایی باید نیازسنجی شود و هیچ نیازی به این میزان پزشک متبحر در حوزه زیبایی نداریم. آن هم درحالی‌که در بخش‌های دیگر مثل اورژانس، بیهوشی و... کمبود نیرو دارند، اما به‌دلیل مسائل درآمدی و معیشتی و اقبال مردم از حوزه‌های زیبایی تمایل به فعالیت در این بخش‌ها بیشتر است. می‌توان با ارتقای جایگاه پزشک عمومی حجم بالای خدمات زیبایی را که عملاً کار درمائی هم محسوب نمی‌شود و باور از دوش نظام سلامت برنمی‌دارد کاهش داد.

اقدام نادرست وزیر بهداشت سابق

زمستان ۱۴۰۲ وزارت بهداشت دولت قبل در یک اقدام کاملاً نادرست، کمیسیون ملی صلاحیت حرفه‌ای را تعطیل و به جای آن کمیته صلاحیت حرفه‌ای ذیل شورای عالی برنامه‌ریزی را ایجاد کرد. آنها با تصور اینکه یکی از افراد حاضر در کمیسیون رئیس سازمان یا نماینده سازمان پزشکی باشند، برای خودشان مصوباتی داشتند که از جمله آنها ممنوعیت برای پزشکان عمومی در ارائه خدمات زیبایی بود که علیه این مصوبه شکایتی از سوی سازمان نظام پزشکی مطرح شد.

۹۸ هزار پزشک عمومی در کشور حضور دارند و براساس اعلام سازمان نظام پزشکی، ۴۰ درصد آنها به کاری غیر از طبابت مشغولند.

پزشکان عمومی در ردیف دوم بیشترین متهمان پرونده‌های قصور پزشکی قرار دارند و بخش قابل‌توجهی از این شکایات، به دلیل عمل‌های زیبایی است.

پنجشنبه ۲۶ تیر ۱۴۰۴ - شماره ۹۴۴۱



صفحه ۱۱ | بهروز قلی‌پور

پلان

صدرنشینی سریال‌های «جدایی» و «استودیو» در نامزدی جوایز امی

با معرفی نامزدهای هفتادوهفتمین دوره جوایز امی توسط آکادمی تلویزیون آمریکا، سریال‌های پرطرفدار «جدایی» و «استودیو» هر دو از اپل تی‌وی پلاس به‌ترتیب در صدر فهرست بیشترین کسب نامزدی در بخش سریال‌های درام و کمدی قرار گرفتند.

در میان نامزدهای امسال، شبکه «اچ‌بی‌او مکس» با ۱۴۲ نامزدی در صدر فهرست شبکه‌ها قرار گرفت و این موفقیت را به لطف سریال‌هایی از جمله «پنگوئن»، «تیلوفر سفید»، «آخرین ما» و «هک‌ها» به‌دست آورد. این تعداد نامزدی از رکورد قبلی این رسانه که ۱۴۰ نامزدی در سال ۲۰۲۲ بود هم فراتر رفته است. در این میان «جدایی» با ۲۷ نامزدی و «استودیو» با ۲۳ نامزدی به پیش‌تازان برنامه‌های تلویزیونی بدل شدند.

عکس

عکس همشهری استانبول

خبر

«خدای جنگ» در لبنان



فیلم سینمایی «خدای جنگ» از ۲۷ تیرماه ۱۴۰۴، اکران بین‌المللی خود را با نمایش در کشور لبنان آغاز خواهد کرد. این اثر به کارگردانی حسین دارابی، تهیه‌کنندگی سعید سعدی و طراحی پروژه محمدرضا شفاء، تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج در حوزه سینمای دفاعی و استراتژیک‌روایتگر پرتاب نخستین موشک ایرانی در دوران پس از انقلاب اسلامی است.

«خدای جنگ» با محوریت بازنمایی بخشی از تاریخ معاصر و توانمندی نظامی کشور، تلاش دارد در قالبی دراماتیک و بهره‌گیری از زبان سینما، اقتدار موشکی ایران را به تصویر بکشد.

تندرستی

صفحه ۱۱ | حامد یزدانی

سبک زندگی

حمام ساده برای پوست کافی است

شاید بارها انواع توصیه‌های مختلف برای حمام کردن را دیده باشید؛ استفاده لایه‌بردار روزانه، صابون ضدباکتری، اسکراب بدن و روغن‌های حمام گرفته تا شست‌وشوی مضاعف و... اما به‌باور متخصصان پوست، حمام ساده برای محافظت از پوست کافی است. دکتر نیکول گنبنور، جراح پوست در دانشگاه مرقیبت‌های بهداشتی آیووا در این‌باره می‌گوید: «دوش گرفتن یک روال نسبتاً ساده است و معمولاً نیازی به طی کردن یک روند طولانی و ۱۰ مرحله‌ای با استفاده از محصولات فراوان ندارد. دوش روزانه با آب ولرم و یک پاک‌کننده ضدحساسیت بدون عطر و پس از آن استفاده از لوسیون یا روغن مرطوب‌کننده کافی است. این در حالی است که اگر مدت زیادی در حمام بمانید یا دمای آب را خیلی بالا ببرید، این کار می‌تواند روغن‌های طبیعی مورد نیاز پوست شما برای حفظ لایه محافظ خود را از بین ببرد و آن را در برابر خشکی و سوزش آسیب‌پذیر کند.»

خبر روز

خدمات بیمه متوقف نمی‌شود

نظام آرمنند، معاون توسعه مدیریت و منابع اداره کل بیمه سلامت استان تهران با تأکید بر عدم توقف خدمات بیمه‌ای به مردم در بحران‌ها گفت: «با هدف تداوم ارائه خدمات، مطالبات درمانگاه‌های خصوصی، مراکز پاراکلینیک، آزمایشگاه‌ها، داروخانه‌های خصوصی و مراکز دیالیز مستقل تا پایان اسفند ۱۴۰۳ به‌طور کامل پرداخت شده است. مطالبات مراکز پاراکلینیک ازجمله فیزیوتراپی و تصویربرداری هم تا پایان بهمن ۱۴۰۳ پرداخت شده است.» او درباره پرداخت مطالبات درمانگاه‌های دولتی هم بیان کرد: «این اسناد تا پایان ۱۴۰۳ تسویه شده و بیمارستان‌های خصوصی و خیریه هم تا پایان دی‌ماه مطالبات خود را دریافت کرده‌اند. پرداخت‌های مربوط به پزشکان هم تا فروردین امسال انجام شده است.» آرمنند با اشاره به شرایط خاص کشور در پی جنگ تحمیلی رژیم صهیونیستی علیه ایران بیان کرد: «بیمه سلامت ایران در راستای حفظ پایداری خدمات درمانی و رفاه حال بیمه‌شدگان، تعهدات ویژه‌ای را در نظر گرفته تا بیمه‌شدگان در شرایط حساس، بتوانند بدون دغدغه‌از خدمات درمانی بهره‌مند شوند.»