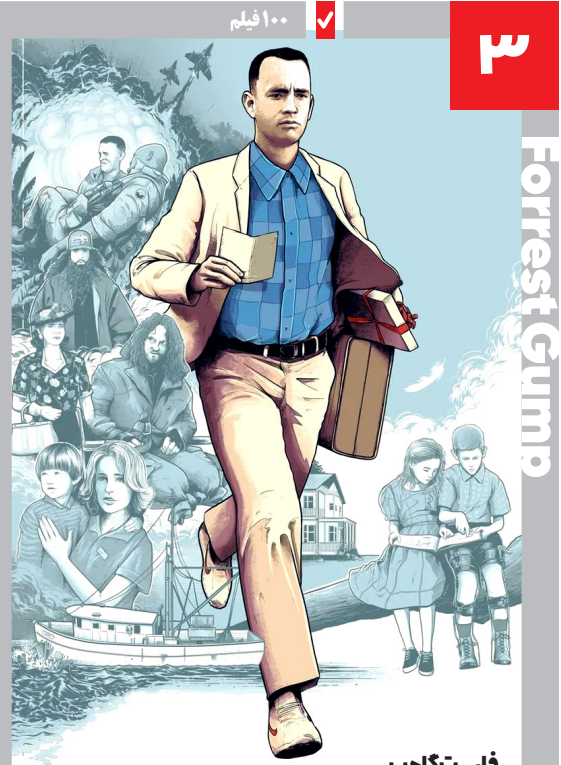


پرفروش ترین فیلم سال، بزرگ ترین شکست سال شد
 «کلئوپاترا» محصول سال ۱۹۶۳، تنها فیلم تاریخ سینما است که با وجود ایستادن در صدر جدول فروش، در گیشه شکست خورد. فیلمی با بازی الیزابت تیلور و ریچارد برتون با فروش ۵۷/۷ میلیون دلاری به پرفروش ترین فیلم سال ۱۹۶۳ تبدیل شد. ولی به دلیل اینکه ۴۴ میلیون دلار هزینه تولیدش شده بود زیان سنگینی به استودیو رساند.

پرهزینه ترین فیلم تاریخ سینما



«دزدان دریایی کارائیب: سوار بر امواج ناشناخته» با بودجه ۳۷۸/۵ میلیون دلاری، پرهزینه ترین فیلم تاریخ سینما به شمار می آید. در این فیلم جانی دپ و جفری راش همانند فیلم های قبلی در نقش های جک اسپارو و هکتور باربوسا بازی کرده اند. برخلاف فیلم های قبلی که در کارائیب فیلم برداری شد بر سوار بر امواج ناشناخته در هاوایی ساخته شد.



فارس گامپ

شکلات شیرین

فارس گامپ به کارگردانی رابرت زمکیس و با اقتباس از یک راث از رمانی به همین نام، نوشته وینستون گروم، داستان مرد ساده دلی به نام فارس گامپ است که در حالی که در ایستگاه اتوبوسی به انتظار نشسته، داستان زندگی اش را از زمانی که کودکی با محدودیت های فراوان بود، رابطه نزدیکش با مادرش، آشنایی با عشق بزرگ زندگی اش جینی، تا زمان جوانی و میانسانی که به موفقیت های بزرگی در زمینه های مختلف دست می یابد، روایت می کند. فیلم گذری بر رخداد های مهم تاریخی دارد و مثل شکلاتی شیرین عمل می کند. خوش بینی رابرت زمکیس، فیلم را به بعد ها به این مناسبت کلاس هایی بدل کرد که در آنها شعار های انگیزشی داده می شود. موفقیت «فارس گامپ» به عنوان کمدی فانتری در این سال ها هنوز تکرار نشده است. فیلم نامزد ۱۳ جایزه اسکار شد و ۶ جایزه، از جمله اسکار بهترین فیلم، کارگردانی و بازیگر نقش اول مرد را در حضور «پال فیکشن» و «رستگاری در شاونگ» دریافت کرد.

۱۰۰ فیلم

دیدنی تر از یک مابقه فوتبال

مینی سریالی که در دهه ۸۰ میلادی ساخته شد و در سراسر جهان مورد توجه قرار گرفت. سریال «لبه تاریکی» اولین بار سال ۱۹۸۵ میلادی در ۶ قسمت پخش شد. سریالی که در دهه ۶۰ شمسی یکی از خاطرات جمعی ایرانیان را رقم زد. موسیقی تیتراژ ساخته از یک کلپتن در یادها مانده، همستور دوبله درخشانش. جلال مقامی (رونالد کریون)، حسین عرفانی (داریوس جدیدرگ)، منوچهر نوذری (هنری هارکورت)، ژرژ پترسی (جری گروگن)، خسرو شمس سیرگران (کوبنده تیتراژ)، مینو غزنی (اما کریون)، عطا الله کاملی (جیمز گادولت)، ایرج



Edge of Darkness

رضایی (پندلتون)، ناصر نظامی (راس)، ولی الله مومنی (رئیس کلاتنری)، جواد پزشکیان، تورج مهرزادیان، تورج نصر، امیر هوشنگ قطعه ای، زهره شکوفنده، ناصر احمدی، بهرام زند، اکبر منانی و محمد عبادی هنرمندانی بودند که در دوبله سریال به عنوان صدا پیشه حضور داشتند. تاد هادلستن درباره سریال نوشته است: «باب یک در «لبه تاریکی» کار آگاهی اهل دانست.



بازگشت سر زندگی به گلدان های خانه

برنامه ریزی شدند. در آن هول و ولای کسی حواسش به گلدان های خانه نبود که بدون آب حتما پژمرده می شدند. سروصداها و شایعات هنوز ادامه داشت که اعضای خانواده سفر کرده در آن شرایط، از آوارگی و دور از



هنر رزم
برای جنگ

«هنر رزم» با اینکه ۲ هزار و ۵۰۰ سال پیش نوشته شده، این رساله کهن از چین باستان، مملو از توصیه های خردمندانه درباره راهبرد و تاکتیک های جنگی، هنوز هم کتابی ضروری برای نسل های گوناگون فرماندهان نظامی،

رهبران تجاری و رقبا در زمینه های مختلف به شمار می آید. اصول آن را عامل بسیاری از پیروزی های کوچک و بزرگ دانسته اند. سان تزو (یا سان زی) گمان می رود که در دوره بهار و پاییز تاریخ چین - حدود سال های ۴۷۰ تا ۳۲۲ پیش از میلاد - زندگی می کرده است؛ دوره ای که در اوج شکوفایی دوران طلایی چین باستان قرار داشت. اطلاعات اندکی از زندگی او با منابع دانش اش در دست است، جز اینکه گفته می شود وی ژنرال نظامی و فیلسوفی برجسته بوده و به عنوان نویسنده اصلی کتاب «هنر رزم» شناخته می شود.

به عنوان یکی از ۱۷ اثر کلاسیک نظامی چین، کتاب «سان تزو» آنچنان در آسیا شهرت یافت که حتی دهقانان بی سواد نیز نام آن را می دانستند و چندین نسل از جنگاوران بخش زیادی از محتوای آن را از بر می کردند. با گذر زمان، این کتاب همچنان یکی از مراجع اصلی در زمینه جنگ باقی مانده است. نویسنده توصیه هایی خردمندانه برای پیروزی در جنگ و پرهیز از اشتباهات هنگام رویارویی با دشمن ارائه می دهد. او می نویسد: «هنر جنگ برای دولت از اهمیت حیاتی برخوردار است؛ موضوعی مربوط به زندگی و مرگ، راهی به سوی نجات یا نابودی. از این رو، نباید به هیچ وجه از آن غفلت کرد.» از دیدگاه او «هرترین هنر جنگ آن است که دشمن را بدون جنگیدن شکست دهد.» از این کتاب ترجمه های متعددی به فارسی موجود است که از میانشان ترجمه نادر سعیدی از نشر قطره و مهدی سمسار از نشر جامی از باقی ترجمه ها مشهور تر است.



جدول ۹۴۲۴

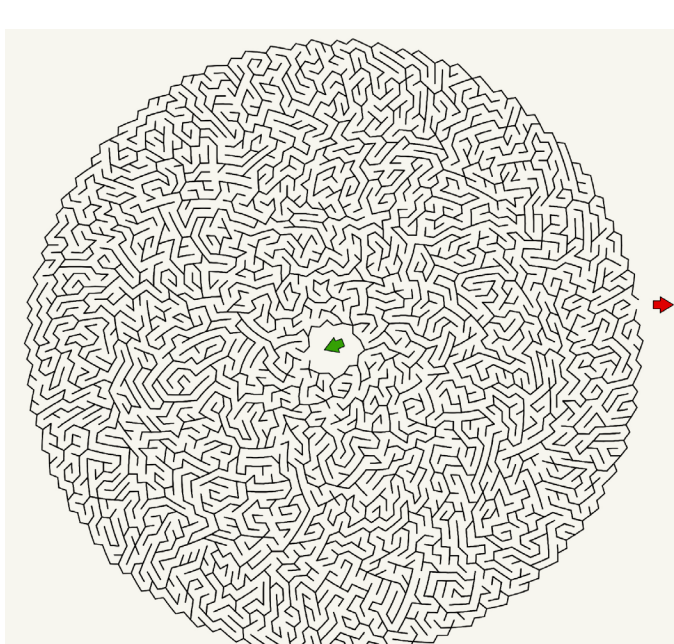
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱														
۲														
۳														
۴														
۵														
۶														
۷														
۸														
۹														
۱۰														
۱۱														
۱۲														
۱۳														
۱۴														
۱۵														

- افقی:**
- ۵- برهنه- نیم تنه زمستانی - بیخ زیر ناودان
 - ۶- نوعی چاپ متخلخل - رسیدن به معشوق - از اسناد تجاری که در میدالات مالی استفاده می شود
 - ۷- موبلایی - ژانری سینمایی - شرم
 - ۸- وضع حمل - مثل هم - قسمت پایین سلولار
 - ۹- بهره وام - هنری دیداری - نخستین دوره از دوران سوم زمین شناسی
 - ۱۰- قابلیت از تجاعی دارد - متعفن - خاک قرمز رنگی که در مناطق گرمسیر یافت می شود
 - ۱۱- دلگیر شدن - سرب خشک - خاک سفالگری
 - ۱۲- نقاشان - نقاش امیر سیونیست فرانسوی - دهل چرکی
 - ۱۳- بی همتا - از محلات شمال تهران - جوانمرد
 - ۱۴- پریشان - نقاش چیره دست هلندی قرن نوزدهم - آماده کردن
 - ۱۵- میجینی در ریاضیات - نمای دور در فیلم برداری چرکی
- عمودی:**
- ۱- از درجات نیروی دریایی - مهندس معمار
 - ۲- حسرت - دروغ - قطعی برای کتاب - نام ماندگار موسیقی آلمان
 - ۳- کلید رحمت الهی است - بنیان نهان - یاقوت سرخ
 - ۴- رونق - قصد - درخت جوان

جدول اعداد | ۵۰۷۲

برای حل کردن هر معمای سودوکو کافی است از قام یک تا ۹ را طوری در خانه های خالی قرار دهید که در هر سطر، هر ستون و هر مربع کوچک سه در سه، رقمی تکراری نباشد.

سخت			متوسط			ساده		
۸	۷					۵		
	۴		۶	۹				
		۹		۷	۵			
		۴				۸		
۴		۷	۳					
	۱					۵	۴	
	۲	۳	۱				۲	
		۶	۳				۳	
								۷
						۲		



هکس

سودوکو هکس یا همان سودوکو ۱۶ در ۱۶ از خانواده سودوکو کلاسیک محسوب می شود که قانونی ساده و مشابه سودوکو کلاسیک دارد اما با یک قانون بیشتر یا سخت تر که شما باید به جای اعداد یک تا ۹ از اعداد یک تا ۱۶ استفاده کنید و تمام خانه های خالی جدول را همانند یک سودوکو کلاسیک پر کنید. یادتان باشد اینجا هم نباید در هر سطر، ستون و هر مربع چهار در چهار، عددی تکرار شود. این نوع سودوکو رابطه مستقیم با صبر و حوصله شما دارد که اعداد را طبق قانون پیش ببرید و به آخر برسانید. در بیشتر مسابقات جهانی از این نوع سودوکو برای رقابت بین برترین ها استفاده می شود تا در نهایت قهرمان واقعی رقابت بتواند کل سودوکو های منطقی را حل کرده و به جواب برساند.

سخت

	10	12	6		5	11				15
13		6		5	14	9	1	8	12	
4	12	14	9	13		16	2	15		7
					12	6	14	1		
10	7			4	5	1	9			13
					15	8	4	13		2
6	8	9			16	3				7
1	15			11	3	2			10	
					6	1	8			2
2					9	4			16	12
8			16	15	13	10			4	
16			3	2	10	7			8	11
	13	11		4	6					
			14		11	3	5		4	8
			9		15	13	1	14	6	8
								3	5	1
								16	10	

جهنمی

جیگو کو به زبان ژاپنی می شود جهنم. جیگو کو را سودوکو مقابله ای با سودوکو «بزرگ تر از هم» می گویند. همه ما با نشانه های بزرگ تر و کوچک تر در کتاب های ریاضی دوره دبستان آشنا شده ایم. این سودوکو جهنمی را فقط باید با استفاده از همین نشانه ها حل کنید؛ یعنی در هر خانه باید عددی بگذارید که از خانه های کناری اش یا کوچک تر است یا بزرگ تر و این را می توان از روی نشانه ها فهمید. دیگر قوانین سودوکو اینجا هم صدق دارد: در هر مربع کوچک سه در سه، در هر ستون و در هر سطر نباید رقم های تکراری باشد. شما برای حل جیگو کو با همان سودوکو جهنمی باید تمام هوش و حواس تان را به کار بگیرید. شروع کنید!



راه خروج رو پیدا کن

از نقطه سبز رنگ وارد شو و با گذشتن از مسیر پر پیچ و خم، راه خروج را که با رنگ قرمز مشخص شده است پیدا کن.