

هفتشهری



بلا تکلیفی وزارت اقتصاد تمام می شود؟

میزگرد تلویزیون همشهری به بررسی گزینه تصدی وزارت اقتصاد پرداخت

صفحه ۴

خروج آمریکا از سازمان بهداشت جهانی؛ فرصتی برای ایران

اعتماد جهانی به توان پزشکی ایران

درخواست سازمان بهداشت جهانی از ایران برای تأمین دارو و تجهیزات پزشکی در شرق مدیترانه



۳۰۰۰ شرکت

ثبت شده تجهیزات پزشکی در کشور وجود دارد.



۱۸۱۱ قلم

تجهیزات پزشکی در داخل کشور تولید می شود.

صفحه ۱۸



رونمایی و انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «روح الله»

ترسیم چهره واقعی امام

صفحه ۱۷

بهادی حکیمیان، نویسنده کتاب «روح الله»

تحول دیپلماسی شهری و بین المللی تهران

بر اساس دیدگاه حمیدرضا غلامزاده، معاون امور بین الملل مرکز ارتباطات شهرداری تهران



هماهنگی محلی- ملی الگوی زاکانی و پزشکیان



نماد همکاری

- پروژه برقی سازی حمل و نقل عمومی تهران با مشارکت شهرداری و دولت
- **دستآورد**
- کاهش هزینه های دولت مرکزی از طریق اجرای پروژه ها توسط شهرداری
- ارائه مدل همکاری بین سازمانی برای کل دولت



چشم انداز

- «اگر این الگو در تمام وزارتخانه ها اجرایی شود، دیپلماسی رسمی تقویت می شود.»



صادرات خدمات فنی تهران از حرف تا عمل



زیرساخت های قابل عرضه

- ساخت مترو با ۵۰ درصد هزینه کمتر از متوسط جهانی (تونل زنی، ریل گذاری)
- طراحی و اجرای پروژه های پل، پارک و مدیریت پسماند



پروژه های جاری

کشور	شهر	پروژه
صربستان	بلگراد	فاز مطالعاتی مترو، احداث پل
قزاقستان	آستانه	کمیسیون مشترک شهری

دیپلماسی شهری موتور محرکه جدید

تعریف

فعالیت های بین المللی شهرداری ها و دولت های محلی به عنوان مکمل دیپلماسی رسمی

نماد عینی

■ سفر شهردار تهران به برزیل، لبنان و آمریکای لاتین برای ایجاد فرصت های اقتصادی

■ عضویت در ائتلاف جهانی شهرداری ها

باشگاه تجربیم ها همکاری برای دور زدن تحریم ها

نمونه عملی

- همکاری ایران-برزیل در واردات گوشت گرم با استفاده از دیپلماسی شهری
- توافق با شهرداران برزیلی برای مقابله مشترک با تحریم ها

پاسخ به منتقدان

■ برخی منافع خود را در انحصار مذاکره می بینند و با راه های جایگزین مخالفتند.

گردشگری فرصت مغفول مانده

اقدامات

- حضور در اجلاس گردشگری اوراسیا
- میزبانی اجلاس گردشگری سازمان ملل (تیر ۱۴۰۴ در تهران)

پتانسیل های تهران

- هزینه پایین سفر، جاذبه های تاریخی، زیرساخت های هتلی
- آب و هوای مناسب در ۶ ماه سرد روسیه

یادداشت

مهدی خورسند؛ رئیس سابق اداره دیپلماسی اقتصادی معاونت بین الملل شهرداری تهران

دیپلماسی خدمت



مجموعه شهرداری تهران به عنوان یکی از ارکان کلیدی مدیریت شهری کشور، عهده دار ارائه خدمات شهروندی و ساماندهی امور شهری به جمعیتی بالغ بر یک هفتم تا یک هشتم کل کشور است. طبیعی است که به اقتضای جایگاه پایتخت و اهمیت راهبردی آن، نزدیکی و همگرایی شهرداری با نهادهای کلیدی دیگر از جمله وزارت امور خارجه می تواند بسترساز تحقق دیپلماسی های متنوع اعم از اقتصادی، شهری و عمومی باشد و در گره گشایی از مسائل جاری و راهبردی شهر مؤثر واقع شود.

بی تردید تعامل مؤثر و هم افزای دستگاه های نظیر شهرداری و وزارت امور خارجه، می تواند مسیر دستیابی شهرداری تهران به فناوری های نوین، ظرفیت های بین المللی و انتقال تجربیات جهانی از کشورهای همسو و دوست را هموارتر سازد. همچنین این همگرایی می تواند زمینه ساز انتقال فناوری و صادرات دانش و تکنولوژی بومی جمهوری اسلامی ایران به سایر کشورها باشد.

در این میان، نقش مجلس شورای اسلامی به عنوان نهاد قانونگذار، بی بدیل و تسهیل گر است؛ چه در حوزه رفع موانع قانونی موجود و چه در همکاری با دولت و شهرداری تهران برای کاستن از محدودیت های اجرایی، بودجه ای و عملیاتی در تحقق اهداف بلندمدت مدیریت شهری.

شهرداری تهران از طریق معاونت بین الملل مرکز ارتباطات و امور بین الملل خود، در دوره مدیریت دکتر علیرضا زاکانی، تعامل مؤثر و چشمگیری با وزارت امور خارجه کشور داشته است. این همکاری سازنده منجر به تسهیل بسیاری از فرایندها و رفع موانع پیروشی شهرداری شد و در بسیاری از موارد، موجب تأمین نیازهای اساسی شهروندان را فراهم آورد.

از مصادیق بارز این تعامل سازنده، می توان به واردات ناوگان حمل و نقل شهری از جمله اتوبوس ها و لکوموتیوها اشاره کرد؛ اقدامی که در شرایط تحریمی کشور، موفقیتی درخشان و مایه مباهات به شمار می آید. در همین راستا، تأسیس اداره «دیپلماسی اقتصادی و همکاری های بین المللی» در ساختار معاونت بین الملل شهرداری، رخدادی مهم و نقطه عطفی در بهره گیری راهبردی از ظرفیت های دیپلماسی شهری بود.

دیپلماسی اقتصادی، امروز به عنوان یکی از بازوای توانمند مدیریت شهری، نقشی کلیدی در ارتقای ظرفیت های فنی، مهندسی و مدیریتی ایفا می کند. شهرداری تهران در سال های اخیر، با وجود تحریم های بین المللی، به توفیقات چشمگیری در حوزه مدیریت شهری دست یافته که برای بسیاری از کشورهای منطقه و جهان اسلام، الهام بخش و شایان توجه بوده است.

برگزاری نخستین رویداد بین المللی شهرهای خاور خزانده در سال ۱۴۰۱ که با حضور نمایندگان بلند پایه شهری از کشورهای منطقه برگزار شد، نمونه ای موفق از این تلاش ها بود. بسیاری از مهمانان خارجی در این رویداد، نسبت به توانمندی های فنی، مهندسی و مدیریتی شهرداری تهران و پیمانکاران ایرانی، ابراز شگفتی کردند و خواهان همکاری و بهره گیری از این ظرفیت ها شدند. این موضوع، در صورت پویایی و انسجام بیشتر می تواند مسیر صادرات خدمات فنی و مهندسی را بگشاید و به درآمدهای ارزی برای دولت، شهرداری و بخش خصوصی یاری رساند.

این سخن از منظر نظری و ذهنی نیست، بلکه برآمده از تجربه ای عملی است. نگارنده به عنوان رئیس پیشین اداره دیپلماسی اقتصادی شهرداری تهران، گواهی می دهم که توانایی صدور دانش فنی و تجربیات مدیریتی وجود دارد، اما پاره ای موانع از جمله قالببندی ذهنی سنتی در بدنه شهرداری، مانع از شتاب گرفتن این روند شده است.

امید است با استمرار همکاری میان دولت، مجلس و شهرداری و نیز با تداوم همکاری های ساختارمند با نهادهای بین المللی، راه برای شکوفایی بیشتر مدیریت شهری گشوده تر شود. یکی از دستاوردهای شاخص دوره مدیریت دکتر زاکانی، تقویت نهادگرایی بین المللی و گسترش تعامل با سازمان ها و نهادهای بین المللی بوده که از نظر دامنه و عمق، جایگاه ممتاز و منحصر به فردی یافته است.



6 260641 200359 >



6 260641 200014 >

صدای مشترک تهران و کاراکاس در برابر استکبار

گزارش سفر پارلمانی رئیس مجلس شورای اسلامی به آمریکای لاتین

در نخستین گام از سفر رسمی به منطقه آمریکای لاتین، محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی، وارد پایتخت ونزوئلا شد؛ سفری که از همان دقایق ابتدایی، با نشانه‌هایی روشن از هم‌افزایی راهبردی میان دو کشور همراه بود. در ادامه، مهم‌ترین محورهای این رویداد را مرور می‌کنیم:

ورود رسمی به خاک ونزوئلا

محمدباقر قالیباف، رئیس قوه مقننه جمهوری اسلامی ایران، در اولین مرحله از سفر رسمی خود به آمریکای لاتین، شامگاه شنبه وارد فرودگاه بین‌المللی کاراکاس شد. در این سفر، هیأتی همراه او را همراهی می‌کند. استقبال رسمی مقامات دولت ونزوئلا از هیأت ایرانی، نقطه آغاز گفت‌وگوهای دیپلماتیک میان تهران و کاراکاس بود.

ادای احترام به قهرمان آزادی آمریکای لاتین

قالیباف و هیأت همراه، در نخستین اقدام نمادین خود، با حضور در مقبره سیمون بولیوار - قهرمان استقلال ونزوئلا و آمریکای لاتین - تاج‌گلی نثار آرامگاه او کردند و با ادای احترام، پیام مشترک تاریخی دو ملت در مبارزه با استعمار را به نمایش گذاشتند.

یادداشت رئیس مجلس در آرامگاه بولیوار

در این حضور، قالیباف یادداشتی نوشت که محتوای آن از هم‌راستایی عمیق فرهنگی و تاریخی ایران و ونزوئلا حکایت داشت:

به نام خدا

در برابر آرامگاه بزرگ‌مردی ایستاده‌ام که نه تنها ملت‌های آمریکای لاتین، بلکه آزادگان سراسر جهان، او را نمادهایی و عدالت می‌دانند.

سیمون بولیوار را ازادهای خلل‌ناپذیر، در برابر استعمار ایستاد و صدای استقلال را از دل ملت‌های خاموش بپرون کشید.

ملت ایران نیز با رهبری امام خمینی (ره) راهی مشابه را پیموده است؛ راه‌ی بیداری، مقاومت و تکیه بر مردم.

پیام مشترک ما با بولیوار روشن است: آزادی، تنها با اتکا به ملت‌ها، ایمان و ایستادگی حاصل می‌شود.

محمدباقر قالیباف / ژوئن ۲۰۲۵

وزیر امور خارجه ونزوئلا: مقاومت ایران، یک معجزه بود

در جریان استقبال رسمی، ایوان خیل پینتو، وزیر امور خارجه ونزوئلا، با تحسین دستاوردهای ملت ایران گفت: سیاستی که ایران در چهار دهه اخیر برای ایستادگی در برابر آمریکا در پیش گرفت، معجزه‌آساست. جمهوری اسلامی ایران با درایت و رهبری هوشمندانه، از موانع دشوار عبور کرده است. دشمنان ایران هر آنچه در توان داشتند، از تحریم و جنگ گرفته تا فشارهای دیپلماتیک، به کار گرفتند، اما ناکام ماندند. امروز ایران از حمایت کامل ونزوئلا در تمامی زمینه‌ها برخوردار است.

پیروزی ایران، پیروزی ونزوئلاست

وزیر امور خارجه ونزوئلا، با اشاره به مذاکرات جاری میان ایران و آمریکا، گفت: «اگر در حال گفت‌وگو با ایالات متحده هستید، آرزو دارم در این مسیر پیروز شوید؛ زیرا پیروزی ایران، پیروزی ما نیز هست.»

قالیباف: قلب‌هایمان نزدیک است، گرچه هزاران کیلومتر فاصله داریم

رئیس مجلس شورای اسلامی نیز در سخنانی کوتاه اما معنادار، گفت: «وقتی به تاریخ ونزوئلا نگاه می‌کنیم، درمی‌یابیم که شما هم مانند ما، زندگی‌تان را وقف مبارزه با استکبار کرده‌اید.»

«خطر دائمی استکبار این است که می‌کوشد میان ملت‌ها شکاف بیندازد؛ ما اینجا هستیم تا چنین نقشه‌هایی را خنثی کنیم.»

«اگرچه ۱۷ ساعت پرواز میان ایران و ونزوئلاست، اما قلب‌های ما به یکدیگر نزدیک است.»

هم‌صدایی در برابر سلطه: هم‌افزایی برای توسعه

قالیباف با تأکید بر ضرورت همکاری‌های گسترده‌تر افزود: «ما دشمنان مشترک و دوستان مشترکی داریم. این پیوند، می‌تواند پایه‌ای برای تقویت روابط پارلمانی، اقتصادی و راهبردی باشد.»

نقش ایران در تضمین صلح منطقه‌ای از نگاه کاراکاس
وزیر امور خارجه ونزوئلا در ادامه دیدارش با هیأت ایرانی، نقش ایران در معادلات منطقه‌ای را بسیار مهم دانست و گفت: «ایران نه‌تنها حق دارد در مسیر توسعه فناوری و حفظ حاکمیت خود بکوشد، بلکه نقش تنظیم‌کننده صلح در منطقه را ایفا می‌کند.»

او افزود: «بدون حضور ایران، تحقق صلح و ثبات در غرب آسیا ممکن نیست.»



دانش ایرانی‌ها را نمی‌شود بمباران کرد

دیپلمات پیشین آمریکا درباره ادعای توانایی واشنگتن و تل‌آویو برای نابودکردن تأسیسات هسته‌ای ایران، تصریح کرد که «دانش را نمی‌شود بمباران کرد». وندی شرمن در گفت‌وگویی تأکید کرد هرگونه حمله، برنامه هسته‌ای ایران را شاید یک تا ۳۰ سال عقب بیندازد ولی ایران سریع‌ا برنامه هسته‌ای خود را از سر می‌گیرد. ایسنا



آمادگی ویژه نزا

گردان حافظ صلح نیروی زمینی ارتش آماده انجام ماموریت‌های محوله در هر نقطه‌ای از جهان است. امیر اکبر نجفی، فرمانده لشکر ۲۳ نیروی مخصوص ارتش در این باره تأکید کرد که نفرات ما به‌صورت انفرادی به کشورهای اریتره، اتیوپی، سودان جنوبی، سودان و اخیرا مالی اعزام شده‌اند. پایگاه اطلاع‌رسانی ارتش



دیپلماسی برای خدمت

نشست تلویزیون همشهری درباره تحرکات دیپلماسی عمومی و شهری برای شکست تحریم‌ها

جامع‌تری به عرصه روابط خارجی شکل بگیرد. در این میان، «دیپلماسی شهری» به عنوان مکمل دیپلماسی رسمی نقش مهمی یافته است. برخلاف تصور عمومی که سیاست خارجی را صرفاً در حیطه دولت مرکزی می‌بینند، امروز بیش از نیمی از تعاملات بین‌المللی کشورها در قالب پارادایم‌های و ارتباطات دولت‌های محلی، نظیر شهرداری‌ها، شکل می‌گیرد. تجربه موفق شهرداری تهران در مذاکرات دوجانبه با شهرهایی مانند بلگراد، بغداد و آستانه نشان می‌دهد که ظرفیت‌های شهری می‌توانند

در حل مسائل راهبردی نظیر حمل‌ونقل، محیط‌زیست، پسماند و حتی امنیت غذایی ایفای نقش کنند. تشکلهایی نظیر UCLG و اجلاس‌های شهرداری‌های بریکس نیز بستری برای این تعاملات فراهم کرده‌اند و پیوستن تهران به این روند، فرصتی برای تبدیل ظرفیت‌های مهندسی، عمرانی و خدماتی به مزیت‌های صادراتی و دیپلماتیک است. در شرایطی که فشار تحریم‌ها و محدودیت‌های بین‌المللی مسیر دیپلماسی رسمی را کند کرده‌اند، چابکی نهادهای محلی می‌تواند راهی

برای خنثی‌سازی تحریم‌ها و تقویت پیوندهای منطقه‌ای و جهانی باشد. این رویکرد نه تنها به کاهش وابستگی به مسیرهای رسمی کمک می‌کند، بلکه امکان هم‌افزایی درون حاکمیتی را نیز تقویت و منافع ملی را با سرعت و کارآمدی بیشتری تأمین می‌نماید. برای بررسی این موضوع، تلویزیون اینترنتی همشهری میزبان حمیدرضا غلامزاده معاون امور بین‌الملل مرکز ارتباطات شهرداری تهران بود که مشروح این گفت‌وگو در ادامه از نظر می‌گذرد.

تعامل برای گره‌گشایی

علاوه بر وزارت خارجه، دیپلماسی شهری و پارلمانی نیز به کمک پیگیری اهداف چندوجهی در حوزه سیاست خارجی آمده‌اند

این حوزه به‌ویژه ونزوئلا، برزیل و کوبا دارد. از سویی دیگر همین چند روز پیش بود که در جریان سفر حمیدرضا زاکانی به برزیل با هدف شرکت در چهارمین نشست اتحادیه شهرهای عضو «بریکس پلاس»، شهردار تهران به عنوان نایب‌رئیس این اتحادیه انتخاب شد تا این سفر با دستوردهی‌های برای ایران همراه و «دیپلماسی شهری» به‌عنوان برگ برنده‌ای در پیشبرد روابط در حوزه سیاست خارجی ایران مطرح شود.

در چنین شرایطی، طی ماه‌ها و سال‌های اخیر مثلث «دستگاه دیپلماسی»، «دیپلماسی شهری» و «دیپلماسی پارلمانی» به صورت منسجمی در حال پیشبرد کلان راهبردهای ایران در حوزه «خنثی‌سازی تحریم‌ها» هستند که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود.

علی‌رضا احمدی

روزنامه‌نگار

این روزها «تحرک دیپلماتیک» یکی از شاخصه‌های ویژه ایران در حوزه سیاست خارجی به حساب می‌آید؛ راهبردی که در چارچوب تمرکززدایی از مذاکرات هسته‌ای، گره‌گشایی از مشکلات را در دستور کار محوری خود قرار داده است.

در شرایطی که سیدعباس عراقچی، وزیر امور خارجه ۱۲ و ۱۳ خردادماه راهی مصر و لبنان است، روز یکشنبه محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس، راهی سفر منطقه‌ای به آمریکای لاتین شد؛ سفری که ضمن پیگیری اهداف چندوجهی، نقش ویژه‌ای در توسعه مناسبات اقتصادی ایران با کشورهای

دیپلماسی شهری

تهران در میان قدرت‌های نوظهور

زمان: ۷ خرداد ۱۴۰۴
مقصد: شهرهای ماریکا و ریودوژانیرو در برزیل
هدف: شرکت در چهارمین نشست اتحادیه شهرهای عضو «بریکس پلاس»

دستاوردهای ویژه:

■ انتخاب علی‌رضا زاکانی، شهردار تهران به‌عنوان نایب‌رئیس

گره‌گشایی از حمل‌ونقل شهری

زمان: آبان ۱۴۰۲
مقصد: چین
هدف: پیگیری قراردادهای همکاری

دستاوردهای ویژه:

■ نهایی‌سازی قراردادهای تامین اتوبوس، تاکسی و موتورسیکلت
■ رایزنی درباره احداث خط ۱۱ مترو

خدمت‌رسانی به زائران

زمان: یک‌شهریور ۱۴۰۳
مقصد: عراق
هدف: بررسی روند خدمت‌رسانی به زائران اربعین

دستاوردهای ویژه:

■ رایزنی با مقام‌های شهری نجف پیرامون خدمت‌رسانی به زائران اربعین
■ تسهیل خدمت‌رسانی به زائران به‌ویژه در حوزه رفع مشکلات بخش حمل‌ونقل عمومی

تهران در میان کلانشهرهای جهان

زمان: ۲۱ خرداد ۱۴۰۲
مقصد: بروکسل، پایتخت بلژیک
هدف: شرکت در مجمع عمومی متروپلیس (انجمن کلانشهرهای مهم جهان)

دستاوردهای ویژه:

■ تثبیت جایگاه نایب‌رئیس تهران در این نهاد

دستاورد بزرگ سفر به چین

زمان: ۲۴ مهر ۱۴۰۲
مقصد: چین
هدف: حضور در اجلاس راه ابریشم

دستاوردهای ویژه:

■ عملیاتی‌سازی واردات ۷۹۱ واگن مترو از چین که در سال ۱۳۹۶ تبدیل به قرارداد شده بود.
■ استفاده از تکنولوژی چینی‌ها و سرمایه‌گذاری در پروژه‌های شهری از سویی چینی‌ها

■ تقویت ارتباط با کلانشهرهای جهان به‌ویژه کلانشهرهای کشورهای موسوم به جنوب
■ تبادل دانش و تجربه میان تهران و شهرهای شرکت‌کننده
■ طرح و بررسی صادرات خدمات و محصولات شهرداری تهران به کشورهای آفریقایی

دیپلماسی پارلمانی

توسعه مناسبات در آمریکای لاتین

زمان: ۱۱ خرداد ۱۴۰۴
مقصد: کاراکاس، پایتخت ونزوئلا
هدف: دیدارهای دوجانبه

دستاوردهای ویژه:

■ رایزنی به‌منظور توسعه روابط در حوزه‌های اقتصادی، سیاسی و فرهنگی
■ پیگیری گره‌گشایی از موانع توسعه تجارت ۲ کشور

گشودن زنجیره‌های تحریم

زمان: ۱۳ تا ۱۵ خردادماه
مقصد: کشورهای برزیل و کوبا
هدف: شرکت در یازدهمین مجمع پارلمانی بریکس

دستاوردهای ویژه:

■ پیگیری تسهیل مبادلات اقتصادی، به‌ویژه در حوزه بانک بریکس
■ رایزنی با دولت‌های عضو بریکس به‌منظور توسعه همکاری‌های دوجانبه و چندجانبه



امکان حذف عضو مجرد بالای ۱۸ سال از یارانه نقدی خانوار فراهم شد



سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها اعلام کرد: سرپرستان خانوار برای جداسازی اعضای مجرد بالای ۱۸ سال از خانوار خود به‌دلیل وسع اقتصادی می‌توانند از طریق سامانه خدمات غیر حضوری این سازمان اقدام کنند. سرپرستان خانوار برای جداسازی اعضای مجرد بالای ۱۸ سال از خانوار به‌دلیل وسع اقتصادی می‌توانند با مراجعه به سامانه خدمات غیر حضوری این سازمان و سپس ورود به سامانه nct.ir سازمان ثبت احوال کشور درخواست خود را ثبت کنند. پس از طی مراحل بررسی در صورتی که وسع اقتصادی عضو مورد نظر مورد تأیید و یار د وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی قرار گیرد نتیجه درخواست توسط سازمان ثبت احوال کشور به سرپرست خانوار پیامک می‌شود. چنانچه درخواست ثبت‌شده مورد تأیید باشد سازمان ثبت احوال به سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها اعلام می‌کند و برای فرد جدید خانوار تک‌نفره ایجاد شده و در صورتی که در آزمون وسع مشمول در یافت یارانه باشد یارانه فرد به حساب اعلام شده در سامانه خدمات غیر حضوری سازمان هدفمندسازی یارانه‌ها واریز خواهد شد.

عرضه شکر ارزان‌تر از نرخ مصوب



رئیس اتحادیه پیکداران مواد غذایی از عرضه گسترده شکر با قیمتی پایین‌تر از نرخ مصوب خبر داد و گفت: با راه‌اندازی سامانه بازار گاه، توزیع این محصول شفاف‌تر شده و در شرایطی که عرضه بر تقاضا پیشی گرفته، بازار شکر با ثبات و کاهش قیمت همراه شده است. رضا کنگری، رئیس اتحادیه پیکداران مواد غذایی در گفت‌وگو با ایسنا، از بهبود وضعیت عرضه شکر در بازار و کاهش قیمت‌ها خبر داد و گفت: خوشبختانه چالش‌های پیشین در حوزه تأمین شکر بر طرف شده و اکنون با راه‌اندازی سامانه بازار گاه، قیمت‌ها شفاف و روند عرضه منظم‌تر شده است. وی افزود: قیمت خرید شکر از در کارخانه حدود ۴۶ هزار و ۳۰۰ تومان است که با احتساب ۱۰ درصد ارزش افزوده، با نرخ حدود ۵۰ هزار و ۹۰۰ تومان به‌دست پیکدار می‌رسد و با اعمال ۲ درصد سود پیکدار، این محصول در حال حاضر با نرخ حدود ۵۳ هزار تومان به‌صورت عمده در بازار عرضه می‌شود. این در حالی است که قیمت مصرف‌کننده نهایی باید حدود ۵۹ هزار تومان باشد، اما در بازار آزاد شکر با قیمت‌هایی پایین‌تر از نرخ مصوب عرضه می‌شود و با توجه به رکود موجود در بازار و افزایش عرضه بیش از تقاضا، تثبیت بازار و حتی کاهش قیمت به زیر نرخ اعلامی رسیده و در حال حاضر در پیکداری حدود ۵۳ هزار تومان توزیع می‌شود.

حذف یارانه خانوارها منوط به تصویب آیین‌نامه جدید است



حذف یارانه افراد در سال ۱۴۰۴ طبق قانون بودجه امسال منوط به آیین‌نامه جدیدی است که باید در هیأت‌دولت به تصویب برسد. به گزارش مهر، این روزها خبرهای زیادی از حذف یارانه نقدی برخی خانوارها و شروط آن در حال بازتشر است. در چند هفته گذشته، احمد میدری، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی از الزام حذف ۱۷ میلیون نفر از لیست یارانه‌بگیران خبر داده و اعلام کرده بود برای تأمین اعتبار شارژ کالابرگ الکترونیک باید بخشی از خانوارها از دریافت یارانه نقدی حذف شوند. در ادامه این سیاست، حدود ۴۰۰ هزار نفر از خانوارهای دهک دوم که تا فروردین یارانه ۳۵۰ هزار تومانی دریافت می‌کردند، در اردیبهشت‌ماه حذف شدند. در خبرهای غیرمستند که این روزها در حال بازتشر است و وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی آن را تکذیب می‌کند عنوان می‌شود ملاک دریافت یارانه قرار است براساس میزان دریافتی افراد باشد.

۳۹درصد

مدیرکل دفتر اطلاعات و داده‌های آب کشور با اشاره به کاهش نگران‌کننده بارندگی‌ها و کاهش شدید ورودی آب به سدها گفت: از ابتدای سال آبی تاکنون، میزان بارش‌ها نسبت به بلندمدت ۳۹ درصد و نسبت به سال گذشته ۴۰ درصد کاهش یافته است و بخشی از سدهای کشور در آستانه بحران قرار گرفته‌اند.



بررسی گزارش عملکرد طرح نهضت ملی مسکن حاکی از پرداخت ۱۱ هزار و ۶۲۲ میلیارد تومان تسهیلات در ۹ ماه فعالیت دولت چهاردهم است. در بخش مسکن روستایی، وزارت راه و شهرسازی اهتمام ویژه‌ای در پیگیری اعطای تسهیلات ارزان قیمت بانکی داشته است.

۱۱٫۶همت

بلا تکلیفی وزارت اقتصاد تمام می‌شود؟

میزگرد تلویزیون همشهری به بررسی گزینه تصدی وزارت اقتصاد پرداخت



عکس: همشهری/حامد خورشیدی

گزارش رضا کرایلی روزنامه‌نگار

روز گذشته در آخرین مهلت زمانی معرفی وزیر اقتصاد به مجلس، دولت سرانجام اقدام به اعلام

نام علی مدنی‌زاده برای تصدی وزارت اقتصاد کرد. از ۱۲ اسفندماه گذشته که عبدالناصر همتی توسط مجلس استیضاح شد، دولت ۳ ماه فرصت داشت وزیر جدید را معرفی کند ولی ترجیح داد این مهم را به دقیقه ۹۰ موکول کند. کارشناسان تأخیر دولت در معرفی وزیر اقتصاد

را مورد انتقاد قرار داده‌اند؛ چرا که مدیریت یک وزارتخانه با سرپرست موجب بلا تکلیفی آن می‌شود. طبیعی است وزارت اقتصاد به علت گستردگی وظایف آن باید سریع‌تر تعیین تکلیف می‌شد. اما چرا دولت در معرفی وزیر تعلل کرد و این تأخیر چه تبعاتی داشته است

و چه انتظاراتی از وزیر جدید اقتصاد می‌رود؟ در این باره در میزگرد تلویزیون همشهری با حضور مسعود توکلی، اقتصاددان و مصطفی موسوی‌نژاد، کارشناس اقتصاد و تماس تلفنی با حسن حسنجانی، متخصص ارز به این موضوع پرداختیم.

معرفی اولیه مدنی‌زاده با حواشی رسانه‌ای مواجه شد و احتمالاً دلیل تأخیر در معرفی او هم همین بوده است

مدنی‌زاده حداقل مدعی است که برای تداوم تحریم‌ها هم برنامه دارد ولی باید دید در عمل هم اینگونه خواهد بود یا خیر

در ماجرای آبان ۹۸ مدنی‌زاده طرفدار آزاد کردن قیمت بنزین بود و البته امیدوارم اکنون تجربه کرده باشد و دیگر آن نظرات را نداشته باشد

توکلی: مدنی‌زاده رویکرد کلان اقتصادی همتی را پیگیری خواهد کرد

موسوی‌نژاد: اشتراکات زیادی بین همتی و مدنی‌زاده وجود دارد

حسننجانی: مدنی‌زاده طرفدار آزاد کردن قیمت بنزین بود

مدنی‌زاده پشتوانه علمی خوبی دارد و نسبت به همتی فاصله چشمگیری دارد، اما در بحث اجرایی سابقه‌ای ندارد. من از پزشک‌های تعجب می‌کنم که در انتخابات به جلیلی کنایه می‌زد که شما تا به حال یک دکان اداره نکرده‌اید و می‌خواهید رئیس‌جمهور شوید اما اکنون چنین فردی را برای وزارت اقتصاد معرفی کرده‌است.

مدنی‌زاده پیش از این تعریف می‌کرد که فردی هندی با پشتوانه رزومه علمی در دانشگاه‌های آمریکا با زنگشت به هند، سمت بالایی به‌عهده گرفت اما خود این استاد هندی تعریف می‌کرد که وقتی وارد عرصه اجرا شدم دیدم آن تئوری‌ها و نظریات دانشگاهی کاربردی برایم ندارد چون شرایط واقعی اقتصادی خیلی تفاوت با بحث‌های آکادمیک دارد.

به‌نظر من مدنی‌زاده هم با چنین چالشی مواجه خواهد شد. اخیراً هم محسن رنایی مدعی شد که علت توسعه اروپایی‌ها این است که ضخامت مغز آنها بیشتر از ایرانی‌هاست. الان باید برویم بینیم ضخامت مغز مدنی‌زاده چقدر است.

در حوزه فکری اشتراکات زیادی بین همتی و مدنی‌زاده وجود دارد؛ مثل آزاد کردن قیمت‌ها و تکررخی کردن ارز. در واقع مبنای فکری این دو به هم نزدیک است اما مدنی‌زاده را فرد عاقل‌تری نسبت به همتی می‌دانم. برای قضاوت کامل ولی باید دید در مجلس چه دفاعی می‌کند.

شرایط کشور هم شبیهه شرایط ۶ماه قبل نیست. همتی خودش هم گفته بود که نمی‌داند نتیجه سیاست‌های ارزی چه می‌شود و اقتصاد را به رفغ تحریم‌ها حواله می‌داد. اما مدنی‌زاده حداقل مدعی است که برای تداوم تحریم‌ها هم برنامه دارد ولی باید دید در عمل هم اینگونه خواهد بود یا خیر. صندوق بین‌المللی پول هم گزارش جدیدش را نسبت به رشد اقتصادی ایران کاهش داده و به صفر نزدیک کرده است. این در حالی است که قبلاً رشد ۳ درصدی را پیش‌بینی کرده بود. این نشان می‌دهد که نهادهای خارجی هم تغییر شرایط اقتصادی کشور را در دولت چهاردهم احساس کرده‌اند.

در دولت چهاردهم شاهد هستیم رشد اقتصادی پایین‌تر آمده و رشد تورم بیشتر شده است. درواقع مدنی‌زاده شرایط اقتصادی بدتری نسبت به همتی تحویل می‌گیرد. دولت فاقد استراتژی جایگزین مذاکرات هسته‌ای است و وزارتخانه‌ها همه معطل مذاکرات مانده‌اند. حتی وزارت امور خارجه هم به موضوعات اقتصادی اهمیت نمی‌دهد و صرفاً متمرکز بر مذاکرات شده است. همتی می‌گفت ما خودمان ارز را برديم بالا تا اثرات آمدن ترامپ را پیشخور کنیم. همتی دنبال رفغ فیلترینگ بود که من نمی‌دانم چه ربطی به وزیر اقتصاد دارد. کلیات دولت‌اگر در همان فضا باشند، مایه ناامیدی است و امیدوارم مدنی‌زاده همان خط را پیش نبرد و گر نه ما دوباره تورم‌های شدیدتر را تجربه خواهیم کرد.

از نظر حرفه‌ای و اجرایی شاید دلیل دولت در تأخیر در معرفی مدنی‌زاده این بوده که فضای رسانه‌ای برای او بهتر شود. توان دولت برای مقابله با همه‌های رسانه‌ای باز نیست و اگر کاری که دولت انجام داد درباره تأخیر در معرفی وزیر اقتصاد، برای فرار از پاسخگویی باشد، من به دولت حق می‌دهم. همتی به‌شدت نگاه سیاسی داشت اما مدنی‌زاده مدیر حرفه‌ای‌تر و به‌روزتری است اگرچه که تجربه اجرایی ندارد. مدنی‌زاده تأکید بیش از حدی بر کسری بودجه دارد که این تأکید، نگران‌کننده است. علت این است که کسری بودجه در اقتصاد ایران موضوع در اولویت نیست. درواقع کسری بودجه می‌تواند یک سیاست اقتصادی باشد. البته کسری بودجه غیرارادی دولت، نامناسب است. بنابراین مخاطراتی در نظرات مدنی‌زاده می‌بینم مثل ماجرای آبان ۹۸ که طرفدار آزاد کردن قیمت بنزین بود و البته امیدوارم اکنون تجربه کرده باشد و دیگر آن نظرات را نداشته باشد.

ما بهتر از مدنی‌زاده در کشور، بسیار داریم. در ابتدای دولت، فضای سیاسی بر فضای کارشناسی فائق بود و فردی به‌عنوان معاون راهبردی ریاست جمهوری،

جریانی را برای انتخاب وزرا انتخاب کرد که نتیجه آن شد وزیر شدن همتی که تبعات هم داشت. من معتقد همتی باید زودتر استیضاح می‌شد. مدنی‌زاده اگر رأی بیاورد باید کمک کند

رأی نیاورد مجلس باید به دولت کمک کند که سیاست محوری اقتصادی خود را در جهت بهبود معیشت مردم اصلاح کند.

تأثیر تعرفه‌های ترامپ به اجاره خانه رسید

تعرفه‌های تجاری دولت ترامپ، قیمت بسیاری از کالاها را افزایش می‌دهد و شاید به‌طور غیرمنتظره‌ای، قیمت اجاره مسکن آمریکا نیز صعودی شود و هزینه‌های بالاتر ساخت‌وساز با اجرای تعرفه‌های ترامپ، می‌تواند به مستأجران منتقل شود.

درآمدخالص شرکت دولتی گاز پروم روسیه در ۲ ماه نخست سال ۲۰۲۵ با افزایش حدود یک درصدی نسبت به مدت مشابه پار سال از ۸ میلیارد دلار گذشت.

درآمدگمرکی کانادا افزایشی شد و تعرفه پرداختی برای واردات در ۳ ماه اول سال میلادی جاری با افزایش ۵۴۶ میلیون دلار کانادا (۳۹۶ میلیون دلار)، به ۱٫۹۵ میلیارد دلار کانادا رسید.

تولیدکنندگان اوپک پلاس با هدف پس‌گیری سهم بازار و مجازات اعضای متخلف این گروه، افزایش تولید ۴۱۱ هزار بشکه در روز را برای ماه ژوئیه تصویب کردند.

نتایج تحقیقات بانک جی‌پی‌مورگان نشان می‌دهد سرمایه‌گذاران خارجی دارایی‌های آمریکا تحت ارزشی دقیق قرار گرفته‌اند؛ زیرا عدم قطعیت سیاست تجاری، ترس از فروش سریع این دارایی‌ها را افزایش داده است.

حضور ترامپ در کاخ سفید، باعث شده تا درخواست‌ها در آلمان برای برگرداندن ۱۲۰۰ تن طلای ذخیره شده نزد فدرال رزرو آمریکا، جدی‌تر شود. آلمان، دومین ذخایر رسمی بزرگ طلای جهان را در اختیار دارد.

پاداش صاحبخانه‌های منصف

موجرانی که ملک خود را طبق ضوابط قانونی به بازار عرضه کنند، امکان استفاده از تسهیلات چاهه مسکن با سقف ۲۸۰ میلیون تومان را خواهند داشت. این بخشی از بسته حمایتی وزارت راه و شهرسازی از مستأجران است.

در پی نامه رئیس اتاق بازرگانی ایران درباره تداوم مشکلات تولید و صادرات، رئیس‌جمهور مأموریت رسیدگی به غدغه‌های بخش خصوصی را به وزیر صمت واگذار کرد.

مجتبی عالی، مدیرعامل اتحادیه مرکزی تعاونی کشاورزی دامداران ایران گفت: در شرایط کنونی که قیمت لبنیات بالا رفته و بیش از ۵۰ درصد مصرف آن را کاهش داده، ششورای قیمت‌گذاری باید سیاست‌های حمایتی از دامداران داشته باشد.

حامد عاملی، معاون وزیر صمت با بیان اینکه مخالف قیمت‌گذاری دستوری هستیم، گفت: وزیر صمت بر اصلاح قیمت خودرو تأکید دارد و ما پیگیر تحقق این اصلاحات در خرداد ماه هستیم.

رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور از دستور رئیس‌جمهور در خصوص پرداخت حقوق مبتنی بر عملکرد خبر داد و گفت: رشد ۸ درصدی که در قانون برنامه هفتم توسعه برای کشور تعیین شده، ۸۰ درصد آن باید از محل بهره‌وری حاصل شود.

مدیرعامل توانیر گفت: براساس قیمت تمام‌شده سال‌های قبل حدود ۵۰ درصد از قیمت تمام‌شده برق را از مشترکین می‌گیریم. بهای دریافتی از مشترکین خانگی مناطق عادی که زیر الگو مصرف کرده‌اند در ماه هزار تومان بوده است.

معاون امور باغبانی وزارت جهاد کشاورزی گفت: در سال گذشته ۳۰۰ هزار تن پسته در کشور تولید شد که به همت ستاد عالی پسته کشور، صادرات این محصول راهبردی با افزایش ۱۴۳ درصدی همراه بود.



ردیابی خرس پردیسان با سیب

چند روز است (از پنجشنبه هشتم خرداد) توله خرسی قهوه‌ای جایگاه نگهداری‌اش را در مرکز نگهداری حیات‌وحش پردیسان ترک کرده و در فَنسی بزرگ‌تر از محدوده اصلی پارک پردیسان گم شده است. پشه‌ا حراتی هم نتوانسته توله خرس را پیدا کند و حالا قرار است با کمی صبوری بیشتر تله‌ای پهن کنند تا شاید توله خرس به جای خوردن توت‌های پارک، هندوانه، سیب، طالبی و... هوس کند و به تله بیفتد. اگرچه نگرانی در مورد این توله خرس بی‌تجربه به دلیل وجود سگ‌های بدون صاحب وجود دارد، ولی کارشناسان سازمان همچنان امیدوارند که او را سرحال و سالم پیدا کنند. تاکنون ردپای خرس را در جاهای مختلف پارک دیده‌اند. ظاهراً توله خرس در حال کنجکاوری و شناخت دنیای اطرافش است. این توله خرس یکی از ۲ توله خرس قهوه‌ای است که اواخر اردیبهشت امسال توسط یکی از محیط بانان استان فارس، حین گشت‌زنی پیدا شد. مادر آنها توسط یک شکارچی متخلف کشته و لاشه‌اش در منطقه ابرج شهرستان مرودشت پیدا شده بود.



هواشناسی



سامانه بارشی در راه است

بنا بر گزارش سازمان هواشناسی کشور، امروز دوشنبه (۱۲ خرداد) جوی آرام و پایدار در کل کشور برقرار است و ورود سامانه بارشی از شمال غرب برای فردا سه‌شنبه پیش‌بینی می‌شود. کارشناس سازمان هواشناسی کشور با اعلام این خبر به همشهری گفت: «از عصر امروز شکار گیری توده گرد و خاک و نفوذ آن به بخش‌هایی از مناطق جنوب، جنوب غرب و غرب کشور پیش‌بینی می‌شود.»
فربا گودرزی افزود: «سه‌شنبه نیمه‌شمالی آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی و اردبیل رگبار، رعد و برق و وزش باد شدید موقتی را تجربه می‌کند. فعالیت سامانه بارشی در روز چهارشنبه وسعت بیشتری خواهد داشت و بارش رگبار باران و رعد و برق علاوه بر این مناطق در کردستان و زنجان نیز پیش‌بینی می‌شود.»
گودرزی ادامه داد: «پنجشنبه در برخی مناطق شمال آذربایجان غربی، شمال آذربایجان شرقی، اردبیل، سواحل دریای خزر، خراسان شمالی، ارتفاعات البرز مرکزی در تهران و البرز، رگبار و رعد و برق، وزش ب‌باد موقتی و احتمال تگرگ پیش‌بینی می‌شود.»

عکس خبر



بادهای ۱۲۰ روزه سیستان

افزایش سرعت بادهای ۱۲۰ روزه وتشدید پدیده گردوغبار، شمال سیستان و بلوچستان راه آستانه بحران اقلیمی رسانده و آلودگی هوا به سطح خطرناک رسیده است.
سیستان بار دیگر در تیررس پدیده‌ای قرار گرفته که سال‌هاست با جغرافیای این منطقه گره خورده است؛ بادهای ۱۲۰ روزه، این بار با شدتی بی‌سابقه بر زابل، زهک و شهرهای اطراف تاخته و زندگی مردمان این دیار را زیر لایه‌ای از گردوغبار مدفون کرده است.
این توفان‌ها که از نظر جغرافیایی با فقر پوشش گیاهی و خشکی مفرط زمین‌های سیستان پیوند دارد، پیامد مستقیم تغییرات اقلیمی، برداشت بی‌رویه منابع آبی و مدیریت ناکارآمد منابع طبیعی در دهه‌های گذشته است.
عکس: ایرنا



۱۰ میلیون نفر در معرض تجمات نابودی جنگل‌های زاگرس

سیدمحمدرضا موالی‌زاده، استاندار خوزستان:توسعت حوزه زاگرس ۱۱ استان کشور را دربرمی‌گیرد و بیش از ۱۰ میلیون نفر در این منطقه زندگی می‌کنند که معیشت آنها به سلامت این اکوسیستم وابسته است. ما نیازمند برنامه‌ای جامع هستیم که هم به جنبه‌های زیست محیطی بپردازد و هم معیشت جوامع محلی را مورد توجه قرار دهد.

نجات میش مرغ با جعبه مداد رنگی

روستای «کوچک سفلی» در دل دشت‌های بکر سقز پیام‌آور حفاظت از محیط‌زیست شده است

مجدید جباری روزنامه‌نگار گزارش

دیوار پارک روستای «کوچک سفلی» در دل دشت‌های بکر سقز تبدیل به یوم نقاشی شده و تصویر میش مرغ، پرندهای نادر و در معرض خطر انقراض را با رنگ‌هایی زنده و پرآمید به نمایش گذاشته است. این اثر هنری ترکیبی از تلاش کودکان و دغدغه‌های مردم محلی است که می‌خواهند رابطه نزدیک‌تری با طبیعت برقرار کنند. این کار علاوه بر افزایش آگاهی در میان اهالی، راه تازه‌ای برای حفاظت از محیط‌زیست منطقه و جلب توجه گردشگران به حساسیت‌های طبیعی فراهم کرده است.



دیوار روستا؛ پیام‌آور محیط‌زیست

کودکان روستای «کوچک سفلی» با همراهی افسر تازه‌مولود، دهیار جوان و دغدغه‌مند دیوار پارک را پیام‌آور ارزش‌های زیست‌محیطی کرده‌اند. تازه‌مولود درباره انگیزه این اقدام می‌گوید: زیستگاه میش مرغ بخشی مهم از هویت فرهنگی و طبیعی ماست. اگر نتوانیم این پرنده را حفظ کنیم، نه تنها بخشی از طبیعت را از دست می‌دهیم، بلکه ریشه‌های فرهنگی‌مان نیز آسیب می‌بیند. باید از کودکی عشق به طبیعت را در دل بچه‌ها بکاریم تا در آینده پاسدار این میراث باشند. او ادامه می‌دهد: دیوارنگاره زبان مشترکی است که همه را به فکر وامی‌دارد، حتی کسانی که سواد خواندن ندارند. امیدوارم این اثر نقطه‌آهالی روستا، بلکه گردشگران و رهگزان را هم به شکنندگی حیات وحش حساس کند.



حفاظت از میش مرغ با زبان هنر

عضو هیأت مدیره انجمن زین بانان هم از چهره‌های محلی مؤثر در حفاظت از حیات وحش است که نقش فعالی در مشارکت مردم محلی به‌ویژه کودکان در حفاظت از میش مرغ دارد. دیار محمدنژاد در گفت‌وگو با همشهری از نقش هنر در فرهنگسازی می‌گوید: در روستای کوچک سفلی که یکی از زیستگاه‌های میش مرغ در منطقه است، تصمیم گرفتیم با استفاده از زبان هنر مردم را وارد جریان حفاظت کنیم. هنر‌مندی محلی و گروهی از کودکان تصویر میش مرغ را بر دیوار مدرسه و مکان‌های عمومی نقاشی کردند.

همچنین از نقش دست‌ها و اثر انگشت بچه‌ها برای طراحی پر و بال پرنده استفاده شد تا کودکان روستا نیز خودشان را بخشی از این ماجرا بدانند. او می‌افزاید: بچه‌ها علاوه بر نقاشی روی دیوار، آثارشان را روی کاغذ هم خلق کرده‌اند که قرار است در نمایشگاه‌هایی در کشور نمایش داده شود. این کار باعث می‌شود صدای میش مرغ از زبان کودکانی که با آن بزرگ شده‌اند شنیده شود. محمدنژاد تأکید می‌کند: هدف ما فقط نقاشی نیست؛ می‌خواهیم بگویم که حیات وحش بخشی از فرهنگ ماست و محافظت از آن تنها از راه آموزش و مشارکت مردمی ممکن است.

تهدیدات میش مرغ

در حاشیه سایت زیالهای که در نزدیکی یکی از اصلی‌ترین زیستگاه‌های میش مرغ در دشت سوتاو واقع شده سگ‌های ولگرد تهدیدی جدی برای حفظ جان این پرندهند. این سایت زیاله همچنین با از بین بردن منابع غذایی و افزایش ابتلای میش مرغ‌ها به بیماری شرایط زیستی آنها را به‌شدت بحرانی کرده است. یکی دیگر از عوامل مهم تهدیدکننده، چرای دام‌ها در دشت‌هاست که منجر به لگدمال شدن جوجه‌های تازه‌متولد می‌شود. این عامل در کنار سایر عوامل، موجب شده تا فرایند زادآوری عملاً بی‌نتیجه بماند. سالانه فقط ۲ یا ۳ جوجه متولد می‌شوند که به‌دلیل این تهدیدات، شانس چندانی برای بقا ندارند و در نهایت از بین می‌روند. به همین دلیل، جمعیت میش مرغ در سال‌های اخیر در جاذده و هیچ رشدی نداشته است.

امید به نجات میش مرغ

میش مرغ، پرندهای نادر و باشکوه است که جمعیتش در سال ۱۳۹۹ در دشت‌های اطراف یوکان و سقز به کمتر از ۱۶ فرد رسید و زنگ خطر انقراض آن به صدا درآمد، اما با اجرای پروژه حفاظت مشارکتی و همراهی مردم محلی، به‌ویژه گندم‌کاران که در قالب پویش «۱۰۰متر برای میش مرغ» بخشی از مزارعشان را درو نکردند، جمعیت این پرنده افزایش یافت و براساس آخرین سرشماری‌ها اکنون پیش‌بینی می‌شود به کمتر از ۲۵۰ فرد رسیده باشد. به‌تازگی فرایند تکثیر در اسارت میش مرغ نیز آغاز شده و نخستین جوجه‌های متولدشده با این روش نویدبخش بقای این گونه در حال انقراض است.



جعفر شیخ جلیلی، فعال محیط‌زیست؛

میش مرغ در حال حاضر در میان گونه‌های در معرض خطر ایران در وضعیت بسیار نگران‌کننده‌ای قرار دارد، حتی بسیار نگران‌کننده‌ای یوز پلنگ آسیایی

میش مرغ در حال حاضر در میان گونه‌های در معرض خطر ایران در وضعیت بسیار نگران‌کننده‌ای قرار دارد، حتی وخیم‌تر از یوز پلنگ آسیایی



دیارمحمدنژاد، عضو هیأت مدیره انجمن زین بانان؛

در روستای کوچک سفلی که یکی از زیستگاه‌های میش مرغ در منطقه است، تصمیم گرفتیم با استفاده از زبان هنر مردم را وارد جریان حفاظت کنیم



افسر تازه‌مولود، دهیار روستا؛

زیستگاه میش مرغ بخشی مهم از هویت فرهنگی و طبیعی ماست. اگر نتوانیم این پرنده را حفظ کنیم، نه تنها بخشی از طبیعت، بلکه ریشه‌های فرهنگی‌مان را از دست می‌دهیم



بحرانی‌تر از شرایط یوز

یکی دیگر از فعالان محیط‌زیست محلی که او نیز در انجمن زین بانان فعالیت می‌کند و سال‌ها در لباس محیط‌بانی از حیات وحش منطقه حفاظت کرده، جعفر شیخ جلیلی است. او درباره اهمیت این گونه نادر به همشهری می‌گوید: میش مرغ روزگاری نماد زندگی در دشت‌های منطقه بود، اما امروز به‌سختی می‌توان آن‌سری از آن یافت. تخریب زیستگاه، سگ‌های ولگرد، شکار بی‌رویه و تغییرات اقلیمی جمعیت آن را به‌شدت کاهش داده است.



وی تأکید می‌کند: میش مرغ در حال حاضر در میان گونه‌های در معرض خطر ایران در وضعیت بسیار نگران‌کننده‌ای قرار دارد، حتی وخیم‌تر از یوز پلنگ آسیایی. تفاوت در اینجاست که یوز به‌دلیل اطلاع‌رسانی گسترده، حمایت‌های دولتی و جلب توجه عمومی در مرکز توجه قرار گرفته، اما میش مرغ هنوز برای بسیاری از مردم ناشناخته است.

کمتر کسی خارج از جامعه محلی با علاقه‌مندان حیات وحش نام این پرنده را شنیده است. در عین حال، شیخ جلیلی از شکل‌گیری موجی از آگاهی در میان مردم محلی ابراز امیدواری می‌کند و می‌گوید: در سال‌های اخیر، علاقه اهالی منطقه به میش مرغ افزایش یافته و خوشبختانه شاهد حساسیت‌هایی برای حفاظت از آن هستیم. در روستای کوچک سفلی، کودکان نقاشی‌هایی از این پرنده را روی دیوارهای روستا کشیده‌اند. دیوارنگاره‌های کودکان گام مهمی در جلب توجه و مشارکت عمومی است.

مردم باید بدانند حفاظت از این پرنده مسئولیتی مشترک است. همین حرکت‌های به‌ظاهر کوچک می‌تواند گام بلندی در مسیر فرهنگسازی برای حفاظت از این گونه ارز شمند باشد. این دیوارنگاره ساده و معنادار، فراتر از یک اثر هنری محلی، نمادی از امید و مسئولیت جمعی در حفاظت از طبیعت است. کودکان، دهیار و فعالان محلی با هم نشان داده‌اند که تغییرات بزرگ می‌تواند از گام‌های کوچک آغاز شود. شاید سال‌ها بعد، کسی از کنار همین دیوار بگذرد و بگوید: اینجا نقطه‌ای بود که داستان نجات میش مرغ شروع شد، با دستان کوچک و قلب‌های بزرگ کودکان کوچک سفلی.



شهرک تخصصی ضایعاتی ایجاد می‌شود



حمید ملاتوری شمس، استاندار همدان: با توجه به مشکلات ناشی از پراکندگی و نبود مدیریت مناسب در واحدهای ضایعاتی، ایجاد شهرک تخصصی ضایعات به‌عنوان راهکاری مؤثر برای حل این معضل در دستور کار قرار گرفته است.

کوناوتر از گزارش



آبی که وارونه می‌رود

در دل طبیعت بکر فارس، جایی میان فراز و فرود دشت‌ها و کوه‌های سنگی، ماجرای تولد یکی از شاخه‌های اصلی رودخانه کر، قصه‌ای کمتر شنیده‌شده و شگفت‌انگیز را روایت می‌کند؛ سرگذشتی که از باران آغاز می‌شود و با چشمه‌ای خروشان در دشت درودزن جان می‌گیرد. همه چیز از دشت یکان آغاز می‌شود؛ دشتی پهناور و نسبتاً هموار که در فصول بارندگی به مخزن طبیعی هزاران مترمکعب آب باران تبدیل می‌شود، اما آنچه این منطقه را به یکی از نقاط خاص و کمتر شناخته‌شده آبی کشور بدل کرده، پدیده‌ای نادر در ساختار زمین‌شناختی آن است: «نفوذ آب به لایه‌های زیرین زمین و حرکت پنهانی آن در بسترهای آهکی و شکاف‌دار کوه‌های اطراف.»

حرکت در دل زمین

معاون اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری فارس در این باره می‌گوید: «جریان آب در یکی از دشت‌های فارس بر خلاف تصور همیشگی، مسیرش را وارونه طی می‌کند. آب باران که در دشت یکان جمع می‌شود به‌جای جاری شدن به‌سوی دره‌ها در دل زمین فرومی‌رود؛ ده‌ها کیلومتر مسیر زیرزمینی را در بسترهای آهکی کوه‌ها حرکت می‌کند و سرانجام به‌شکل چشمه‌ای زلال در حوضه آبریز مرودشت و در محلی در منطقه قدمگاه در دشت درودزن ظاهر می‌شود؛ پدیده‌ای نادر که یکی از سرچشمه‌های پنهان رودخانه کر را شکل داده و نقش مهمی در تأمین منابع آبی منطقه دارد.» اسحاق امیدوار به همشهری می‌گوید: «دشت یکان از توابع بخش سده شهرستان اقلید فارس است. نهشته‌های متعلق به دوره کر تاسد در حوضه آبریز دشت، ته‌نشین شده‌اند که شامل سازند داریان - کژدمی و سازند سروک بوده و تمامی سطح دشت توسط آبرفت پوشیده شده است. برخی منابع محلی نام محلی که این چشمه در آنجا می‌جوشد را همجومه عنوان می‌کنند؛ ضمن اینکه نمونه‌های دیگری نیز از این نوع سازندهای زمین‌شناسی در دشت ارژن فارس وجود دارد.»

معروف‌ترین دشت اسکان عشایر



معاون اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری فارس با اشاره به اینکه این دشت جزو مناطق کارستی زاگرس است، توضیح می‌دهد: «بعد از اجرای طرح اسکان عشایر در این منطقه، بیشتر زمین‌های این دشت از مرع به کشاورزی تغییر کاربری داده است و این دشت را به یکی از معروف‌ترین سایت‌های اسکان عشایر در کشور تبدیل کرده است. این موضوع، اهمیت تأمین آب موردنیاز ساکنان را بیش از پیش کرده است. عوارض کارتست (اشکال مختلف زمین‌شناسی که در نتیجه انحلال سنگ‌ها به وسیله آب‌های سطحی و زیرزمینی ایجاد می‌شوند) سهم مهمی در جذب نزولات جوی و نفوذ آب دارند. شناسایی این اشکال و عوارض در شناسایی پتانسیل منابع آب زیر زمینی، بیان آب و حفظ و مدیریت آب‌های سطحی در هر منطقه‌ای حائز اهمیت است. ریخت‌شناسی این دشت آهکی تأثیر زیادی بر شیوه زیست زاگرس‌نشینان این منطقه و همچنین شیوه معیشت آنان دارد.»

پیچیدگی طبیعت

این چشمه جلوه‌ای از قدرت و پیچیدگی طبیعت است و منبع تغذیه‌ای ارزشمند برای رودخانه کر نیز محسوب می‌شود. اگرچه بیشتر نگاه‌ها به سدد درودزن و رودخانه کر دوخته شده، اما این سرچشمه پنهان در دل دشت و کوه نشان می‌دهد گاه حیات از جایی شروع می‌شود که چشم انسان کمتر به آن توجه دارد. کارشناسان منابع طبیعی و آب‌شناسی، این چشمه را به‌دلیل مسیر خاص زیرزمینی‌اش و نقش مهمی که در تعادل اکولوژیکی منطقه دارد، یکی از گلوگاه‌های حیاتی حوضه آبریز رود کر می‌دانند. در سال‌های اخیر با کاهش بارش‌ها و افزایش برداشت‌های بی‌رویه، اهمیت این چشمه‌ها بیش از قبل نمایان شده است.

رود کر، بزرگ‌ترین رودخانه استان فارس و یکی از منابع اصلی تأمین آب کشاورزی، صنعتی و آشامیدنی شهرهای شیراز، مرودشت و خرामه است. رود کر از کوه‌های زاگرس سرچشمه می‌گیرد، طبق اسطوره‌شناسی سومری و نوشته‌های پهلوی به کوه‌های شرق سومر و غرب پارس «کوک» به معنای «کوه» می‌گفتند که نام رود کر از اینجا ریشه گرفته است.



برای تماشای فیلم گزارش، این کیوار کدرا اسکن کنید



دوبله امروز، عجولانه و کم‌دقت است

عباس بابتی، گوینده پیشکسوت: قبلاً وقتی قرار بود یک قطعه را دوبله کنیم، چندین بار آن را می‌دیدیم و تمرین می‌کردیم اما الان وضع به‌گونه‌ای است که نوشته به‌دست دوبلور می‌رسد، بدون اینکه حتی قبلاً چهره یا کلیپ را دیده باشد. گاهی حتی نمی‌دانیم شخصیت کیست یا وضعیت دیالوگ‌ها چگونه است. /سینماپرس

هالیوود



«مردان ایکس» سلاح مخفی مارول

داستان‌های ابرقهرمانی زیادی برای تعریف کردن باقی مانده است

تقریباً ۱۰ سال از زمانی می‌گذرد که «تیم میلر» برای نخستین بار در صحنه کامیک‌کان سن دیگو تریلر ابتدایی فیلم «دپول» را نمایش داد و این تریلر چنان مورد استقبال قرار گرفت که طرفداران از سازندگان خواستند آن را با دیگر پخش کنند.

اکنون ایسن کارگردان (که در این مدت با ساخت ۲ سریال انیمیشن بزرگسال تحسین‌شده یعنی «عشق، مرگ و ربات‌ها» برای نتفلیکس و «مرحله مخفی» برای پرایم ویدئو مشغول بوده) آماده بازگشت به عرصه ابرقهرمانان است. در جریان گفت‌وگو درباره فصل جدید سریالش در نتفلیکس، «هالیوود ریپورتر» از میلر پرسید که او برای احیای ژانر ابرقهرمانی (درسآلگرد تأثیرگذاری «دپول») چه کاری می‌تواند انجام دهد. میلر گفت: «فکر می‌کنم مارول سلاحی مخفی دارد که هنوز موفق به رونمایی از آن نشده، و آن چیزی نیست جز دنیای کامل «مردان ایکس». مردان ایکس همان چیزی بود که مرا وارد دنیای کمیک کرد. آنها شخصیت‌های مورد علاقه من هستند. من به رئیس مارول، کوین فایگی، ای‌میل زدم و گفتم: «اگر قرار باشد در دنیای مارول کاری را به من بسپاری، لطفاً اجازه بده مردان ایکس باشد. من یک فیلم «مردان ایکس» در دست توسعه در فاکس داشتم، در دست زمانی که ادغام اتفاق افتاد. فیلمی که واقعا فوق‌العاده می‌شد. مبنای آن کمیک «مردان ایکس» شماره ۱۴۳ بود، چیزی شبیه تنها در خانه با ترکیبی از «پیگانه».» میلر کمی هم جنبه احتیاط را رعایت و اضافه می‌کند: «اما اگر دی‌سی بالاخره سراغ ساخت «قتدار» برود، آن کمیک موردعلاقه من است، مثل لیگ عدالت است، فقط با این تفاوت که آدم می‌کشند! به‌نظم هنوز فضای زیادی در این ژانر باقی مانده و داستان‌های متنوعی هست که می‌توان تعریف کرد.» او اشاره می‌کند که از فیلم اخیر مارول به نام «صاعقه‌ها» که با اینکه در گیشه کمی با مشکل روبه‌رو شد اما نقدهای مثبتی گرفت، بسیار خوشش آمده است: «به‌نظم «صاعقه‌ها» فیلم فوق‌العاده‌ای بود. فلورنس پیو عالی بود. باقی بازیگران هم کارشان را عالی انجام دادند و صحنه‌های اکشن هم واقع‌گرایانه و خوب بود. در مجموع فیلم از نظر تماثیک یک‌دست بود. آدم پادش می‌رود چقدر مهم‌است که همه‌چیز با هم جور دربیاید و به‌نوعی حس رضایت‌بخشی بدهد.» کارگردان این فیلم، جیک شرایبر، در حال مذاکره برای کارگردانی نخستین (و قطعا نه آخرین) فیلم «مردان ایکس» در مارول است.

سریال

«شکار گاه» تماشاگر «آکتور» را راضی می‌کند؟



«من اگر جای تو بودم هیچ‌وقت

پاسو تسوی اون شکار گاه نمی‌داشتم!» این جمله‌ای است که سریال «شکار گاه» با آن معرفی شده است؛ سریالی ساخته نیما جاویدی و با بازی پرویز پرستویی که به زودی پخشش را در شبکه نمایش

خانگی شروع خواهد کرد. به ناگهی از کریم پرویز پرستویی در سریالی که گفته می‌شود مقطعی از تاریخ را روایت می‌کند اما تاریخی نیست؛ رونمایی شده و این به‌معنای نزدیکی پخش این سریال است. «شکار گاه» دومین تجربه سریال‌سازی نیما جاویدی برای شبکه نمایش خانگی است که پیش از این سریال «آکتور» را با بازی نوید محمدزاده و احمد مهرانفر ساخته بود. «آکتور» که بسیار مورد توجه قرار گرفت و از شبکه آرته فرانسه هم پخش شد، داستان یک گروه بازیگر بود که در موقعیت‌های واقعی نقش بازی می‌کردند تا با پول این کار بتوانند تماشاخانه مترو که‌ای را که در آن تئاتر تمرین می‌کنند، بخرند. این سریال به‌دلیل فضا و داستان متفاوتش که در آن نه از لمین بازی خبری بود و نه از عریده و نه هلدینگ، بسیار مورد توجه تماشاگران و منتقدان قرار گرفت. حالا نیما جاویدی با این تجربه موفق سریال جدیدی در راه پخش دارد.

تهیه‌کننده «شکار گاه»، مهدی بدرو است که به‌عنوان مدیر تولید و مجری طرح در فیلم‌های «برادران لیلیا»، «تفریق»، «بی‌همه‌چیز»، «هیچر»، «زلالوا»، «خورشید» و «سرخیوست» فعالیت داشته و تهیه‌کننده سریال «سرگیجه» هم بوده است. درباره داستان شکار گاه توضیح چندانی داده نشده است، تنها اینکه با یک مهمانی بزرگ شروع می‌شود و اتفاقات غیرمنتظره‌ای مسیر داستان را عوض می‌کند. ماجرای این مینی‌سریال ۹ قسمتی در دوران قاجار می‌گذرد و انطور که گفته شده تمامی آن در یک لوکیشن تصویربرداری شده است. به‌دلیل همین تک لوکیشن بودن، سریال بافیلم «سرخیوست»، دیگر ساخته نیما جاویدی که تمام آن در زندان می‌گذشت، مقایسه شده است.

اعلام شده بود که در این سریال پرویز پرستویی و محسن کبابی بازی می‌کنند که به‌دلیل حضور محسن کبابی در برنامه هزار و یک تلویزیون، مهدی حسینی‌نیا جایگزین او شد. با شروع سریال باید دید جاویدی می‌تواند تجربه موفق سریال قبلی‌اش را تکرار کند یا همچنان «آکتور» سریال بهتری خواهد بود.



آماده‌سازی نمایش «دایره گچی زنگی»

رضا بهرامی، کارگردان تئاتر: این روزها مشغول آماده‌کردن نمایش «دایره گچی قفقازی» هستیم. به هر حال و با وجود همه سختی‌ها، ما کاری غیر از تئاتر نداریم و امیدواریم مسئولان این نکته را درک کنند که این هنر برای ما جز عشق، یک زندگی و ایدئولوژی هم هست که به آن نیاز داریم. /ايسنا

بازنشستگی مأمور کهنه‌کار

خداحافظی تام کروز با سری فیلم‌های «مأموریت: غیر ممکن»



گزارش

دوید سیمز / آتالنتیک

ترجمه ناصر احدی

«تان هانت»، ماندگار ترین نقش تام کروز، چیزی بیش از یک نسام نبود و این همان نقطه قوت اوست؛ به‌عنوان مأموری فوق‌العاده در فرنچایز «مأموریت: غیر ممکن» هانت می‌تواند وانمود کند که هر کسی باشد، تقریباً هر کار فیزیکی‌ای را انجام دهد و با آرامش از توطئه‌ها پرده بردارد. او ترکیبی از جیمز باند و یک بازیگر وودویل است؛ اما شخصیت پردازی بخشی از اینها نبود و پیشینه داستانی کاملاً زائد به‌نظر می‌رسید. پس از اینکه فیلم سوم سعی کرد

برای هانت همسر و خانواده‌ای دست‌وپا کند، دنباله بعدی بار داین خط داستانی فرعی تأکید کرد که تجربه یک زندگی عادی برای او غیرممکن است. بنابراین وقتی متوجه شدم که «مأموریت: غیر ممکن» و «روزشمار نهایی» جدیدترین (و براساس شایعات، آخرین) فیلم این مجموعه ادای احترامی تقریباً ۳ساعته به هانت است، با تعجبی احتمالاً احققتان روبه‌رو شدم. این تغییر جهت قابل توجه و مملو از پیش‌زمینه، با آنچه در طول ۲۵دهه گذشته درباره قهرمانان به ما القا شده بود، کاملاً در تضاد است. با گذشت زمان، او از یک راز به یک انسان تبدیل شده است؛ از یک شومن خبره در هنر جاسوسی به الگویی از مرد ایده‌آل. اما این حس خود بزرگ‌بینی چیزی است که این فرنچایز به سختی می‌تواند آن را حفظ کند.

روزشمار نهایی

«روزشمار نهایی» که چهارمین کارگردانی کریستوفر مک‌کواری محسوب می‌شود، تمام عناصر لازم برای یک فیلم در سِت-وحسابی از مجموعه «مأموریت: غیر ممکن» را دارد: فیلمبرداری در لوکیشن‌های جهانی، اکشن‌های خارق‌العاده و معجزه‌آسا و گروهی قابل اعتماد از بازیگران نقش مکمل در کنار کروز که با وجود ۱۰ساله شدن، همچنان انرژی جوانانه خود را حفظ کرده است (هرچند حالا چند چروک روی صورتش دیده می‌شود). اما این فیلم در ضمن تلاشی گامویی‌گاه و از سر وظیفه‌شناسی برای ایجاد انسجام در مأموریت‌های چنددهه‌ای هانت انجام می‌دهد. فلاش‌بک‌هایی به فیلم اول در سال ۱۹۹۶، پرده از رازهایی برمی‌دارد که نشان می‌دهد شخصیت‌های جدید به کسانی که در نسخه اصلی کشته شدند، مرتبط هستند. مونولوگ‌های بی‌دری از قهرمانان و شروران به تفصیل توضیح می‌دهند که هانت چقدر منحصر‌به‌فرد و استثنایی است.



وداعی باشکوه با داستانی طولانی

به‌عنوان وداعی باشکوه با داستانی طولانی، این خودارجاعی تا حدی منطقی است؛ اما باعث می‌شود فیلم کمی سنگین به‌نظر برسد. وقتی مجبور است مدام سرعش را کم کند تا توضیح دهد چرا همه‌چیز اینقدر مهم است - تا حدی به‌دلیل اصرارش بر مرور جزئیات قسمت قبلی - زمان کمتری برای سکانس‌های اکشن رقص مانند باقی می‌ماند. اما حتی وقتی داستان سرعت می‌گیرد، «روز شمار نهایی» هرگز به آن حالت شاد و دیوانه‌واری که این فرنچایز را به اوج رسانده باز نمی‌گردد. تمرکز سنگین روی هانت از تصمیم خلاقانه‌ای نشأت می‌گیرد که در واقع سال‌ها پیش «مأموریت: غیر ممکن» را نجات داد: نویسندگان تصمیم گرفتند برای اقدامات قهرمان داستان عواقب ماندگار خلق کنند. فیلم اول «مأموریت: غیر ممکن» به کارگردانی بریان دی پالمایک داستان پرپیچ‌وخم و پوچ بود؛ تیمی را معرفی کرد و بلافاصله بیشتر شان را کشت، در نتیجه هانت را فراری و درگیر دسیسه‌های چندلایه می‌کرد. دنباله آن به کارگردانی جان وو با زیبایی‌شناسی این کارگردان هماهنگ بود: طولانی، اپرایی و متأسفانه کم‌شور.



گرفتند برای اقدامات قهرمان داستان عواقب ماندگار خلق کنند. فیلم اول «مأموریت: غیر ممکن» به کارگردانی بریان دی پالمایک داستان پرپیچ‌وخم و پوچ بود؛ تیمی را معرفی کرد و بلافاصله بیشتر شان را کشت، در نتیجه هانت را فراری و درگیر دسیسه‌های چندلایه می‌کرد. دنباله آن به کارگردانی جان وو با زیبایی‌شناسی این کارگردان هماهنگ بود: طولانی، اپرایی و متأسفانه کم‌شور.



خلق هیچ‌چیز ترین سکانس‌های اکشن

برای فیلم سوم، کروز (که به‌عنوان تهیه‌کننده اصلی فعالیت می‌کرد و همیشه در انتخاب کارگردان‌ها نقش کلیدی داشته) جی‌جی. آبرامز را آورد که داستان را بر نامزدی هانت و تلاشش برای حفظ تعادل بین کار و زندگی متمرکز کرد. «مأموریت: غیرممکن ۳» کمی کمتر از انتظارات عمل کرد و با در نظر گرفتن جنجال‌های رسانه‌ای شدیدی که کروز در اواسط دهه ۲۰۰۰ با آن مواجه شد، به‌نظر می‌رسد یک این مجموعه ممکن است به پایان برسد. اما کروز و پارامونت، استودیوی پشت این فرنچایز، پس از وقفه‌ای ۱۵ساله توانستند اوضاع را تغییر دهند. برای فیلم چهارم، «پروتکل شبح»، کارگردان پرز پزدا (که قبلاً فقط انیمیشن ساخته بود) به خلق هیچ‌ترین سکانس‌های اکشن این مجموعه کمک و آنها را با دوربین‌های IMAX فیلمبرداری کرد که در آن زمان هنوز نوآوری محسوب می‌شد. در ابتدا قرار بود این فیلم نقش نوعی واگذاری مشعل را بازی کند (با بازنشسته شدن کروز و احتمال انتقال نقش اصلی به همپای‌اش، جرمی رنر)، اما این طرح کنار گذاشته شد. کریستوفر مک‌کواری که در مراحل پایانی پیش‌تولید برای بازی‌نویسی‌ها به پروژه پیوسته بود، ظاهر این ایده را رد کرد: هانت نمی‌توانست به سادگی بازنشسته شود و با نامزد سابقش، بی‌یک زندگی آرام برود. پروژه زندگی او انجام مأموریت‌های غیرممکن جاسوسی بود. بازگرداندن تمرکز به سمت این قهرمان استوار و دوری از شاگرد احتمالی‌اش، حرکت داستان درخشانی بود که شهرت عمومی کروز به‌عنوان ستاره‌ای بی‌نظیر را به اعتبار روزافزون هانت به کارهای مرگبار پیوند زد. سپس کروز مک‌کواری را برای کارگردانی فیلم بعدی، «ملت باغی» به‌کار گرفت و از آن زمان مک‌کواری در این سمت باقی‌مانده است. تحت هدایت او، «مأموریت: غیر ممکن» عشق کروز به فراتر بردن محدودیت‌های فیزیکی خود را به جلوی صحنه آورد. برای «ملت باغی» خود را به یک هواپیما بست، در «فال اوت» از بالای ابرها با چتر پرید و در «روزشمار نهایی» با موتورسیکلت از کوه به پایین شیرجه زد؛ در پس این دیوانگی‌های سرگیجه‌آور، مک‌کواری اسطوره‌ای پیچیده‌تر آفرید، قسمت‌های مختلف را به روایت‌های معقول و نامعقول به هم پیوند زد و هانت را از جاسوسی تحسین‌برانگیز به نیرویی بنیادین تبدیل کرد.

من عاشق فیلم‌های «مأموریت: غیر ممکن» هستم و با وجود شروع کند و مینتی بر توفیعات طولانی‌اش، «روزشمار نهایی» همچنان مرا مجذوب خود کرد. سکانسی که هانت به درون یک زیردریایی مترو که شیرجه می‌زند، یکی از وهم‌انگیزترین و برجس‌و حال‌تر صحنه‌های این مجموعه است و سکانس دیگری که او در حال نبرد با دشمن از یک هواپیماي دوباله به هواپیماي دیگری می‌پرد، یکی از تماشایی‌ترین صحنه‌هاست. اما پیروز طلایی فیلم درباره هانت به‌عنوان یک انسان، به شکلی غیرمنتظره، مرا کمی دلسرد کرد. آنچه همیشه «مأموریت: غیر ممکن» را سرگرم‌کننده می‌کرد، هرگز طرح کلی داستان نبود، بلکه قهرمانی هانت بیشتر نمایش خبره‌کننده یکی از آخرین ستاره‌های هالیوود بود تا نتیجه پیش‌زمینه‌ای بر معنا. «روزشمار نهایی» به اندازه کافی قانع‌کننده است تا وداعی باشکوه بسازد، اما تقریباً این تلاش در میان تشویق‌های بی‌وقفای که تئار قهرمانش می‌کند، گم می‌شود



صفحه‌آرا: بهروز قلی‌پور

نمایش خانگی

از «هشت‌ونیم دقیقه» تا «خانه دختر»

شهرام شاه‌حسینی بعد از ۲سریال پرمخاطب «می‌خواهم زنده بمانم» و «رهایم کن» قرار است «کندو» را برای شبکه نمایش خانگی بسازد. کارگردانی که کارش را با «هشت‌ونیم دقیقه» در تلویزیون شروع کرد.

■ شروع کار شهرام شاه‌حسینی در سینما به دستیار کارگردانی رسول ملاقلی‌پور برمی‌گردد. این کارگردان سال ۱۳۸۶در فیلم «کلاغ پر» به‌عنوان کارگردان فعالیت داشت. گرچه موفقیت این اثر نسبت به آثار بعدی‌اش مانند سریال «هشت و نیم دقیقه»، بیشتر نبود اما تجربه خوبی برای شهرام شاه‌حسینی محسوب شد. شاه‌حسینی سال ۱۳۹۵با سریال هشت و نیم دقیقه توانست خود را امیان اهالی فضای تلویزیون مطرح کند. ■ شهرام شاه‌حسینی از مجموع ۱۴ اثری که در کارنامه دارد، ۸ سریال با نام‌های «پرستاران» (فصل دوم)، «آسمان هوای باران دارد»، «هشت و نیم دقیقه»، «پرستاران»، «همه‌چیز آنجاست»، «پیدا و پنهان»، «مثل یک کابوس» و «ناوان» و ۶ فیلم سینمایی با نام‌های «خانه دختر»، «کمین»، «کلاف»، «آقای هفت رنگ»، «کلاغ پر» و «زن‌ها فرشته‌اند» دارد.

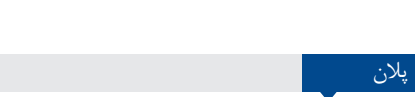
■ یکی از فیلم‌های جنجالی شهرام شاه‌حسینی در سال‌های ۹۴-۹۳ «خانه دختر» بود که بعد از اکران در جشنواره فیلم فجر مدتی نتوانست مجوز پخش بگیرد. این فیلم بعد از ۳سال اکران شد. حامد بهداد، رعنا آزادی‌ور و رویا تیموریان از بازیگران اصلی فیلم بودند و به نسبت دیگر فیلم‌های شاه‌حسینی پراز بازیگر بود.

■ شاه‌حسینی که در شبکه خانگی تجربه ساخت ۲ سریال پرمخاطب «می‌خواهم زنده بمانم» و «رهایم کن» را دارد، توانست دیده شود و حالا می‌خواهد سریال «کندو» را بسازد. در این سریال شاه‌حسینی قرار است با بازیگران اصلی ۲ کار قبلی‌اش همکاری تازه‌ای را رقم بزند.

محسن تانیده و سحر دولتشاهی که به‌ترتیب در سریال‌های «رهایم کن» و «می‌خواهم زنده بمانم» جلوسی دوربین این کارگردان رفته بودند در سریال «کندو» قرار است ایفاگر نقش‌های اصلی باشند.

■ سریال «کندو» به مانند «رهایم کن» داستانش در دهه ۵۰ه‌وایرات می‌شود. سرپرست نویسندگان سریال محسن تانیده است و پویا سعیدی به اتفاق سینا شفیی فیلمنامه آن را به نگارش درمی‌آورند.

پلان



بازیگران تازه‌ای به فیلم دویدو فینچر و کوئنتین تارانتینو پیوستند

دنباله فیلم «روزی روزگاری در هالیوود» ساخته کوئنتین تارانتینو، به کارگردانی دویدو فینچر، در حال تکمیل فرایند انتخاب بازیگران است و برای شروع فیلمبرداری در تابستان آماده می‌شود.

اسکات کان و الیزابت دبیکي به برد پیست در این فیلم که توسط نتفلیکس ساخته می‌شود، می‌پیوندند. بخش زیادی از این پروژه در هاله‌ای از رمز و راز قرار دارد، اما مشخص است که داستان پیرامون کلیف بوث، بدل کار سابق و بدل شخصیت تلویزیونی ریک دالتون، می‌چرخد، همانطور که در فیلم ۲۰۱۹ تا تارانتینو دیده شد. داستان در بازه زمانی دیرتری نسبت به فیلم قبلی اتفاق می‌افتد. مشخص نیست که چه مقدار از محتوای این فیلم، در صورت وجود، براساس رمان تارانتینو با همین نام که در سال ۲۰۲۱ منتشر شد نوشته شده، رمانی که جزئیات بیشتری از گذشته کلیف، ازجمله مرگ همسرش را فاش می‌کرد.

ریشه‌های این پروژه به فیلمنامه‌ای بازمی‌گردد که تارانتینو برای کارگردانی خودش نوشته بود، اما در نهایت آن را کنار گذاشت. برد پیت فیلمساز را قانع کرد که اجازه دهد فینچر کارگردانی آن را به‌عهده بگیرد، و فیلم در اوایل بهار امسال وارد مرحله پیش‌تولید شد. منبعی گفته: «این فیلم از «جنگ ستارگان» هم مخفی کارانه‌تر است.»

نقش‌هایی که اسکات کان و الیزابت دبیکي بازی می‌کنند مشخص نیست. یک منبع گفته داستان به ۲نقش زن کلیدی نیاز دارد: یکی زنی که یک محل مسابقات گل آلود کشتی را اداره می‌کند و دیگری زنی که همسر مردی ثروتمند است. مشخص نیست دبیکي کدام‌یک از این نقش‌ها را بازی خواهد کرد یا شاید هم نقشی کاملاً متفاوت را. برای کان، این فیلم نوعی تجدید دیدار با برد پیت محسوب می‌شود؛ آنها پیش‌تر در سه‌گانه فیلم‌های «اوشن» در اوایل دهه ۲۰۰۰ هم‌بازی بودند. فیلم قرار است از ماه جولای در کالیفرنیا وارد فاز تولید شود. نتفلیکس در مورد انتخاب بازیگران اظهارنظری نکرده است. کان، پسر بازیگر فقید جیمز کان، در دهه گذشته بیشتر در تلویزیون فعالیت داشته - ازجمله بازی در سریال طولانی‌مدت «هاوایی قایو-زیرو» محصول CBS و اخیراً در سریال «هشدار: واحد گمشدگان» از شبکه فاکس، در سینما، علاوه بر فیلم‌های «اوشن»، او در فیلم‌هایی همچون «دانشکده بلوز» و «سُرقت در ۶۰ ثانیه» (محصول حوالی سال ۲۰۲۰) ایفای نقش کرده است.

تهران مصور

تفریحگاه ویژه طهرانی‌ها



«سرپل تجریش» برای تهرانی‌ها یک محل ویژه است؛ آنقدر که در ترانه‌های قدیمی کوچه و بازاری تهران قدیم و یا حتی در فیلم‌های هم سرپل تجریش نقشی پررنگ داشت. اهالی آبادی تجریش، شمیرانی‌ها و تهرانی‌ها هزاران خاطره از سرپل تجریش دارند و این نقطه از شمیران در حافظه مشترک بسیاری از آنها جایگاهی ویژه دارد.

هنوز هم «سرپل تجریش» ورد زبان تجریشی‌هاست. با اینکه خبری از آن پل قدیمی که از روی رودخانه مقصودبیک می‌گذشت نیست و حالا ماشین‌ها و اتوبوس‌های تندرو میدان تجریش را تسخیر کرده‌اند اما هنوز هم تجریشی‌ها وقتی نشانی جایی را می‌دهند از «سرپل تجریش» شروع می‌کنند.

در اسناد قدیمی سرپل تجریش محلی رسم بود بعد از مراسم عروسی یا ماشین عروس به سرپل تجریش می‌رفتند و بخشی از مراسم انجام می‌شد. گاهی عکسی به یادگار می‌گرفتند و برای همین است که «سرپل تجریش» تهرانی‌ها و شمیرانی‌ها را به یاد لحظه‌های خوش زندگی می‌اندازد. «عباس صالحی» یکی از معتمدان و اهالی قدیمی تجریش در این باره می‌گوید: «سرپل تجریش هم محل دور همی تهرانی‌ها و تجریشی‌ها بود و هم یکی از چند نقطه خوش آب و هوای شمال تهران. قدیمی‌ها می‌گفتند یاد خنک توجال که از کوه‌های شمال تهران می‌وزید در ۳ نقطه بیشتر احساس می‌شد؛ یکی مقابل هتل اوین، دیگری در سه راه نیاوران و از آنها خنک‌تر در سرپل تجریش.»

”

در اسناد قدیمی سرپل تجریش محلی برای به جا آوردن آداب و رسوم تهرانی‌ها و شمیرانی‌ها بود. قدیمی‌ها می‌گویند میان اهالی تجریش و حتی تهرانی‌ها رسم بود بعد از مراسم عروسی یا ماشین عروس به سرپل تجریش می‌رفتند و بخشی از مراسم انجام می‌شد. گاهی عکسی به یادگار می‌گرفتند و برای همین است که «سرپل تجریش» تهرانی‌ها و شمیرانی‌ها را به یاد لحظه‌های خوش زندگی می‌اندازد. «عباس صالحی» یکی از معتمدان و اهالی قدیمی تجریش در این باره می‌گوید: «سرپل تجریش هم محل دور همی تهرانی‌ها و تجریشی‌ها بود و هم یکی از چند نقطه خوش آب و هوای شمال تهران. قدیمی‌ها می‌گفتند یاد خنک توجال که از کوه‌های شمال تهران می‌وزید در ۳ نقطه بیشتر احساس می‌شد؛ یکی مقابل هتل اوین، دیگری در سه راه نیاوران و از آنها خنک‌تر در سرپل تجریش.»

کولرهای طبیعی پایتخت

بادگیرها، جایگاه مهمی در معماری تهران قدیم داشتند اما امروزه فقط تعداد کمی از آنها باقی مانده

معماری گذشته خانه‌های ایرانی بود به نام «بادگیر» که در نبود وسایل سرمایشی، سبزی کردن در فضای این خانه‌ها را حتی در چله تابستان در چله تابستان می‌کرد. گرمایی که هر سال از اواسط بهار راهش را به تهران بازمی‌کند در کنار قطعی برق که امکان استفاده از وسایل سرمایشی را هم با حداقل‌ها روبه‌رو کرده، سبب شده تا سری به کوچه‌های تهران قدیم بزنیم و خانه‌هایی را که هنوز هم از معماری گذشته نشانی دارند، معرفی کنیم.

در روزگاری که هنوز خبری از کولرهای آبی و گازی و انواع و اقسام وسایل سرمایشی نبود، تهرانی‌ها تابستان را جور دیگری به غیر از لم دادن زیر باد کولر می‌گذراندند و راه‌های متفاوتی برای خنک ماندن در فصل گرما داشتند. یکی از مهم‌ترین کارهایی که پایتخت نشینان را از هجوم گرما نجات می‌داد، معماری خانه‌های قدیمی بود. معماران در آن زمان خوب می‌دانستند که چطور خانه را خنک نگه دارند و چیزی در

فاطمه عباسی



اینگار ایرانی

در گذشته معمولاً خانه‌های اربابی و اعیانی‌تر در تهران بادگیر داشتند. بادگیرها برج‌هایی هستند که برای تهویه مطبوع خانه‌ها ساخته می‌شدند. بادگیر را همچنین بالای آب‌انبارها و دانه‌معدن‌ها برای تهویه بنا می‌کردند و یکی از ابداعات مهم در معماری ایرانی و یکی از مشخصه‌های آن است. ساختار بادگیر به گونه‌ای است که به علت ایجاد جریان کم‌فشار در قسمت سر زیر زمین که معمولاً سرداب یا حوضخانه است، هوا به صورت همرفتی جریان می‌یابد. این بادگیرها را در جای‌جای ایران احتمالاً دیده‌اید. بیش از همه در جنوب و مرکز ایران که آب و هوای گرم‌تر دارد، استفاده می‌شده است؛ اما در عمارت‌های قدیمی تهران هم می‌شد بادگیرهای پستی را در ساختمان‌های قدیمی دید. جالب است بدانید که بر اساس گزارش‌های سازمان میراث فرهنگی، در تهران بیش از ۶۰۰ بادگیر شناسایی شده که قدیمی‌ترین آن در مقبره بی‌بی شهرناز است که به زمان آل بویه برمی‌گردد، یک بادگیر هم در سیداسماعیل است که می‌گویند برای دوره سلجوقی بوده و در دوره قاجار مرمت شده است.

خانه آصفی

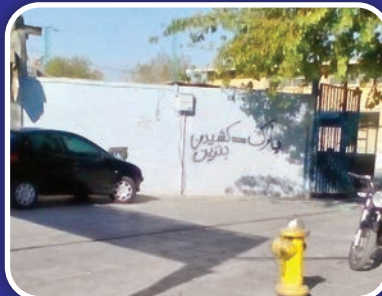
یکی از همین بادگیرها در خانه تاریخی آصفی قرار دارد که از این خانه می‌توان به عنوان یکی از خانه‌های کامل و زیبایی دوره قاجار در تهران یاد کرد. این خانه که همه عناصر معماری و تزئینی دوره قاجار را دارد، در سال ۱۲۷۲ ساخته شد و متعلق به اوایل دوران ناصرالدین شاه قاجار است. وارد این عمارت که بشوید، بنای شاه‌نشین روبه‌روی حیاط و ۲ بادگیر بزرگ در اطرافش دیده می‌شود که انتهای بادگیرها به زیرزمین خانه متصل و کارکردش خنک کردن هواست.

عمارت کاظمی

عمارت کاظمی مساحتی حدود ۲ هزار مترمربع دارد که بیش از هزار و ۲۰۰ مترمربع آن فضای باز و مابقی زیربناست که قبلاً بزرگ‌تر بوده و در سالیان گذشته از وسعت آن کم شده و آنچه از قسمت اصلی این خانه باقی‌مانده قسمت شاه‌نشین است که بادگیر بلند آن یادآور معماری شگفت‌انگیز ایرانی است. از قسمت‌های مختلف ساختمان دید مناسبی به حوض و درختان وجود دارد و همین امر باعث شده همواره از هر گوشه ساختمان نگاهی به طبیعت وجود داشته باشد و تجربه زیست در کنار طبیعت برای ساکنان خانه فراهم شود.

سوءه روز

دیوار نوشته‌های روشن!



احتمالاً شما هم به خاطر دارید که یک پژوهشگر ژاپنی در سال‌های دور، روی لیوان آبی شیشه‌ای، جمله‌ای مثبت با زبان ژاپنی نوشت و با استفاده از میکروسکوپ‌های دقیق، مولکول‌های آب آن لیوان را بررسی کرد. حال مولکول‌ها، چشم‌نواز و درخشان و زیبا شده بود. در مرحله بعد، روی همان لیوان، جمله‌ای منفی با زبانی دیگر نوشت و دوباره با کمک فناوری، از مولکول‌های همان آب، عکس برداری میکروسکوپی کرد و تصویر دوم، مولکول‌هایی زشت و تاریک و کدر را نشان می‌دادند. آن دانشمند از این آزمایش نتیجه گرفت که یک جمله، بدون توجه به بار مفهوم و معنی، دارای موجی نامرئی است که می‌تواند در وجود ما، شادی و نشاط و نور حک و ما را به زندگی امیدوار کند و یا می‌تواند روح ما را بدون آنکه بخواهیم، سیاه و تاریک و زشت و نگاه ما را به زندگی منفی کند. حالا شما کلاه خودتان را قاضی کنید و بگویید باید دین این دیوار نوشته، چه حسی پیدا خواهید کرد؟ از دین عبارت «بارک برای ارباب است با کشیدن بنزین!» روحیه می‌گیرید و انرژی مثبت دریافت می‌کنید یا غمگین و افسرده و حتی شرمند می‌شوید؟ کاش به خاطر داشته باشید هویت یک محله، تنها به کوچه‌های پر درخت و بناهای کاشی‌کاری‌شده و مدرسه‌ها و مسجدهای کهنش نیست و هر نقش و نگار و خط و خالی روی در و دیوار شهر، می‌تواند حال یک محله را خوب کند و یا حال اهالی یک شهر را بگیرد.

اختیاریه؛ محله‌ای که با مشروطه پیوند خورد



از گذشته تاکنون، آب، سرچشمه شکل‌گیری بسیاری از تمدن‌های بشری بوده و هر جایی از دل زمین می‌جوشیده، آبادانی هم برقرار می‌شده و مردمان را دور هم جمع می‌کرده. شاید مهم‌ترین دلیل شکل‌گیری محله اختیاریه هم در سال‌های دوره آب جوشان قنات‌های این محله قدیمی حاشیه تهران بود که اختیاریه را به روستایی مصفا تبدیل کرده بود. البته که در آن روزگار، اهالی این روستای حاشیه پایتخت، تنها صدای آب می‌شنیدند و پرندگانی که لایه‌لای درختان کهنش آواز می‌خواندند، اما حالا اهالی این محله شمال شهر تهران، تنها صدای بوق می‌شنوند و هیاهوی مردمانش.

تاریخش

یکی از اقوام قائم‌مقام فراهانی، محمودخان نام داشت که زمین‌های باارزش میان دو روستا به نام‌های قاسم‌آباد و حسین‌آباد از توابع شمیران را خرید و در آنجا عمارتی ساخت و کم‌کم پای درباریان قاجار را به آنجا باز کرد. به‌دلیلی که معلوم نیست، محمودخان در حوالی سال‌های ۱۲۸۰ شمسی، بخشی از زمین‌هایش را وقف کرد و بخشی را به غلامحسین غفاری معروف به صاحب‌اختیار، وزیر دربار مظفرالدین‌شاه که اختیار دربار شاه را داشت فروخت. می‌گویند غلامحسین، سه‌هنگ بسزایی در آبادانی این روستا داشت و به همین دلیل، نام اینجا را اختیاریه گذاشتند.

مکتب‌خانه

می‌گویند صاحب‌اختیار، خودش باسواد بود و آبادانی را تنها در طبیعت نمی‌دید و تلاش کرد تا با ساخت مکتب‌خانه‌ای، فرزندان روستای اختیاریه را آبادی‌های اطراف را باسواد کند که موفق هم بود. اما تاریخ این محله، تنها با زندگی‌ها و رویدادها گره نخورده. مثلاً میرزا حسن خان مستوفی‌الممالک، از درباریان خوشنام قاجار و یکی از وزیران رضاخان پهلوی، در یکی از خانه‌های این محله جان باخت. در روزگاری که اختیاریه، هنوز بخشی از تهران نشده بود، یک رویداد دیگر هم رخ داد؛ در مرداد ۱۳۳۲ شمسی، وقتی کودتای سرلشکر زاهدی شکست خورد، زاهدی به همراه پسرش به یکی از باغ‌های همین محل پناه برد و سه روز بعد، وقتی دولت مصدق سرنگون شد، سرلشکر نصیری از طرف شاه، فرمان نخست‌وزیر زاهدی را به اختیاریه برد و این محله با وقایع تاریخی عصر مشروطه پیوندی دیگر خورد.

اکنونش

در دهه ۴۰ خورشیدی، وقتی تهران به سرعت گسترش یافت، محله اختیاریه هم به یکی از محله‌های شمالی پایتخت تبدیل شد و باغ‌هایش به سرعت سر فرود آوردند و خانه‌های آجری و سیمانی‌اش، سر بلند کردند و خلاصه اختیاریه، محله‌ای شد که اکنون می‌بینید. در شکل جدید این محله قدیمی تهران، خیابانی باریک و البته طولانی هم به نام اختیاریه وجود دارد که با خیابان پاسداران موازی است و خیابان شهید کلاهدوز آن را قطع و به دو بخش اختیاریه شمالی و جنوبی تقسیم می‌کند. اگر جمع‌ها هوس هلیم هم کردید، می‌توانید به حلیم‌فروشی‌های فراوان این محله سری بزنید و بعد از ایستادن در صف‌های طولانی، هلیم هم نوش جان کنید.





دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۴۰۴ = ۶ ذی الحجه ۱۴۴۶ = سال سی و سوم - شماره ۹۴۰۷۵

پایان بازی

چهره روز
امیر محمد یعقوب پور
روزنامه نگار

دومین دومی

بعد از علی دایی، مهدی طارمی هم تا فینال لیگ قهرمانان اروپا پیش رفت و البته در حسرت حضور در بازی پایانی باقی ماند

داستان آنطوری که انتظار می رفت پیش رفت. بعد از برتری تماشایی و روحیه بخش اینتر برابر بارسلونا، بسیاری انتظار داشتند نراتزوری با تمام قوا به مصاف پاری سن ژرمن برود و با فتح فینال لیگ قهرمانان اروپا، سرانجام مدال طلای این مسابقات بر گردن یک ایرانی بوسه بزند. این اتفاق اما رخ نداد و مهدی طارمی هم مثل علی دایی در حسرت بازی در مسابقه نهایی، به نشان نقره و یادگاری این تورنمنت بسنده کرد.

حسرت مشایه، داستان متفاوت

قصه بازی نکردن دایی و طارمی در فینال لیگ قهرمانان اما تا حدود زیادی متفاوت بود. دایی در حالی با باین مونیخ به دیدار نهایی این تورنمنت در فصل ۹۹-۹۸ راه پیدا کرد که در آن سال عمدتاً مهاجم ذخیره و جانشین باین به شمار می آمد. در مسابقه پایانی هم اگر شرایط اقتضا می کرد، به احتمال بسیار زیاد دست کم برای دقایقی شاهد حضور دایی در زمین می بودیم، اما روند مسابقه جور دیگری پیش رفت. باین تا آخرین دقایق با یک گل از حریف پیش بود و نیازی به حضور مهاجم جدید حس نمی شد، اما چنان که می دانید، شیاطین سرخ در امانیک ترین بازگشت تاریخ فوتبال را رقم زدند و با ۲ گل پیاپی در لحظات پایانی، جام را به منچستر بردند. اگر این گل ها زودتر به ثمر می رسید، حتما دایی هم به زمین می آمد و در واقع او اسبیر یک بدشانسی کم نظیر شد. قصه طارمی اما به کلی متفاوت بود و این بار تیمی که بازیکن ایرانی داشت، از آن طرف بام افتاد. اینتر آنقدر بد باخت و چنان از ابتدا تا انتهای بازی اسیر دست پاری سن ژرمن بود که دیگر اضافه کردن مهاجم هم معنی نمی داد و وقوع یک تعویض اجباری نیز معادلات را علیه طارمی تشدید کرد. به جرأت می توان گفت اینتر از میانه های نیمه دوم فقط به فکر کمتر گل خوردن بود و آن بازی با آن شکل اگر تا ابد هم ادامه می یافت، مهدی یختی برای حضور در زمین به دست نمی آورد. یک فرق دیگر ۲ فینالیست ایرانی ناکام هم این است که دایی در ۳ تعویض باین مونیخ جان شد، اما طارمی در ۵ تعویض اینتر نگنجید!

پایان کم فروغ یک فصل

ارسال پاس گل منجر به صعود اینتر به فینال توسط مهدی طارمی، تأثیر زیادی در تغییر فضا به سود مهاجم ایرانی داشت و خیلی از انتقادهای قبلی از این بازیکن را پاک کرد. به هر حال در آن نبرد جانانه و جذاب با بارسا، طارمی خوب بازی کرده بود و پاس گلش هم حیاتی و سرنوشت ساز از کار درآمد. پس از آن بسیاری امید بستند که طارمی در فینال هم به عنوان یک مهاجم جانشین، دقایقی فرصت حضور در زمین را پیدا کند و با کمک به قهرمانی تیمش، تاریخ ساز شود، اما در نهایت این اتفاق رخ نداد. به این ترتیب سرانجام پرونده نخستین فصل حضور مهدی در اینتر هم به طور کامل بسته شد، در حالی که او در همه مسابقات، ۴۳ بار به زمین رفت، ۳۲ گل زد و ۹ پاس گل داد یا پنالتی گرفت. طارمی تنها توانست یک گل در جریان بازی برای تیمش بزند. در مورد کیفیت و کارایی مهاجم ایرانی حتما می شود خیلی بحث کرد، اما دست کم «امار» چندان از او دفاع نمی کند و ممکن است ادامه حضور مهدی در اینتر را به خطر بیندازد. در نمایی باز تر، حالا شاید گل این تیم از اینکه بارسلونا را حذف کردند و به فینال رسیدند پشیمان شده باشند. حذف شدن در آن نیمه نهایی نزدیک و جذاب، شاید می توانست قابل تحمل تر و افتخار آمیز تر از شکست ۵ گله در فینال باشد!

اتفاق روز

رد پای کمرنگ جوانان

نکته اصلی فهرست ۲۸ نفره تیم ملی، شاید خط خوردن بازیکنان کم سال تر بود

تیم ملی ایران روزهای ۱۵ و ۲۰ خرداد در چارچوب ۲ بازی پایانی مرحله انتخابی جام جهانی ۲۰۲۶ باید به مصاف قطر و کره شمالی برود. در همین راستا فهرست نهایی و ۲۸ نفره تیم ملی برای این دوبازی اعلام شد که اسامی نقرات دعوت شده به این شرح است: علیرضا بیرانوند، پیام نیازمند، حسین حسینی، محمد خلیفه، میلاد محمدی، امید نورافکن، شجاع خلیل زاده، عارف آقاسی، علی نعمتی، مرئقی پورعلی گنجی، امین حزبایو، صادق محرمی، صالح حردانی، مهدی قائدی، مهدی هاشم نژاد، سامان قدوس، روزبه چشمی، محمد رزاق نیا، سعید عزت اللهی، محمد قربانی، محمد کریمی، آریا یوسفی، ادامه در صفحه ۱۱ محمد مهدی محبی، محمدی طارمی، جواد حسین نژاد، امیر حسین حسین زاده، شهریار مغاللو و علی علیپور.

برنامه بازی
 لیگ ملت های اروپا ۱۴۰۴ دوشنبه ۱۲ خرداد GROUP A
آلمان پرتغال 22:30
 دوشنبه ۱۵ خرداد ۱۴۰۴
 اسپانیا فرانسه 22:30
 مقدماتی جام جهانی ۲۰۲۶ ۱۴۰۴ دوشنبه ۱۵ خرداد GROUP A
امارات ازبکستان 19:30
کره شمالی قرقیزستان 21:45
قطر ایران 21:45
 عمان اردن 19:30
عراق کره جنوبی 21:45
کویت فلسطین 21:45
 استرالیا ژاپن 14:40
اندونزی چین 17:15
بحرین عربستان 19:30
 ازبکستان قطر 17:15
قرقیزستان امارات 17:15
ایران کره شمالی 19:30
 کره جنوبی کویت 14:30
فلسطین عمان 18:00
اردن عراق 21:45
 ژاپن اندونزی 14:05
چین بحرین 14:30
عربستان استرالیا 21:45

من ناپلئون، تو دزیره

بهترین بازیکن فینال لیگ قهرمانان اروپا یک جوان ۱۹ساله به نام دزیره دونه بود. بلایی که او سر اینتر آورد، نام عشق دزیره به ناپلئون را به ذهن‌ها متبادر کرد؛ عشقی نافرجام که ناپلئون عشقش -دزیره کلاری- را رها می‌کند و با ژوزفین ازدواج می‌کند. دزیره بعدها با پادشاه سوئد از دواج می‌کند و ملکه می‌شود. دزیره دونه انگار می‌خواست انتقام دزیره کلاری را از ناپلئون بگیرد!

■ دزیره دونه گل اول بازی را به اشرف حکیمی پاس گل داد و سپس خودش ۲گل دیگر به ثمر رساند تا به نخستین بازیکنی تبدیل شود که در فینال لیگ قهرمانان اروپا روی ۳گل تأثیر می‌گذارد. خویجا کواراتسلیا و سنی مایولو با زدن ۲گل دیگر، قهرمانی پاری سن ژرمن را قطعی کردند و این تیم را به نخستین تیم فرانسوی تبدیل کردند که پس از مارسی در سال ۱۹۹۳، این جام را بالای سر می‌برد.

■ دونه با ۱۹سال و ۳۶۲روز سن، جوان‌ترین بازیکنی شد که در فینال لیگ قهرمانان اروپا پاس گل داده است و رکورد جود بلینگام با رئال مادرید مقابل بورتوسیا دورنموند در فینال سال گذشته (۲۰سال و ۲۳۸روز) را شکست.

■ دونه ششمین بازیکن متفاوتی شد که در فینال لیگ قهرمانان اروپا هم گل زد و هم پاس گل داد و جوان‌ترین بازیکنی بود که موفق به انجام این کار شد، درحالی‌که او تنها سومین نوجوانی بود که پس از پاتریک کلایورت در سال ۱۹۹۵ (برای اژاکس مقابل میلان) و کارلوس آلبرتو در سال ۲۰۰۴ (برای پورتو مقابل موناکو) در فینال لیگ قهرمانان اروپا گل زد.

■ دونه جوان‌ترین بازیکنی بود که حداقل ۲بار در فینال لیگ قهرمانان اروپا گلزنی کرد و جوان‌ترین بازیکن بعدی گرت بیل (مقابل لیورپول در سال ۲۰۱۸) بود که تقریباً ۹سال از او بزرگ‌تر بود و ۲۸سال و ۳۱۴روز سن داشت.



طلسم‌شکن‌ها

پاری سن ژرمن هم به جمع باشگاه‌هایی پیوست که در این فصل طلسم‌های جام نگرفتن خود را باطل کرده‌اند؛ نخستین قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا در تاریخ ۵۵ساله باشگاه فرانسوی، تراکتور برای اولین بار در تاریخ ۵۵ساله خود قهرمان لیگ شد، نخستین جام تاریخ باشگاه کریستال پالاس (جام حذفی انگلیس)، تاتنهام پس از ۱۷سال جام برد (لیگ اروپا)، نخستین جام عمر هری کین (بوندس لیگا با بایرن)، نیوکاسل بعد از ۷۰سال جام (اتحادیه) گرفت، بولونیا بعد از ۵۱سال به جام رسید و قهرمان کوپا ایتالیا شد، گواهد اینگلز بعد از ۹۳سال قهرمان شد و در فینال جام حذفی هلند تیم آلکمار را شکست داد، استقلال پس از ۷سال و ۳شکست در فینال‌های جام حذفی قهرمان این جام شد و...

ایتالیای شکست‌خورده

اینتر میلان به لیورپول در رده سوم تیم‌هایی که بیشترین شکست را در فینال لیگ قهرمانان متحمل شده‌اند، ملحق شد؛ بوونتوس (۷بار)، بایرن مونیخ (۵بار)، بنفیکا (۵بار)، میلان (۴بار)، لیورپول (۴بار) و اینتر (۴بار). جالب اینکه تیم‌های ایتالیایی این جدول ۱۵بار فینال‌ها را باخته‌اند. تیم‌های ایتالیایی در مجموع ۱۲قهرمانی در این رقابت‌ها کسب کرده و ۱۷بار بازنده فینال بوده‌اند.

مربیان دو تیمه

یوپ هاینکس (بایرن و رئال)، پپ گواردیولا (سینتی و بارسا)، کارلو آنچلوتی (رئال و میلان)، او تمار هیتسفلد (دورتموند و بایرن)، لوییس انریکه (بارسا و پاریس)، مورینیو (پورتو و اینتر) مربیانی هستند که با ۲تیم مختلف قهرمان لیگ قهرمانان اروپا شده‌اند.

شکست در همه جبهه‌ها

قبل از فینال، مدعی کسب سه‌گانه بودند اما همه آنها را از دست دادند. برای اینتر، اوضاع نمی‌توانست بدتر از این شود. این تیم ایتالیایی چندی پیش در مسیر کسب سه‌گانه قرار داشت، اما در نهایت فصل را دست خالی به پایان رساند. شاگردان سیمونه اینتزآگی نخستین تیمی بودند که در فینال لیگ قهرمانان اروپا ۵گل در یافت کردند و نتوانستند گلی بزنند. آخرین بار سال ۱۹۶۲ بود که بنفیکا با نتیجه ۵بر ۳رئال مادرید را شکست داد.

همه جا صحبت از نقش شانا، دختر از دست رفته لوییس انریکه در این قهرمانی است. او که سه‌گانه قبلی پدرش با بارسا را روی زمین دیده بود، حالا این سه‌گانه را در آسمان می‌بیند. خیلی‌ها به چهره تکیده انریکه اشاره می‌کنند و می‌گویند چه شکسته شده! خب لوییس انریکه در ۱۸سالگی هم همین شکلی بود. او هنرپیشه نیست که با چهره‌اش نان بخورد؛ بازیکن بوده و حالا مربی است. موفق هم هست، پاری سن ژرمن مستحق‌ترین تیم برای قهرمانی بود و این ربطی به نیروهای ماورایی ندارد، بله، خود انریکه از دختری که عاشقش بود و از دستش داد انرژوی روحیه می‌گیرد. ولی اگر قرار بود جام‌ها بر اساس دلسوزی طبیعت و نیروهای ماورایی تقسیم شود، اینتر میلان برای کسب جام مستحق‌تر بود. نیکولا بارلا چندی پیش، پسران دوقلوی خودش را که تازه به دنیا آمده بودند، از دست داد. آچربی هم ۳بار سلطان را شکست داده؛ پس چرا خدای فوتبال این جام را به آنها نداد؟ این همه جمله‌های ملودرام و اشک‌انگیز که گزارشگران و نویسندگان در این یکی دوروز بر زبان و بر قلم رانندند، خسته‌مان کرد. اصلاً بساط این هندی‌بازی را جمع کنیم و به جنبه‌های دیگر این قهرمانی بپردازیم!

یک ملودرام هندی



پاری سن ژرمن برای نخستین قهرمانی خود در این رقابت‌ها ۱۶۸بار بازی انجام داد که این بیشترین تعداد بازی برای یک تیم پیش از کسب جام بود.

شهر اولی‌ها

این پنجمین فینال جام باشگاه‌ها یا لیگ قهرمانان اروپا بود که در مونیخ برگزار شد و جام برای نخستین بار به یک باشگاه رسید؛ نانتینگهام فارست (۱۹۷۹)، مارسی (۱۹۹۳)، دورتموند (۱۹۹۷) و چلسی (۲۰۱۲)، پاری سن ژرمن (۲۰۲۵).

کاری که کودک بازیکنان پاری سن ژرمن

آگهی مناقصه عمومی

تعمید دعوت به شرکت در مناقصه اخذ پیمانکار حمل ملزومات تولید نفت پارس

شرکت نفت پارس در نظر دارد حمل ملزومات تولید (کارتین، ظروف و...) خود را از پالایشگاه شرکت واقع در کیلومتر ۲۲ جاده مخصوص کرج به سایت تولیدی شرکت واقع در شهرک صنعتی اشتهارد، از طریق مناقصه عمومی به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می‌شود از تاریخ درج آگهی تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ نسبت به دریافت، تکمیل اسناد مناقصه و تحویل پاکت پیشنهاد قیمت به دبیرخانه کمیسیون معاملات این شرکت به نشانی کیلومتر ۲۲ جاده مخصوص تهران-کرج پالایشگاه نفت پارس اقدام نمایند. درصافت اسناد مناقصه از طریق وبگاه شرکت نفت پارس به آدرس: <http://www.parsoilco/fa/tender.html> امکان پذیر می‌باشد. واگذاری مشروط بر حصول شرایط قانونی، بر مبنای اسناد انجام خواهد شد. به پیشنهادهای فاقد: امضاء امهر، مشروط، مهیم، سپرده تضمین و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در اسناد مناقصه واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد. این آگهی صرفاً به منزله دعوت به مناقصه می‌باشد و بدیهی است شرکت نفت پارس در رد یا قبول یک و یا کلیه پیشنهادهای مختار است.

کودکان از ما می‌آموزند

به طور مرتب ورزش کنیم



آگهی مناقصه عمومی شماره: ۱۹-۱۴۰۴

شهرداری منطقه ۱۲ تهران در نظر دارد اجرای عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی با اعتبار نقد و غیر نقد به بخش خصوصی (اشخاص حقوقی) واگذار نماید، بدینوسیله واجدین شرایط می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه به‌همراه فلیش به امور قراردادهای منطقه ۱۲ واقع در میدان شهدا، نبش خیابان عظیم زادگان طبقه دوم مراجعه نمایند. در صورت مغایرت آگهی با مفاد اسناد مناقصه ملاک عمل اسناد مناقصه می‌باشد.

ردیف	موضوع پروژه	برآورد اولیه پروژه (ریال)	قالب ضمانت نامه بانکی و یا بریز نقدی (ریال)	شرایط متقاضی	مدت انجام خدمات (ماه)	مهلت دریافت و تحویل اسناد	نظمین حسن اجرای تعهدات	پیش برداشت
۱	اجرای عملیات مناسب‌سازی، نگهداشت، مرمت انبار و جداول و پیاده‌روسازی آدرس‌های توسعه محله‌ای و پیام ۱۳۷ و ۱۸۸۸ در ناحیه ۳ منطقه ۱۲- توبت چهارم	۱۰۵/۳۰۹/۷۸۹/۶۳۴	۳/۱۶۰/۰۰۰/۰۰۰	دارای گواهی صلاحیت پیمانکاری حداقل رتبه ۵ در رشته راه و ترابری یا ابنیه از سازمان مدیریت و برنامه ریزی کشور (دارای ظرفیت آزاد کاری و ریالی و مابقی در شرایط خصوصی	۱۲	از تاریخ انتشار آگهی لغایت روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ تا پایان وقت اداری اسناد تحویل دبیرخانه منطقه ۱۲ گردد.	به میزان ۵٪ مبلغ پیشنهادی برنده مناقصه	تعلق نمی‌گیرد

روابط عمومی شهرداری منطقه ۱۲

آگهی مناقصات عمومی

شماره ۸-۱۴۰۴ و ۹-۱۴۰۴ (دورحله‌ای)

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه ستاد ایران	مبلغ سپرده شرکت در مناقصه (ریال)
۱	عملیات تعمیر و نگهداری برق، مخارباتی و عمرانی دوربین های نظارت تصویری به همراه خرید تجهیزات و ملزومات در پهنه شرقی شهر تهران	۱۴۰۴-۸	۲۰۰۴۱۰۳۵۲۴۰۰۰۰۱۲	۱۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰
۲	عملیات تعمیر و نگهداری برق، مخارباتی و عمرانی دوربین های نظارت تصویری به همراه خرید تجهیزات و ملزومات در پهنه غربی شهر تهران	۱۴۰۴-۹	۲۰۰۴۱۰۳۵۲۴۰۰۰۰۰۱۳	۱۳۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰

الف) شرایط مناقصات:
فقط اشخاص حقوقی واجد شرایط (مرتبط بودن موضوع اساسنامه شرکت با موضوع مناقصه) در صورت حضور شرکت‌هایی با هیئت مدیره مشترک در فرآیند این مناقصه، شرکت کنترل ترافیک تهران (مناقصه گزار) نسبت به رد پاکت‌ها و پیشنهادهای کلیه شرکت‌های دارای هیئت مدیره مشترک اقدام خواهد نمود.
ارائه گواهی معتبر احراز صلاحیت پیمانکاری مربوط به حداقل پایه ۵ رشته ارتباطات و فناوری اطلاعات یا حداقل پایه ۵ رشته نیرو یا حداقل پایه ۵ رشته تاسیسات و تجهیزات یا حداقل پایه ۵ رشته صنعت یا حداقل پایه ۵ رشته راه و ترابری و یا ارائه گواهی معتبر احراز صلاحیت و رتبه بندی شرکت‌های انفورماتیکی مربوط به حداقل رتبه ۲ رشته خدمات پشتیبانی یا حداقل رتبه ۳ رشته سیستم‌های اتوماسیون صنعتی یا حداقل رتبه ۱ رشته شبکه داده‌های رای و مخابراتی از سازمان برنامه و بودجه کشور بجز شرکت‌ها و موسسات وابسته به شهرداری تهران، شرکت‌های دولتی و شرکت‌های دانش‌بنیان مرتبط با موضوع مناقصه

ب) دریافت و تحویل اسناد:
دریافت اسناد: اسناد مربوط به مناقصات مذکور از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir در دسترس بوده و مناقصه گران محترم می‌توانند جهت دریافت اسناد و شرکت در مناقصات به سامانه مذکور مراجعه نمایند.
محل تحویل پاکت الف: تهران، خیابان شهید دکتر فاضلی، روبروی ضلع شمالی پارک لاله، پارکینگ طبقاتی لاله، طبقه ۸، امور قراردادهای شرکت کنترل ترافیک تهران. تلفن: ۸۹۱۸۹
ج) میزان سپرده و شماره حساب:
مبلغ سپرده شرکت در مناقصات طبق جدول فوق باید بصورت ضمانت نامه بانکی معتبر و یا فیش واریز نقدی به حساب سپرده شماره ۷۰۵۸۲۰۷۲۴۰۴۸ نزد بانک شهر شعبه خیابان کارگر شمالی کد ۴۷۷ به نام شرکت کنترل ترافیک تهران بوده و در پاکت الف (به صورت سرسریه و مهر شده) تحویل گردد.

traffictcontrol.tehran.ir

مدیریت ارتباطات و امور بین‌الملل

پذیرش آگهی دیده شوید ۰۱۸۱۹

تلیفات محیطی ایستگاه‌های مترو
تلیفات بدنه قطار
تلیفات درون واگن‌ها

در مترو



جوانان سعادتمند و پیران دانا

پاری سن ژرمن با میانگین سنی تنها ۲۵ سال و ۹۶ روز، جوان‌ترین ترکیب ۱۱ انفره را در فینال لیگ قهرمانان اروپا در قرن بیست و یکم به میدان فرستاد. از سوی دیگر، اینتر نخستین تیمی شد که در فینال لیگ قهرمانان اروپا، ۳ بازیکن با حداقل ۳۵ سال سن را در ترکیب اصلی خود به میدان فرستاد (یان زومر، فرانچسکو آجربی و هنریک میخائلیان). در واقع، اختلاف میانگین سنی ترکیب اصلی ۵ سال و ۱۴۶ روز بود که اینتر با ۳۰ سال و ۲۴۲ روز، بیشترین اختلاف سنی بین ۲ ترکیب اصلی در فینال لیگ قهرمانان اروپا را به خود اختصاص داد.

داداش امیابه

ابراهیم امیابه با ۱۷ سال و ۴ ماه و ۶ روز و شکستن رکورد آنتونیو سیمونز بازیکن سابق بنفیکا (۱۸ سال و ۱۳۹ روز) تبدیل به جوان‌ترین قهرمان تاریخ لیگ قهرمانان شد.

طارمی نه آسیایی قهرمان

بعد از ۱۷ سال، یک آسیایی فاتح لیگ قهرمانان شد، البته این آسیایی طارمی نبود. لیگانگ این، به دومین بازیکن آسیایی تبدیل شد که توانسته به عنوان قهرمانی لیگ قهرمانان برسد؛ پس از یارک جی سونگ همراه منچستر یونایتد در فصل ۰۸-۰۷.

پی‌اس‌جی بیست و چهارمین تیمی لقب گرفت که قهرمانی در بالاترین سطح فوتبال اروپا را تجربه می‌کند. در ۳ سال اخیر، ۲ تیم (سیتی و PSG) توانسته‌اند نخستین قهرمانی‌ها نشان در UCL را جشن بگیرند؛ آن هم در حالی که پیش از این و از آغاز قرن ۲۱، فقط چلسی توانسته بود نام خود را به عنوان تیمی جدید وارد فهرست قهرمانان کند.

بیست و چهارمین قهرمان



تا پایان نیمه اول، پی‌اس‌جی ۱۳ شوت زده بود که ۵ تای آنها در چار چوب بود، در حالی که اینتر ۲ شوت زده بود و هیچ شوتی در چار چوب نداشت. پیش از این، در نیمه اول فینال لیگ قهرمانان اروپا، هرگز اختلاف شوت در چار چوب به ۵ شوت نرسیده بود که نشان می‌داد پاریسی‌ها چقدر مسلط بودند.

بکطرفه‌ترین فینال

برای نخستین بار پس از فصل ۰۷-۰۶، تیمی به جز بارسلونا، رئال مادرید یا تیم‌هایی که یکی از این دو تیم را از دور رقابت‌ها حذف کردند به مقام قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا رسید. اولین بار قاتل این دو تیم قهرمان نشد. آخرین بار، میلان با عبور از سد سلطیک، بایرن مونیخ و منچستر یونایتد و پیروزی مقابل لیورپول در فینال، بدون حذف کردن بارسلونا یا رئال مادرید، به عنوان قهرمانی رسیده بود.

لوییس انریکه از خبرنگاران و مربیان و بازیکنان خواست به عثمان دمبله برای توپ طلا رای بدهند. عملکرد عثمان دمبله در این فصل: ۴۰ بازی، ۴۸ گل و پاس گل در ۴۵ مسابقه، ۳۵ گل، ۱۳ پاس گل، قهرمان لیگ فرانسه، قهرمان جام حذفی فرانسه، قهرمان سوپر جام فرانسه، قهرمان لیگ قهرمانان اروپا... جام جهانی باشگاه‌ها و لیگ ملت‌ها هم در پیش است. دو مدعی دیگر یعنی یامال و رافینیا در جام جهانی باشگاه‌ها حاضر نیستند و رافینیا در لیگ ملت‌های اروپا هم نیست.

اولین بی‌گناه

مدافعی که بوی گل می‌دهد
گل اول این مسابقه، نهمین مشارکت گل اشرف حکیمی در این فصل از رقابت‌ها بود که به همراه ایان هارت در فصل ۰۱-۲۰۰۰، بیشترین تعداد گل زده توسط یک مدافع در یک فصل لیگ قهرمانان اروپا (۵ پاس گل) را به خود اختصاص داد.



تیمی که هرگز عقب نمی‌افتاد

اینتر در کل لیگ قهرمانان ایسن فصل تنها ۹۹۸ ثانیه در بازی‌ها عقب افتاده بود، اما پس از دقیقه ۱۲ که حکیمی گل زد، نتوانست بازی را به نفع خود تغییر دهد و نراتزوری (آبی‌مشکی‌ها) دومین فینال لیگ قهرمانان خود را در ۳ فصل از دست دادند.

توپ طلای عثمان

نهمین سه‌گانه
بسیار قهرمانی در لیگ قهرمانان اروپا، پاری سن ژرمن به نهمین تیم اروپایی تبدیل شد که موفق به کسب سه‌گانه (قهرمانی لیگ و جام حذفی داخلی) می‌شود و نخستین تیم فرانسوی است که به این مهم دست می‌یابد.

عامل سه‌گانه‌ها
هر ۴ شکست اینتر در فینال‌های جام باشگاه‌ها/لیگ قهرمانان اروپا، رقبای این تیم را به سه‌گانه رسانده است؛ سلطیک (۱۹۶۷)، آژاکس (۱۹۷۲)، منچستر سیتی (۲۰۲۲) و پاری سن ژرمن (۲۰۲۵). از سوی دیگر، اینتر با قهرمانی در سال‌های ۱۹۶۴ (رئال مادرید) و ۱۹۶۵ (بنفیکا)، مانع سه‌گانه گرفتن رقیب شد و با قهرمانی سال ۲۰۱۰ (بایرن مونیخ) خود به سه‌گانه دست یافت.

سه‌گانه‌باز
لوییس انریکه، سرمربی پاری سن ژرمن، دومین سرمربی تاریخ است که با ۳ باشگاه مختلف اروپایی سه‌گانه را فتح می‌کند. پیش از این، انریکه در فصل ۱۵-۲۰۱۴ با بارسلونا چنین دستاوردی داشت. پپ گواردیولا (بارسلونا) در فصل ۰۹-۲۰۰۸ و منچستر سیتی در فصل ۲۳-۲۰۲۲ هم این کار را انجام داده بود.

با ستاره‌های بزرگ اینتر میلان کردند

ضعیف‌ترین رقیب

اینتر میلان با پذیرش شکست ۵ بر صفر از پاری سن ژرمن بدترین شکست را در فینال‌های ادوار جام باشگاه‌های اروپا یا لیگ قهرمانان متحمل شد

بزرگ‌ترین پیروزی‌های تاریخ لیگ قهرمانان

1993-94 آث میلان ۴ بارسلونا		2024-25 پاری سن ژرمن ۵ اینتر	
2013-14 رئال مادرید ۴ اتلتیکو مادرید ۱ در وقت اضافه		2016-17 رئال مادرید ۴ یوونتوس ۱	
1999-00 رئال مادرید ۳ والنسیا		2003-04 پورتو ۳ موناکو	

بزرگ‌ترین پیروزی‌های جام باشگاه‌های اروپا

1993-94 آث میلان ۴ بارسلونا		1959-60 رئال مادرید ۷ اینترراخت ۳	
1988-89 میلان ۴ استوا بخارسته		1973-74 بایرن مونیخ ۴ اتلتیکو مادرید	
1967-68 منچستر یونایتد ۴ بنفیکا ۱ در وقت اضافه		1968-69 میلان ۴ آژاکس ۱	

* اتلتیکو بدقیقه تا قهرمانی فاصله داشت اما شوارتزباخ گل آراگونس را پاسخ داد. آن زمان خبری از ضربات پنالتی نبود. به همین دلیل ۲ روز بعد بازی تکرار شد و این بار، بایرن به راحتی برنده شد. اتلتیکو مادرید با ۲ گل از اولی هویس و ۲ گل هم از گرد مولر ۴ بر صفر مغلوب بایرن مونیخ شد.

آمار هفتادمین دوره

- مسابقات انجام شده: ۱۸۹
- گل‌های زده شده: ۶۱۸ (۳.۲۷ در هر مسابقه)
- تعداد تماشاگران: ۸۳۳۳۰۲۵
- میانگین تماشاگران: ۴۴۳۰۲ در هر مسابقه
- بهترین گل‌ساز: رافینیا (بارسلونا) ۹ پاس گل
- بهترین گلزن: سرهو گیراسی (دور تموند در ۱۰۸۴ دقیقه)، رافینیا (بارسلونا در ۱۲۲۵ دقیقه)
- هر کدام ۱۳ گل
- بیشترین بازی بدون گل خورده: یان زومر (اینتر میلان) ۷ بازی
- بیشترین کارت زرد: کاراس (بنفیکا) و مک‌الیستر (لیورپول) ۵ کارت
- بیشترین دقیقه بازی: ویلیان پاچو (پاری سن ژرمن) ۱۵۱۲ دقیقه، اشرف حکیمی (پاری سن ژرمن) ۱۵۱۰ دقیقه

ادامه از صفحه ۹

اگرچه در فهرست اعلام شده نام برخی بازیکنان جوان نیز به چشم می‌خورد، به‌طور کلی اتفاق مهمی در راستای پایین آوردن میانگین سنی تیم رخ نداده و معدل این فهرست هم حدود ۲۸ سال است. از سوی دیگر بازیکنان جوانی مثل پارسا جعفری، محمد مهدی زارع، یعقوب برارجه، مجید حسینی، عارف حاجی عیدی و محمد حسین صادقی از فهرست خط خوردند و این در حالی است که امیر قلعه‌نویی، سرمربی تیم ملی پیش‌تر به دفعات تأکید کرده بود بعد از قطعی شدن صعود به جام جهانی، به بازیکنان جوان تر میدان خواهد داد. در اردوهای قبلی هم عمدتاً حضور بازیکنان کم‌سال تر جنبه تزئینی داشت و به‌ندرت در ترکیب تیم مورد استفاده قرار می‌گرفتند. آیا قرار است همین شرایط در ۲ بازی پیش رو هم ادامه داشته باشد؟ خیلی زود معلوم می‌شود.

آگهی تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای خرید دستگاه رادیولوژی دیجیتال سه آرم

نوبت دوم

معاونت بهداشت درمان و توانبخشی جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران

یک دستگاه رادیولوژی دیجیتال سی آرم به شرح جدول ذیل از طریق برگزاری مناقصه عمومی یک مرحله‌ای در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید. کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران (علاوه بر ارائه پاکت الف به صورت فیزیکی) و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، نسبت به ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی جهت شرکت در مناقصه اقدام نمایند. زمان انتشار اسناد مناقصه در سامانه ستاد مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۲ می‌باشد.

ردیف	موضوع	تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار	نوع تضمین
۱	خرید یک دستگاه رادیولوژی دیجیتال سی آرم	۲/۱۵۰,۰۰۰,۰۰۰	ضمانتنامه معتبر

آخرین مهلت دریافت اسناد از سامانه: ساعت ۱۹:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۱۹
آخرین مهلت زمانی ثبت پیشنهاد در سامانه: ساعت ۱۹:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱
زمان جلسه توضیح و تشریح اسناد: روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵
آخرین مهلت تحویل فیزیکی پاکت الف: ساعت ۱۰:۰۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱
زمان بازگشایی پاکت: ساعت ۰۸:۰۰ روز یکشنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱

نشانی و شماره تماس: تهران - خیابان ولی عصر (عج) - بالاتر از خیابان میرداماد - نیش خیابان رشید یاسمی - جنب بیمارستان خاتم‌الانبیاء، معاونت بهداشت درمان و توانبخشی - طبقه دوم - اداره کل پشتیبانی و منابع انسانی - تلفن ۸۸۲۰۱۰۹۵
اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۱۴۵۶

معاونت بهداشت درمان و توانبخشی جمعیت هلال احمر جمهوری اسلامی ایران



قرار بود به

پرسیپولیس بروم

پور حمیدی مدعی است تراکتوری‌ها به‌خاطر محرومیت احتمالی بیرانوند ترسیده‌اند سال گذشته رضایتنامه او را صادر کنند

Hossein Pour Hamidi

دوست دارد شوخی کند و بخندد، جو تیم با حضور بازیکنانی مثل بیرانوند خوب بود، به هر حال او در تیم ملی هم شماره یک است و چند دروازه‌بان پشت سر بیرانوند هستند، شرایط طوری رقم خورد که فرصت بازی به من نرسید، به هر حال در فوتبال ممکن است یک بازیکن هر اتفاقی را تجربه کند.

❖ وینت مثل اینکه قصد جدایی داشتی ولی باشگاه اجازه نداد؟

بله، من از پرسپولیس، فولاد و ... پیشنهاد داشتم ولی باشگاه ترسید که شاید بیرانوند محروم شود، به همین دلیل با جدایی من مخالفت کرد. پیشنهاد پرسپولیس بسیار جدی بود و حتی با آقای درویش هم صحبت کردم. قرار بود به پرسپولیس بروم ولی در نهایت باشگاه تراکتور ترسید که رضایت‌نامه‌ام را بدهد.

❖ وینت برای فصل بعد قرار است چه تصمیمی بگیری؟

فعلا که استراحت می‌کنم. من تصمیم به جدایی از تراکتور گرفتم و حالا باید ببینم شرایط چگونه پیش خواهد رفت.

❖ وینت با تیمی مذاکره کردی؟

چند پیشنهاد خوب به دستم رسیده است و سعی می‌کنم بهترین تصمیم را بگیرم.

دومین بار بود که در اهواز جشن قهرمانی در لیگ برتر را گرفتم، بار اول با استقلال خوزستان و بار دوم با تراکتور.

❖ وینت فکر می‌کردی قهرمان شوی؟

از روزی که به تمرینات تراکتور اضافه شدم، این عزم جدی را در تمامی اعضای تیم دیدم و همه دنبال قهرمانی بودیم تا یک اتفاق مهم را رقم بزنیم، ما ایمان داشتیم که قهرمان می‌شویم و این اتفاق هم رخ داد.

❖ وینت با توجه به نیمکت‌نشینی، فصل سختی را پشت سر گذاشتی. درست است؟

هر بازیکنی دوست دارد بازی کند و نیمکت‌نشینی برای هیچ فوتبالیستی خوشایند نیست. وقتی بازیکن روی نیمکت حضور دارد دیگر دیده نمی‌شود و تحمل آن شرایط واقعا برایم سخت بود. من ۲ فصل بهترین گلر لیگ برتر شدم و اینکه بخوام روی نیمکت باشم واقعا آزاردهنده بود. با این حال موفقیت تیم از هر چیزی مهم‌تر بود و من هیچ وقت اعتراض نکردم.

❖ وینت از قهرمانی تراکتور در لیگ برتر شروع کنیم.

خوشحالم که این اتفاق برای تراکتور رخ داد و مردم تبریز بعد از سال‌ها برای اولین بار قهرمانی در لیگ برتر را جشن گرفتند. ایسن قهرمانی مبارک‌شان باشد. در هفته آخر در اهواز بازی کردیم و من هم فرصت همراهی تراکتور را داشتم و این برایم خیلی خوشحال‌کننده بود. این برای

❖ وینت با علیرضا بیرانوند ارتباط خوبی داشتی؟

من قبلا در کنار گلرهای زیادی کار کرده‌ام و بیرانوند واقعا یکی از بهترین دروازه‌بان‌هایی است که دیده‌ام، او شخصیت جالبی دارد و همیشه

امیرحسین اعظمی | حسین
پورحمیدی، دروازه‌بان تراکتور ۲ فصل پیش به عنوان بهترین دروازه‌بان لیگ برتر انتخاب شد. او هرگز تصور نمی‌کرد بعد از پشت سر گذاشتن یک فصل درخشان، یکبارہ نیمکت‌نشینی شود ولی حضور علیرضا بیرانوند در تراکتور معادلات را تغییر داد. پورحمیدی قصد جدایی داشت ولی مدیران باشگاه به دلیل ترس از محرومیت احتمالی بیرانوند، با جدایی پورحمیدی مخالفت کردند و او فصل سختی را پشت سر گذاشت. این بازیکن در نهایت از تراکتور جدا شد و حالا می‌خواهد روزهای تلخ گذشته را جبران کند. با پورحمیدی در مورد قهرمانی تراکتور و اتفاقات فصل گذشته صحبت کردیم و او به سؤالات همشهری پاسخ داد.

❖ وینت از قهرمانی تراکتور در لیگ برتر شروع کنیم.

خوشحالم که این اتفاق برای تراکتور رخ داد و مردم تبریز بعد از سال‌ها برای اولین بار قهرمانی در لیگ برتر را جشن گرفتند. ایسن قهرمانی مبارک‌شان باشد. در هفته آخر در اهواز بازی کردیم و من هم فرصت همراهی تراکتور را داشتم و این برایم خیلی خوشحال‌کننده بود. این برای



نگته بازی

می‌خواهی تا ۵۰ سالگی نگهش دارند؟

وحید امیری داشت همینطور با عزت و احترام از پرسپولیس جدا می‌شد و همه چیز شیک و درست و حسابی بود، اما برادر او فرید که بازیکن خیبر خرم‌آباد است، این شرایط را تحمل نکرد و با خودش فکر کرد حتما باید یک کاری انجام بدهد که اخوی مشهورش طعم نقدهای نسبتاً تند را بچشد! اینطوری بود که یک استوری با عکس وحید منتشر کرد و در شرح آن نوشت: «گوهر نابی که قدرش را ندانستند.» خب الان چرا؟ حتما مردم باید در تبریز وسیع به شما یادآوری می‌کردند که برادر محترم ۳۷ سال دارد و در فصل اخیر هم بارها و بارها مصدوم بوده؟ مثلاً اگر پرسپولیس چه کار می‌کرد معلوم می‌شد قدر داداش را می‌داند؟ تمدید تا ۵۰ سالگی، راضی تان می‌کند؟ چرا خیلی از ما تا این حد با «واقعیت» مشکل داریم؟

■ ■ ■ ■

بیرانوند نیازی به نقشه ندارد!

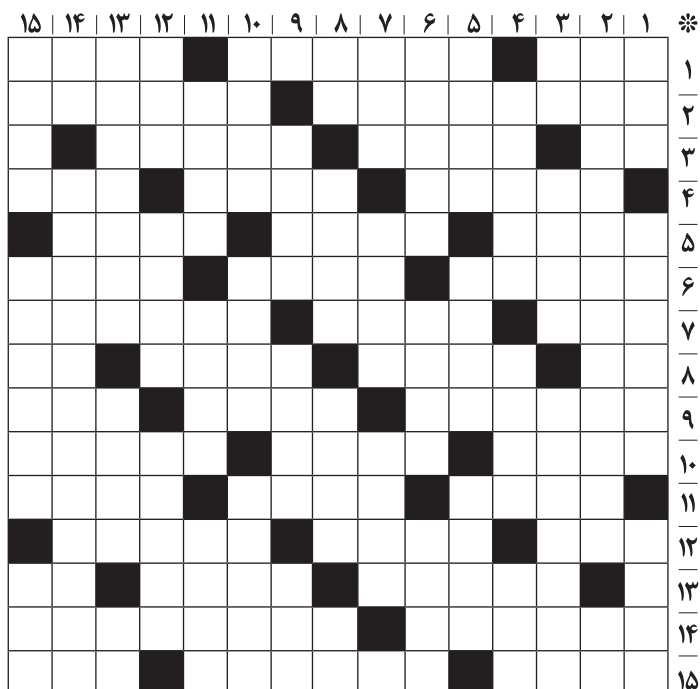
منصور خان رشیدی، از پیشکوتان باشگاه استقلال به داستان کتر شدن علیرضا بیرانوند روی آنتن شبکه ۳ و اکثش نشان داده و گفته: «نقشه داشتند. آنها از قصد بیرانوند را دعوت کردند که خرابش کنند.» خب البته بدیهی است که حضور در آن برنامه اصلا به نفع بیرانوند تمام نشد، اما واقعا فکر می‌کنید خراب کردن او نیاز به نقشه دارد؟ این بنده خدا، خودش همینطوری در حالت عادی مشغول خراب کردن خودش است و اصلا لازم نیست کسی کار خاصی انجام بدهد. حالا فرض کنید به تلویزیون نیاید، با اینستاگرامش چه می‌کنید؟ یک استوری می‌گذارد و یک هفته سوزه می‌شود! مصاحبه‌هایش را چه می‌کنید؟ از جلوی خبرنگاران رد می‌شود و با یک جمله خودش را متهم به رشوه دادن می‌کند. نه عزیزجان؛ مشکل از جای دیگری است!

■ ■ ■ ■

گاهی سکوت بهتر نیست؟

ما هم عقیده داریم بیانیته صادر کردن‌ها و اعتراضات باشگاه ملوان نسبت به داوری بازی فینال جام حذفی سرانجام یک جا باید به پایان برسد و دیگر بس است. بالاخره اتفاقات آن بازی تمام شده و رفته و دیگر کاری هم نمی‌شود کرد. با این حال اینکه باشگاه استقلال در واکنش به بیانیته ملوان اطلاعیه صادر کند و بگوید ما از داوری ضرر کردیم، یک جوری است که آدم اصلا دلش نمی‌خواهد در مورد آن حرف بزند. گاهی واقعا باید سکوت کرد و گذشت. وقتی حرفی ندارید، اجازه بدهید زمان بگذرد و شرایط عادی شود. باشگاه استقلال در بیانیته‌اش مدعی شده گل جونل کوجو سالم بوده و به اشتباه رد شده؛ آیا واقعا در سراسر کره زمین یک کارشناس داوری پیدا می‌شود که چنین ادعایی را تأیید کند؟ اصلا همه چیز را بگذارید کنار و شأن خرد انسانی را در نظر بگیرید؛ زشت نیست نشستن اینها روی کاغذ؟ الان همین گل را ملوان زده بود و رد می‌شد، یک هزارم درصد می‌گفتید سالم بوده؟

جدول ۹۴۰۷



۹- صاحب- یاد- بدبخت
۱۰- گمشسته کنگان- سال ۳۵۴ روزه- مدفن شاه نعمت‌الله ولی
۱۱- رود جاری در خراسان شمالی- گلی آبار تمای- از سبزی‌های خوراکی
۱۲- گناه- علم و آگاهی- مصنوع
۱۳- عتیقه و قدیمی- در را به چارچوب متصل می‌کند- مادر عرب
۱۴- مخفف اگر- زیارتگاه معروف محله تجریش در تهران
۱۵- صورت اسامی- بارکد- احقق

۱۳- مظهر حبله‌گری- میل جنسی- تخم‌مرغ انگلیسی
۱۴- در ختجه‌های زینتی- فیلمی ساخته داریوش مهرجویی با بازی علی نصیریان
۱۵- از درجات قدیم ارتش ایران- حاصل تأثیر چند عامل- مکان

عمودی:
۱- اسباب سفر- مدرسه ابتدایی- سازی کوبه‌ای
۲- رمانی مشهور از سیدنی شلدون، نویسنده آمریکایی- نشانه مفعولی
۳- به دنیا آوردن- مرسوم- تولید محصول از گیاهان زراعی و باغی
۴- مردود- نگهبان- عطا و بخشش

۵- پخش مرکزی اتم- کمک- بزرگتر
۶- دارای حرکت و جنبش- بیهوده و بی‌معنی- پارسای دیرنشین
۷- وقت، زمان- سرروش آسمانی- گیشه بلیت‌فروشی
۸- اشاره به دور- دختر مازندرانی- شکلی هندسی- یک و یک

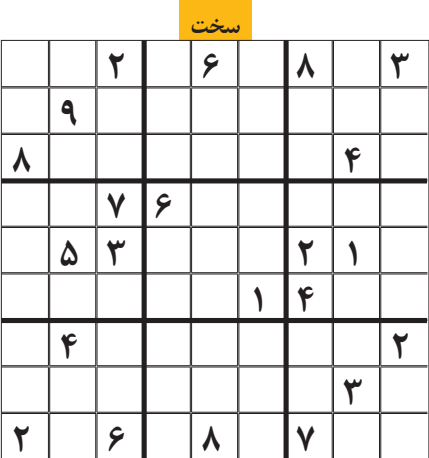
۱- دوباره- عمومی- مایه دردسر
۲- از باغ‌موزه‌های تهران در نزدیکی میدان بهارستان- امتیاز ضربه‌های دست کاراته‌کا
۳- آقای آلمانی- حرکت بالای حرف- در نزدیکی
۴- صورت غیرمادی هریک از مخلوقات در آیین زرتشتی- بی‌ایمان- قومی ایرانی
۵- طویل- نوعی بیماری پوستی- کلمه‌ای پرشیخی
۶- غیرقابل انکار- از لوازم خانگی گازی- سوغات ساوه
۷- تابه نان پزی- از نرم‌افزارهای پیام‌رسان داخلی- کمترین مقدار
۸- مسای غیرطبیعی بدن- پرچانه- فریاد و فغان- تکرار حرفی
۹- سازمان بین‌المللی هوانوردی غیرنظامی- پسندیدن در فضای مجازی- گل ته حوض
۱۰- منتشرکننده کتاب- فرود آمدن- استراحت کردن
۱۱- قانون مغولان- شرم و حیا- رب‌النوع
۱۲- تنبیل جالیسی- قایق پارویی- افراد

جدول اعداد | ۵۰۵۶

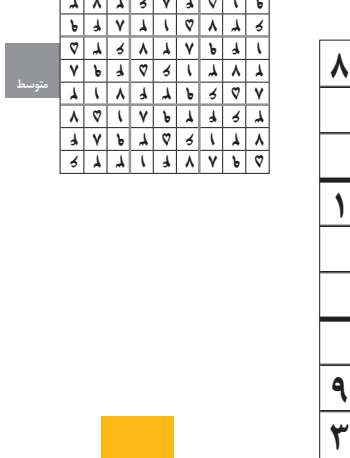


اعداد ۱ تا ۹ را طوری در خانه‌های سفید قرار دهید که هر رقم در سطرها، ستون‌ها و مربع‌های کوچک ۳ در ۳ یک‌بار دیده شود. پاسخ‌ها در ادامه آمده است.

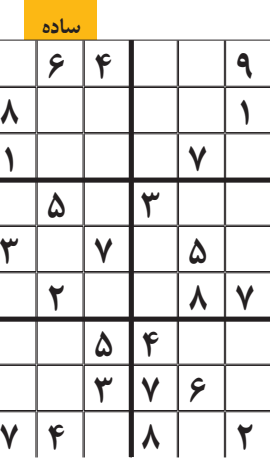
سخت



متوسط



ساده



ساده



متوسط



سخت



اولین تلویزیون رسانه‌ای
در شبکه نمایش خانگی

#اطلاع-رسانی #آموزش #فیلم-و-سریال

HAMSHAHERI TV

همشهری بین

یک روز شاد برای بانوان

جشنواره فرهنگی تفریحی بانوان کارآفرین فرصتی برای نمایش خلاقیت و ارتقای سلامت است



مشخصات جشنواره فرهنگی-تفریحی
عنوان برنامه: نخستین جشنواره فرهنگی-تفریحی ویژه بانوان کارآفرین و توانمند
محل: بوستان بانوان شهرداری منطقه ۲۱
ساعت برپایی: ساعت ۱۴ تا ۹
تعداد غرفه‌ها: ۲۰



۹ دیوارنگاره با موضوع شهادت و شهید در تهران در حال اجراست

ستاره‌ها روی دیوارهای شهر

رونمایی از دیوارنگاره شهید چمران در ۳۱ خرداد همزمان با سالروز شهادتش

صفحه ۱۶

در جلسه علنی شورا بر کرامت انسانی و حفظ محیط زیست در فرآیند تصمیم‌گیری آرامستان‌ها تاکید شد

تهران به دنبال آرامستان‌های جدید



۳

نقطه در جنوب شرق تهران برای ایجاد آرامستان‌های جدید به تصویب رسیده است



۵

پیشنهاد برای تعیین محل آرامستان‌های جدید توسط عضو هیأت رئیسه شورای شهر طرح شد.

صفحه ۱۴

رفع گره ترافیکی در حوالی چهارراه جهان کودک با اجرای یک پروژه چند سطحی

میدان ونک سه طبقه می‌شود

حمید جوانی، شهردار منطقه ۳: طرح جدید، ترافیک میدان ونک را کاهش می‌دهد

صفحه ۱۵

سده رفتنی: روزنامه‌نگار

کاهش ۸ درصدی حریق در تهران

در ۴۶ سال گذشته، به ازای هر سال آمارهای آتش‌سوزی‌ها بیشتر و بیشتر می‌شد اما در سال گذشته با اقداماتی مانند افزایش تجهیزات و پایش مستمر ناایمنی‌ها توسط سازمان آتش‌نشانی، آمار آتش‌سوزی‌ها تا ۸ درصد کاهش یافت. برای بررسی این موارد معاون وزیر کشور و رئیس سازمان مدیریت بحران کشور دیروز از مرکز آموزش بین‌المللی آتش‌نشانی تهران دیدن کردند و از نزدیک در جریان تغییرات آتش‌نشانی قرار گرفتند.

معاون وزیر کشور از کجا بازدید کرد؟

- مرکز آموزش بین‌المللی سازمان آتش‌نشانی تهران و تجهیزات و امکانات آموزشی این مرکز
- شبیه‌ساز ساختمان مرتفع
- شبیه‌ساز آوار
- شبیه‌ساز مخازن سوخت

۴۶ سال آمار حریق‌ها در شهر تهران روند صعودی داشت.

آتش‌نشانی تهران در کدام حوادث ملی حضور داشت؟

- متروپیل آبادان
- سیل امامزاده داوود
- آتش‌سوزی اسکله شهید رجایی بندرعباس
- زلزله خوی

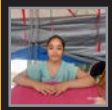
آتش‌نشانی تهران، مجموعه‌ای کم‌نظیر در دنیا

حسین ساجدی‌نیا، معاون وزیر کشور و رئیس سازمان مدیریت بحران کشور: توانمندی‌های سازمان آتش‌نشانی تهران در خاورمیانه حرف اول را می‌زند. آموزش‌های سخت و طاقت‌فرسایی در سازمان آتش‌نشانی شهر تهران به نیروها داده می‌شود که بتوانند خدمات بهتری به شهروندان ارائه دهند و این سازمان با اینکه مخصوص شهر تهران است، این توانایی را دارد که استان تهران و سراسر کشور را هم پوشش دهد؛ همانطور که در جریان اطفای حریق بندر شهید رجایی سازمان آتش‌نشانی تهران توانست با وفاق، تعامل و هم‌افزایی با سایر آتش‌نشانی‌های کشور این حریق را اطفاء کند.

کاهش تعداد حریق بعد از ۴۶ سال

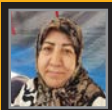
قدرت‌الله محمدی، مدیر عامل سازمان آتش‌نشانی تهران: برای نخستین بار، آمار حریق‌ها در سطح شهر تهران روند کاهشی نشان می‌دهد و آمارها نشان‌دهنده رشد چشمگیر در ارائه خدمات ایمنی به شهروندان است. آمار حوادث حریق در تهران سال‌ها افزایشی بود و برای نخستین بار در ۴۶ سال گذشته، شاهد کاهش ۸ درصدی میزان حریق در شهر تهران هستیم. همچنین آتش‌نشانان تهران در حوادث ملی حضور فعالی داشته‌اند و سازمان آتش‌نشانی تهران همواره آمادگی کامل برای حضور و ارائه خدمات در حوادث و آتش‌سوزی‌های سراسر کشور و نجات جان و مال هموطنان دارد.

دستبندهایم را می‌فروشیم



معصومه صفری، ۱۲ساله، وقتی متوجه شدم که در بوستان بانوان جشنواره برگزار می‌شود، با مادرم به اینجا آمدم و با مدیر امور بانوان صحبت کردیم تا من هم یک میز بگیرم و دستبندها و آویزهایی را که درست کرده‌ام، بفروشم. امسال دومین بار است که در این جشنواره‌ها شرکت می‌کنم.

تشویق شهروندان به یادگیری هنر



مریم گلی، کارآفرین نمونه ۲۰سال در منطقه ۱۶ رایگان در خانه سالمندان و مراکز بهزیستی به مددجویان بافتنی و قلاب‌بافی یاد می‌دادم و ۴سال است که به این منطقه آمده‌ام و در سرای محله و برخی مساجد و حسینیه‌های منطقه به علاقه‌مندان بافتنی آموزش می‌دهم. برای شرکت در این جشنواره از طرف مرکز امور بانوان و خانواده منطقه دعوت شدم و معتقدم این نمایشگاه‌ها در تشویق شهروندان به هنر تأثیر زیادی دارد.

فرصتی برای معرفی دستاوردهای شهروندان



آمنه راستگو، کارآفرین از سال ۷۲ به صورت حرفه‌ای خیاطی می‌کنم و الان هم یک کارگاه کوچک خیاطی برای تولید لباس زنانه دارم، اما چون قیمت پارچه گران شده، تولیداتم محدود است و در جشنواره‌ها عرضه می‌شود. عروسک‌سازی را هم از ۱۶سال قبل شروع کردم. عروسک‌هایی که درست می‌کنم برای گروه سنی خاصی نیست و تمام گروه‌های سنی می‌توانند از این عروسک‌ها استفاده کنند. برای تهیه این عروسک‌ها از بانوان علاقه‌مند کمک می‌گیرم. برپایی چنین نمایشگاه‌هایی می‌تواند در معرفی دستاوردهای شهروندان تأثیرگذار باشد.



۲ کارشناس سلامت به شهروندان و شرکت‌کنندگان خدمات دادند.

۵ میز تخصصی به کودکان اختصاص یافت.

تجربه تفریح همراه با آموزش

ریحانه کاشانی‌جم، سرپرست اداره زنان و خانواده منطقه ۲۱: جشنواره فرهنگی تفریحی ویژه بانوان کارآفرین و توانمند با هدف آشناسازی این قشر از جامعه شهروندی با ظرفیت‌های مجموعه‌های مختص بانوان در بوستان بانوان منطقه برپا شد. ورود به جشنواره برای عموم شهروندان بانو و فرزندان دختر آنها آزاد است تجربه اردوی نیم‌روزه تفریحی فراغتی در بوستان بانوان در کنار بخش‌های متنوعی مانند نمایشگاه دست‌ساخته‌های زنان، آموزش و کارگاه‌های تخصصی، ایستگاه‌های متعدد فرهنگی هنری و زیست‌محیطی، بازی‌های بومی و محلی، ورزش‌های توپی، بازی‌های تمرکز ذهنی و فکری، گذر بازی‌های مهیج حرکتی، ایستگاه‌های عرضه انواع خوراک سالم و خانگی، سفره‌آرایی و ... فراهم شده است.

گزارش

مریم باقرپور
روزنامه‌نگار

این روزها جشنواره فرهنگی تفریحی بانوان کارآفرین منطقه ۲۱ در بوستان بانوان این منطقه در حال برگزاری است و در آن شهروندان دست‌سازهای هنری، غذاها و محصولات خوراکی خانگی خود را به نمایش گذاشته‌اند و همزمان برنامه‌های مختلفی در قالب خدمات سلامت‌محور، بازی برای کودکان و... برگزار می‌شود. گرچه از شروع این جشنواره زمان زیادی نمی‌گذرد، با استقبال مواجه شده و حتی بانوانی از شرقی‌ترین نقطه تهران برای شرکت به منطقه ۲۱ و غرب تهران می‌آیند.

فرصتی برای زنان توانمند

با ورود به بوستان بانوان مسیرهای پیاپی، ایستگاه‌های ورزشی به همراه فضای سرسبز و پردرخت خوندنایی می‌کند. در بخشی از مسیر پیاده‌روی نمایشگاه دست‌سازها و محصولات خانگی تولید زنان توانمند برپا شده است. داخل هر غرفه میزهایی چیده شده که میزبان هنر دست زنان هنرمند است. یکی از هنرمندان، دست‌سازهای رزینی را به علاقه‌مندان معرفی و دیگری با معرفی محصولات غذایی گیاهی، بازدیدکنندگان را به تهیه خوراکی‌های سالم تشویق می‌کند. این جشنواره از فروش پوشاک گرفته تا عرضه محصولاتی مانند سنگ‌ها و نمک‌های رنگی و متنوع بازدیدکنندگان را دست‌خالی برنمی‌گرداند.

تلاش برای ارتقای سلامت شهروندان

بخش سنجش سلامت از بخش‌های محبوب جشنواره فرهنگی تفریحی بانوان منطقه ۲۱ است که همین باعث ازدحام جمعیت شده است. در این بخش کارشناسان قند و فشارخون بازدیدکنندگان را می‌سنجند. ارائه مشاوره توسط کارشناس مامایی به زنان و برگزاری جلسات پرسش و پاسخ با کارشناس مشاور خانواده از دیگر خدمات این بخش است.

مشتري‌های غذاهای خانگی سالم

در غرفه‌های فروش محصولات خوراکی هم هیاهویی برپاست. زنان شرکت‌کننده در این بخش از جشنواره، انواع غذاهای سالم خانگی مانند آش رشته، کشک بادمجان و آبدوغ خیار را عرضه می‌کنند. صدای رادیو جشنواره هم از ابتدا تا انتهای برنامه در تمام بوستان به گوش می‌رسد و شهروندان را برای بازدید از جشنواره تشویق می‌کند.

سهم کودکان از جشنواره

جشنواره جز بانوان، برای کودکان و نوجوانانی که همراه مادران خود در بوستان حاضر شده‌اند هم جذاب است، چون برای آنها هم غرفه‌هایی در نظر گرفته‌اند؛ تا جایی که چرخ‌های سفالگری روی چند میز چیده شده و مربیان مشغول یاد دادن این هنر به کودکان و علاقه‌مندان هستند یا در غرفه‌های دیگر کودکان می‌توانند بازی‌های رایانهای انجام دهند. پشت چادرهای جشنواره هم محلی برای بازی‌های کودکان اختصاص داده شده است. استخر بادی، میزهای فوتبال دستی و تنیس روی میز جزو امکانات تفریحی و سرگرمی است که برای کودکان در نظر گرفته شده است.

۲۰

کارآفرین دستاوردهای نمایش گذاشتند.



غرفه‌ها: دست‌ساخته‌های بانوان کارآفرین، میز خدمت سلامت، آموزش مدیریت پسماند و سامانه شهرزاد، بازی‌های آبی، الکترونیکی و رادیو جشنواره

برنامه‌های جانبی: گریم صورت کودکان، استخر آب و توپ، جشنواره غذاهای خانگی، گذر بازی‌های ورزشی-فکری و گذر بازی‌های تعاملی ویژه کودکان و نوجوانان

در دسرهای نبود جای پارک در اکباتان

خیابان‌ها و پارکینگ‌های شهر ک اکباتان هنگام ساخت آن با جمعیت پیش‌بینی شده این شهر ک تناسب داشت، اما تغییرات شهری باعث شده که این شهر ک اکنون با مشکل کمبود جای پارک به خصوص در معابر نزدیک به ایستگاه‌های مترو مواجه شود؛ به گونه‌ای که شهروندانی که برای تردد از ایستگاه‌های بیمه، آزادی و اکباتان استفاده می‌کنند، خودروهای خود را در معابر اطراف رها می‌کنند و همین موضوع باعث گلايه ساکنان محله شده است. اما راهکار چیست و مدیریت شهری چه برنامه‌ای دارد؟



افزایش خودروها به دلیل مترو

به جز ایستگاه متروی بیمه که در کنار بزرگراه لشکری قرار گرفته، ایستگاه متروی اکباتان و آزادی هم در محدوده غربی تهران واقع شده‌اند که اطرافشان در هر ساعتی از شبانه‌روز شلوغ است. این میان ساکنان فاز ۲ شهر ک اکباتان بیش از همه در معرض هجوم خودروهای شخصی قرار گرفته‌اند؛ چون ایستگاه متروی اکباتان با یک ورودی و بدون پارکینگ، مسیر ورود و خروج مسافران مترو است. البته در گذشته یک پارکینگ زیرزمینی وجود داشته که این روزها بدون استفاده است. رهرا محمدخانی می‌گوید: زمین‌های خالی می‌تواند بخشی از جای پارک اطراف ایستگاه را تامین کند تا فشار کمتری به ساکنان درون شهر ک وارد شود. ساکنان از شهرداری منطقه درخواست رسیدگی به مشکل کمبود پارکینگ کرده‌اند و طرح‌هایی در این زمینه پیشنهاد شده است که شهردار منطقه در بازدید خود بخشی از آنها را بررسی کرد.

گسترش مراکز خدماتی و تفریحی بدون پارکینگ

علاوه بر مسافران، تعداد خودروهای ساکنان شهر ک هم کم نیست. محمدرضا ایمانی جاجر می‌از ساکنان فاز ۲ شهر ک اکباتان می‌گوید: در گذشته جمعیت شهر ک با فضای پارک خودرو تناسب داشت، اما حالا علاوه بر افزایش جمعیت، تعدادی مرکز خدماتی و تفریحی هم اضافه شده که در نتیجه حجم تردد بالا رفته؛ مثلاً بیمارستان شهر ک تخصصی شده و مراجعان روزانه از همه مناطق اطراف به اینجا می‌آیند یا مجموعه‌ای که مرکز آموزشی بود، تبدیل به دانشگاه شده است؛ بنابراین افراد زیادی از نقاط مختلف شهر به این محله تردد می‌کنند؛ بدون اینکه جای پارک خودرو اضافه شود.



پارکینگ در محدوده شهر ک اکباتان ساخته می‌شود.

طرح ساخت ۲ پارکینگ برای متروی اکباتان

محمدرضا یوفایر، شهردار منطقه ۵: ایستگاه متروی اکباتان به‌صورت یک مبدأ سفر عمل می‌کند و ساکنان محله‌های اطراف، خودروهایشان را در اطراف آن پارک می‌کنند و با استفاده از مترو به سفرشان ادامه می‌دهند. از طرف دیگر ساکنان شهر ک اکباتان هم مالک خودرو هستند و نیاز به جای پارک دارند. مجتمع تجاری مگامال هم مراجعه‌کنندگان زیادی دارد؛ در نتیجه ضرورت دارد که در این محدوده پارکینگ طبقاتی ساخته شود. شهرداری منطقه زمین بازار میوم‌تر مهابار برای ساخت پارکینگ طبقاتی پیشنهاد کرده است تا در قالب پروژه مشارکتی پیگیری شود. با این کار هم میدان میوه و تره‌بار نوسازی می‌شود و هم می‌توان پارکینگ‌هایی در سطح و زیرسطح آن ایجاد کرد. در این نقطه یک پارکینگ زیرسطحی نیمه‌کاره هم وجود دارد که باید پروژه ساخت بخش‌های مختلف آن کامل و راه‌اندازی شود. روی این پارکینگ نیمه‌کاره مجوز ساخت یک مجتمع صادر شده که در حال مذاکره با مالک آن هستیم تا بتوانیم پارکینگ را در اختیار شهروندان بگذاریم.



اجرای جشنواره تئاتر شهر بعد از ۸ سال وقفه

مهرداد باقری، رئیس سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران: دوره هفتم جشنواره تئاتر شهر پس از وقفه ۸ ساله و با تأکید بر هویت فرهنگی شهر تهران برگزار می‌شود. این جشنواره با معرفی نسل تازه‌ای از جوانان خلاق به تئاتر حرفه‌ای کشور، تأثیرگذاری بسزایی در توسعه هنر داشته است.



نظارت‌های بهداشتی بر عرضه دام از روز عرقه

مهدی بختیاری‌زاده، رئیس سازمان میادین میوه و تره‌بار شهرداری تهران: دام‌های زنده در مراکز عرضه دام پایتخت چند روز پیش از عید قربان، قرنطینه و تحت نظر دامپزشکان نگهداری می‌شوند. از روز عرقه، اکیپ‌های دامپزشکی و ناظران شرعی در محل‌ها مستقر می‌شوند تا بر سلامت دام‌ها و روند شرعی ذبح نظارت کنند.

جلسه ۳۳۰ بارلمان شهری

تهران به دنبال آرامستان‌های جدید

در جلسه علنی شورا بر کرامت انسانی و حفظ محیط‌زیست در فرآیند تصمیم‌گیری آرامستان‌ها تأکید شد



کارکرد تاریخی، فرهنگی، فضاهای سبز، اجتماعی، آموزشی، آیینی و گردشگری برای جانمایی آرامستان‌ها باید لحاظ شود.

چرمان در جمع خبرنگاران چه گفت؟

از سفر اخیر هیأت چینی به تهران تا موضوع آرامستان‌ها



رئیس شورای اسلامی شهر تهران در حاشیه جلسه سیم‌دوسه‌ام شورا به روال معمول در جمع خبرنگاران حاضر شد و به سؤالات مطرح شده پاسخ داد. سرنوشته اتوبوس‌ها و واگن‌های مترو؛ زمان‌بندی‌های دقیقی در ارتباط با واگن‌ها صورت گرفته و قرار است دی‌ماه، آرام‌قطار را چینی‌ها تحویل دهند که حمل آن به تهران نیز یک‌ماه زمان خواهد برد. در خصوص اتوبوس‌ها هم مشکلی وجود ندارد و باید اردز مورد نیاز تامین شود. تعداد ۵۰۰ ایستگاه اتوبوس چینی رسیده و طی روزهای آینده وارد تهران خواهد شد. در این زمینه، دولت سهم خود را پرداخته و مشکلی در زمینه پیش‌پرداخت وجود ندارد. اشباع بهشت زهرا (س): همانطور که می‌دانید نخستین قبری که تهیه می‌شود، به‌صورت رایگان است و ۲ طبقه دیگر آن را افسراد می‌توانند خریداری کنند. این موضوع در حال بررسی و پیگیری است و در جلسه امروز صحن شورا به این موضوع می‌پردازیم.

بررسی گزارش حسابرِس رسمی شورای اسلامی شهر تهران در خصوص حسابرِس شهرداری منطقه ۲۰ برای سال‌های مالی ۱۴۰۱ و ۱۴۰۰
توضیح: حسابرِس شورا گزارش خود را قرائت کرد.
نظر شورا: تکالیف برای سال‌های مالی ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ به تصویب رسید.

جلسه اول دستور

بررسی گزارش حسابرِس رسمی شورای اسلامی شهر تهران در خصوص حسابرِس شهرداری منطقه ۱۵ برای سال‌های مالی ۱۴۰۱ و ۱۴۰۰
توضیح: در ۲ بخش طرح شد و پس از گزارش حسابرِس، برخی اعضا تذکراتی دادند.
نظر شورا: تکالیف برای سال‌های مالی ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ به تصویب رسید.

جلسه دوم دستور

نامگذاری معابر به نام شهدا
توضیح: رئیس کمیته نامگذاری معابر توضیحاتی داد.
نظر شورا: با رأی اکثریت اعضا، ۹ معبر تهران به نام شهدا مزین شد.

جلسه سوم دستور

پیشنهاد برای مکان‌یابی
برای بازنگری در فرآیند مکان‌یابی آرامستان‌ها هیئت‌مشخص ارائه می‌کنم که شامل تدوین دستورالعمل جامع مکان‌یابی آرامستان‌های تهران مبتنی بر عدالت فضایی و مصوبات شورای عالی شهرسازی و معماری و اصول فنی، فرهنگی و زیست‌محیطی؛ برگزاری جلسات عمومی و نظرسنجی علمی و دقیق از ساکنان مناطق درگیر پیش از تصمیم‌گیری نهایی؛ طراحی و تأمین بودجه برای احداث چند آرامستان کوچک در شمال و غرب تهران با نقاط دیگر مستعد، به‌صورت متوازن و غیرمتمرکز؛ ایجاد نهاد مستقل ارزیابی پروژه‌های تدفین با توجه به ابعاد محیط‌زیستی، کالبدی، فرهنگی و اجتماعی و نظارت گام‌به‌گام شورا بر اجرای پروژه‌ها برای جلوگیری از انحراف در مسیر اهداف انسانی و کرامت‌محور می‌شود.

شورای عالی شهرسازی کاری با آرامستان‌ها ندارد
پس از نطق شریانی، مهدی چرمان، رئیس شورای اسلامی شهر تهران در مورد احداث آرامستان‌های جدید و ضرورت ورود شورای عالی معماری و شهرسازی تأکید کرد: شورای عالی شهرسازی و معماری کاری با آرامستان‌ها ندارد و شهرداری‌ها و شوراهای کار را انجام می‌دهند. امیدواریم فضاهایی که در شورا تصویب شد، عملیاتی شود. مشکلاتی پیش آمده و به‌نظر می‌رسد هیچ‌یک از آنها تاکنون عملیاتی نشده است.

عده‌ای به دنبال نگران کردن مردم است
در واکنش به موضوع بحران دفن اموات در پایتخت احمد صادقی، عضو شورای اسلامی شهر تهران هم در تذکر پیش از دستور خود با بیان اینکه شهرداری باید به وظیفه خود در قبال توسعه آرامستان‌ها از منظر دسترسی و توزیع بار ترافیکی در تمامی جهات شهر تهران به‌درستی عمل کند، تأکید کرد: بهشت‌زهرا (س) تا چند سال آینده جای برای دفن اموات دارد، اما عده‌ای به دنبال نگران کردن مردم است تا به منافع خود برسند. آرامستان‌ها به چند دلیل از جمله مباحث ترافیکی، زیست‌محیطی، اجتماعی و... نباید در یک مجتمع شسوند. نباید بگذاریم یک مشکل در جنوب تهران به عده‌ای بزرگ تبدیل شود. تمرکز آرامستان‌ها از جنوب تهران باید برداشته و در تمامی قسمت‌های شهر توزیع شود.

گزارش پرسیانوری روزنامه‌نگار

موضوع تکمیل ظرفیت بهشت‌زهرا (س) و زنگ خطر بحران دفن اموات در پایتخت از جمله موضوعات داغ این روزهاست و اعضای شورای شهر و مدیران شهری به آن واکنش نشان داده‌اند. روز شنبه یکی از اعضای شورای شهر از تعیین ۳ نقطه در جنوب تهران برای ایجاد آرامستان‌های پایتخت خبر داد و در جلسه سیم‌دوسه‌ام شورای شهر، جعفر شریانی، عضو کمیسیون شهرسازی و معماری شورای اسلامی شهر تهران در نطق پیش از دستور از انتخاب محل جدید دفن متوفیان انتقاد کرد و خواستار بازنگری کامل در فرآیند تصمیم‌گیری مکان‌یابی آرامستان‌ها شد.

۷ کارکرد برای گورستان‌ها

مسئله مکان‌یابی گورستان‌ها در کلانشهر موضوعی فرهنگی، اجتماعی، کالبدی و اثرگذار بر توسعه پایدار شهر است. بر مبنای پژوهش‌های بین‌المللی، حداقل ۷ کارکرد مهم برای گورستان‌ها می‌توان برشمرد که شامل حفظه تاریخی، فضای فرهنگی، فضاهای سبز و اکولوژیک، بازتاب نظام‌های اجتماعی، نقش در آموزش و آیین‌های دینی، گردشگری معنادر و ضرورت‌های محیط‌زیستی می‌شود.

مکان‌یابی دفن با آموزه‌های اسلامی

آموزه‌های اسلامی کرامت‌انسان را حتی پس از مرگ محفوظ می‌داند و در قرآن و روایات بر شرایط دفن محترمانه، فاصله مناسب از سکونتگاه‌ها و نبود آلودگی خاک، آب و هوا تأکید شده است؛ از این رو مکان‌یابی دفن باید با اصول علمی و مطالعات چندبعدی شامل شاخص‌های کالبدی، زیرساختی، محیط‌زیستی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و حقوقی انجام شود.

ضرورت شفافیت در تصمیم‌گیری

در برخی کشورها از جمله آلمان، هلند، ترکیه، مالزی و ژاپن، آرامستان‌ها به‌صورت چندمنظوره طراحی می‌شوند و صرفاً به‌عنوان محلی برای دفن نیستند، بلکه به‌عنوان فضاهای فرهنگی، پارک‌های یادبود و حتی جاذبه‌های گردشگری تعریف می‌شوند؛ لذا تطبیق مکان‌یابی با شرایط محلی، مشارکت شهروندان و شفافیت در تصمیم‌سازی‌ها ضروری است.

تمرکز آرامستان‌ها در جنوب شهر

آرامستان اصلی شهر تهران در جنوب آن متمرکز شده و بهشت زهرا (س) تنها انتخاب عملیاتی برای دهه‌ها بوده که این تمرکز باعث ایجاد حس فقدان عدالت فضایی و القای پیوند میان غم، سوگ و تدفین با مناطق جنوبی شهر شده است. در ذهن جمعی بسیاری از ساکنان مناطق جنوبی تهران، تدفین و مرگ به زیست‌شان گره خورده است؛ در حالی که هر منطقه از شهر باید تداعی‌کننده زندگی باشد.

۳

نقطه در جنوب شرق تهران در کمیسیون سلامت، محیط‌زیست و خدمات شهری شورای اسلامی شهر تهران، برای ایجاد آرامستان‌های جدید به تصویب رسیده است.

۵

پیشنهاد برای تعیین محل آرامستان‌های جدید توسط عضو هیأت‌رئیس شورای شهر طرح شد.

لزوم اجرای برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی در فرحزاد



علیرضا نادعلی، سخنگوی شورای اسلامی شهر تهران هم تأکید کرد: در گذشته وضعیت امنیت محله به هیچ عنوان مناسب نبود؛ بیش از ۳ سال زمان برد تا فضای رودره فرحزاد به وضعیت کنونی برسد. اگر جایی خالی بماند، قطعاً دوباره به فضای بی‌دفاع شهری تبدیل می‌شود. بنابراین باید برنامه‌های فرهنگی و اجتماعی در این محدوده پیش‌بینی شود.

اصلاحیه طرح تفصیلی محله فرحزاد آماده شده است



سیداحمد علوی، رئیس کمیته گردشگری شورای اسلامی شهر تهران در واکنش به گزارش مطرح شده با بیان اینکه رودره فرحزاد پس از سال‌ها ساماندهی شد، اعلام کرد: دستاوردهای مثبت قابل توجهی در منطقه ۲ و به‌ویژه در فرحزاد صورت گرفته است؛ از جمله مهم‌ترین این اقدامات، تکمیل مسیر پیاده‌روی و دوچرخه‌سواری در محله است که بعد از سال‌ها تلاش، در دوره فعلی به نتیجه رسیده و به‌عنوان فضایی تفریحی برای خانواده‌ها مطرح است؛ فضایی که قبلاً به‌عنوان کلونی و محل بروز آسیب‌های اجتماعی شناخته می‌شد.

فرحزاد قابل اصلاح است



مهدی صالحی، شهردار منطقه ۲ که برای توضیح درباره محله فرحزاد به صحن دعوت شده بود، با بیان اینکه مشکل اصلی نداشتن مالکیت و سند خانه است، عنوان کرد: با همکاری ستاد اجرایی فرمان امام تاکنون ۳۵ سند صادر شده و امیدواریم این روند سرعت بگیرد. با وجود مشکلات با تدوین طرح تفصیلی جدید، می‌توان امیدوار بود که فرحزاد قابل اصلاح است و مردم نیز این باور را دارند.

مناسب سازی مترو برای صندلی چرخدار

مناسب سازی مترو برای معلولان در برخی شهرهای جهان بیشتر و در برخی شهرها کمتر انجام شده اما معمولاً نمی توان شهری را یافت که شبکه متروی آن به طور کامل برای معلولان مناسب سازی شده باشد. تا چند دهه قبل شبکه رفت و آمد شهری از ابتدا برای افراد سالم طراحی می شد و تصور این بود که معلولان مسافر دائمی آن نیستند. ساخت آسانسور هم در سازه های بزرگ و پیچیده ای مانند ایستگاه های مترو کار آسانی نیست و این هم باعث شده است که نواقصی باقی مانده باشد. در اینجا به مشکلات معلولان در ۲ سامانه متروی شهری دنیا نگاهی می کنیم.



انگلیس

پروژه ۲۰ساله

سال ۲۰۰۵ قانون برابر سازی امکانات شهری برای معلولان در انگلیس تصویب شد که در یکی از قسمت های آن تأکید شده بود همه واگن های مترو باید تا سال ۲۰۲۰ به شکلی اصلاح شده باشند که معلولان بتوانند از آن استفاده کنند. با گذشت ۲۰ سال از این قانون هنوز بعضی ایستگاه ها برای معلولان نامناسب هستند و این افراد نیاز به همراهی یک فرد سالم با کمک های دیگران دارند. کمیته مشاوره حمل و نقل معلولان در سال ۲۰۲۲ تخمین زد که سال ها طول می کشد تا تمام ایستگاه های راه آهن شهری بریتانیا مطابق با همه استانداردهای جدید ساخته شوند. یک نشانه استاندارد بودن این است که درهای مترو همزمان با توقف آن با یک ورقه فلزی شیب دار به سطح سکو متصل می شود.

در انتظار قطار بعدی

سال گذشته «تانی گری تامسون» زن ورزشکار رشته ویلچرانی که بارها برنده مدال شده بود و جز مشاوران دولت در زمینه ورزش و معلولیت به شمار می آید در هنگام استفاده از مترو دچار مشکل شد. او نزدیک ۲۵ دقیقه تلاش می کرد تا بتواند وارد ایستگاه کینز کالج لندن و سوار مترو شود. کسی در ایستگاه به او کمک نکرد و تامسون سرانجام خودش را در زمین کشیده بود تا بتواند وارد قطار شود. وقتی او اتفاقی که برایش افتاده بود را در فضای مجازی شرح داد، چند فعال حقوق معلولان هم تعریف کردند که برای استفاده از متروهای حاشیه شهر دچار مشکل شده اند. آنها مدتی زودتر از حرکت قطار وارد ایستگاه حاضر شده و به دنبال کسی بودند که برای سوار شدن به آنها کمک کنند اما در آخر هم نتوانسته بودند سوار شوند و مترو بدون آنها حرکت کرده بود. این متروها با سر فاصله زمانی زیاد حرکت می کنند و بلیت های آن از قبل زرو می شود.



کره جنوبی

متروی قدیمی بدون آسانسور

متروی سئول در سال ۱۹۷۰ ساخته شد و در آن زمان هیچ طرحی برای دسترسی مناسب معلولان در آن وجود نداشت. تغییراتی که ورود و خروج معلولان را تسهیل می کند در چند دهه اخیر به ایستگاه های مترو افزوده شد. نزدیک ۳۰۰ ایستگاه و ۲۲ خط در این شبکه ساخته شده است که همه آنها به آسانسور مجهز نیستند. در چند سال گذشته معلولان بارها درون ایستگاه های مترو تجمع کرده و اعتراض خود به کمبود امکانات لازم برای استفاده کسانی که سوار ویلچر هستند را نشان دادند. قبلاً اعلام شده بود که همه ایستگاه های مترو تا سال ۲۰۰۴ دارای آسانسور می شوند اما این پروژه عقب افتاد. بعداً سال ۲۰۲۲ دارای آسانسور زمان مناسب سازی تمام ایستگاه ها اعلام شد که آن هم به نتیجه نرسید. الان تعداد زیادی از ایستگاه ها دارای آسانسوری هستند که صندلی چرخ دار را از سطح زمین تا سکو جابه جا می کند اما نزدیک ۵۰ درصد ایستگاه های پایتخت کره برای معلولان قابل دسترسی نیستند.

نقشه مردمی شهر

بعضی از گروه های مردمی که برای توانمند سازی معلولان فعالیت می کنند، نقشه هایی از شبکه مترو و دیگر وسایل حمل و نقل عمومی تهیه کرده اند که نشان می دهد معلولان در چه مسیرهایی می توانند به تنهایی حرکت کنند. از سال ۲۰۱۸ شهرداری سئول از این نقشه های مردمی استفاده کرد تا الگوهای رفت و آمد اشخاص ناتوان را در شهر پیدا کند. در سال ۲۰۲۰ دولت هم به این پروژه اطلاعاتی ملحق شد. شکل جغرافیایی شهر سئول که پستی و بلندی های زیادی دارد، رفت و آمد برای معلولان را سخت می کند. نزدیک ۴۰ سال قبل هیچ مناسب سازی پیوسته ای در معابر شهر وجود نداشت. نخستین نمونه های نصب آسانسور در ایستگاه های مترو ایپینی کافی نداشت و باعث حوادثی شده بود، ولی اکنون آسانسورهای بهتری ساخته شده است.

بهره برداری از پل دوربرگردان بزرگراه شهید چمران در تابلستان
مهدی صدافتنی، مدیرعامل سازمان مهندسی و عمران شهرداری تهران: عملیات عمرانی پل دوربرگردان بزرگراه شهید چمران ۸۴درصد پیشرفت داشته است. عملیات بتن ریزی عرشه پل دوربرگردان بزرگراه شهید چمران انجام شده و این پل اوایل تابستان امسال به بهره برداری می رسد.



روزنامه نگار

میدان ونک سه طبقه می شود

رفع گرّه ترافیکی در حوالی چهارراه جهان کودک با اجرای یک پروژه چندسطحی

۱۴۰۴

سال شروع پروژه ساخت تونل خواهد بود.

۲

کیلومتر طول تونل پیش بینی شده برای میدان ونک است.



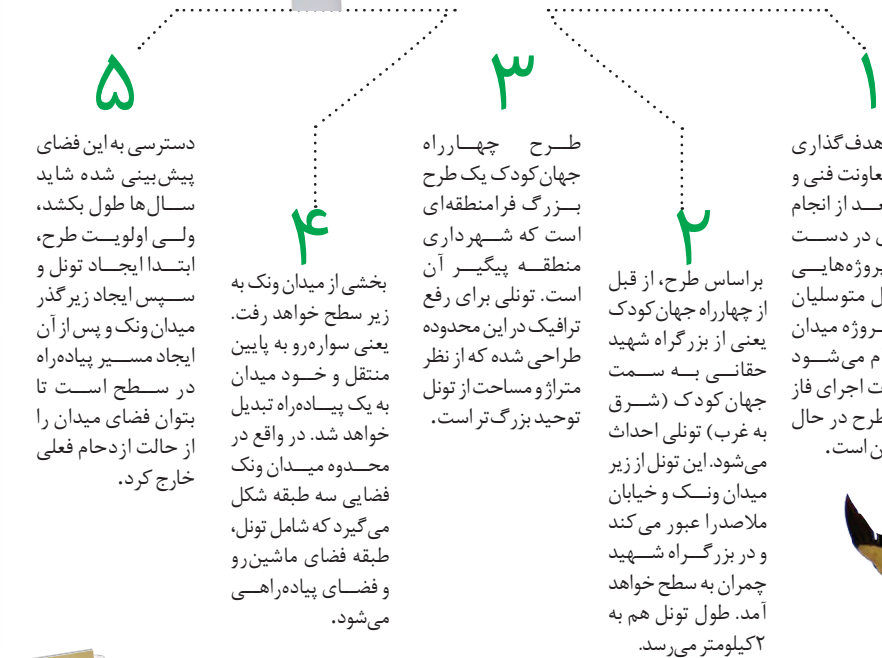
چرا میدان ونک باید چندسطحی شود؟

چندسطحی شدن میدان ونک و پروژه ترافیکی محدوده چهارراه جهان کودک، طرح بسیاری بزرگی است که در جلسه با مشاور مسیر پیاده و دوچرخه منطقه مطرح شده است. چون طرح میدان ونک به صورت پیاده راه در ۲ سطح سواره و زیرگذر به عنوان مترو احداث می شود. در مسیر پیاده هم به این طرح توجه شده است و پیش بینی شده تا در آینده که مسیر میدان ونک و سطح آن تغییر پیدا کند، مسیر پیاده تحت الشعاع قرار نگیرد.

طرح در چه مرحله ای است؟

طرح چندسطحی کردن میدان ونک در جلسه ای در شورای عالی ترافیک با حضور شهردار تهران بررسی و در طرح جامع شهر تهران دیده شده است. با هماهنگی معاونت فنی و عمران، بحث های مقدماتی طرح پیش رفته و مذاکره با پلیس راهور و البته سایر ارگان ها، نهادهای سازمان های که معارضانی در طرح دارند در حال انجام است. در نتیجه مدیران شهری امیدوارند هر چه زودتر مطالعات ابتدایی و فاز صفر این پروژه به پایان برسد تا عملیات اجرایی شروع شود.

طرح چطور اجرا می شود؟



تجربه قبلی را در نظر بگیرد
محمد قراطلی / معازمدار پاساژ ونک: تهران از طرح طبقه ای شدن میدان ها تجربه خوبی نداشته است. یادم هست چند سال پیش میدان امام حسین (ع) را هم طبقه ای کردند. ماشین ها پایین رفتند و روگذر را سنگفرش کردند. اوایل خیلی خوب و آرام بود. سپس شهرداری بخشی از سنگفرش را اسفالت کرد تا ماشین ها تردد کنند. شهردار بعدی هم دایره تردد خودروها را به میدان نزدیک تر کرد. حالا عملاً آن میدان به یک جزیره تبدیل شده است.

خطرها را زنده کنید
جواد فرح الهی / بازنستسته ۴ساله: میدان ونک خطره اعزام رزمنده ها در سال های جنگ را دارد. دوره های مختلفی از انقلاب را به خود دیده و اگر کاری کنند که مردم در این محیط با آرامش بیشتر تردد کنند، ارزشمند است. فقط به آقای زاکانی بگویند ماهیت محله ها را حفظ کند. این تاریخ زندگی مردم است و با طرح های فرهنگی بیشتر، دلسوزی برای محیط زندگی، بیشتر برای مردم جا می افتد. خیلی ها با کوچه، خیابان و محله خود غریبه شده اند. محله های قدیمی مثل ونک کلی قصه و خطره دارند و این باید زنده شود.

شب های ونک را زنده کنید
سیامک بزرگ نوا دانشجو ۲۰ساله: من از میدان ونک بیشتر برای رسیدن به دانشگاهم در خیابان ولیعصر استفاده می کنم. شنیدم می خواهند میدان را ۳طبقه کنند. فقط بگویند هر کاری می خواهند انجام دهند، مسافت ترددی مردم را اضافه نکنند. این شهر خودش به قدر کافی بزرگ و شلوغ هست. اینطور نباشد که ترافیک باز هم بیشتر شود. اگر فضای روی میدان هم مثل پارک آرام و دنج شود، تردد در هنگام غروب بیشتر و به قول معروف، شب های ونک زنده می شود.

تردد راحت سالمندان مهم است
فدیس صانعی / ۶۸ساله خانه دار: کمتر از پیاده روهای میدان ونک رد می شوم چون شلوغ است. سمت شرق میدان دادگاه، اداره ها و بانک، سمت غرب پایانه تاکسی قرار دارد که عصرها خیلی شلوغ می شود. ترجیح می دهم با این وانموده از کوچه های پشتی سمت خیابان گاندی خودم را به سمت ملاصدرا برسانم. البته در میدان هم هیچ امکاناتی برای تردد راحت سالمندان فراهم نکرده اند. می گویند طرح جدید دارند؟ امیدوارم زود به نتیجه برسد و تا وقتی توان داریم بتوانیم ونک جدید سه طبقه را ببینیم.

امکانات سایت
برکه ای به وسعت ۱۷۰۰مترمربع کبوترخانه اتاق پرندهنگری کلیه دوطبقه پرندهدوستان زیرساخت های متنوع گردشگری ۳۰لانه پرندهدر برای جذب گونه های مهاجر

سایر امکانات سایت لک لک ها
کانال پیرامونی: ۹۰۰متر **معبر بیرونی:** ۶۵۰متر **مسیر درونی:** ۴۵متر **سرویس بهداشتی:** ۶چشمه **فضاهای فرهنگی و آموزشی**

حرکت فرهنگی در شهری
رضا شنگی، شهردار منطقه ۴۰: همزمان با ایام نوروز ۱۴۰۴ و در راستای رویکرد نشاط اجتماعی و احیای زیستگاه های طبیعی شهر ری، به همت معاونت خدمات شهری و اداره زیباسازی منطقه، ۱۰جفت المان نمادین لک لک از جنس فایبر گلاس و آهن، در موقعیت های مهم شهری همچون میادین غیبی، نماز، فرمانداری، بسیج و ساعی نصب شد تا علاوه بر زیباسازی محیط شهری، هویت تاریخی و طبیعی شهری را یادآور شوند. از سویی با ساخت سایت لک لک ها، نه تنها اقدامی عمرانی و زیست محیطی، بلکه حرکتی فرهنگی و اجتماعی برای بازگرداندن نشاط و طبیعت به قیله تهران صورت می گیرد؛ ساتی که ظرفیت های بی نظیری برای توسعه گردشگری طبیعی و آموزش محیط زیستی دارد.

شهری به بچه ها منتقل می شد و خاطرهای زیادی با لک لک ها داشتند.» شاهد دیگر حضور لک لک های جنوب تهران، کاشی سفاخانه باب الحوائج مولوی است که در سال ۱۳۴۸ یعنی ۵۶سال پیش نصب شده و روی کاشی گلدسته حرم به همراه ۱۲لک لک نقش بسته است.

تخریب زیستگاه و کاهش غذا

در دهه های اخیر با گرم شدن زمین، کاهش منابع غذایی لک لک ها بر اثر جمع آوری زباله، از بین رفتن تالاب های محلی جنوب شهری، زیستگاه و قلمرو لک لک ها تخریب شد تا حضور آنها در این منطقه هم کمتر و کم رنگ تر شود. این پرندگان کنار آبی به ماهی ها و آب برای زندگی نیاز مبرم دارند و در دوره های سرد از اقلیم های دیگر به سمت شهری که هوای گرم تر داشت، کوچ می کردند. در این نقطه لانه سازی و تخم گذاری می کردند و جوجه ها پرندگان بزرگ و زیبا در دشت های تهران ۵۶تا عمه زندگی می کردند و با آغاز فصل گرما به مناطق شمالی و خنک تر پری می گرفتند. در عین حال با تخریب زیستگاهشان این روند متوقف شد و لک لک های شهری برای کوچ زمستانی، به مناطقی از ترکیه و دریاچه وان رفتند.

بازگشت لک لک ها در آینده

حالا برای بازگشت آنها، پروژه بوم گردی «سایت لک لک ها» در منطقه در حال اجراست و تاکنون

سایت یک هکتاری طبیعت گردی شهری این روزها در آستانه افتتاح قرار دارد تا امیدها به بازگشت لک لک های تهران زنده شود. این پروژه در قالب یک سایت پرندهنگری تاکنون ۸۵درصد پیشرفت فیزیکی داشته است. به این ترتیب به زودی این پروژه با رویکرد زیست محیطی و فرهنگی به یکی از قطب های طبیعت گردی پایتخت تبدیل می شود.

خطره لک لک ها در ی

شهری یکی از زیستگاه های لک لک ها در قرون گذشته بوده و حضور این پرندگان در این منطقه جنوبی پایتخت آنقدر برای مردم جذابیت داشته که روی برخی از این جانوران که ماندگاری بیشتری در محلهایشان داشتند، اسم گذاشته بودند. امروز هر چند یاد و خاطره آنها برای شهروندان و مسافران ری باقی مانده است اما هنوز چشم ها پسر بلندی گلدسته ها، دوشک ها، تیرهای چراغ برق به دنبال بال کشیدن و آوج فرود این پرندگان سیر می کند. دهه ها پیش لک لک ها روی مناره بارگاه حضرت عبدالعظیم حسنی (ع) و بیمارستان فیروزآبادی و چند دودکش از کار افتاده لانه می کردند. زنده یاد مرتضی احمدی، تهران شناس معروف در این باره می گفت: «هن بارها در تهران قدیم، لک لک می دیدم. گنبد و گلدسته مسجد یا امامزاده ای نبود که لک لک روی آنها نباشد. خودم یکبار در حرم حضرت عبدالعظیم، جنگ لک لک و مار را تماشا کردم. این لقب «حاجی لک لک» هم که به این پرند داده بودند، از سینه مادر بزرگ ها و مادرهای

همشهری جامعه



روح‌الله را برای جوانان نوشتم

گفت‌وگو با هادی حکیمیان، نویسنده کتاب «روح‌الله»؛ همزمان با رونمایی از تقریظ رهبری بر این اثر

حضرت امام خمینی (ره)، آیین رونمایی از تقریظ رهبر معظم انقلاب اسلامی بر کتاب «روح‌الله» روایت مستند زندگی امام خمینی (ره) به قلم هادی حکیمیان در چهارمین آیین پاسداشت هنر و ادبیات انقلاب اسلامی برگزار شد. کتاب «روح‌الله»

گفت‌وگو
علی‌الله سلیمی
روزنامه‌نگار

در آستانه فرارسیدن سی‌وششمین سالگرد ارتحال

اسلامی هم به انتخابات و رای مردم احترام می‌گذاشتند. به نظر من آمد که فعالیت‌های سیاسی-اجتماعی امام(ره) در قبل سال‌های ۴۱ مغفول مانده برای همین شروع این کار در ذهنم زده شد.

از ویژگی‌های اصلی کتاب «روح‌الله» اتکای آن به منابع و تحقیقات گسترده نویسنده است. منابع اصلی تحقیقات شما در این زمینه به چه شکل تأمین شد و چقدر وقت برای این کار گذاشتید؟

من از روی علاقه شخصی اقدام به نگارش این کار کردم. از آنجا که کتاب روح‌الله کل حیات امام(ره) را در برمی‌گیرد به ناگزیر ما یک مقطع صدساله از تاریخ معاصر ایران را از نظر می‌گذرانیم. اسناد روزنامه‌ها و نشریات دوره‌های مختلف، منابع تاریخی شفاهی و کتاب‌های خاطرات افراد مختلف اعم از موافق و مخالف را از نظر گذراندم؛ به طوری که کار تحقیق، فیش‌برداری و نگارش نهایی ۶ سال طول کشید.

ویژگی قلم شما، روایتگری با نگاه داستانی و البته متنی به داده‌های تاریخی است. این ویژگی در نگارش کتاب «روح‌الله» تا چه اندازه به کمک‌تان آمد و مسیر شما را در رسیدن به مقصد هموار کرد؟

من از ابتدا هم بنساختاشتم یک کار دانشگاهی و پژوهشی صرف بنویسم. اصلاً بنابند تاریخ‌نگاری خشک و بی‌روحی که صرفاً حوادث را روایت می‌کند به مخاطب ارائه کنم. برای همین تا آن میزانی که امکانش بود اثر را با نشر روان و روایتی

با توجه به تألیف و انتشار آثار متعددی با محوریت شخصیت و زندگی بنیانگذار انقلاب اسلامی، حضرت امام خمینی (ره)، کتاب «روح‌الله» بر اساس چه نیاز تازه‌ای در حوزه ادبیات و تاریخ نوشته شده است؟ همچنین ایده اولیه این کتاب چگونه در ذهنتان شکل گرفت و به‌سامان رسید؟

عمده کتاب‌هایی که در مورد زندگی امام خمینی (ره) نوشته شده‌اند، آثار دانشگاهی و پژوهشی هستند که قابل ارائه به مخاطب عام رمان خوان نیست. من می‌خواستم اثری تولید کنم که طیف وسیعی از مخاطبان کتابخوان را در بر بگیرد. برای همین سعی کردم کارم تا سرحد امکان به داستان و رمان نزدیک باشد. در کتاب روح‌الله مخاطب با یک روایت روبه‌روست؛ روایتی در مورد یک رهبر که من سعی کردم نثری روان داشته باشد؛ طوری که دانش آموزان سال‌های آخر دبیرستان، دانشگاه‌ها، زنان خانه‌دار و یک کارگر یا کاسب بازاری هم بتوانند بخواند

و با آن ارتباط برقرار کنند. ایده این کار در زمان دانشجویی به ذهن من رسید. من مقاله‌ای در خصوص انتخابات دوره هفدهم مجلس شورای ملی در زمان دولت دکتر مصدق در سال ۱۳۳۱ را می‌نوشتم که به طور اتفاقی با سندی جالب و تازه روبه‌رو شدم. امام خمینی (ره) در سال ۱۳۳۱ نامه‌ای به یکی از روحانیان یزد نوشته و از او خواسته بودند مردم را برای شرکت در انتخابات تشویق کنند. برای من خیلی جالب بود که امام(ره) سال‌ها قبل از انقلاب و تأسیس جمهوری



گپ و گفت با علی محمد مؤبد، مدیر موسسه شهرستان ادب درباره کتاب «روح‌الله»

«روح‌الله» تکیه بر وقایع مستند دارد

موسسه فرهنگی و هنری شهرستان ادب، مرکز شناخته‌شده‌ای برای اهالی ادبیات در سال‌های اخیر است که بیشتر آثار تولیدی در این موسسه در رویدادهای فرهنگی و ادبی خوش درخشیده‌اند. از جمله در بخش انتشارات که کتاب «روح‌الله»، مستند زندگی امام خمینی (ره) به قلم هادی حکیمیان، یکی از آثار تولیدی این مرکز انتشاراتی محسوب می‌شود. گپ و گفت کوتاه با علی محمد مؤبد، شاعر و مدیر موسسه شهرستان ادب درباره کتاب «روح‌الله» را با هم مرور می‌کنیم.

کتاب «روح‌الله» میان آثار و تولیدات انتشارات موسسه فرهنگی و هنری شهرستان ادب چه جایگاهی دارد؟

این کتاب از آثار موفق و قابل توجه موسسه شهرستان ادب است، چرا که زندگی تاریخی و سیاسی شخصیت‌های بزرگ و به‌ویژه رهبران اثرگذار در انقلاب‌های مهم، همواره از علاقه‌مندی‌های اقشار کتابخوان جامعه بوده است.

سیدروح‌الله موسوی خمینی، رهبر انقلاب اسلامی ایران، شخصیتی است که مطالعه و شناخت ابعاد زندگی او، هم در فهم تاریخ معاصر و هم

در تصمیم‌گیری برای افق‌های آینده می‌تواند مؤثر باشد.



داستان‌گونه به سمت رمان بردم. البته من در مورد شخصیت امام خمینی (ره) مطلقاً تخیل را وارد کار نکردم. چون فکر می‌کردم غیر از نزدیکان و خانواده امام(ره) عده زیادی از افراد عادی جامعه هم از امام(ره) تصویر دارند و کوچک‌ترین لغزش می‌مکن است به این تصویر خدش‌های وارد کند. به همین خاطر شدیداً به تاریخ وفادار بودم و سعی کردم کار مستند باشد. در عین حال جوری باشد که مخاطب عام داستان خوان را هم به خودش جذب کند.

اگر بخش قابل توجهی از مخاطبان این کتاب را جوانان امروزی بدانیم، شما در روایتگری خود از شخصیت و مراحل زندگی حضرت امام(ره) تا چه اندازه دغدغه‌هایی این گروه سنی را مدنظر داشتید؟

بخش اصلی نگاه من به نسلی بود که بعد از فوت امام(ره) متولد

شده و اساساً ایشان و زمانه رهبری‌شان را درک نکرده‌اند. برای همین همواره دغدغه‌های نسل جوان امروزی در ذهنم بود. اساساً این کتاب می‌خواهد به ۳ سؤال اساسی جوان امروزی پاسخ بدهد؛ اول اینکه اصلاً چه لزومی داشت در سال ۵۷ در ایران انقلاب بشود، دوم اینکه چرا این انقلاب باید پشتوانه

مذهبی داشته باشد و دیگر اینکه چرا یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌های این انقلاب باید غرب‌ستیزی و آمریکاستیزی باشد و سرانجام اینکه این مولفه غرب‌ستیزی و آمریکاستیزی چرا تا همین امروز هم باید حفظ شود.

یکی از افتخارات کتاب «روح‌الله» بر خورداری از تقریظ مقام معظم رهبری است. این مسئله را در موفقیت‌های این اثر ادبی و تاریخی چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من این کار را به سفارش جایی شروع نکردم بلکه صرفاً بر اساس علایق و دغدغه‌های شخصی سراغ آن رفتم. طبیعتاً بعد از چاپ کتاب هم توقعی از کسی یا جایی برای حمایت اثر نداشتم. ولی وقتی شنیدم رهبر انقلاب این کتاب را خوانده و پسندیده‌اند، خوشحال شدم. بالاخره ایشان فارغ از اینکه بالاترین مقام سیاسی و مذهبی هستند، از سال‌های قبل انقلاب به عنوان یک شخصیت فرهنگی کتابخوان و اهل فن در حوزه ادبیات شناخته می‌شدند. برای همین توجه ایشان به کتاب «روح‌الله» باعث امید و دلگرمی من شد. مسلماً بخش عمده اقبال جامعه کتابخوان و جوان به این کتاب به موجب تقریظ رهبری بوده و من این مسئله را در ایام نمایشگاه کتاب شاهد بوم.



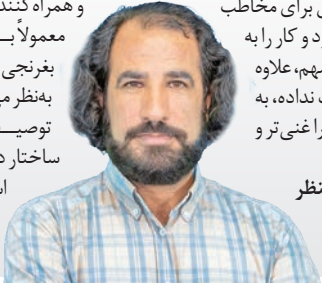
گپ و گفت با علی اصغر عزتی پاک، نویسنده و مدیر گروه نویسندگان و تولید محتوای انتشارات شهرستان ادب

روایت جذاب و قابل فهم از تاریخ معاصر ایران

افراد مختلفی در تولید و انتشار آثار ادبی در انتشارات موسسه شهرستان ادب، سهیم هستند که یکی از این افراد، علی اصغر عزتی پاک، نویسنده و مدیر گروه نویسندگان و تولید محتوای انتشارات شهرستان ادب است.

کتاب «روح‌الله» چه ویژگی‌هایی دارد که باعث شده این اثر در نوع خود، متفاوت و نوجلوه کند؟

کتاب «روح‌الله»، مستند زندگی امام خمینی (ره) با رویکرد نو نوشته شده است و شاید این مهم‌ترین ویژگی‌اش باشد. هادی حکیمیان، نویسنده این کتاب که خود پیش از آنکه به تاریخ‌نویسی شهره باشد، یک داستان‌نویس است، به‌درستی پی برده است که دیگر یک گذار درآورد نمی‌تواند آن چنان‌که باید اقناع‌کننده باشد. البته مراقب بوده هم‌زمان که از برخی عناصر داستانی برای ملموس کردن ماجراها و اشخاص برای مخاطب استفاده می‌کند، از امر واقع دور نشود و کار را به خیال‌ورزی نکشاند. او برای تحقق این مهم، علاوه بر اینکه تعهد خود به تاریخ را از دست نداده، به یاری نگاه و ابزارهای ادبی، موضوعش را غنی‌تر و درگیرکننده‌تر روایت کرده است.



این سبک روایی از منظر داستان‌نویسی چه دستاوردی می‌تواند داشته باشد؟

قفسه



سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد
کتاب «سه دیدار با مردی که از فراسوی باور ما می‌آمد» نوشته نادر ابراهیمی درباره بنیانگذار جمهوری اسلامی ایران است که در آن، نویسنده، زندگی و ابعاد مختلف شخصیتی خمینی(ره) را بررسی کرده است. نویسنده جلدهای اول و دوم این کتاب را در سال‌های ۷۵ تا ۷۷ نوشته است. اگر چه این کتاب ۳ جلدی است، جلد سوم آن هرگز منتشر نشده است.

گزارش

رونمایی و انتشار تقریظ رهبر انقلاب بر کتاب «روح‌الله»

ترسیم چهره واقعی امام



در چهارمین پاسداشت هنر و ادبیات انقلاب اسلامی که صبح روز یکشنبه، ۱۱ خرداد ۱۴۰۴ با حضور اندیشمندان، محققان حوزه فرهنگ و ادبیات انقلاب اسلامی و اصحاب رسانه در دفتر حفظ و نشر آثار رهبر معظم انقلاب اسلامی برگزار شد، از تقریظ رهبر معظم انقلاب بر کتاب «روح‌الله» روایت مستند زندگی امام خمینی(ره) به قلم هادی حکیمیان رونمایی شد. این برنامه، طی مراسمی در یک نشست پژوهشی در مؤسسه پژوهشی فرهنگی انقلاب اسلامی با سخنرانی مهدی ابراهیم‌زاده، معاون دفتر حفظ و نشر آثار حضرت آیت‌الله خامنه‌ای (مدظله‌العالی)، حجت‌الاسلام محمدرضا فلاح شیروانی، ابراهیم برزگر، حکیمه سقایی‌بی‌ریا، وحید یامین‌پور، سجاد صفارهرندی و... برگزار و متن تقریظ حضرت آیت‌الله خامنه‌ای بر کتاب «روح‌الله» منتشر شد.

متن تقریظ رهبر انقلاب اسلامی بر این کتاب به شرح زیر است:

بسمه تعالی

این کتاب توانسته است چهره‌ای نزدیک به واقع از امام خمینی(ره) ترسیم کند؛ خردمندی، دوراندیشی، ایمان ناب، اخلاص در عمل، اراده پولادین، باور ژرف به گفته و عمل و هدف خود، شجاعت بی‌نظیر، دانش گسترده، روح لطیف و زال، امید و اعتماد به خدا... و البته ویژگی‌های دیگری هم هستند که این نویسنده به آن دست نیافته است. امام خمینی در این کتاب -بحق- رهبری بزرگ و بی‌نظیر است که بساوار او به مردمش، نیمی از محصول کار او را تشکیل می‌دهد.

من هم مانند نویسنده می‌گویم:

خدا خمینی را تا ظهور حضرت مهدی ارواحنا فداء برای اسلام و مسلمین نگه دارد. مطالعه این کتاب برای نسل جوان ما بسیار سودمند است.

مرداد ۱۴۰۳

دیدگاه

دعوت پیامبر گونه امام

وحید یامین‌پور، نویسنده و فعال فرهنگی: به‌نویسنده کتاب «روح‌الله» هادی حکیمیان تبریک می‌گویم که با این تقریظی که نصیب کتاب تألیفی وی شده، مدال رهبری بر سینه‌شان می‌درخشد. در تمام مدتی که این کتاب را می‌خواندم به‌دنبال یک ویژگی از امام و نسبت آن با مردم بودم و متوجه شدم مردم در دهه‌های ۴۰ و ۵۰ نمی‌دانستند که امام را حل جنبه‌های مختلفی از جمله در حوزه شعر و عرفان دارد و ایشان با دقت به تحولات منطقه نگاه می‌کنند، اما یک چیز را در چشم امام می‌دیدند و آن هم این بود که یک مرد نظر کرده آمده که می‌خواهد تاریخ را عوض کند. این ویژگی یعنی دعوت پیامبر گونه امام خمینی در متن کتاب، بارها شکوفا می‌شود و ارتباط امت با امام که خیلی مهم است به خوبی در این کتاب به تصویر کشیده شده است.

ثمره درختی که امام بنا نهاد

مهدی ابراهیم‌زاده، رئیس حوزه ریاست و معاون دفتر حفظ و نشر آثار رهبر انقلاب: ما در مورد این گونه کتاب‌ها با کشف استعداد‌های جوانانی که هنوز در وقوع انقلاب به دنیا نیامده بودند، مواجه هستیم و از این موضوع، شگفت‌زده می‌شویم. این افراد اکثراً متولد دهه ۶۰ تا ۷۰ هستند. آنها ثمره درختی هستند که امام (ره) بنا نهاد؛ ثمراتی که باعث شگفتی رهبر انقلاب می‌شوند. پرداختن به امام را حل، پرداختن به اصل وریشه ما و خود ماست، امیدواریم که ثمرات انقلاب و جریان فرهنگی انقلاب بتواند در تقویت جبهه مقاومت و عدالت اثرگذار باشد.

رقم زدن محیط انسانی

حجت‌الاسلام فلاح شیروانی، نویسنده و استاد حوزه علمیه: امام می‌خواستند یک رشد برای بشر و به تعبیر خودشان محیط انسانی را رقم بزنند. مردم ایران می‌خواهند انسان جدیدی شوند که کشند و با نسل جدید، می‌شود به سمت تمدن جدید رفت.

حل معمای ۱۵۰ساله

ابراهیم برزگر، محقق و استاد دانشگاه: امام توانست معمای ۱۵۰ ساله‌ای را که اسلام می‌تواند همزمان با تغییرات اجتماعی، نظام سیاسی ایجاد کند، حل کند. امام در عمل این کار را انجام داد و توانست یک انقلاب و نظام سیاسی را با گزاره دینی ایجاد کند.

سیمرغ سی مرغ

کتاب «سیمرغ سی مرغ» نوشته محمد قائم‌خانی، انثری داستان‌گونه پیرامون زندگی حضرت امام خمینی است که از تولد روح‌الله خمینی در خانه بزرگ آقامصطفی در خمین شروع می‌شود و تا وداع شگفت‌انگیز سرمد ایران با آیت‌الله خمینی در بهشت زهرا در تهران ادامه می‌یابد. این کتاب که از سوی انتشارات شرکت چاپ و نشر بین‌الملل منتشر شده شامل «ولادت»، «سیر و حدت»، «یا کثرت»، «رهبر نهفت» و «امام‌امت» است.

اینفوگرافیک

رونمایی از هیولاهای آلیان

شرکت آلیان از خودروی A390 خود در ۲ نسخه جی تی و جی تی اس، رونمایی کرد. این خودرو ساز فرانسوی که اکنون زیر مجموعه شرکت رنو است، این ۲ خودرو را با قیمت پایه ۷۳ هزار و ۸۵ هزار و ۶۰۰ یورو روانه بازار می کند. برخی از مشخصات نسخه جی تی اس را مشاهده می کنید.

				
برد	سرعت	صفر تا ۱۰۰	گشتاور	قدرت
۵۵۵	۲۲۰	۳٫۹	۸۰٫۸	۴۶۳
کیلومتر	Km/h	ثانیه	نیوتن متر	اسب بخار



عکس نوشت



قدیمی ترین اثر انگشت انسان

حدود ۴۳ هزار سال پیش یک مرد نئاندرتال در جایی که اکنون اسپانیای مرکزی است با یک سنگ گرانیتی روبه رو شد که خطوط و فرورفتگی های روی آن، توجه او را به خود جلب کرد. این سنگ شباهت عجیبی به صورت انسان داشت. او یکی از انگشتانش را در رنگدانه قرمزی فرو کرد و آن را به وسط سنگ، جایی که بینی در چهره قرار دارد، فشار داد. حالا دانشمندان این سنگ را کشف کرده و گفته اند قدیمی ترین اثر انگشت است.

هوش مصنوعی متن باز برای همه دنیا
یان لکان، دانشمند ارشد هوش مصنوعی شرکت متا: می خواهم دنیایی را ببینم که پلتفرم های متن بازمان را توزیع کنیم و با استفاده از مراکز داده ای که در سراسر جهان پراکنده شده اند، آموزش دهیم. هر مرکز داده به منابع داده ای خاص خود دسترسی خواهد داشت که ممکن است محرمانه باقی بمانند.



ترامپ پشت ایزاکمن را خالی کرد
دونالد ترامپ، نامزدی جرد ایزاکمن را برای ریاست ناسا رد کرد. او که یک کارآفرین میلیاردر در حوزه فناوری و همچنین یک فضانورد خصوصی است و فرماندهی و تأمین مالی ۲ مأموریت اسپیس ایکس به مدار زمین را برعهده داشته، پیش از این مورد حمایت ترامپ برای انتصاب در این پست بود.



رفع اتهام از هوش مصنوعی

هوش مصنوعی ایزاری در دست انسان است و انتخاب با ماست که از آن چگونه استفاده کنیم



اسدولوی هوشمندی نقش خط خورشیدی

گزارش

هشتمین برنامه از مجموعه برنامه های «دانشتیها» در تلویزیون همشهری به موضوع چت بات های هوش مصنوعی اختصاص داشت. در این برنامه میزبان محمد برادران، پژوهشگر حوزه AI و عضو هیأت علمی دانشگاه آزاد تهران شمال بودیم و در خصوص چت بات ها گفت و گو کردیم که بخشی از آن را ملاحظه می کنید.

دستیار هوشمند یا جایگزین خطرناک؟

با گسترش چشمگیر هوش مصنوعی، پرسش های اساسی درباره کارکرد، فرصت ها و تهدیدات این فناوری نوین در حوزه های گوناگون، به ویژه آموزش و پژوهش مطرح شده است. چت بات هایی مانند چت جی پی تی، جیمینای و دیپ سیک در ظاهر به عنوان ابزارهای کمکی به انسان معرفی می شوند، اما استفاده نادرست از آنها می تواند به آسیب های جدی علمی، اخلاقی و شغلی منجر شود.

وقتی چت بات جای خلاقیت را می گیرد

چالش اصلی جایی آغاز شد که کاربران، به ویژه دانشجویان به جای بهره گیری از این ابزار به عنوان مکمل، از آن به عنوان جایگزین استفاده کردند. بسیاری از دانشجویان پایان نامه یا مقاله خود را صرفاً از طریق خروجی چت بات تهیه می کنند، بدون آنکه شناختی از صحت منابع یا تحلیل علمی داشته باشند، حتی برخی برای فریب استادان به طور عمدی اشتباهاتی به متن اضافه می کنند.

ناآگاهی: ریشه اصلی سوءاستفاده ها

بسیاری از سوءاستفاده ها از هوش مصنوعی ناشی از ناآگاهی است. نبود دوره های

منابع جعلی و سوگیری الگوریتمی
یکی از معضلات AI ارائه منابع غیرواقعی و اطلاعات غلط است. الگوریتم های یادگیری ماشینی با تکرار و تأیید کاربران ممکن است اطلاعات نادرست را به عنوان حقیقت علمی تلقی و منتشر کنند. این امر به ویژه در حوزه های علمی و دانشگاهی تهدیدی جدی برای اعتبار پژوهش هاست.

اخلاق فردی و مسئولیت پژوهشگر

هر پژوهشگری باید بداند که استفاده از هوش مصنوعی، همچون استفاده از هر منبع خارجی، نیازمند رعایت اصول اخلاقی و علمی است. ذکر منابع، درک محدودیت های الگوریتمی و استفاده هدفمند از ابزار جزو پایه های رفتار مسئولانه است.

حلقه مفقوده حکمرانی فناوری

در بسیاری از کشورها قوانینی برای استفاده از هوش مصنوعی در آموزش، نشر و مالکیت فکری وضع نشده است. این خلأ قانونی بستر سوءاستفاده های گسترده ای را فراهم کرده است، تا جایی که حتی مرکزی تبلیغ می کنند که پایان نامه دکتری را با کمک چت بات ها ظرف یک ماه تحویل می دهند.

آگهی جذب کادر درمان



اداره کل زندان های استان تهران جهت تکمیل کادر بهداشت و درمان زندانهای تابعه، نیاز به جذب نیروی پزشک عمومی (آقا و خانم) دندان پزشک (آقا و خانم) پرستار، بهیار، کمک بهیار و کارشناس بهداشت (آقا) بصورت قرارداد ساعتی، دارد. در صورت تمایل بصورت حضوری به اداره کل زندان های استان تهران به آدرس سعادت آباد، کوی فرزان، بلوار شهدای اداره برق مراجعه و جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۲۴۷۲۶ (واحد بهداشت و درمان اداره کل) تماس حاصل نمایید.

آگهی مناقصه عمومی (نوبت دوم)



دعوت به شرکت در مناقصه اخذ پیمانکار جهت انجام خدمات سرویس دوره ای، تعمیر و نگهداری تجهیزات اعلام حریق پالایشگاه خود
تجهیزات اعلام حریق شرکت نفت پارس

شرکت نفت پارس در نظر دارد فرآیند انجام خدمات سرویس دوره ای، تعمیر و نگهداری تجهیزات اعلام حریق پالایشگاه خود را از طریق مناقصه عمومی به شرکت واجد شرایط واگذار نماید. لذا از کلیه متقاضیان محترم دعوت می شود از تاریخ درج آگهی تا مورخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۵ نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق وبگاه شرکت نفت پارس به آدرس: <http://www.parsoilco/fa/tender.html> اقدام نمایند.
■ مهلت ارسال پاکت پیشنهادهای مربوطه تاریخ ۱۴۰۴/۰۴/۱۸ می باشد.
■ واگذاری مشروط بر حصول شرایط قانونی، بر مبنای اسناد انجام خواهد شد.
■ به پیشنهادهای فاقد: امضاء/ مهر، مشروط، مبهم، فاقد تضمین (سپرده شرکت در مناقصه و پیشنهادهایی که بعد از مدت مقرر در اسناد مناقصه واصل شود ترتیب اثر داده نخواهد شد.
■ این آگهی صرفاً به منزله دعوت به مناقصه می باشد و بدیهی است شرکت نفت پارس در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار است.

آگهی مناقصه عمومی شهرداری منطقه ۸ تهران



شهرداری منطقه ۸ تهران در نظر دارد اجرای پروژه های مندرج در جدول ذیل را از طریق برگزاری مناقصه عمومی به پخش خصوصی واگذار نماید. لذا واجدین شرایط می توانند جهت دریافت اسناد مناقصات، به واحد قرارداد های منطقه به نشانی تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.

ردیف	موضوع مناقصه	برآورد اولیه (ریال)	میزان سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	رشته مورد نیاز	مدت زمان انجام پروژه	نوبت چاپ
۱	اجرای عملیات تهیه و نصب تجهیزات نورپردازی زیرگذر ها، پل های غیر همسطح، المانها و احجام معابر و میادین سطح منطقه	۶۷,۹۵۳,۱۲۳,۵۷۰	۳,۴۰۰,۰۰۰,۰۰۰	نیرو	۱۰ ماه شمسی	اول
۲	تهیه، نصب، نگهداری و جمع آوری داربست	۶۹,۹۴۲,۵۰۰,۰۰۰	۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	دارا بودن اساسنامه مرتبط	۱۲ ماه شمسی	اول
۳	عملیات آذین بندی و نورپردازی مناسبتی میادین و معابر	۸۲,۲۵۷,۵۰۰,۰۰۰	۴,۳۶۳,۰۰۰,۰۰۰	نیرو با رشته آذین بندی و نورپردازی موقت اداره کل برنامه ریزی و سرمایه انسانی معاونت خدمات شهری با رتبه مرتبط	۱۲ ماه شمسی	اول

الف - شرایط الزامی شرکت کنندگان :

- گواهینامه معتبر صلاحیت پیمانکاری در رشته مرتبط با حداقل پایه ۵ از سازمان برنامه و بودجه کشور و ظرفیت آزاد ریالی و سقف مجاز انجام کار در شهرداری تهران
- کارت الکترونیکی معتبر در سامانه ارائه دهندگان خدمت و تأمین کنندگان شهرداری تهران از حوزه معاونت خدمات شهری و محیط زیست شهرداری تهران
- مهلت و محل قبول پیشنهادات : پیشنهاد دهندگان می توانند جهت تسلیم پاکات پیشنهادی خود از تاریخ انتشار آگهی به مدت ۱۰ روز به دبیرخانه منطقه به نشانی : تهران، میدان نبوت، ابتدای خیابان جانبازان غربی، شهرداری منطقه ۸، طبقه دوم مراجعه نمایند.
- سپرده شرکت در مناقصه : بصورت واریز نقدی به حساب ۱۰۰۴۵۷۴۵۱ به نام شهرداری منطقه ۸ تهران و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر می باشد.
- سایر موارد : ۱- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مندرج در اسناد مناقصه و مفاد آیین نامه معاملات شهرداری تهران می باشد. ۲- مناقصه گزار در ر یک یا تمامی پیشنهادات مختار است. ۳- هیچگونه پیش پرداختی به پیمانکار برنده، جهت انجام موضوع مناقصه تعلق نمی گیرد. ۴- همراه داشتن معرفی نامه رسمی از طرف شرکت و همچنین کارت ملی، جهت دریافت اسناد مناقصه الزامی می باشد. ۵- در صورت وجود هرگونه تناقض مابین مفاد این آگهی و اسناد مناقصه، موارد مندرج در اسناد مناقصه حاکم خواهد بود. ۶- روز، ساعت و محل قرأنت پیشنهادات در اسناد درج شده است. ۷- شرایط تسلیم و تحویل، اصلاح و جایگزینی و پس گرفتن پیشنهادات بر اساس بند (د) ماده ۱۶ قانون برگزاری مناقصات کشور می باشد.

روابط عمومی شهرداری منطقه ۸

آگهی مناقصه عمومی ردیف ۴۲ - ۱ - ۱۴۰۴



شهرداری منطقه دو تهران در نظر دارد عملیات مشروحه ذیل را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. بدینوسیله از کلیه اشخاص حقوقی واجد شرایط دعوت به عمل می آید ضمن مطالعه و بررسی موارد ذیل، نسبت به شرکت در مناقصه اقدام نمایند.

ردیف	موضوع	مبلغ برآورد اولیه (ریال)	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	حداقل رتبه لازم برای مناقضی	مدت زمان اجرای پروژه
۱	توسعه ساختمان چندمنظوره واقع در محوطه شهرداری منطقه ۲	۱۰۴,۲۸۷,۱۱۷,۸۰۴	۳,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان	۱۲ ماه
۲	عملیات پیادهرو سازی در چهار راه کتاب و شمال خیابان منفرد نیاکی تا خیابان صحرا	۵۹,۱۲۴,۰۴۹,۱۰۰	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان یا ۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۳	عملیات پیاده روسازی در بزرگراه جلال آل احمد - فاز دوم (شهید چمران تا شیخ فضل اله در شمال و شهید چمران تا پاتریس در جنوب)	۹۹,۹۴۱,۹۶۷,۴۶۵	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان یا ۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۴	عملیات پیاده روسازی در بلوار مردران (اطاعتی تا فرشتگان در شمال و آریافر تا آرمایشی در جنوب)	۹۸,۰۶۱,۹۶۷,۲۵۰	۳,۰۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان یا ۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۵	عملیات پیاده روسازی در خیابان بهبودی - فاز دوم (ضلع شرق از خیابان آزادی تا بن بست صدر)	۶۹,۵۰۳,۴۷۴,۹۵۰	۲,۱۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان یا ۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۶	عملیات ترمیم، مرمت، مناسب سازی و منقرقه عمرانی در ساختمانهای اداری، مدارس و آدرسهای توسعه محله ای در سطح منطقه ۲	۱۱۰,۸۸۱,۵۶۴,۷۲۰	۳,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان	۱۲ ماه
۷	عملیات نگهداشت پیاده رو و انهار در سطح ناحیه ۵	۷۵,۲۶۰,۴۵۳,۴۲۵	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان یا ۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۸	عملیات نگهداشت پیاده رو و انهار در سطح ناحیه ۷	۶۸,۳۳۱,۹۰۱,۷۰۰	۲,۳۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان یا ۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۹	عملیات نگهداشت پیاده رو و انهار در سطح ناحیه ۹	۸۴,۸۶۵,۶۵۲,۵۲۵	۲,۶۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ ساختمان یا ۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۱۰	عملیات لکه گیری و مرمت روکش آسفالت معابر سواره رو در سطح ناحیه ۲	۵۹,۱۶۵,۹۹۲,۳۳۰	۱,۸۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۱۱	عملیات لکه گیری و مرمت روکش آسفالت معابر سواره رو در سطح ناحیه ۹	۴۴,۸۴۱,۴۰۷,۶۳۰	۱,۵۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ راه و ترابری	۱۲ ماه
۱۲	عملیات مکانیزه تراش و روکش آسفالت بزرگراه شهید چمران در محدوده منطقه ۲	۲۳۸,۳۸۶,۶۲۲,۶۸۰	۷,۲۰۰,۰۰۰,۰۰۰	۵ راه و ترابری	۹ ماه

- الف) ارائه گواهی صلاحیت معتبر و مرتبط با موضوع مناقصه (برابر با مفاد قید شده در این آگهی) از سازمان برنامه و بودجه کشور الزامی می باشد.
- ب) مناقصه گران لازم است متناسب با ظرفیت کاری و ریالی آزاد در هر مناقصه شرکت نمایند.
- ج) کلیه اسناد به صورت PDF می باشد، جهت تحویل اسناد همراه داشتن فلش مموری الزامی است.
- د) محل دریافت اسناد و قبول پیشنهادات: سعادت آباد، خیابان سرو غربی، بلوار قیصر امین پور، نیش خیابان سیزدهم، شهرداری منطقه ۲، اداره قراردادها
- ه) شرکت کنندگان می توانند اسناد مناقصه را از طریق تالار معاملات شهرداری تهران به نشانی business.tehran.ir رویت و دریافت نمایند.
- و) واریز مبلغ سپرده شرکت در مناقصه به شماره حساب ۱۰۰۴۵۹۵۶۳۲ بانک شهر شعبه سعادت آباد کد ۲۳۴۴ به نام شهرداری منطقه ۲ و یا ارائه ضمانتنامه بانکی معتبر و ارائه نسخه صاحب حساب فیش (نقدی) پرداختی یا ضمانتنامه بانکی در پاکت الف ز) نحوه پرداخت: پرداخت به صورت نقد یا غیر نقد می باشد.
- ط) مهلت ارائه اسناد در تاریخ ۱۴۰۴/۰۳/۲۱ می باشد.
- ک) تاریخ بازگشایی پاکات ردیف های ۱ و ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۱ می باشد و تاریخ بازگشایی پاکات ردیف های ۷ و ۸ و ۹ و ۱۰ و ۱۱ و ۱۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۰۳ می باشد.
- ی) رعایت اصول و موازین، الزامات و قوانین، آیین نامه ها و بخشنامه های محیط زیست به دلیل استقرار نظام مدیریت محیط زیست (ISO ۱۴۰۰۱) در این منطقه توسط پیمانکاران الزامی می باشد.
- بدیهی است شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شروط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه و مزایده بوده و شهرداری در رد یک یا کلیه پیشنهادات مختار است. ضمناً مشروح شرایط مناقصه در اسناد درج می باشد که شرکت کنندگان، می بایست مدارک را در پاکتهای لاک و مهر شده تحویل دبیرخانه منطقه نمایند.

شهرداری منطقه ۲ تهران

گزارش

زیر آبی در شمال شهر

جست‌وجو برای یافتن کلاس‌های آموزش غواصی در مناطق مرفه پایتخت

بر سرستار بیاموزند که چطور در عمق ۱۸ متری دریاچه تار و هویر با د فرورفته ترین نقطه خلیج فارس نفس‌شان را چاق نگه دارند تا بتوانند ساعت‌ها با بالا و پایین بردن فین‌های پلیمری به‌آلانه بدنشان در لایه‌ای امواج، پیچ و بخورد. و از شانه به شانه شدن با کوسه‌های گورخری آزاد روی آزار و تماشای خرگوش‌های دریایی بشمالوی گوش دراز لذت ببرند؛ البته شرط تجربه این اتفاقات

مهیج سربلند بیرون آمدن از یک «امتحان» است؛ امتحانی که رستگار همان اول بسم الله از همه هنر جوایش می گیرد. آنها باید همان روز اول آموزش، بعد از آموزش های تئوری اولیه با دم و دستگای غواصی آنقدر طول و عرض استخر را بالا و پایین برونند تا خاطر جمع شوند که می توانند ساعت ها را به بی هوول و هراس در قعر آب های آزاد غوطه ور باشند.

مچ اندازی با آب

ساختمان کوته‌ناقص و ورزشگاه ایله‌ای بره‌ای
خیابان و بلندی جانشین کرده که در تالاب غریبی
کوتاه و فرامیانه قد کشیده‌اند. و برای سرور
آن عوان اهدرسه دشت در پیش و چشمه می خورد،
اما تصویر دشت در پیش در گوشه کباب حیات که
مراقب آن بود و چشم خندان با این سینه‌ها از
دریای حواج جاف چمنه‌اند، نه‌نشانهای است
و ورزشگاه را و شایب ساختمان اداری و پرورد و درخت
و ورزشگاه را که همه مدرسه ساختن آموزشی شبیه
می کند، درخشانگر است و درختان اشتهای سالن اداری
مشغول آموزش به هنر جوانی است که به تازگی
مدرسه شنبانم کرده‌اند، دور تا دور آن
دایره، ماسک‌ها و بلیقه و دیگر تجهیزات است
و غواصان برای به بندن از نیکار دارند. هومن
آن ماهری است و وقتی نیاز از قوت
و هنر شنبانم است سنگینی آب زیر گوش و ریه
ها می کشد، او خوب از این ریزه کاری‌های
نندازی را می‌سرد می‌آورد، ولی مشتین هنوز
آنند که موقع برخورد با یک کوسه
نشان در قعر دریا چه می‌خورد که رستگار
داده، دشتن کباب شود.

نوبت امتحان

بعد از چند ساعت آموزش تئوری حالا وقت رفتن به استیستر محسوب می‌شود. از ابتدای ساعت ۸، آبی، استیستر مخصوص آموزش بچه‌های ۸ تا ۱۰ ساله فراهم دارد که عمق آن کمتر از ۱۸ سانتی متری است. جوان‌هاشان با یک نظر جمعی در این گروه را پیدا می‌کنند و وقتی او بدون مکتب به داخل آن می‌رود و می‌بیند و برایش بهایای پلیمیری، دهنی و ماسک‌ش به رفتن و لباسی به مزاحمت تبدیل می‌شوند، با یکی بچه‌هاهم بدنیشا در دست می‌شوند و هنوز به نیمه استیستر نرسیده دست‌های کوچک‌شان را از دست مریبی جدا می‌کنند تا نخستین غواص استیستر حق نامند، اما استیگر برای محدن درون حوض بزرگ‌الش بر دباری بیشتری به خرج می‌دهد. او حتی وقتی استیگر سوزن کل به حکم دولت تفهیم غواصان را دارد، سرخ‌خون در حین حالت تنفسی را برای مریب نشواری می‌کند، از غواص شدنش ناامید نمی‌شود و قضاوت را برای لحظه‌ای می‌گذارد که شاید دانش‌های ساعتی خرچ‌شان در آب از استیگر بیرون می‌آیند.

قدم به دنیای آبی

حالا او باید از نگاه خندان در هراسان چشم‌هایی که از پشت میمک‌های شنیده‌شده می‌بهره، تشخیص دهد که صاحب آن چشم‌ها می‌تواند از این استخر آهسته‌آهسته به آغوش دریاچه و دریاها و امواج و پرتلاطمی با یکسازد در همین جاذبه پایان مهارت‌آموزی استخر و سراسری استخر می‌خواهد که مانند هوای بی‌سری حضور در محل دوم آموزش و شرکت در تور چندروزه غواصی در دریاچه‌های آب سرد، شاگرد آقای مرسی نمی‌تواند از نگاه‌های شنیده‌شده و شکی‌اش چه چیزی دست‌گیرش شده و بهر قبولی در امتحان غواصی در استخر رابه داده است. از زمانی که زوار استرگر با کسب مدرک Instructor Trainer به یکی از ستانداران ۷مدرسه غواصی مجاز پایتخت بدل شده، سال‌های زیادی می‌گذرد و او در این سالیان نه‌چونان هراسان و بدحال و بی‌اراده‌ها همراهی کرده تا از رومز نندن غصه‌هایشان در دل امواج خروشان بپایانند.

لاکچری است یا نیست؟ مسئله این است!

هزینه دوره‌های آموزشی در استخرهای یک میلیون و ۴۰ هزار تومان است. همچنین هزینه دوره‌های آموزشی در تورهای شرکت در تورهایی که مناطقی از آمدم به این رقم تومان برآورد کند که هزینه‌های اقامت و رفت و آمد در مناطقی از آمدم به این رقم افزوده می‌شود. هزینه خرید ابزار لوازم و شام یک میلیون و ۱۵۰ هزار تومان است. هزینه خرید مدرسه، ۱۶۰ هزار تومان است. هزینه خرید پل برود و این ورزش را به رشته‌های لوکس و به‌روز تبدیل کرده که اغلب هنر جوانان با اجاره این تجهیزات هزینه‌های خود را کاهش می‌دهند.

پاکسازی دریاچه با ما!

دریاچه‌های تار و هویر در پشت کوه دو برادر دریاچه اهنک در سیمین دشت فیروز کوه
تهی‌های هستند که شاگردان رستگار توها و دوره‌های غواصی دریاچه را در
نهمی‌های گذراندند. اما مثل راه کبکهای ربابی که در گوشه کنار دریاچه‌ها را
بسته‌اند، اجازه نمی‌دهند از سیر و سیاحت در آب‌های گرم لذت ببرند.
استگرا به محیط‌زیست دماوند پیشنهاد کرده با کساری دریاچه قبل
برگزار تور بر عهده آموزش‌سازان و گردانندگان مدارس غواصی
داشته شود. موقع برگزای تور سباز افراد اجازه استفاده از دریاچه
نداشته باشند تا علاوه بر پاک شدن گاه و بی‌گاه دست و بال
یاچه‌ها، آموزش به نوجوانان هم در محیطی مناسب انجام شود.

بانک پارسیان در کنفرانس «مدیریت نوین در عصر هوش مصنوعی» مورد تقدیر قرار گرفت

در سومین کنفرانس «مدیریت نوین در عصر هوش مصنوعی» که روز سه‌شنبه ۶ خرداد ماه در دانشکده مدیریت و حسابداری دانشگاه علامه طباطبائی برگزار شد، بانک پارسیان به عنوان یکی از حامیان این رویداد از سوی دبیر علمی کنفرانس مورد تقدیر قرار گرفت.

در این کنفرانس که با همکاری دانشگاه علامه طباطبائی و انجمن علوم مدیریت ایران و با حضور مسئولین و اساتید برجسته دانشگاه‌های کشور، برگزار شد، لوح تقدیر به بانک پارسیان اهدا شد.

درمتن این لوح سپاس که به امضای دبیر علمی کنفرانس خطاب به دکتر شکرخواه، مدیرعامل بانک پارسیان رسید، از حضور، حمایت و همکاری ارزشمند بانک قدردانی و بر نقش این بانک در برپایی این رویداد علمی تأکید شد.

این کنفرانس با هدف فراهم کردن بستر مناسبی برای تعامل، تبادل دانش و بررسی آخرین دستاوردهای علمی در حوزه مدیریت و هوش مصنوعی برگزار شد و فرصت مغتنمی برای پژوهشگران، دانشجویان و متخصصان فراهم آورد تا در محورهای مرتبط به بحث و گفتگو بپردازند و شبکه‌های علمی خود را توسعه دهند.

آگهی مزایده عمومی

شرکت صنایع ایران

شماره ۱۴۰۴/۲

شرکت صنایع ایران در نظر دارد ۳ دستگاه لیفتراک مازاد و مستهلک را از طریق مزایده عمومی عرضه کند. متقاضیان محترم می‌توانند جهت دریافت فرم شرایط مزایده، از تاریخ چاپ آگهی به مدت یک هفته از ساعت ۱۸ الی ۱۶ به آدرس: قزوین-شهر صنعتی البرز - کوچه حکمت پنجم شرکت صنایع ایران واحد اقلام مازاد مراجعه و با تلفن ۰۲۱۴۸۰۸۱ داخلی ۲۴۲۲ هماهنگی کنند. پاکت‌های مزایده ۷ روز پس از درج آخرین آگهی مزایده در محل شرکت صنایع ایران بازگشایی می‌شود.

- پرداخت هزینه نشر آگهی و کارشناسی بر عهده برنده مزایده (خریدار) است.
- شرکت در رد یا قبول پیشنهادات بطور تفکیکی و کلی و به هر عنوان مختار است.

فراخوان عمومی انتخاب مشاور

سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران در نظر دارد نسبت به انجام خرید خدمات مشاوره حقوقی به منظور کنترل و بازرسی جوش مناطق شهری تهران به شماره سیستمی ۲۰۰۴۱۰۲۳۵۶۰۰۰۰۹ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.

مواعد زمانی :

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۸ روز ۱۴۰۴/۰۳/۱۸

- مهلت ارسال پاسخ فراخوان: تا ساعت ۱۸ روز ۱۴۰۴/۰۳/۲۷

- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ صبح روز ۱۴۰۴/۰۳/۲۸

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مقتضایان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: تهران - خیابان کریم خان زند - خیابان حافظ شمالی - روبروی پارک بهجت آباد - پلاک ۵۵۹ - شماره تماس ۹۶۰۲۰۲۶۲ - ۹۶۰۲۰۰۱۸

شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادها مختار خواهد بود. سایر شرایط و جزئیات در اسناد فراخوان درج شده است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده می باشد.

فراخوان عمومی انتخاب مشاور

سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران در نظر دارد نسبت به انجام خدمات حفاری دستی و ماشینی گمانه‌های ژئوتکنیک و آزمایش‌های برجا و آزمایشگاهی به شماره سیستمی ۲۰۴۱۰۲۳۵۶۰۰۰۱۰ از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت اقدام نماید.

مواعد زمانی :

- مهلت دریافت اسناد فراخوان: تا ساعت ۱۸ روز ۱۴۰۴/۰۳/۱۷
- مهلت ارسال پاسخ فراخوان: تا ساعت ۱۸ روز ۱۴۰۴/۰۳/۲۷
- زمان بازگشایی پاکت ها: ساعت ۹ صبح روز ۱۴۰۴/۰۳/۲۸

کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (سستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مقتضایان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

اطلاعات تماس و آدرس دستگاه: تهران - خیابان کریمخان زند - خیابان حافظ شمالی - روبروی پارک بهجت آباد - پلاک ۵۵۹ - شماره تماس ۹۶۰۲۰۲۶۲ - ۹۶۰۲۰۰۱۸

شرکت در مناقصه و ارائه پیشنهاد به منزله قبول شرایط و تکالیف مقرر در اسناد مناقصه بوده و سازمان مشاور فنی و مهندسی شهر تهران در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادهای مختار خواهد بود. سایر شرایط و جزئیات در اسناد فراخوان درج شده است.

هزینه چاپ آگهی به عهده برنده می‌باشد.