

پلان

خرس عروسی بددهن صاحب سریال می شود

تد، خرس عروسی بازمزهای که تاکنون ۲ فیلم سینمایی براساس شخصیتش ساخته شده، حالا قرار است صاحب سریال شود. سرویس استریمینگ پیکاک (Peacock) سرمایه گذاری روی فرنچایز «تد» را دوچندان کرده و دستور تولید یکسریال انیمیشنی براساس فیلم‌های خرس عروسی بددهن شد مک‌فارلن را صادر کرده است. جزئیات دقیق داستان در پرده ابهام باقی مانده، اما این سریال انیمیشنی پس از رویدادهای ۲ فیلم لایو-اکشن «تد» اتفاق می افتد. مک‌فارلن بار دیگر صدایشده تد خواهد بود و مارک والبرگ، اماندا سایفرد و جسیکا پارت نیز به ترتیب نقش‌های جان، سم و تامی لین را از فیلم‌ها تکرار می کنند. علاوه بر این، کایل مونی صدایشده شخصیت جدید آپولو و نیز ریچمن صدایشده روت خواهد بود. این دومین سریال «تد» در پیکاک محسوب می شود، چرا که این پلتفرم هم‌اکنون یکسریال لایو-اکشن پیش‌درآمد نیز پخش می کند. این سریال که در ژانویه ۲۰۲۴ راه‌اندازی شد، رکورد پربیننده‌ترین عنوان آرچیتال پیکاک تا به امروز را شکست. فصل دوم آن در حال تولید است. مک‌فارلن در آن سریال نیز صدایشده تد است. در حالی که ریچمن نقش پامی، همکلاسی دبیرستانی جان را در چندین اپیزود بازی کرده است.

این نقش، سافرد را همچنان با پیکاک همراه نگه می دارد؛ چرا که این بازیگر برنده جایزه امی اخیراً در مینی‌سریال «رودخانه طولانی روشن» برای این استریم‌ریزای کرده است. مک‌فارلن علاوه بر بازی، نویسنده و تهیه‌کننده اجرایی سریال انیمیشنی جدید نیز هست. پل کورینگان و برد والش نیز به‌عنوان نویسندگان، تهیه‌کنندگان اجرایی و شورانرها (نمایش‌گردانان) فعالیت می کنند. کورینگان و والش شورانرهای سریال پیش‌درآمد نیز هستند.



هالیوود

اسکارلت جوهاسون در «بیر کاغذی» با آدام در ایور همبازی می شود

اسکارلت جوهاسون، نامزد جایزه اسکار و مایلیز ترالر قرار است در کنار آدام در ایور در فیلم بعدی جیمز گری به نام «بیر کاغذی» بازی کنند. گری که نویسنده و کارگردان این فیلم است، تولید آن را از ماه آینده در نیوجرسی آغاز خواهد کرد. آن هاتاری و جرمی استرانگ پیش از این برای ایفای نقش‌ها انتخاب شده بودند، اما به دلیل تعهدات دیگر از پروژه خارج شدند. این انتخاب بازیگران، جوهاسون و در ایور را پس از فیلم «داستان ازدواج» در سال ۲۰۱۹ دوباره گرد هم آورده است. فیلمی که برای هر دو آنها نامزدی جایزه اسکار را به همراه داشت. «بیر کاغذی» به عنوان داستانی پرتنش و خشن توصیف شده که آرادر را دنبال می کند که در تلاش برای رسیدن به رؤیای آمریکایی هستند، اما درگیر طرحی می‌شوند که بیش از حد خوب است که واقعی باشد. خلاصه داستان فیلم اینگونه است: «همانطور که سعی می‌کنند راه خود را در جهانی پرخطر تر از همیشه، مملو از فساد و خشونت پیدا کنند، خود و خانواده‌شان را می‌بینند که به‌طور وحشیانه‌ای توسط مقامی روسیه به وحشت افتاده‌اند. پیوند آنها شروع به زخم گسستن می‌کند و خیانت که زمانی کاملاً غیرقابل تصور بود، اکنون به امری کاملاً ممکن تبدیل می‌شود.» جوهاسون که ۲ بار نامزد اسکار و برنده جایزه بفتا شده است، با حضور در جشنواره فیلم کن در فیلم «تفشیه فیزیکی» و پس اندرسون که در بخش مسابقه نمایش داده می‌شود و همچنین نخستین فیلم کارگردانی خود به نام «التور بزرگ» که در بخش «نگاه خاص» به نمایش درخواهد آمد، به این رویداد سینمایی می‌رود. جوهاسون همچنین به‌خاطر نقش آفرینی در فیلم‌هایی مانند «گمشده در ترجمه»، «جو جو خرگوشه»، «او» و فرنچایز «انتقام‌جویان» مارول شناخته شده است.



**سینمای ایران تبدیل به بولینگ عبده شده است**  
فرزاد مؤتمن، کارگردان: این فیلم‌ها کم‌دی نیستند و سینمای ما را تبدیل به بولینگ عبده کرده‌اند. ما با مسئله لابی‌ها، عدم حمایت از همه فیلمسازها، حمایت وسیع از برخی از فیلمسازهای دیگر، تقسیم‌بندی فیلمسازها به خودی و غیرخودی و ایزوله کردن فیلمسازها روبه‌رو هستیم. ر. صبا

**کمدی تنها گزینه موجود است**  
محمد تابنده، کارگردان سینما: در این شرایط معمولاً فقط یک گزینه وجود دارد. چون فیلم‌های کمدی فروش خوبی دارند، اکثر تهیه‌کننده‌ها سراغ کمدی یا کارگردان‌هایی می‌روند که بتوانند بازگشت سرمایه را تضمین کنند. به نظر این، مهم‌ترین مسئله است. یعنی ما چرا خود ما شروع می‌شود. ر. سینماپرس

تجلیل از خالق «نیاز»

داوودنژاد: ۸۰ فیلم ساخته شده ۶۰ فیلم ضرر می کند

**گزارش**  
گروه ۲۴: چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ بار گزارشی مراسم اختتامیه و معرفی برگزیدگان، به کار خود پایان داد. در مراسم اختتامیه، برگزیدگان چهاردهمین جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰ معرفی شدند. در این مراسم که با حضور اعضای هیأت داوران جشنواره، جمعی از هنرمندان سینما و چهره‌های فرهنگی و هنری برگزار شد، برگزیدگان بخش‌های ملی با عنوان «ایران عزیز»، بخش بین‌الملل با عنوان «کرامت انسانی» و بخش فراسد با عنوان «فلسطین آزاد» معرفی شدند. همچنین در این مراسم از علیرضا داوودنژاد، فیلمساز پیشکسوت سینمای ایران تقدیر شد.

داوودنژاد معلم فیلمسازان بعد از انقلاب است

رسول صدرعاملی، فیلمساز و یکی از اعضای هیأت داوران جشنواره فیلم ۱۰۰ درباره علیرضا داوودنژاد گفت: علیرضا داوودنژاد چه با فیلم‌هایی که ساخت، چه با منش و معرفتش در سینمای ایران و چه با نوع پرداختش به سینما، معلم همه ما است.

مخالف سینمای تجاری نیستم ولی تکلیف فیلم هنری هم باید مشخص شود

علیرضا داوودنژاد نیز در مراسم اختتامیه گفت: وظیفه خود دانستم به این جشنواره بیایم و دلیل آن عنوان و موضوع جشنواره است. زمان، محور دانی سینمایی است و دانی سینمای همبستگی با زمان دارد. وقتی قرار است همبستگی در ۱۰۰ ثانیه یا ۱۰ دقیقه و در یک بسته‌بندی مشخص روایت شود هنر زیادی می‌خواهد و دانی سینما را می‌طلبد. سینما و دانی سینمای با زمان آمیخته است ولی برعکس آن در سریال این محدودیت زیاد نیست. دانی سینمای با ساختن فیلم‌های سینمایی به‌وجود می‌آید و محفوظ می‌شود. وقتی سینما تضعیف شود، دانی سینمای تضعیف می‌شود. سینمای ما در شرایطی

علیرضا داوودنژاد:

من با فیلم تجاری مخالف نیستم چون در این شرایط بازار سینما بالاخره باید با روشی سالن‌ها و تماشاگر را نکه داریم ولی در این میان تکلیف هنر سینما هم باید مشخص شود. دانی سینمای در مملکت ما در خطر است. نمی‌شود مملکتی دانی سینمای نداشتند باشد ولی منظومه هنری و رسانه‌ای خوبی در آن شکل بگیرد

جشنواره فیلم ۱۰۰ محل استعدادیابی است

سیدرضا میرکرمی، از دیگر حاضران این مراسم درباره جشنواره فیلم ۱۰۰ و علیرضا داوودنژاد گفت: جشنواره فیلم ۱۰۰ را دوست دارم چون برای استعدادیابی و فهم درست از زمان در روایت‌گویی جای خوبی است. بین‌المللی شدن نیز به توفیقات این جشنواره افزوده است. از شکل اختتامیه هم معلوم است که افراد خوش ذوقی پشت آن هستند. اصل داستان در فیلم‌سازی ایده است نه فقط یادگیری فرم. قصه گفتن نیازمند تجربه زیسته است و صرف کپی کردن از داستان‌های دیگران کار خوبی نیست. اینجا جایی نیست که با فرم بتوان مخاطب را گول زد بلکه باید برای او قصه تعریف کرد. من آقای داوودنژاد را خیلی دوست دارم چون او آدم اصیلی است و در روند حرفه‌اش می‌توان این اصالت او را فهمید.

سیدرضا میرکرمی:

فیلم ۱۰۰ را دوست دارم چون برای استعدادیابی و فهم درست از زمان در روایت‌گویی جای خوبی است. بین‌المللی شدن نیز به توفیقات این جشنواره افزوده است. از شکل اختتامیه هم معلوم است که افراد خوش ذوقی پشت آن هستند

وقتی سینما در ثانیه می در خشد

رسول صدرعاملی در گفت‌وگو با همشهری از فیلم ۱۰۰ می‌گوید

رسول صدرعاملی، یکی از اعضای هیأت داوران جشنواره فیلم ۱۰۰ می‌گوید: میزان مشارکت جوانان و نوجوانان از این جشنواره بالا و رضایت‌بخش بود. نه فرش قرمز بود و نه نام‌های پرطمطراق جشنواره‌های جهانی. اما چیزی در این رویداد ۳ روزه موج می‌زد که نمی‌توان آن را نادیده گرفت: جسارت نسل تازه‌ای از فیلمسازان برای روایت‌های کوتاه، بی‌حاشیه، اما دقیق و مؤثر. جشنواره بین‌المللی فیلم ۱۰۰، در روزهایی که تهران هوای اردیبهشت را نفس می‌کشد، به مکانی

<b>تغییر محسوس در نگاه فیلمسازان</b>	<b>سه‌ضلعی قضاوت آثار</b>	<b>دشوار ترین شکل فیلمسازی</b>
صدرعاملی با اشاره به تفاوت محسوس میان آثار این دوره از جشنواره با دوره‌های پیشین، می‌گوید: «به‌نظر می‌رسد نگاه فیلم‌سازان در این دوره به‌طور ناگهانی تغییر کرده است. با آنکه در دوره پیش حضور نداشتیم، اما مقایسه‌ای که میان این آثار و تولیدات سال‌های گذشته کردم، نشان می‌داد که ذهنیت فیلم‌سازان جوان به‌طور قابل‌توجهی از رویکردهای پیشین فاصله گرفته است. عین حال آگاهی، دانی و تکنیک نیز در آنها محسوس بود.»	وی در بیان معیارهای خود برای ارزیابی آثار این دوره از جشنواره، عنوان می‌کند: «مهم‌ترین ویژگی برای من در قضاوت آثار، خلاقیت بود. اینکه فیلمسازان بتوانند بدون سانسور ذهنی، اندیشه و نگاه خود را با جسارت به تصویر بکشند، بسیار حائز اهمیت است. فیلم‌هایی برای من ارزشمند بودند که جسارت در آنها وجود داشت، خلاقیت در روایت به چشم می‌خورد و در عین حال آگاهی، دانی و تکنیک نیز در آنها محسوس بود.»	رسول صدرعاملی، کارگردان پیشکسوت سینما ضمن ارزیابی این دوره از جشنواره می‌گوید: «فضای کلی جشنواره بسیار خوب بود، با توجه به فیلم‌هایی که مشاهده کردم و اتفاقاتی که در جریان برگزاری آن رخ داد. حضور پرشور جوانان و به‌ویژه نوجوانان، بسیار چشمگیر و قابل‌توجه ارائه‌شده بالاتر باشد. اما میزان مشارکت و اشتیاق شرکت‌کنندگان برای حضور در این جشنواره بسیار بالا و رضایت‌بخش بود.»

**مسیر دشوار در بخش فیلم کوتاه**  
این کارگردان پیشکسوت سینما با اشاره به دشواری‌های داوری آثار کوتاه می‌گوید: «چالش اصلی در فیلم کوتاه آن است که اثری بتواند در زمانی محدود، تأثیرگذار و ماندگار باشد. در دنیای فیلم کوتاه، صرافا خوب بودن کافی نیست. برای اینکه یک فیلم دیده شود و بتواند در میان آثار متعدد جایگاهی بیابد، باید از مرز خوبی عبور کند. به مرحله عالی برسد و حتی از آن فراتر رود؛ باید اثری فوق‌العاده باشد تا بتواند در عرصه رقابت حضور مؤثر داشته باشد.»

کوتاه‌تر از گزارش

«سلام علیکم حاج آقا» باز از اکران جاماند

فیلم «سلام علیکم حاج آقا» که عسال پس از ساخت مجوز اکران گرفته بود، در آستانه اکران بازم توقیف شد. «سلام علیکم حاج آقا» به کارگردانی حسین تبریزی قرار بود پس از عسال از اردیبهشت روانه سینماها شود، اما باز هم توقیف شد. ساخت «سلام علیکم حاج آقا» با نام اولیه «چشم‌ان فرشته» به نویسندگی و کارگردانی حسین تبریزی مهر ۹۷ تمام شد، اما از همان زمان در توقیف بود. این فیلم که یک کمدی اجتماعی معرفی شده، مرداد ۹۸ قرار بود روی پرده برود که به‌دلیل صادر نشدن پروانه نمایش و توقیف توسط سازمان سینمایی وزارت ارشاد، اکران آن متوقف شد. در آن زمان با تعامل ابراهیم داروغه‌زاده، معاون وقت ارشاد و نظارت سازمان سینمایی با سازندگان اثر، مشکل پروانه نمایش برطرف شد، اما با آمدن مهدی طباطبایی نژاد به جای ابراهیم داروغه‌زاده، بار دیگر اکران این فیلم لغو شد تا اینکه شهریور سال گذشته خبر از رفع توقیف این فیلم آمد، اما در آن زمان هم روی پرده نرفت، تا اینکه مدتی پیش فیلم مجوز اکران گرفت و قرار بود از ۱۷ اردیبهشت نمایش داده شود که باز هم این اتفاق نیفتاد و فیلمی که از سوی وزارت ارشاد مجوز ساخت و نمایش داشت، باز در توقیف ماند.

یک فیلم با انبوهی از چهره‌ها



در این فیلم حمید گودرزی و محمدرضا شریفی‌نیا در نقش یک روحانی ظاهر شده‌اند و لیلانا تادی، علی صادقی، رز رضوی، زهرا چهری، سوسن پرور، ارژنگ امیرفضلی، مه‌بان رحیمی، بیتا عالمی، هلیا آهنگری، امین چنارانی، علی بنایی، علی‌قاسمی، فاسمی، شیوا خسرومهر و بهنوش بختیاری، مریم کاویانی و پوریا پورسرخ دیگر بازیگران آن هستند.

تکلیف دیگر فیلم‌های رفع توقیف شده چه شد؟

همزمان با فیلم «سلام علیکم حاج آقا» در شهرپور سال گذشته، فیلم دیگر هم رفع توقیف شد، از جمله «مسح پسر مریم» که مدت‌ها در توقیف بود. این فیلم یکی از فیلم‌های پرمناسبت جشنواره چهلیم بود. «مسح پسر مریم» به کارگردانی علی جعفرآبادی و تهیه‌کنندگی مهدی فرجی و جلیل شعبانی و محصول سازمان رسانه‌ای اوج، سال ۱۴۰۰ متقاضی شرکت در جشنواره بود که پذیرفته نشد. فیلم درباره یک روسپی‌خانه در دهه ۵۰ است و همین باعث شد صحبت‌های زیادی اطراف آن شکل بگیرد. از جمله بهروز افخمی که یکی از اعضای هیأت انتخاب فیلم‌ها بود، پیش از جشنواره چهلیم، به ضعف آن اشاره کرده و گفته بود که در این فیلم زنان با پوشش خنده‌دار و غیرقابل بردن نشان داده شده‌اند. در زمان جشنواره هم محسن دریا، مدیر مرکز فیلم و سریال سازمان رسانه‌ای اوج در یک نشست خبری گلایه شدیدی از حذف این فیلم کرده و گفته بود: «اگر شما می‌دانید چرا فیلم کنار گذاشته شد، ما هم می‌دانیم.»

به هر حال این فیلم با بازی امیر نوروزی، پانتشه پناهی‌ها، بهرام ابراهیمی، المیرا دهقانی، پاون افسر، مهرداد ضیایی، حمید یعقوبی، محرم زینال‌زاده، مجتبی لاله‌زای، یاسر سافری، مریم ماهور و دریک تکدیان بعد از ۳سال پروانه نمایش گرفت، اما در نهایت با اسام «خرتان کوچک نم» و در شبکه نمایش خانگی منتشر شد.

فیلم دیگری که هم‌زمان خبر رفع توقیفش آمد «سینما متروپل» بود. «سینما متروپل» به نویسندگی محمدعلی باشه‌انگهر و حامد باشه‌انگهر و کارگردانی محمدعلی باشه‌انگهر و تهیه‌کنندگی سیدحامد حسینی سال ۱۴۰۱ ساخته شد. این فیلم هفتمین اثر محمدعلی باشه‌انگهر است و نخستین بار در چهل و یکمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم فجر به نمایش درآمد و با نامزدی در ۱۲ رشته دارای بیشترین تعداد نامزدی در این دوره از جشنواره فیلم فجر بود و حتی در ۳ رشته بهترین کارگردانی، بهترین فیلم و بهترین فیلمبرداری جایزه سمیرغ بلوچین را به‌دست آورد. اما از آن سال، پشت صفا اکران ماند و توقیف بود. باشه‌انگهر در فیلم‌های دیگرش نگاه خاص خودش را به جنگ داشته است، از جمله «خاک» که مورد اقبال منتقدان قرار گرفت و بعد با «بیداری رویاها»، «ملکه» و «سرسوز آب» قصه‌های متفاوتی از جنگ را روایت کرده است. او در «سینما متروپل» سراغ سینما متروپل آبدان رفته و ماجرای راه‌اندازی سینمای آن را در دل جنگ و محاصره شهر تصویر کرده است. در این فیلم که رفع توقیف شده، اما هنوز اکران نشده مجتبی پیرزاده، نویسنده مسعودیان، هومن برق‌نورد، پرورش نظریه، حسین باشه‌انگهر، شهاب عسگری و فرید قبادی با هنرمندی رضا کبانیان و مهتاب نصیرپور بازی می‌کنند.

فیلم‌های «فتیبت موجه» به کارگردانی عباس رافعی، «بی‌بار» ساخته جمیل رستمی و «همه‌مانی از کارائیب» نخستین ساخته بهزاد فرحانی هم دیگر فیلم‌های رفع توقیف‌شده سال گذشته هستند که اکران نشده‌اند.

**آگهی فراخوان شناسایی تولیدکنندگان و تامین کنندگان در روزهای عرفه و عید سعید قربان سال ۱۴۰۴**

**سازمان مدیریت میوه و تره بار شهرداری تهران در نظر دارد به منظور عرضه دام مورد نیاز شهر و نودان در روزهای عرفه و عید سعید قربان، نسبت به راه اندازی مراکز عرضه بهداشتی دام در جایگاه های موقت تعیین شده در سطح شهر تهران اقدام نماید.**

لذا بدین وسیله از کلیه تولیدکنندگان و تامین کنندگان دام سبک (کوسند) که آمادگی عرضه دام را دارند، دعوت به عمل می‌آید با به همراه داشتن اصل کارت ملی و شماره حساب بانک شهر، از روز **دوشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۰۵** لغایت پایان وقت اداری روز **پنجشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۳/۰۸** با مراجعه به واحد پذیرش ستاد طرح عرضه بهداشتی دام به نشانی: **تهران، بزرگراه شهید تندگویان، انتهای خانه آباد نو، میدان مرکزی میوه و تره بار، ضلع شرقی فاز یک، میدان ۱۵ خرداد، بلوار لاله، ساختمان شماره دو سازمان مدیریت میوه و تره بار شهرداری تهران،** نسبت به تکمیل فرم درخواست و انعقاد قرارداد اقدام نمایند. ضمناً متقاضیان جهت کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند در ساعات اداری با شماره تلفن های: ۴-۹۶۰۱۸۳۸۱۸۳۸۱ امور واگذاری جایگاه ها، ۹۶۰۱۸۲۵۰ امور پشتیبانی جایگاه ها، ۹۶۰۱۸۲۷۳ امور بهداشتی و نحوه عرضه و مجوزهای مربوطه تماس حاصل فرمایند.

لازم بذکر است: در صورت تخصیص جایگاه، دارا بودن حداقل یک دستگاه کارتخوان سیار در محل فعالیت جهت ارائه خدمات الزامی است. بدیهی است فروش دام به مناسبت عید سعید قربان در سطح شهر تهران در روزهای پنجشنبه و جمعه مورخه های ۱۵ (پانزدهم) و ۱۶ (شانزدهم) خرداد ماه سال جاری، صرفاً از طریق جایگاه های تعیین شده موضوع این فراخوان مجاز می‌باشد.

ضمناً: متقاضیان می‌توانند در بازه زمانی مذکور جهت دسترسی به نشانی جایگاه های عرضه دام، به سایت سازمان به نشانی <http://mayadin.tehran.ir>

**روابط عمومی و امور بین الملل سازمان مدیریت میوه و تره بار شهرداری تهران**