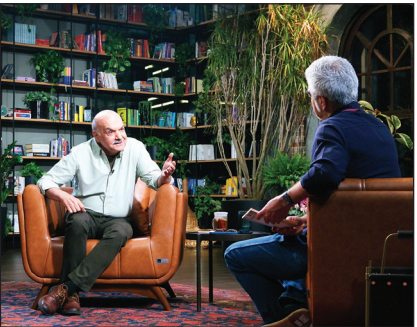




عکس خبر

جای تلخی‌ها از امیدواری‌ها بنویسیم

توصیه ایرج طهماسب به نویسندگان جوان



ایرج طهماسب مهمان برنامه «اکنون» سروش صحت بود. او در این برنامه از خاطرات دوران کودکی و تجربه نویسندگی اش گفت. گزیده‌ای از صحبت‌های طهماسب را پیش رو دارید:

■ توصیه می‌کنم همه «پینوکیو» را بخوانند. به نظر من شورانگیزترین داستان جهان است. در آن همه‌چیز وجود دارد. هم مرگ، هم حیات، هم عشق، هم شغل، مادیات، هرچی بخوای داخل آن هست.

این کتاب در مدارس ایتالیا تدریس می‌شده وبه عنوان کتاب درسی که همه باید آن را یاد بگیرند؛ همه‌چیزهایی که یک بچه لازم دارد درونش گفته منتها با داستان.

■ «ختر شیرینی‌فروش» را با حمید جبلی پنج شش بار بازنویسی کردیم. هدی می‌گفتیم اینجاها حال ندارد و می‌هی نوشتیم تا به پختگی می‌رسید؛ در نهایت به جایی رسیدیم که همه سکانس‌های کوچک هم دارای حس شد. کار سختی است صوری می‌خواهد تا به پختگی در متن برسی.

■ برای ما که هنوز تلخی‌هایی در زندگی‌مان داریم، بهتر است سراغ تلخی‌ها نرویم. بهتر است یک چیزهایی بگویم و بنویسیم که مردم امیدوارتر شوند. وقتی چیزهای تلخی تعریف می‌کنیم به نظر می‌رسد که دیگر همه‌چیز تلخ است؛ در صورتی که این‌طوری نیست.

پلان

بهترین فیلم از نگاه حلقه منتقدان نیویورک



«بروتالیست» با بازی آدرین برودی عنوان بهترین فیلم را از حلقه منتقدان فیلم نیویورک کسب کرد و علاوه بر آن جایزه بهترین بازیگر مرد را برای آدرین برودی به ارمغان آورد. حلقه منتقدان فیلم نیویورک که قدیمی‌ترین گروه منتقدان سینمایی آمریکاست، همواره به‌عنوان پیشروی فصل جوایز شناخته می‌شود و برنده بهترین فیلم آن اغلب جایی در میان نامزدهای اسکار بهترین فیلم به‌دستی می‌آورد. برودی هم با این جایزه شانس کسب اسکار خود را افزایش داده است. این بازیگر در سال ۲۰۰۲ با کسب اسکار برای بازی در «پانیتست» در ۲۹سالگی به جوان‌ترین بازیگر مرد برنده اسکار بدل شد و حالا در ۵۱سالگی می‌تواند عنوان جوان‌ترین برنده را به ۲ک جایزه کسب کرده مال خود کند. البته او امسال با رقابت سختی روبه‌رو است و تیموتی شالامه برای «شناخته کامل»، رالف فائینس برای «کنکلاو» و کولمن دومینگو برای «سینگ سینگ» هم در فهرست مدعیان امسال جای دارند.

رامل راس که با برنده شدن جایزه انگاهم در بخش بهترین کارگردانی برای «پسران نیکل» بسیاری را شگفت‌زده کرد، این شگفتی را با کسب عنوان بهترین کارگردان از منتقدان نیویورک افزایش داد. این فیلم که اقتباسی از رمان برنده جایزه پولیتزر نوشته کولسون وایتهد است، همچنین جایزه فیلمبرداری را برای جومو فری دریافت کرده و به‌نظر می‌رسد بتواند در بخش کارگردانان و فیلمبرداران آکادمی سروصدایی به پا کند. امسال برندگانانی از فیلم‌های مستقل هم در فهرست منتقدان نیویورک جای داشتند که ماریان ژان پانیتست با کسب عنوان بهترین بازیگر نقش اول زن برای بازی در درام «حقایق سخت» به کارگردانی مایک لی ازجمله آنهاست. تصویر خیره‌کننده او از زنی در آستانه فروپاشی ذهنی پس از نخستین نمایش در تورنتو توجه زیادی را به خود جلب کرد. کایران کالکین پس از بازی در سریال «جانشیننی» و کسب جایزه امی، اینک جایزه بازیگر نقش مکمل برای بازی در فیلم «درد واقعی» جسی آیزنبرگ را کسب کرده تا شانس خود را برای اسکار بیشتر کند. کارول کین هم با بازی در نقش یک معلم موسیقی در فیلم مستقل ناتان سیلور با عنوان «بین معابد» که نخستین بار در ساندنس به نمایش درآمد و بی‌سرو و صدا بین منتقدان محبوب شد، جایزه بازیگر زن نقش مکمل را دریافت کرد. این بازیگر ۲۲ساله ۲بار برنده جایزه امی شده است.

تمام کشورها به تئاتر یارانه می‌دهند

امیر کرپلایی زاده: در تمام کشورها به بلیت تئاتر یارانه دولتی تعلق می‌گیرد که به تئاتر و تماشاگران کمک می‌کند، اما الان هزینه بلیت تئاتر به‌گونه‌ای است که اعضای یک خانواده نمی‌توانند با هم به تماشای یک اثر نمایشی بنشینند و اگر بخش دولتی نتواند به این حوزه ورود کند، شرایط خیلی سخت‌تر هم می‌شود. / ایسنا



اصلی‌ترین دلیل رقم خوردن رکورد فروش، اکران همزمان ۳فیلم کمدی در یک روز روی پرده سینماها بوده و با توجه به شروع اکران «۷۰سی» هفته‌های آینده نیز گیشه سینما با رکورد جدید روبه‌رو می‌شود

۴ این اتفاق برای امسال در ۱۱۳آذر رقم خورد. تعداد تماشاگران نسبت به ۲سال گذشته افزایش داشت و این تعداد بعد از شیوع کرونا توانست رکورد تماشاگران یک روز را طی ۵سال اخیر بشکند. این رکورد نسبت به سال گذشته با رشد ۱۲ درصدی روبه‌رو بوده و بیشترین فروش هم به فیلم سینمایی «۷۰سی» بهرام افشاری تعلق دارد.

برای فیلم‌های روز سه‌شنبه (۱۳ آذر)، ۳۷۰۷نابس تعریف شد و گیشه نیز به رقم ۱۱میلیارد و ۱۵۰ میلیون تومان رسید. طی روز سه‌شنبه کمدی «۷۰سی» بهترین عملکرد را داشت و توانست با جذب ۱۹۷هزار مخاطب، ۷میلیارد تومان بفروشد. کمدی «زودپنز» نیز ۴۰هزار مخاطب داشت و یکمیلیارد ۴۳۰ میلیون تومان فروخت. برای تماشای «صبحانه با زرافه‌ها» ۳۰هزار نفر به سینما رفتند و یکمیلیارد و ۱۱۱ میلیون تومان به گیشه واریز کردند. انیمیشن «بیعی قهرمان» نیز چهارمین فیلم پرمخاطب روز گذشته بود که ۱۵هزار و ۵۰۰نفر را به سینما کشاند و توانست ۵۰۴میلیون تومان بفروشد. «باغ کیانوش» نیز ۱۶هزار و ۴۰۰مخاطب داشت و ۵۰۳میلیون تومان فروخت.

۴۰هزار مخاطب داشت و یکمیلیارد ۴۳۰ میلیون تومان فروخت. برای تماشای «صبحانه با زرافه‌ها» ۳۰هزار نفر به سینما رفتند و یکمیلیارد و ۱۱۱ میلیون تومان به گیشه واریز کردند. انیمیشن «بیعی قهرمان» نیز چهارمین فیلم پرمخاطب روز گذشته بود که ۱۵هزار و ۵۰۰نفر را به سینما کشاند و توانست ۵۰۴میلیون تومان بفروشد. «باغ کیانوش» نیز ۱۶هزار و ۴۰۰مخاطب داشت و ۵۰۳میلیون تومان فروخت.

۴۰هزار مخاطب داشت و یکمیلیارد ۴۳۰ میلیون تومان فروخت.

فروش ۷میلیارد تومان مخاطب ۱۹۷هزار نفر

۳۱۶هزار تماشاگر در یک روز

بالاترین میزان اقبال عمومی

به سینمای ایران در ۵سال اخیر

اکران همزمان ۳کمدی روی پرده

در کنار یک انیمیشن ولایت نیم بها سه‌شنبه ۱۳ آذر را به یکی

از روزهای به‌یادماندنی گیشه تبدیل کرد. جالب اینکه از بیش از ۳۰۰هزار مخاطب سینمای ایران در روز رکوردشکنی گیشه نزدیک به ۴۰۰هزار نفرشان به تماشای «۷۰سی» نشستند. سینمای ایران در دوران پساکرونا توانسته با فیلم‌هایی که اغلب کمدی بوده‌اند رکوردهای تازه‌ای در گیشه بیافریند. روزهای پرفروغ گیشه سینماها محصول نمایش فیلم‌های کمدی بوده و جز چند استثنا دیگر فیلم‌ها نتوانسته‌اند به موفقیت تجاری برسند.

۱ سالن‌های سینما هفته گذشته پرمخاطب‌ترین روز خود را در ۵سال اخیر تجربه کردند. روز سه‌شنبه ۳۱۶هزار نفر به تماشای فیلم رفتند که این رکورد در مقایسه با سال‌های قبل بیشترین مخاطب را به همراه داشت.

۲ سال ۱۴۰۱ در روز ملی سینما، سالن‌های نمایش فیلم روز پرمخاطب خود را تجربه کردند.

۲۱شهریورماه که به مناسبت روز ملی سینما بلیت‌فروشی در ۲روز متوالی نیم‌بها شده بود، ۱۷۲هزار و ۷۴۰تماشاگر، به تماشای فیلم رفتند.

در این روز پر تماشاگر فیلم‌های روی پرده سینما بیش از ۳میلیارد تومان فروختند. آن زمان پسر دلفینی، ابلق، انفرادی، دوزیست، تی‌تی، علفزار، بانک زده‌ها و... روی پرده سینما بودند.

۳ سال ۱۴۰۲ نیز یکی از روزهای پاییز رکورد تماشاگر در یک روز را شکست. ۱۱۷هزار سال گذشته، ۲۷۲هزار نفر به سینما رفتند که در آن زمان توانستند پرمخاطب‌ترین روز پساکروناپی سینمای کشور را به ثبت برسانند. گیشه‌ها بیش از ۷میلیارد تومان فروختند و فیلم‌ها در آن روز ۳هزار و ۱۷۵سانس نمایش فیلم داشتند.

مکت

بعد از رکوردزنی در فروش و حضور تماشاگران در سالن‌های سینما، سینماها به‌مناسبت فرار سیدن ایام فاطمیه تعطیل بودند. به‌طور حتم این هفته نیز تماشاگران بیشتری به سینما خواهند آمد.



رونمایی از فیلم حاتمی‌کیا در جشنواره

نسخه سینمایی سریال «حضرت موسی(ع)»

قسمت دوم و سوم ندارد

در جشنواره‌ای که هنوز ترکیب

فیلم‌ها و فیلمسازان حاضر در آن مشخص نیست بازار گمانه‌زنی‌ها

داغ است و تا این جای کار به نظر می‌رسد یک فیلمساز شاخص حضور در جشنواره قطعی است؛ مگر اینکه اتفاق پیش‌بینی‌نشده‌ای رخ دهد. ابراهیم حاتمی‌کیا در حالی با نسخه سینمایی «حضرت موسی(ع)» به فجر می‌آید که از آخرین حضور این کارگردان در جشنواره ۵سال می‌گذرد.

حاتمی‌کیا در جشنواره سی و هشتم فجر با فیلم «خروج» حضور داشت. ظاهراً فیلم حاتمی‌کیا با نام «موسی کلیم‌الله(ع)» در جشنواره به نمایش در خواهد آمد. پیش از این گفته می‌شد قرار است در ۳نسخه سینمایی کودکی، جوانی و میانسالی حضرت موسی(ع) به تصویر کشیده شود، ولی در جشنواره امسال تنها شاهد یک نسخه خواهیم بود.

مدتی پیش خبر رسید که ابراهیم حاتمی‌کیا نسخه سینمایی «موسی کلیم‌الله» را به جشنواره فیلم امسال می‌رساند و علاوه بر آن ۳نسخه دیگر هم ساخته خواهد شد. دیروز اما گفته شد نسخه دوم و سومی وجود نخواهد داشت و فقط یک فیلم امسال به جشنواره خواهد رسید. به‌گزارش همشهری آنلاین، از ۳سال پیش که تولید سریال موسی کلیم‌الله به کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا شروع شده، اطلاعات زیادی درباره آن منتشر نشده است مگر اینکه از به‌روزترین و

گزارش ۲ شقایق عرفی نژاد روزنامه‌نگار

ساخت مستند جرأت می‌خواهد

ارسلان امیری، کارگردان: شما در مستند با آدم‌ها، درام و روایت‌های واقعی سروکار دارید و مواجه شدن با این موارد و پیش بردن چنین اتفاقاتی برای شما به‌عنوان کارگردان بسیار مشکل است. از آنجا که هرچه سن من بالاتر می‌رود، جرأت‌م نیز کمتر می‌شود، بعید می‌دانم دیگر سراغ ساخت مستند بروم. /مهپر

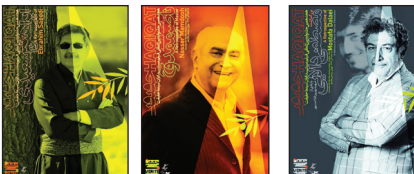


سینماحقیقت

حقیقت هجدهم با ۳بزرگداشت و ۲۲فیلم درباره غزه

هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» از فردا آغاز می‌شود. در فاصله ۲۴ساعت به آغاز این رویداد ترکیب آثار این دوره تقریباً کامل شده است. جشنواره امسال بخش ویژه‌ای با موضوع غزه دارد و در بخش استادان هم ۵فیلم کلاسیک سینمای مستند روی پرده می‌رود.

۲ بزرگداشت در سینماحقیقت هجدهم



در هجدهمین جشنواره سینماحقیقت در آیین‌هایی جداگانه روزهای بیستم، بیست و یک و بیست و دوم آذر به‌ترتیب از ابراهیم سعیدی، مصطفی دالایی و ناصر ممدوح تجلیل می‌شود. ساعت این بزرگداشت‌ها ۱۸ تا ۲۰ و مکان آن سالن شماره ۴ پردیس چارسو است. پوستر این بزرگداشت‌ها را حمیدرضا بیدفی، مدیر هنری جشنواره طراحی کرده است. این بزرگداشت‌ها زیر نظر شهنام صفاجو برگزار می‌شود.

نمایش ۲۲فیلم در بخش غزه

امسال در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» در بخش ویژه غزه، ۲۲فیلم کوتاه از پروژه «از نقطه صفر؛ داستان‌های ناگفته‌ای از غزه» به کارگردانی رشید مشهوری روی پرده می‌روند.

معرفی فیلم‌های بخش غزه:

- «عکس‌های سلفی» ساخته ریمא محمود؟
- «بدون سینکال» به کارگردانی محمد الشریف
- «من را ببخش سینما!» ساخته احمد حسونا
- «فلش‌بک» به کارگردانی اسلام الزریعی
- «کو» اثر مصطفی کولب
- «همه‌چیز خوبه» نیدال دامو
- «پوست لطیف» ساخته خمیس مشهوری
- «فسون» به کارگردانی بشار آل بایلیسی
- «معلم» اثر تامر نیجیم
- «یک روز مدرسه» ساخته احمد آل داناف
- «بار اضافی» اثر آلاء اسلام ایوب
- «هشت چنهم» به کارگردانی کریم ساتوم
- «۲۴ساعت» ساخته علاء دامو
- «جاد و ناتالی» اثر اُوس الینا
- «باز یافت» ساخته رباب خمیس
- «تاکسی وانیس» به کارگردانی اعتماد وشاح
- «نذورات» اثر مصطفی آل نبیه
- «۱۵» ساخته حنا اعلیو
- «فرح و مریم» به کارگردانی وسام موسی
- «تکه‌ها» اثر باسل المقوسی
- «خارج از قالب» ساخته ندا ابو حسنا
- «بیداری» از مهدی کریره

نمایش ۵فیلم در بخش استادان

مستند «شیشه» ساخته برت هانتسترا، «غبار جنگ» به کارگردانی ارول موریس، «گلبنرها و من» ساخته انیس واردا، «تصویر گمشده» به کارگردانی ریتی پن و «عکاس جنگ» ساخته کریستین فری در بخش «استادان» جشنواره هجدهم سینماحقیقت نمایش داده می‌شود.

«شیشه» مستند کوتاه هلندی سال ۱۹۵۸ تولید شد. این فیلم برنده اسکار، درباره صنعت شیشه در هلند است. «غبار جنگ» درباره مک نامارا، وزیر دفاع سابق آمریکا و یکی از قدرتمندترین چهره‌های سیاسی جهان است. «گلبنرها و من» دربارۀ زندگی گردآورندگان، بازیافت‌کنندگان و شکارچیان گنج است که در فرانسه زندگی می‌کنند.

«تصویر گمشده» درباره جنایاتی است که در دوره حکومت خمرهای سرخ، دیکتاتور کامبوج از سال ۱۹۷۵ تا ۱۹۷۹ به وقوع پیوست. «عکاس جنگ» درباره جیمز نجوی، عکاس سرشناس است.

به فیلم‌های سینماحقیقت رأی بدهید

تماشاگران هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» می‌توانند توسط یک کارت که QR کد، راهنما و شماره سریال دارد، رأی خود درباره هر مستند را ثبت کنند.

هر کدام از تماشاگران جشنواره، هنگام ورود به سالن، همراه با بلیت خود این برگه‌ها را دریافت می‌کنند و پس از ورود به سالن این برگه‌ها صورجلسه می‌شود.

امکان شرکت در رأی‌گیری برای تماشاگری که وارد سالن نشده، وجود ندارد. پس از تماشای فیلم، تماشاگر از طریق گوشی همراه خود می‌تواند با ثبت QR کد مندرج روی برگه، رأی خود را ثبت کند. همچنین در پردیس سینمایی چارسو (خانه جشنواره) کیوسک‌هایی در خروجی سالن‌های نمایش و سالن پایین پردیس چارسو جاممایی شده که تماشاگران با اسکن QR کد می‌توانند رأی خود را ثبت کنند. تماشاگران هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» از طریق ورود به پایگاه اینترنتی Vilms.ir هم می‌توانند رأی خود را ثبت کنند. ثبت رأی برای تماشاگران جشنواره «سینماحقیقت» از یکشنبه ۱۸(روز اول جشنواره) امکان‌پذیر است. هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینماحقیقت» با دبیری محمد حمیدی‌مقدم از ۱۸ تا ۲۵ آذر در پردیس چارسو برگزار می‌شود.