

همشهری



اندر آن ساعت که بر پشت صبا بنشیند زین
با سلیمان چون برانم من که مورم مر کب است

صفحه ۱ از ۱۰۰۰۰۰

صفحه آخر

همشهری: www.hamshahronline.ir

سایت روزنامه: newspaper.hamshahronline.ir

دفتر مرکزی: تهران، خیابان ولیعصر (عج)، کوچه شهید سید کمال فرشی، شماره ۱۴
کد پستی: ۴۵۹۵۴-۱۹۶۶۴ | تهران، صندوق پستی ۱۹۳۹۵۵۴۴۶
تلفن: ۲۲۰۴۶۰۶۷ | فاکس: ۲۲۰۴۶۰۶۷

توزیع و اشتراک: موسسه نشر گستر امروز نوین
تلفن توزیع: ۶۱۹۳۳۰۰۰
تلفن اشتراک: ۶۱۹۳۳۱۱۴

حضرت امیر المؤمنین علی (ع)
دانش، میراثی است گر آئینای به آداب
زیورهای نو به نو اندیشه، آینه ای صاف است.

اذان ظهر: ۱۱:۵۳ | غروب آفتاب: ۱۶:۵۱
اذان مغرب: ۱۷:۱۱ | نیمه شب شرعی: ۲۳:۰۰
اذان صبح فردا: ۵:۲۸ | طلوع آفتاب فردا: ۶:۵۷

پدیرش آگهی: ۴۳۲۱۰۰۰
چاپ: همشهری
تلفن: ۲۸۰۵۰۰۰

کوچه گرد

رمزگشایی از تاریخ زیرزمینی پایتخت



لیلا باقری

آیا تا به حال فکر کرده ایم که وقتی در دل تونل‌های متروی تهران حرکت می‌کنیم، شاید در حال گذر از محله‌های اولیه تهران باشیم؟ روستایی ناشناخته که فراریان را پناه می‌داد.

باورش اگر سخت است، بد نیست بدانید که یاقوت حموی، در کتاب «معجم البلدان» از تهران آن روزها می‌گوید: «تهران دهی بزرگ بود که زیر زمین بنا شده بود و کسی جز اهالی اش نمی‌توانست به آنجا راه یابد؛» خانه‌هایی که نه تنها زیر زمین بودند، بلکه به دلایل سیاسی و نظامی به مکانی امن برای فرار و پناه تبدیل شده بودند. این خانه‌ها در دل خاک کنده شده بودند و به گفته علامه قزوینی «مانند لانه‌های مورچگان در زمین جا گرفته بودند» تا در مواقع خطر، پناهگاهی سریع برای ساکنان فراهم کنند.

«معجم البلدان» یاقوت حموی کتابی است که هم‌زمان با حمله مغول به ایران نوشته شده است. او وقتی از چنگ مغول‌ها فرار می‌کرده به ری می‌رسد و از یکی از اهالی ری نقل قولی درباره تهران می‌کند و می‌گوید «مردم تهران به کرات علیه حاکم وقت عصیان می‌کنند و حاکم راهی جز مدارا با آنان ندارد. در این روستا هم دوازده محله هست که هر یک با دیگری سر جنگ دارد. طهران دارای باغ‌های متداخل است که بناها را مشبک‌وار در میان خود دارند و این خود مانعی به وقت تهاجم است. اهالی آنجا با وجود این با گاؤ آهن و گاو کشت نمی‌کنند و این کار را با بیل انجام می‌دهند؛ چون بین خودشان دشمن زیاد دارند و می‌ترسند گاوهایی یکی را دیگری به غارت برد.»

این روستا به‌خاطر موقعیت جغرافیایی خود در تقاطع مسیرهای مختلف تجاری و نظامی، نه‌فقط پناهگاه دزدان بود، بلکه پناهگاهی بود برای دولت‌مردان و کسانی که در خطر بودند. تهران در سایه ری می‌زیست و بخشی از قریه‌های این شهر بزرگ و پرآوازه بود. ری هم با موقعیتی استراتژیک در تقاطع محورهای قم، خراسان، مازندران، قزوین، گیلان و ساوه، همواره در کانون توجه قدرت‌های سیاسی، تجاری و مذهبی قرار داشت. این شهر، به‌دلیل همین موقعیت، بارها و بارها شاهد تهاجم و حملات دشمنان بوده اما در دل این آشوب‌ها، قریه کوچک تهران، با مفاک‌ها و حفره‌های زیرزمینی‌اش به پناهگاهی امن تبدیل شده بود.

خانه‌های زیرزمینی تهران با موانع طبیعی دشوار برای نفوذ، جان‌پناه کسانی بود که بالاخره از چیزی فرار می‌کردند. جز این هم این روستا در مسیر کاروان‌های بزرگ تجاری قرار داشت؛ کاروان‌هایی که گنجینه‌ای برای راهزنان به‌حساب می‌آمدند. مردم گاهی به این کاروان‌ها حمله می‌کردند و اموال مسروقه را هم در دل همان حفره‌ها و مفاک‌ها پنهان می‌کردند.

امروز قطارهایی که در دل تونل‌های مترو می‌خزند، شاید ما را گاهی از میان آن روستا ببرند و شاید تهران دیروز هنوز در دل این مسیرهای زیرزمینی، گوشه‌هایی از بقایایش را حفظ کرده باشد. شاید ما، هر روز در مترو، بخشی از تاریخ تهران را سیر کنیم، بی‌آنکه بدانیم.



با اسکن این کیوار کد
پادکست مربوط به یادداشت
را بشنوید.

عکس خانه

این مردم نازنین



احتمالا می‌دانید هوا که رو به سردی می‌رود، غذا پیدا کردن برای حیوانات و پرندگان سخت‌تر می‌شود. برای همین هم هست که بعضی از همشهریان در این روزها به فکر این موجودات هستند و برایشان غذا تهیه می‌کنند. تصویری که مشاهده می‌کنید هم قایم‌زینا از اقدام قابل تحسین کسبه خیابان پیروزی تهران در حمایت از پرندگان است. دم این مردم نازنین که به فکر حیوانات و پرندگان هستند، گرم.

روزگار سیاه «عصر جدید»

عصر جدید که روزگاری یکی از محبوب‌ترین سینماهای پایتخت بود
این روزها در تعطیلی ابدی است

فاطمه عباسی

نام سینما «عصر جدید» احتمالاً برای بخش زیادی از نسل جوان غریب و ناآشناست، اما برای

نسلی قدیمی‌تر پر از خاطره بصری است؛ نسلی که در فضای آن فیلم دیده، رؤیا یافته، خاطره ساخته و پرخی را عاشق سینما کرده و همین عشق کسب‌وکارشان شده است. اگر پای صحبت نسل قدیمی سینما بنشینیم و ردعلاقه‌شان به سینما را بگیریم، بعدا است از یکی از همین سالن‌های سینما سر در بیاوریم. نام فیلم‌ها به‌خاطر و خاطرات به سالن سینما گره خورده است. شاید به همین خاطر است که خبر تخریب سینما عصر جدید، غبار حسرت و اندوه به جامی گذارد. این واکنش‌ها برای نسلی که عادت کرده فیلم‌ها را روی صفحه لب‌تاب و موبایل ببیند، شاید عجیب به‌نظر برسد و خاموشی

چراغ سالن‌های سینماهای قدیمی و محوشدن تدریجی آنها اهمیتی نداشته باشد. اما برای آن‌ها که با این سالن‌های سینما، خاطره جمعی دارند، اندوهناک است. سینما عصر جدید که حالا برای فروش گذاشته شده و شاید در آینده تخریب و احتمالاً به یک ساختمان چندطبقه یا یک پاساژ بزرگ



این ملک به فروش می‌رسد

تبدیل شود، در ۲۵مهر ۱۳۴۶ با نمایش فیلم «قهرمان چابک» به‌عنوان سینما تخت جمشید افتتاح شد. سال ۱۳۵۸ «عصر جدید» بازسازی شد و تا سال‌ها تنها سینمای سه‌سالنه کشور بود. در سال‌های بعد از انقلاب سینما عصر جدید محل نمایش فیلم‌های هنری مثل آثار آندری تارکوفسکی، سرگئی باراجانف، آندره وایدا و ییلماز گونی و باتوق اصلی سینما دوستان و علاقه‌مندان جدی سینما بود. بعد از آنکه باتوق هنری بازان پایتخت به تفسیر تولیدات پوپا فیلم در آمد، فیلم‌دیدن در این سینما هم کم‌کم از رونق افتاد و از سینما عصر جدید این سال‌ها فقط خاطراتی مانده و حسرتی. به هر حال تعطیلی سینما «عصر جدید» همانند سایر سینماهای قدیمی بحث تازه‌ای نیست و با وجود پردیس‌های سینمایی در پاساژهای بزرگ، طبیعی است که این سالن‌ها کارکرد خود را از دست داده باشند، اما کاش این ساختمان قدیمی و سالن سینما به جای تبدیل‌شدن به یک مرکز تجاری یا تعمیرات و تغییراتی مثل بازسازی برای نمایش فیلم‌های قدیمی، نشست‌های خاص سینمایی، باتوق فیلم کوتاه و مستند و... دوباره احیا شود.

ایران‌شهر:
مدیر: بهرام اعباسی
تندیس:
مدیر: عیسی محمدی
مدیر: مریم سرخوش
سرخ:
مدیر: جواد عزیزی
مدیر: محمد جعفری
دانش:
مدیر: ساسان شادمان
مدیر: زهرا خلجی
سرزمین من:
مدیر: محمد باریکانی

جامعه:
مدیر: بهرام طباطبایی
گزارش:
مدیر: مسعود میر
مدیر: فاطمه عسگری‌نیا
۲۴ (سینما و تلویزیون):
مدیر: سعید مروی
مدیر: علیرضا محمودی
صفحه آخر:
مدیر: جواد نصرتی

طرح و گرافیک:
مدیر: محمدعلی حلیمی

سیاسی و دیپلماتیک:
مدیر: حسین ارجلو
شهرنگار:
مدیر: بهرام نژاد
مدیر: مریم باقرپور
اقتصاد:
مدیر: حسین لطفی
مدیر: مریم موسی‌پور
تماشاگر:
مدیر: امیر محمد یعقوب‌پور
مدیر: لیلی خرسند

صاحب امتیاز:
مؤسسه همشهری
مدیر مسئول: محسن مهدیان
مدیر: دانیال معمار
مدیران سردی:
شهرام فرهنگ، علی عمادری
شاهین امین، حامد فوقانی
مدیر فنی: حامد یزدانی
مدیر هنری: مهدی سلامی
مدیر عکس: امیر پناهپور

۴۴

در سال‌های بعد از انقلاب سینما عصر جدید محل نمایش فیلم‌های هنری مثل آثار آندری تارکوفسکی، سرگئی باراجانف، آندره وایدا و ییلماز گونی و باتوق اصلی سینما دوستان و علاقه‌مندان جدی سینما بود



نیم کره شمالی سفید پوش شد

اولین بارش برف در کشورهای جهان، توجه عکاسان سرمایه‌ساز را به‌خود جلب کرده و با قلاب‌های سپیدشان به پاییز یادآور شده‌اند که کم‌کم باید بساطش را جمع کنند و جای خودش را به زمستان دهند. در این عکس‌های زمستانی، عکاسان از یکی از ویژگی‌های مهم برف، بهره می‌برند؛ ویژگی پوشاندگی بخش‌هایی از تصویر با حریر سفید، و این فضای متضاد رنگ سفید با دیگر رنگ‌ها، معمولاً قاب‌هایی چشم‌نواز و تامل‌برانگیز خلق می‌کند.

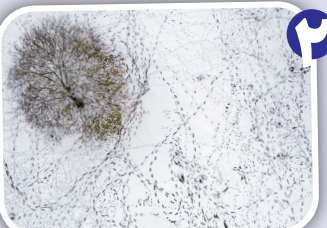
سیدموش طباطبایی پور



کلبه‌های ساحلی در منطقه نرماندی فرانسه، جایی در شمال غربی این کشور از برف پوشیده شده‌اند. عکاس: استافان ماه



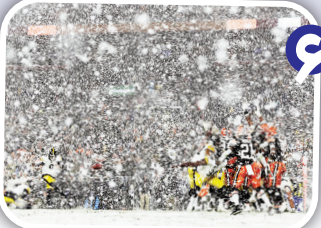
وو، منطقه‌ای کوهستانی در غرب سوئیس است که گاوها بعد از بازی شبانه در برف‌های این بخش، حالا در حال بازگشت به خانه هستند. عکاس: دنیس بالیبوس



برف، میدانی در باغ باویلین در شهر توریستی بوکستون انگلستان را پوشانده و رهگذران را در دای خود، طرحی نو افکنده‌اند. این عکس را هواپیمای بدون سرنشین گرفته است. / عکاس: فیل نوبل



بقایای برفی که به تازگی در پاریس بارید عکاس: مانوئل گروز



نمایی از بازی فوتبال آمریکایی دو تیم پیتسبرگ استیلرز و کلیولند براونز در اوهایو آمریکا عکاس: اسکات گلین



مجسمه‌ای در خیابان جورج در ادینبورگ در اسکاتلند ایستاده و آهسته آهسته پوشیده از برف می‌شود. / عکاس: لسیل مارتین



۱

یکی از آثار آنتونی گورملی، مجسمه‌ای به نام فرشته شمال است؛ فرشته‌ای با ارتفاع ۲۰ متر در حوالی شهر نیوکاسل انگلستان که حالا نخستین برف پاییزی را تجربه می‌کند. عکاس: دلی اسمیت

مزایده شماره ۱۴۰۳/۳ فروش اقلام مزاد

یک شرکت پیمانکاری در نظر دارد اقلام زیر را
از طریق مزایده عمومی به فروش برساند:

ردیف	شرح	تعداد	واحد	توضیحات
۱	انواع جرثقیل	۳	دستگاه	۷۰ تن هیتاچی ۱۰ تن ماک
۲	انواع غلطک	۵	دستگاه	صاف کوماتسو، کششی و دستی
۳	انواع لودر	۳	دستگاه	کوماتسو و لیوگانگ
۴	انواع دریل واگن و جامبودریل	۴	دستگاه	جامبو اوکراینی، اطلس و تامراک
۵	پلدوز	۱	دستگاه	کوماتسو
۶	پمپ بتن برقی	۲	دستگاه	پوتزماستر
۷	انواع ژنراتور	۱۲	دستگاه	ولوو، کمز، لوول، ایسوزو
۸	بیل مکانیکی	۲	دستگاه	کوماتسو
۹	کامیون ۶ و ۱۰ چرخ، تانکر آبپاش و خاور کفی	۶	دستگاه	بنز
۱۰	انواع خودروی سبک	۲	دستگاه	آمیولانس مزدا و نیسان وانت
۱۱	حوضی کشنده، انواع کفی و تریلی پشت تراکتور	۶	دستگاه	کفی تریلی و کفی پشت تراکتور
۱۲	تراکتور	۱	دستگاه	فرگوسن
۱۳	کمپرسور دیزل ۱۷۵	۲	دستگاه	هنر کمپرسور
۱۴	انواع بچینگ و ملزومات	۲	دستگاه	یک متری طرح لیبر، ۱٫۵ متری BHS
۱۵	اطاق دراک لاین و متعلقات و دراک لاین	۲	دستگاه	بچینگ ۰٫۵ و یک متری
۱۶	سایر	-	-	صاعقه گیر، تیربرق، بتنی، دیگ همزن بتن، اسکرو، مجموعه رولیک دو سر رزه، شاسی نوار نقاله

تاریخ فروش اسناد مزایده: ۱۴۰۳/۰۹/۱۱ لغایت ۱۴۰۳/۰۹/۲۲

تاریخ بازگشایی پاکات: ۱۴۰۳/۰۹/۲۴ رأس ساعت ۱۴:۰۰

محل فروش اسناد مزایده:

(۱) تهران، خیابان فلسطین شمالی، کوچه شهید عتیقی نژاد (رهبان سابق)، شماره ۲۰، طبقه سوم، واحد حرارت
(۲) استان فارس، شهرستان کوار، کمربندی فیروزآباد - جاده جلال‌آباد، بعد از بند بهمن، کارگاه سد کوار، تلفن تماس: ۰۹۱۶۷۶۹۸۹۰۵ و ۰۷۱۳۷۸۲۸۴۷۱
متقاضیان می‌توانند در تاریخ‌های ذکر شده (به جز تعطیلات رسمی) به مراجعه به نشانی‌های فوق‌الذکر در ساعات اداری (۸:۰۰ الی ۱۶:۰۰)، با پرداخت مبلغ یک میلیون ریال وجه نقد (شرکت فاقد کارت خوان می‌باشد) نسبت به خرید اسناد مزایده اقدام نمایند. هزینه پرداخت شده بابت خرید اسناد غیرقابل برگشت بوده و شرکت در قبول یا رد کلیه پیشنهادات واصله مختار می‌باشد. پرداخت هزینه کارشناسی و آگهی‌های مربوطه برعهده برنده/برندگان مزایده می‌باشد.